

А. А. Кисляк



# НО СЛЕДАТ ШАХМАТЫХ ФУГУР

1998



А. А. Кисляк    ПО СЛЕДАМ ШАХМАТНЫХ ФИГУР

---

A. A. Kislyak    ON THE TRACKS OF CHESS PIECES

ББК 75.581

К44

Эта книга об оригинальном жанре шахматной композиции – ретроградном анализе (РА). Работы выдающихся мастеров прошлого: Сэма Лойда, Алексея Троицкого, Томаса Доусона и др. проведут Вас по загадочным лабиринтам РА, научат раскрывать тайны шахматных позиций, заинтригуют неожиданными выводами...

Вторая часть книги – отчет украинского мастера за 20 лет творчества, целиком посвященного ретрожанру.

Книга ориентирована как на широкий круг любителей шахмат, так и на знатоков ретроградного анализа.

This book deals with a specific genre of chess composition – retrograde analysis (RA). Problems composed by outstanding masters of the past such as Sam Loyd, Aleksey Troitzky, Thomas Dawson and others will lead you through the mysterious labyrinths of RA, teach you to reveal the past of chess positions, captivate you with unexpected conclusions...

The second part of the book is a report of the Ukrainian master on 20 years of creative work devoted exclusively to the retro genre.

Hopefully, the book will be of interest not only to RA analysis experts but to broad sections of chess enthusiasts as well.

*А. А. Кисляк*

# По следам шахматных фигур

---

## *Часть первая*

Контуры Р.А.

Работы старых мастеров

## *Часть вторая*

От шахмат к ретрошахматам

Задачи Статьи

Поверженный монарх

*Запорожье*

*1998*



“Каждый творит в своей сфере  
и в ней себя проявляет”

*(Н. Григорьев)*

### *Ретроанализ!*

При этом слове у многих, даже опытных шахматистов, если и не дерет мороз по коже, то, по меньшей мере, они испытывают чувства неловкости, растерянности, неуверенности, считая это (часто понаслышке) делом чрезвычайно трудным, абсолютно для них недоступным. А между тем, к решению задач на ретроанализ может смело приступать даже начинающий шахматист – достаточно лишь расставить фигуры...

*(Из наблюдений и личного опыта)*



## ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ЗАМЕТКА ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ВЕРСИИ

Книга “По следам шахматных фигур” двукратного чемпиона мира по ретроградному анализу Александра Авраамовича Кисляка – одно из наиболее значимых шахматно-композиторских произведений, касающихся ретроанализа. Наряду с “Retrograde Analysis” Т. Дойсона и В. Хундсдорфера (1915) и “32 Personaggi e 1 Autore” (1955) и “La Genesi delle Posizioni” Л. Чериани (1961), это – одна из очень немногих книг, посвященных практически полностью данному жанру.

В книгу “По следам шахматных фигур” вошли автобиографические заметки и избранные задачи и статьи международного мастера, а также второе издание сборника 1993 г. “Поверженный монарх”. Эта книга – не только превосходное, отличающееся легким стилем изложения материала пособие для новичков и не только огромный источник глубоких задач и теоретических идей для всех любителей ретроанализа, но и бесценный исторический документ, представляющий в деталях творческий путь композитора, оказывавшего наибольшее влияние на развитие ретроанализа классического направления на протяжении около двух десятилетий.

Первое издание, опубликованное в 1998 году, очень быстро стало недо-

ступной для приобретения библиографической редкостью.

Новое электронное издание книги создано на основе DOC-файлов, использованных при подготовке к печати оригинального издания. Весь текст был набран с использованием  $\text{\LaTeX}$  2 $\epsilon$  и скомпилирован с помощью  $\text{\MiKTeX}$  2.9. Все фигурки и шахматные диаграммы набраны с использованием пакета *skaknew*  $\text{\LaTeX}$ .

Нами предпринимались усилия для того, чтобы по максимуму сохранить стиль и внешний вид оригинала. Изменений немного; среди них наиболее существенными являются такие:

- Вся кириллическая нотация была заменена черными/белыми фигурками.

- У ряда задач (**15**, **115**, а также *№№ 17, 29, 30, 35* из “Поверженного монарха”) после публикации первого издания были выявлены побочные решения. Такие задачи обозначены в тексте двойным крестиком ( $\dagger$ ) над диаграммой.

Грубым способом исправления задачи **115** является замена ♖b1 на ♔. Исправления остальных задач А. Кисляка представлены в приложении.

Следует заметить, что задача **75** теперь не соответствует правилу “Dead Reckoning”, которое действует с 1 июля 1997 года; однако в момент первой пуб-

ликации (1996) ее решение было корректным.

- Некоторые фрагменты нелегальных позиций из приложения на стр. 143 представлены для большей ясности на отдельных диаграммах. Чтобы нумерация позиций соответствовала оригинальной, такие диаграммы обозначены теми же буквами, например,  $D$ ,  $D'$  и т.д.

- Кроме того, во всем тексте был исправлен ряд незначительных опечаток, имеющих в оригинальном изда-

нии.

Вся полиграфическая информация за пределами этой заметки, такая как формат, количество листов и т.п., взята из первоначального издания.

Авторы выражают благодарность А. Корнилову за вычитку текста и замечания, а также за указание побочного решения ( $\textcircled{g}7\text{-g8}\textcircled{\text{g}}$ ,  $\textcircled{h}6\text{:}\textcircled{\text{h}}\text{g}7$  в любой момент) в **15**.

*Н. Белухов, А. Фролкин*  
Июль 2011

## INTRODUCTORY NOTE

### BY THE EDITORS OF THE ELECTRONIC VERSION

*On the Tracks of Chess Pieces* by twice world champion in retrograde analysis Alexander Avraamovich Kislyak is one of the most important chess composition works dealing with retroanalysis. Alongside T. R. Dawson and W. Hundsdorfer's *Retrograde Analysis* (1915) and L. Ceriani's *32 Personaggi e 1 Autore* (1955) and *La Genesi delle Posizioni* (1961), it is also one of the very few books devoted practically entirely to the genre.

*On the Tracks of Chess Pieces* comprises autobiographical notes and selected problems and articles by the international master as well as a second edition of the 1993 collection *The Monarch Overturned*. Apart from being an excellent introduction for newcomers with its light style and an enormous source of profound problems and theoretical ideas for all retro-enthusiasts, this book is also a priceless historical document presenting a detailed record of the creative path of a composer who had the greatest impact on the evolution of classical-style retroanalysis for about two decades.

The first edition, published in 1998, very quickly became an impossible-to-find bibliographical rarity.

The new electronic edition was created on the basis of the DOC files used in publishing the original book. All text was typeset using L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X 2<sub>ε</sub> and compiled using MiK<sub>T</sub>E<sub>X</sub> 2.9. All figurines

and chess problem diagrams were typeset using the `skaknew` L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X package.

Efforts were made to preserve the style and appearance of the original as much as possible. Of the few alterations that we made, the most important ones are as follows:

- All Cyrillic notation was re-typed using black and white figurines.
- Some problems (**15**, **115** and **№17**, **№29**, **№30** and **№35** from *The Monarch Overturned*) were cooked after the first edition was published. Such problems are denoted in the text by a double dagger<sup>‡</sup> above the diagram.

A crude way to repair problem **115** is to replace ♖b1 by a ♔. Corrections for the rest of the problems by A. Kislyak are presented in an appendix.

Note that problem **75** now violates the Dead Reckoning rule which is in force since July 1, 1997; but that the problem was sound at the time of its first publication (1996).

- Some of the fragments of illegal positions from the appendix on p. 143 were printed on separate diagrams for clarity. In order to keep position enumeration consistent with the original, those have been denoted by the same letters, e.g., *D*, *D'*, etc.

- And a number of minor typos in the original edition were corrected throughout the text.

All publishing information outside this note such as format, number of

sheets, etc., refers to the first original edition.

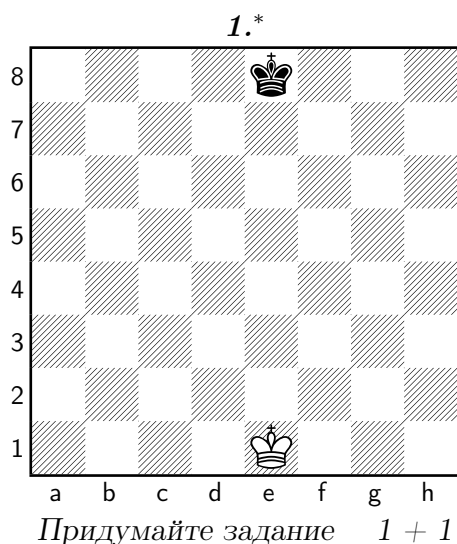
The authors would like to express their gratitude to A. Kornilov for proofreading and critical remarks, as well

as for indicating the cook (♠g7-g8♘, ♠h6:♙g7 at any moment) in **15**.

*N. Beluhov, A. Frolikin  
July 2011*

## Часть первая

# КОНТУРЫ Р.А.



Что можно сказать о голых королях, – одиноко стоящих на опустевшей шахматной доске? Что это финальная позиция одной из турнирных партий Роберта Джеймса Фишера? Вряд ли... Но вот, что так могла завершиться партия между рядовыми шахматистами или одна из блиц-партий того же Р. Д. Фишера – вполне допустимо. Для нас же важно то, что позиция на диаграмме **1** легальна, т.е. она может возникнуть из начальной расстановки фигур в шахматной партии.

Легальность (возможность) – неотъемлемое, первоочередное требование, предъявляемое к позиции шахматной задачи и этюда. Если принцип легальности нарушен, композиция – согласно шахматному кодексу – теряет право на существование. Это логично

и исторически закономерно: шахматная задача и этюд своим происхождением обязаны практической партии.

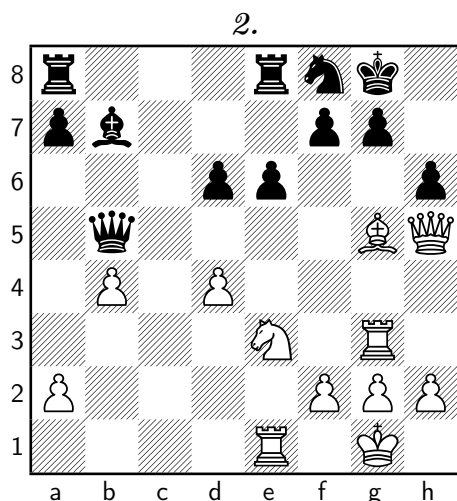
Из скромного начального своего назначения – проверки шахматных позиций на легальность (фрагменты нелегальных позиций см. в конце книги) – развился и сформировался особый жанр шахматной композиции – **ретроградный анализ** (РА), от латинского слова *retrogradus* – идущий назад.

При профессиональном подходе решение задач на РА сводится к тому, чтобы, опираясь на правила шахматной игры, восстановить частично или полностью предшествующие ходы условной доказательной партии, финальная позиция которой как бы и есть позиция решаемой задачи. Восстановленные предшествующие ходы позволяют раскрыть замысел автора и ответить на вопрос, поставленный в задании. Задания к задачам на РА могут быть самыми разнообразными, например, такие как: “Мат в 1 ход”, “Кто выигрывает?”, “Допустима ли рокировка?”, “Последний ход?” и т.д.

Четыре удивительных, необычных шахматных хода: **превращение пешки, рокировка, взятие на проходе** и ход, сопровождающийся **вскрытым шахом**, – чрезвычайно обогатили шахматную игру. Не раз служили они предпосылкой для проведения глу-

\*Задачи, над диаграммами которых не указана фамилия, составлены автором.

боких стратегических планов, всевозможных тактических идей, ярких шахматных комбинаций. Вспомним хотя бы знаменитую “мельницу” из сенсационной партии К. Торре – Эм. Ласкер, Москва, 1925 – д. 2.

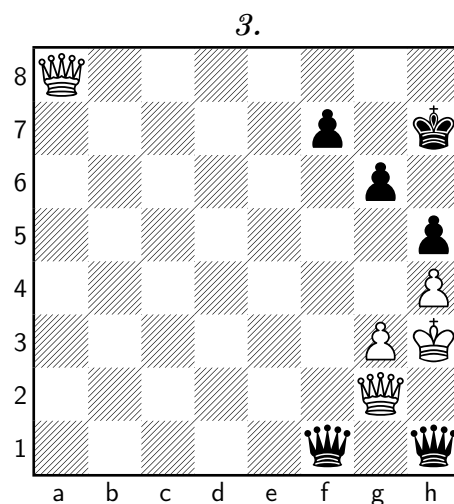


1. ♔f6!! ♚h5 2. ♖g7+ ♚h8 3. ♖f7+ ♚g8 4. ♖g7+ ♚h8 5. ♖b7+ ♚g8 6. ♖g7+ ♚h8 7. ♖g5+ ♚h7 8. ♖h5, и белые выиграли.

Не менее памятен и финал 11-й партии исторического матча Алехин – Капабланка, Буэнос-Айрес, 1927, когда на шахматной доске играли одновременно 4 (!) ферзя – белыми играл Капабланка (д. 3).

Без вышеоговоренных необычных шахматных ходов шахматы просто не были бы шахматами и, очевидно, давно бы себя исчерпали; не будь этих ходов, не состоялось бы и становление ретроградного анализа как жанра шахматной композиции. Краеугольными камнями лежат они в основании величественного здания “Ретро”. Уберите их, и здание рухнет. Запретите

ретроаналитикам вводить эти ходы в сюжеты своих задач – оскудеет тематика, и ретроанализ вернется на изначальные “круги своя”: снизойдет к сухому арифметическому подсчету взятых фигур. Уже сам по себе, каждый из вышеназванных ходов – готовая тема для проблемиста-ретроаналитика, для решателя же – интригующая заявка на проведение следствия за шахматной доской.

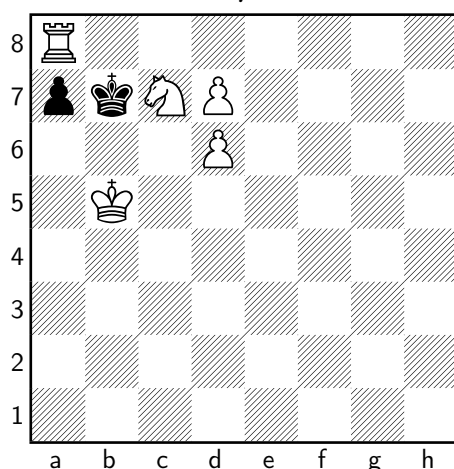


Даже беглый взгляд на позиции 4–8 побуждает заглянуть в их прошлое.

В позиции 4 белые готовы дать мат в 1 ход, но как перед этим ходили черные? Только королем с поля b8, уходя от шаха ладьи. Возвращаем этот ход: ...♚b8-b7, см. д. 4a.

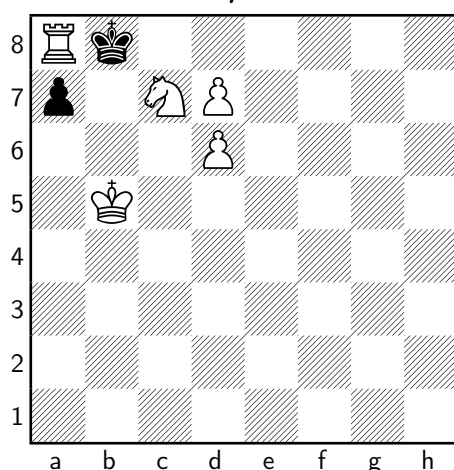
А как теперь объяснить положение белой ладьи a8? Только превращением белой пешки b7 в эту ладью! Возвращаем следующий предшествующий ход: ♖b7:♜a8 ♖+! – см. д. 4b.

4.



Мат в 1 ход

4a.

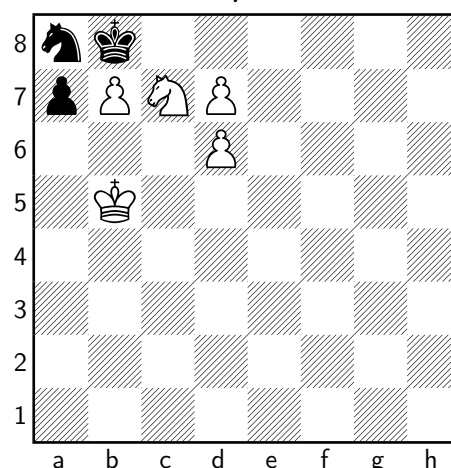


После возвращения назад  
хода ... ♔b8-b7

Превращаясь, белая пешка b7 сбивала именно коня, который делал очередной предшествующий ход с поля b6 на поле a8 (с взятием или без взятия – установить невозможно). Если бы на поле a8 стоял не конь, а ферзь (см. д. 4c), ладья или слон, то предшествующий ход ♔b7:(♔, ♚, ♜)a8 ♚+ был бы нелегален, так как невозможно было бы указать предыдущий ход черных.

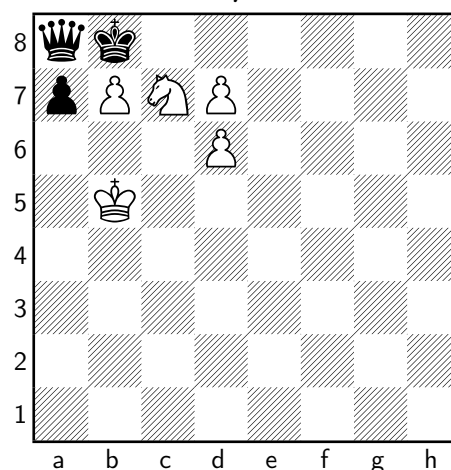
Положение, когда у одной из сторон не оказывается предыдущего хода, называется **ретропатом**.

4b.



После возвращения назад  
хода ... ♔b7:♞a8 ♚+

4c.



У черных нет  
последнего хода – ретропат

Восстановленные два предыдущих хода позволяют сделать вывод: позиция на диаграмме 4 легальна при ходе белых! Теперь можно выполнить задание: 1. ♔d8 ♞#.

Финал условной доказательной партии к позиции 4 можно записать двояко:

1) обычной последовательностью ходов (обычная игра):  $n. \text{ ♖b7:♜a8 ♖+ ♜b8-b7}$ , где “ $n$ ” – последний ход в доказательной партии;

2) обратной последовательностью ходов (ретроигра): 1. ... ♜b8-b7 2. ♖b7:♜a8 ♖+.

В ретроигре пешки движутся в обратном направлении (пятятся назад), превращенные фигуры обращаются в пешки, снятые ранее фигуры возвращаются на доску, “короли ходят под шах”, а ретророкировавшие король и ладья обязаны сохранять неподвижность до конца ретроигры. Разумеется, никаких нарушений правил при этом не происходит. **Ретроигра** – это полное или частичное проигрывание доказательной партии в обратном направлении – от последнего хода к первому. Следовательно, при ретроигре любая доказательная партия должна заканчиваться начальной расстановкой фигур, т.е. при ретроигре мы как бы сталкиваемся с “эффектами киноплёнки”, прокручиваемой в обратном направлении. Ретроигра записывается так называемой **ретронотацией**. К примеру, если ход ♖e2-e4 означает, что белая пешка, стоящая на поле e2, должна переместиться на поле e4, то ретроход ♖e2-e4 означает, что белая пешка, стоящая на поле e4, должна вернуться на поле e2. Ретроход ♖c7-c8♞ означает, что превращенный на поле c8 белый ферзь снимается с доски, а на поле c7 ставится белая пешка. Ретроход ♜b1:♙c3 (цвет не имеет значения)

означает, что конь, побивший слона на c3, возвращается на поле b1, а на поле c3 восстанавливается снятый слон. Если в ретроигре “король пошел под шах”, то атакующая сторона должна сразу же ликвидировать этот шах. Ретроход 0-0(за белых) означает, что рокировавшие король и ладья должны вернуться на исходные позиции – поля e1, h1, соответственно, и больше не двигаться. Ретроход ♖e5:d6 (на проходе) означает, что белая пешка, стоящая на d6, должна вернуться на поле e5, а на поле d5 (заметим, не на d6) устанавливается черная пешка.

В позиции 4 реализуется тема двойного превращения в слабые фигуры – один раз в ретроигре, другой – в решении. В 1973 г. эта тема была предложена Никитой Плаксиным во 2-м тематическом конкурсе журнала “Шахматы в СССР”. Примечательно, что победил в конкурсе киевский школьник Андрей Фролкин, ставший впоследствии крупнейшим ретроаналитиком.

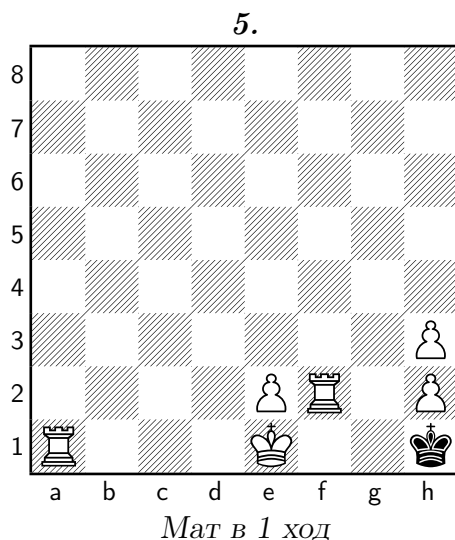
Необычность хода, связанного с **превращением пешки**, очевидна – на доске появляется новая фигура! Ни при каком другом шахматном ходе этого не происходит.

В позиции на диаграмме 5, казалось бы, мат можно дать двумя способами: 1. ♙d2# и 1.0-0-0#. Но решает только 1. ♙d2#! Белые утратили право на рокировку. Их король двигался, пропуская черного короля к полю h1.

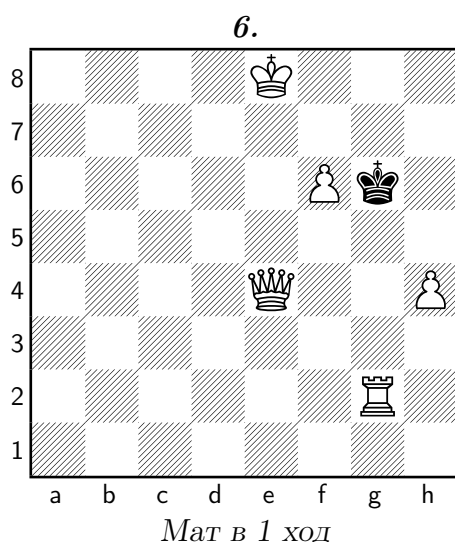
Согласно кодексу, при решении задач и этюдов рокировать можно на любом ходу, если путем ретроанализа можно доказать, что право на роки-



ровку не утрачено.



Только при **рокировке** ходят одновременно две фигуры, и только при выполнении этого хода предъявляется требование стартовой неподвижности к королю и рокирующей ладье. Этим и необычен этот ход, этим и особенно привлекателен для ретроаналитиков.



“Нешахматный” двойной шах (д. **6**), пожалуй, вряд ли когда-нибудь

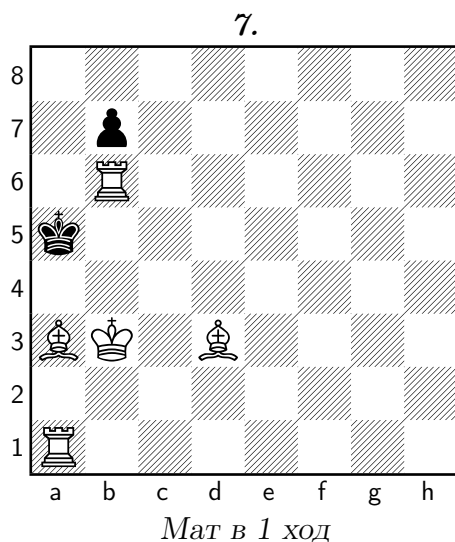
встречался в практических партиях, но он имеет объяснение: белая пешка f6 только что пошла с g5, сняв черную пешку f5 е.р. (от французского *En passant* – **на проходе**), а до этого черные играли ... ♜f7-f5, закрываясь от шаха белого ферзя. Ретроигра: 1. ♜g5: ♜f6(е.р.)++ ♜f7-f5 2. ♜-(:)e4+. Позиция легальна! Решение: 0. ... ♜:f6, ... ♜h5, ... ♜h6 1. ♜g6#, ♜h7#, ♜g6#.

Согласно кодексу, взять пешку “е.р.” на первом ходу решения задачи или этюда разрешается лишь в том случае, если ретроанализом можно доказать, что именно снимаемая пешка делала последний ход в доказательной партии и что этот ход был из начального положения вперед через поле, атакованное пешкой противника. Взятие на проходе нельзя отложить “на потом” – до следующего очередного хода. И еще один важный момент: бьющая пешка после взятия становится (см. комментарий к ретроходам, стр. 14) не на место снятой пешки, а на проходное поле. “Е.р.” – одна из главных тем ретроградного анализа. С ее разработки, собственно, и начал развиваться РА.

Позиция на диаграмме **7** легальна при ходе белых! Ретроигра: 1. ... ♜a6-(:)a5 2. ♜b5-(:)b6++ – **вскрытый шах**. Решение: 1. ♜c5# – вскрытый шах и мат!

Ход, сопровождающийся вскрытым шахом, характерен тем, что только при этом ходе король шахуется (а нередко и матуется) фигурой, не делающей хода. И еще: вскрытый шах часто сопровождается вторым шахом – от “отскакивающей” фигуры. Защита

от двух таких шахов, т.е. от двойного шаха, единственная – уход королем на неатакованное поле. Вскрытый шах, в отличие от трех ходов, рассмотренных выше, не оговаривается особыми правилами. Предпосылка для его проведения создается в процессе игры, когда король, “отскакивающая” фигура и дальнобойная атакующая фигура выстраиваются на одной линии (на д. 7 – вертикаль “а”). Вскрытый шах часто еще называют “шахом навскрышку”.

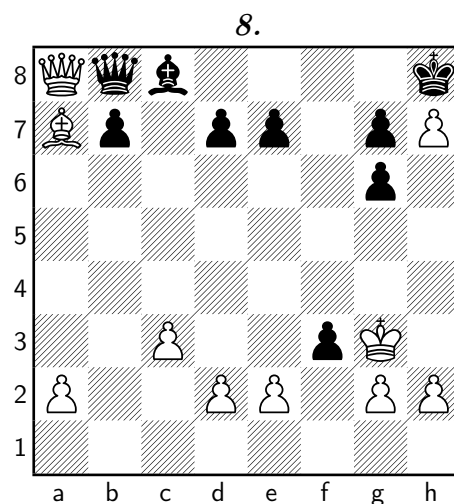


В шахматной композиции – это прямая батарея. В позиции 7 реализован батарейный мат, а в позиции 6 имеет место уникальный случай – удар двух батарей одновременно (ходом е.р. вскрылись две линии).

Вскрытый шах (в РА – ретробатарея) ценен для ретроаналитиков не столько своим эффектным атакующим ударом, сколько своим незаменимым свойством, позволяющим развязывать одни фигуры и связывать другие, – прием, широко применяемый при кон-

струировании различных ретроузлов и механизмов.

Вскрытый шах во многих ретрозадачах работает в одной связке с “е.р.”.



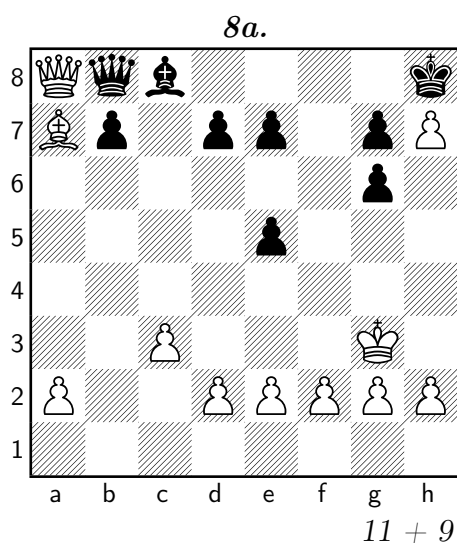
Отдавая дань моде (“Европа +”, “Новости +”, “Редкие жанры +”), тему, реализованную в задаче 8, можно было бы назвать “Таск Валладао +”, ибо к “Таску Валладао”, который предусматривает в решении три необычных хода: превращение пешки, рокировку и взятие на проходе, плюсуется четвертый необычный ход – вскрытый шах.

Ретроигра: 1. - ♚e4: ♖f3(на проходе)+ 2. ♖f2-f4 ♚e5-e4+ (навскрышку) – см. д. 8a.

После снятия напряжения на диагонали b8-h2 определилось происхождение белой пешки h7 (она пришла с поля c2, но не с поля f2 – см. д. 8) и черной пешки f3 (она пришла с поля c7, но не с поля f7 или h7).

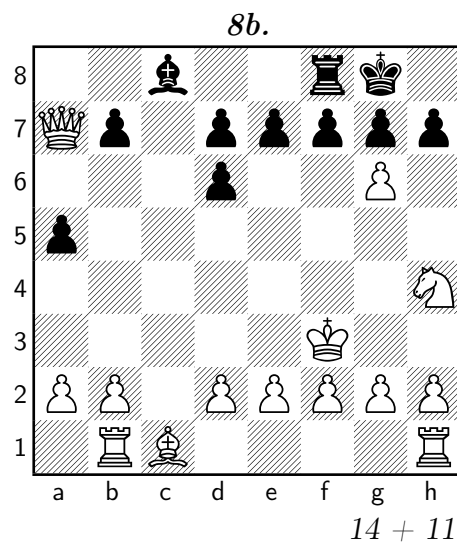
Балансы фигур: у черных – 9 (на диаграмме) + 1 (♖b2:c3) + 5

(♠c2:d3:e4:f5:g6:h7 – пешку!) + 1 (♠f8 – взят на исходной позиции) = 16. Учтена ♠a7, которая превращалась, по меньшей мере, на поле b1. У белых – 11 (на диаграмме) + 1 (♠a:b-b1Фигура) + 2 (♠c7:d6:e5) + 1 (♠f7:g6) + 1 (♠f1 – взят на исходной позиции) = 16. Балансы закрыты.



Ответить на вопрос задания можно лишь после освобождения из заточения черного короля. Белая пешка h7, страж черного короля, блокирована в плане ретроигры черной пешкой g6. Взять назад ход ... ♠f7:g6 можно только после возвращения черной королевской ладьи на отрезок 8-й горизонтали d8 – g8, в противном случае черная королевская ладья окажется вне досягаемости своей исходной позиции – поля h8. Оживить черную королевскую ладью можно ретроходом ♠b2:♠c3. К этому моменту, как минимум, белый ферзевой слон должен стоять на своей исходной позиции – поле c1, а справа и слева от него – на 1-й горизон-

тали – должны находиться белые ладьи. Одну из белых ладей можно оживить ретроходом ... ♠d6:♠e5, другую белую ладью можно оживить только черной пешкой “a”, которая превращалась на поле b1 в ферзя, переведенного затем на поле b8, – других свободных черных фигур на доске просто нет. Ошибочно было бы оживлять вторую белую ладью ретроходом ... ♠c7:♠d6, так как оригинальный черный ферзь не смог бы тогда вернуться на свою исходную позицию – поле d8. Продолжаем ретроигру: 3. ♠g4-g3 – сознательная потеря темпа, ускоряющая разгадку 1-го хода черного короля. 3. ... ♠d6:♠e5 4. ♠b5-e5 ♠c7-b8 5. ♠b1-b5 ♠b6-c7 6. ♠h1-b1 ♠b1-b6 7. ♠c5-a7 ♠b2-b1♠ (превращение) 8. ♠a3-c5 ♠b3-b2 9. ♠c1-a3 ♠a4:♠b3 10. ♠b1-b3 ♠a5-a4 11. ♠b2:♠c3 ♠f3-c3 12. ♠a7-a8 ♠f8-f3 13. ♠f3-g4 ♠f7:♠g6+ 14. ♠h4-g6+ ♠g8-h8 15. ♠g6:h7+ – см. д. **8b**.



15. ... 0-0! (рокировка!) – только таким способом в создавшейся ситуа-

ции черный король может разминуться с собственной ладьей, следовательно, первый его ход был ...♚e8-g8!

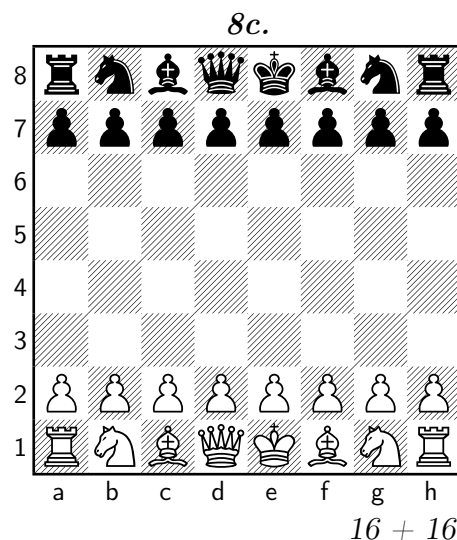
Задача решена. Реализованы четыре необычных шахматных хода – см. 1-й, 2-й, 7-й и 15-й ретроходы черных, в данном случае это тематические ходы.

Задача была отмечена 1-м призом в юбилейном тематическом конкурсе, посвященном 70-летию газеты “Калининская правда”. Организовал конкурс ведущий шахматного отдела Е. Харичев (Тверь), судил конкурс А. Корнилов (Москва). Задачи были закодированы, т.е. арбитру не было известно: кто автор той или иной композиции?

Вернемся, однако, к 15-му ретроходу черных (д. 8b) и продолжим ретроигру до конца, чтобы не осталось никаких сомнений относительно легальности задачной позиции (д. 8). 16. ♜f5:♚g6 ♚e6-g6 17. ♙e3-f3 ♚c4-e6+ 18. ♙d3-e3 ♚c7-c4+ 19. ♙c2-d3 ♚d8-c7+ 20. ♜e4:♞f5 ♞c7:♞d6 21. ♞b5-d6+ ♞h6-f5 22. ♙d1-c2 ♞g8-h6 23. ♜d3:♞e4 ♞g3-e4 24. ♙e1-d1 ♞f1-g3 25. ♚d4-a7 ♞e3:♙f1 26. ♚a4-d4 ♞g4-e3 27. ♚d1-a4 ♞e5-g4 28. ♜c2:♚d3 ♚d6-d3 29. ♚a1-b1 ♚a6-d6 30. ♞c3-b5 ♚a8-a6 31. ♞b1-c3 ♞c6-e5 32. ♞g6-h4 ♞b8-c6 33. ♞f8-g6 ♞c6-b8 34. ♞g6:♙f8 ♞b8-c6 35. ♞e5-g6 ♞a6-a5 36. ♞f3-e5 ♞a7-a6 37. ♞g1-f3 – см. д. 8с.

Начинающему решателю ретроаналитических задач полезно было бы проиграть эту условную доказательную партию (разумеется, лишнюю практического смысла и носящую лишь юридический характер) в обычной последовательности ходов:

1. ♞g1-f3 ♞a7-a6 2. ♞f3-e5 ♞a6-a5 ...  
... 35. ♙g4-g3 ♞e5-e4+ (навскрышку)  
36. ♜f2-f4 ♞e4: ♜f3 (на проходе)+.



К позиции задачи 8, безусловно, можно составить множество доказательных партий, но в каждой из них черные в обязательном порядке будут рокировать в короткую сторону, черная пешка “а” будет превращаться в ферзя на поле b1, а три последних полухода будут:  $n$ . ... ♞e5-e4+ (навскрышку)  $(n+1)$ . ♜f2-f4 ♞e4: ♜f3 (на проходе)+, где “ $n$ ” – предпоследний ход в доказательной партии.

Задача была прокомментирована автором во время выступления на VII всесоюзном фестивале шахматных композиторов и решателей “Одесса-89”.

Тематика ретроградного анализа, конечно, не ограничивается темами, созвучными 4-м необычным ходам. Она неизмеримо шире и разнообразнее. Однако каждый из вышепересмотренных ходов, являясь часто составной

частью многих тем, всегда способствует углублению ретросюжета.

Наиболее распространенные темы ретроанализа: “Превращение”, “Взятие превращенных фигур” (Тема Чериани-Фролкина), “Рокировка”, “Несовместимость рокировок”, “Взятие на проходе” (Е.р.), “Отказ от взятия на проходе”, “Таск Валладао”, “Ретро-батарея”, “Перекрестные шахи”, “Ретропат”, “Ретро-оппозиция”, “Ретро-вечность”, “Ретропоследовательность”, “Чет-нечет”, “Фазы-Трансформации”, “Встречные пешки”, “Феникс”, “Правило 50-ти ходов”, “Последний ход?” и др.

Кроме того в РА имеются два крупных поджанра – “Раскраска фигур” и “Кратчайшая доказательная партия”. Эти два поджанра имеют свои специфические темы.

Ретрожанр сравнительно молод. Быстрому его развитию способствовали те обстоятельства, что в свое время ему уделяли самое пристальное внимание выдающиеся мастера мировой шахматной композиции.

Первые задачи на ретроанализ появились во второй половине XIX в. (С. Лойд, У. Шинкман, Ф. Клетт и др.). В первой половине XX в. большое внимание составлению задач на РА уделяли Т. Доусон, А. Троицкий, М. Хавель, Н. Хэг. В 1915 г. в Англии Т. Доусоном и В. Гундесдорфером была опубликована первая книга по РА – “Ретроградный анализ”.

Начало расцвета ретрожанра приходится на середину XX столетия и связано прежде всего с именами проблемистов Л. Чериани и К. Фабеля.

Луиджи Чериани (1894-1969), вы-

дающийся итальянский шахматный композитор, профессор математики Миланского университета, работал как проблемист, преимущественно в жанре ретроградного анализа, открыл в нем ряд тем и издал о нем две капитальные книги: “32 персонажа и автор”, Милан, 1955 и “Генезисы позиций”, Милан, 1961 – переизданы там же, 1982-1983.

Карл Фабель (1905-1975) – популярнейший немецкий шахматный композитор, работал во многих жанрах, но с особой любовью относился к РА. В своей книге “Вокруг шахматной доски” (Берлин, 1955) любимому жанру он посвятил главу “Рекорды в ретроградном анализе”, а незадолго до смерти, в 1973 г., издал брошюру “Введение в ретроградный анализ”.

Заметное место в своем творчестве отводили ретроанализу гроссмейстеры шахматной композиции Владимир Корольков (1907-1987) и Ненад Петрович (1907-1989).

Бурно развивался РА в последние два-три десятилетия. Ведущие журналы по шахматной композиции: “The Problemist” – Великобритания; “Die Schwalbe”, “feenschach” – Германия; “Probleemblad” – Голландия; “Шахматная композиция” – Россия; “diagrammes”, “Phenix”, “Europe Echecs” (журнал по общим шахматам) – Франция; “U.S. Problem Bulletin” – США имеют ретроотделы, постоянно проводят годовые или 2-х годовичные конкурсы составления и решения ретроаналитических композиций, публикуют статьи по ретроанализу. Журнал “diagrammes” выпустил в свет два сбор-

ника статей по РА (1990, 1994 г.г.). В Москве на базе рубрики “Редкие жанры” из бывшего журнала “Шахматы в СССР” налажено издание выпусков “Редкие жанры +”, тематическим стержнем которых является ретроанализ и сопутствующие ему события. В последних Альбомах ФИДЕ, куда отбираются лучшие задачи трехлетия,

задачи на РА сгруппированы в отдельный раздел, что, несомненно, является официальным признанием жанра на высшем уровне. Новейшая история РА – проведение в 1995 г. открытого чемпионата России по решению и составлению ретрокомпозиций. В том же году на Украине проведено первенство среди проблемистов-ретроаналитиков.

## РАБОТЫ СТАРЫХ МАСТЕРОВ

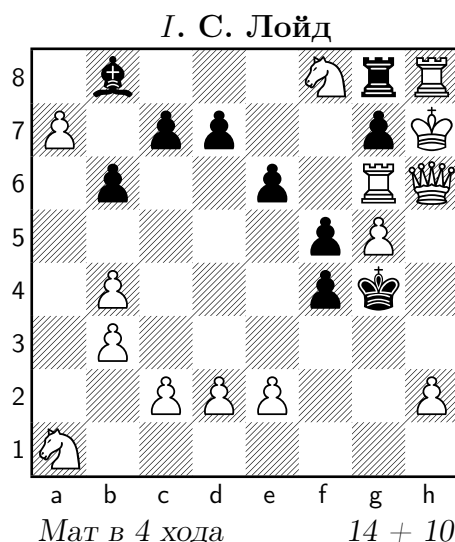
Выдающийся скрипач Леонид Коган в очерке “О Паганини” писал: “... Когда я бываю в Генуе, я всякий раз смотрю на скрипку, на которой играл Паганини. И, изучая внимательно инструмент, я хочу понять по тем стертым пятнам лака на верхней деке, по тем моментам, которые мне как скрипачу, как профессионалу могут многое подсказать, какими руками обладал Паганини, как он играл на скрипке. Видимо, пальцы и руки у него были крупные. Ему было очень легко играть...”

Невольное волнение испытываешь всякий раз, когда сталкиваешься с произведениями старых мастеров ретрожанра. Чтобы познать их творчество, вовсе не нужно “бывать в Генуе”. Шахматные чудо-диаграммки, которые миллионами экземпляров разлетаются по миру, позволяют нам и через столетия безошибочно проследить за тончайшими нюансами мысли выдающихся маэстро.

Композиции, изображенной на диаграмме I, – более 100 лет! Автор считал ее своим высшим достижением на поприще шахмат. Это одна из первых больших задач на ретроградный анализ. С. Лойд представил ее на съезде шахматистов Нью-Йорка летом 1894 г.

Мат достигается единственным путем: 1. ♖g5:♟f6 (на проходе)+ ♔g4-f5 2. ♜g6-g5+ ♜f5-e4 3. ♞h6-g6+ ♜e4-d4 4. ♞g6-d3 (или c2-c3)♯.

Трудность решения заключается в доказательстве права белых взять пешку “е.р.” на первом ходу. После нескольких произвольных попыток восстановить партию, приводящую к позиции на диаграмме, убеждаешься, что события в ней должны развиваться по определенному сценарию.



Ходом ♖g2-g4 в игру включается королевский слон белых, который переводится на поле g6 под удар черной п. h7. Ходом ... ♟e7-e6 в игру включается королевский слон черных, который после вынужденного хода ... ♟a7-a5 (или ... ♟a7-a6) через поле a7 переводится на поле b8. Ходом ... ♟h7:♞g6 в игру включается черная королевская ладья. Белая пешка f2, уничтожив пять черных фигур на черных полях (♖f2:e3:d4:c5:b6:a7), достигает поля a7. После этого становится возмож-

ным ход ... ♖b7-b6 с включением черного ферзевого слона, который переводится на поле b3. Ходом ♜a2: ♜b3 на белом поле уничтожается последняя (6-я) отсутствующая фигура черных и вскрывается вертикаль “a”. Черная пешка “a” прямоходом превращается на поле a1 в ладью, которая переводится на поле g8. После ходов ♜b3-b4, ♜b3-a1 и ♜b2-b3 в игру включается ферзевый слон, который переводится на поле f4 где и погибает (2-я и последняя отсутствующая фигура белых) от черной пешки, которая пришла с поля h7 ( ♜h7: ♜g6-g5: ♜f4). После этих последовательных операций окончательно завершается формирование позиции, изображенной на диаграмме. На основании вскрытых характерных моментов приходим к выводу, что последний ход черных не мог быть ни ... ♖b7-b6, ... ♖e7-e6; ни ... ♖e5:f4, ... ♖f7:e6; ни ... ♔h3-g4, ... ♔h4: ♜g4 – каждый из этих ходов привел бы к перерасходу отсутствующих фигур.

Остались нерассмотренными два хода: ... ♜f6-f5 и ... ♜f7-f5. Если допустить, что последний ход черных был ... ♜f6-f5, тогда невозможно установить последний ход белых – все их фигуры, включая и ладью g6, заперты, а ходы пешками “a” и “b” были сделаны раньше. Итак, ничего нельзя возразить только против хода ... ♜f7-f5. Он и был последним, ему же предшествовал ход ♜f6-g6. Решение, приведенное выше, – корректно!

Е.р., ретропоследовательность, слабое превращение, эффект цветности, угроза ретропата, “бухгалтерия фигур” – все эти темы и идеи, имею-

щие место в задаче Лойда, делают ее современной и в наши дни.

Лишь два решателя в течение трех месяцев восстановили позицию. Их партии продолжались 51 ход. Лойд доказал, что к позиции можно прийти на ход короче. Таким образом, задача С. Лойда помимо прочих достоинств была еще и предвестником современной кратчайшей доказательной партии (см. одноименную книгу Г. Вилтса и А. Фролкина, 1991 г.).

Любопытно, что в том же году, когда была обнаружена эта задача, Эм. Ласкер выиграл матч у В. Стейница и стал вторым чемпионом мира по шахматам. Молодого чемпиона и маститого композитора объединяла творческая дружба. Ласкер был в восторге от чудо-задачи Лойда. Его высказывание “Ретроанализ – высшая математика человеческой логики, абстракции и фантазии”, навеяное задачей С. Лойда, стало крылатым.

*II. Проходные пешки по линии “h”* – надежда белых – казалось бы, надежно блокированы черным конем h7. Но... 1. ♜h5: ♜g6 (на проходе)! И выигрыш белых не вызывает сомнений.

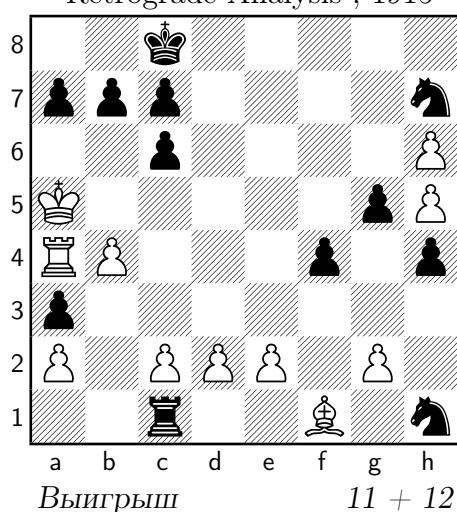
При наличии свободно стоящих черных фигур, последний ход черных ... ♜g7-g5, позволяющий белым взять пешку на проходе, выглядит невероятно.

Все недостающие фигуры (и белые, и черные) сняты пешками – внимание на черные пешки a3, c6 и на белые h5, h6. Ходом ... ♜d7:c6 были заперты белые король и ладья, уничтожена последняя недостающая фигура белых и включены в игру ферзевые ладья и



слон черных. После этого **критического хода** у белых остаются только ходы пешкой f2. Ходы ♖b2-b3, ♖b3-b4, ♖h2:♙g3, ♖g3-g4 и ♖g4:♚h5 были сделаны раньше – вводились в игру слон c1 и белые ладьи; переводился черный конь на поле h1; расчищался путь для белой пешки “f”.

## II. А. Троицкий “Retrograde Analysis”, 1915



В ретроигре задача черных сводится к тому, чтобы своевременно подготовиться к взятию назад критического хода ... ♜d7:c6, в противном случае ретроходы белой пешки “f” (в позиции этюда она стоит на поле h6) исчерпаются, и белые окажутся в положении ретропата, т.е. легальность позиции не будет доказана.

Ретроигра: 1. ... ♜g7-g5!  
2. ♖g5:♚h6 (2. ♖g4:♚h5? – ♔a5) ♚d6-h6  
3. ♖g4-g5 ♚d8-d6 4. ♖f3:♙g4 0-0-0!!  
5. ♖f2-f3 ♙c8-g4 – ретроходы б.п. f2 исчерпались, но ... 6. ♙b5-a5! Теперь этот ретроход возможен – ♚a8 и ♙c8 уже вернулись на исходные позиции.

6. ... ♜d7:c6+ (оживляя белую фигуру, например, ладью) и угроза ретропата осталась позади. Дальнейшее продолжение ретроигры, приводящее к начальной расстановке фигур, не вызывает затруднений.

Нельзя ли, однако, ретроигру начать ретроходом ... ♜g6-g5 и попытаться при этом использовать ретроходы белой пешки, стоящей на поле h5?

Пробная ретроигра: 1. ... ♜g6-g5 (перекрывая линию действия черной ладьи, которая будет возрождена на поле h6) 2. ♖g5:♚h6 (возрожденная ладья заперта из-за некорректного первого ретрохода черных) ... ♜g7-g6 3. ♖g4-g5 (белые потеряли важный темп) ... ♚d6-h6 4. ♖g3-g4 ♚d8-d6 5. ♖g4:♚h5 ♚h6-h5+ 6. ♖f3:♙g4 0-0-0 7. ♖f2-f3 ♙c8-g4 8. ♙b5-a5 ♜d7:♚c6+ (критический ход). Вроде бы и при последнем ходе черных ... ♜g6-g5 удалось вовремя провести критический ретроход, но какой ценой!? Белая королевская ладья после предыдущей ретроигры не сможет вернуться на свою исходную позицию – поле h1.

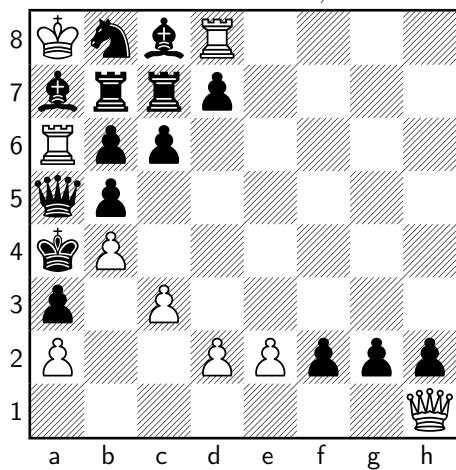
Итак, последний ход черных мог быть только ... ♜g7-g5, и взятие на проходе на первом ходу решения возможно!

Угроза ретропата в этюде А. Троицкого отодвинута на 9 ретроходов. В темпоигру искусно вплетена длинная рокировка черных. Начальная позиция этюда (учитывая, что это “ретро”) прозрачна, словно набросана скупыми точными мазками. Великий шахматный сказочник – Томас Рейнер Дусон (1889-1951) – писал об этом этюде, что он “обладает тонкой и прозрачной

формой, подобно паутине на утреннем солнце, покрытой блестками росы”.

Рекомендуем статьи о Троицком-ретроаналитике: В. Корольков – “Живой Троицкий” – “Шахматы в СССР”, 1966, №4; Н. Плаксин – “Шаги за горизонт” – “Задачи и этюды”, 1996, №10...; Е. Умнов – “Троицкий и ретроанализ” – “64”, 25-31 августа 1977, №34.

### III. Н. Хэр “Chess Amateur”, 1923



Белые берут назад 9+15  
свой последний ход и  
дают мат в 1 ход

III. Задачи с подобными заданиями называют ретракторами.

Ретроанализ. Перед критическим ходом  $\text{b2-b4}$ , которым завязывается ретроузел, ферзевые ладья и слон белых еще не включались в игру, а ч. пешка а3, пришедшая с поля е7 ( $\text{e7:d6:c5:b4:a3}$ ), и ч. пешка b6, пришедшая с поля а7 ( $\text{a7:b6}$ ), но не с поля b7 (6.Кр.?) уже уничтожили пять белых фигур на черных (!) полях: ферзя, двух коней и две фигуры, превращенные из пешек “f” и “h”. Белая пешка

“f” превращалась на поле е8 после взятия черного коня (единственная недостающая фигура черных) на линии “е”. Белая пешка “h” превращалась прямоходом:  $\text{h2-h8}$  Фигура. При этом белая пешка “g” предварительно поднималась до поля g6 (как можно ближе к полю своего превращения), а черная пешка “h”, побив белопольного белого слона – ...  $\text{h5:g4}$ , вскрыла линию “h”. Черные пешки “f” и “g” оставались на исходных позициях. При такой раскладке, после критического хода  $\text{b2-b4}$ , у черных остается 12 пешечных темпоходов – допустимый максимум.

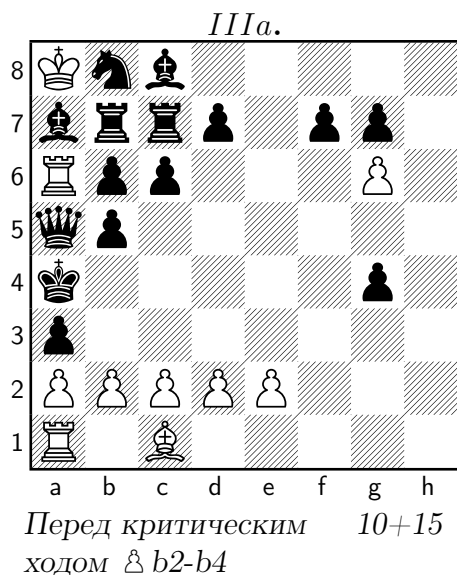
За это время должна окончательно сформироваться позиция задачи, т.е. белые должны успеть перевести ладью на d8, поставить под удар слона на поле h6 (для “раздвоения” сдвоенных черных пешек на линии “g”); превратить пешку “g”, стоящую на g6, в ферзя; перевести превращенного ферзя с g8 на h1 и сделать ход  $\text{c2-c3}$ .

Проведенный анализ отображает критическая позиция – д. IIIa.

Темпоигра от критической позиции к позиции задачи позволяет определить последний ход белых: 1.  $\text{b2-b4}$   $\text{f7-f6}$  2.  $\text{c1-b2}$   $\text{f6-f5}$  3.  $\text{a1-h1}$   $\text{f5-f4}$  4.  $\text{h1-h8}$   $\text{f4-f3}$  5.  $\text{b2-e5}$   $\text{f3-f2}$  6.  $\text{e5-f4}$   $\text{g4-g3}$  7.  $\text{f4-h6}$  (как раз вовремя!)  $\text{g7:h6}$  8.  $\text{g6-g7}$   $\text{h6-h5}$  9.  $\text{g7-g8}$   $\text{h5-h4}$  10.  $\text{g8-d5}$   $\text{h4-h3}$  11.  $\text{d5-h1}$   $\text{g3-g2}$  12.  $\text{c2-c3!}$  (но не 12.  $\text{h8-d8}$ )  $\text{h3-h2}$  13.  $\text{h8-d8}$  – см. д. III.

Итак, из, казалось бы, возможных 11-ти последних ходов белых корректен только один –  $\text{h8-d8!}$  Берем этот ход обратно и вместо него матуем чер-

ного короля – 1. ♔h1-d1#.



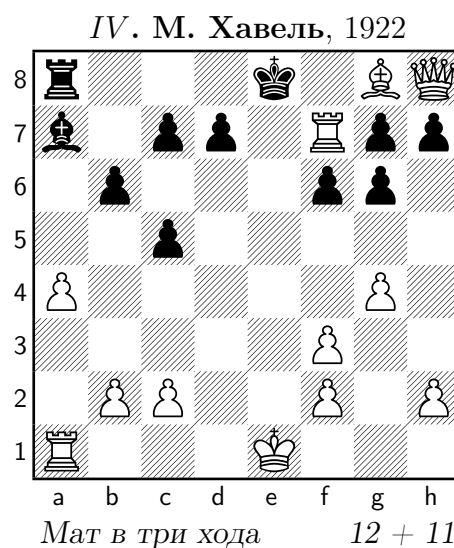
Эффектен ложный след: взять назад ход ♜b2-b4 и 1. ♜b2-b3#. При решении этой задачи решатель легко может попасть в “силки”, расставленные в левом верхнем углу.

Историческая справка: ретроактором III автор закончил свою обширную статью – “Основные элементы ретроградного анализа”, опубликованную в 1939 году Датским шахматным клубом отдельной брошюрой.

IV. Внедрение трех белых фигур в святая святых черного короля наводит на мысль, что черные утратили право на рокировку (их король двигался) и поэтому нет защиты 1. ... 0-0-0, а посему мат можно дать не в три хода, а в два – 1. ♚f7:g7 и 2. ♔g8:h7#. Но это лишь ложный след...

Мини-ретроузел на королевском фланге черных развяжется (при неподвижном черном короле) после возвращения королевского черного слона a7

на свою исходную позицию – поле f8 и взятия назад хода ... ♜e7:f6. Заметим, что все недостающие фигуры белых были взяты черными пешками – ♜a7:b6:c5, ♜e7:f6 и ♜f7:g6, поэтому произвольное оживление белых фигур недопустимо.



а) Ретроигра с ориентацией на сохранение права черных (и по возможности белых) на рокировку: 1. ... ♜b7-b6 2. ♜a3-a4 ♜b6-a7 3. ♜e2:♜f3 ♜d2-f3+ – перекрывая диагональ a5-e1 – 4. ♜a2-a3 ♜a5-b6 5. ♜g3-g4 (вынужденно, 5. ♜h3:g4 приводит к перерасходу черных фигур) ♜b6:♜c5 6. ♜c4-c5 ♜b4-a5 7. ♜c3-c4 ♜a7:♜b6 8. ♜c4-b6 ♜f8-b4 9. ♜a3-c4 ♜e7:♜f6 10. ♜g5-f6 – ретроузел развязан. Право черных на рокировку доказано (на c3 был взят черный конь). Белые утратили право на рокировку – их король двигался, выпуская собственную ладью с поля h1 к полю f7 или a1.

б) Ретроигра с ориентацией на сохранение права белых (и по возможно-

сти черных) на рокировку: 1. ... ♖b7-b6 2. ♘a3-a4 ♙b6-a7 3. ♘e2:♙f3 ♙d2-f3+ 4. ♘a2-a3 ♔d8-e8 (вынужденно, иначе белые утратят право на рокировку) 5. ♜e7-f7 ♙a5-b6 6. ♜e3-e7 ♙b4-a5 7. ♜g3-e3 ♖b6:♘c5 8. ♘c4-c5 ♙f8-b4 9. ♜g1-g3 ♙e7:♙f6 10. ♜h1-g1 и т.д. Право белых на рокировку доказано ценой утраты права черных на рокировку.

Итак, в позиции на диаграмме IV допустима только одна из двух рокировок. Пользуясь правом выступки, белые рокируют первыми: **1.0-0-0**, лишая тем самым черных защиты: 1. ... 0-0-0. Поэтому и решается задача не в два хода, а в три!

IV – одна из первых реализаций классической темы ретроанализа: “Несовместимость рокировок”.

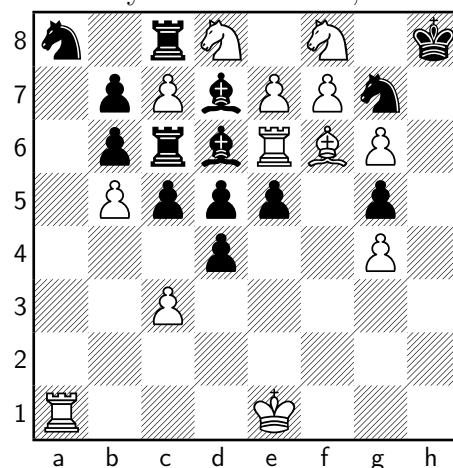
V. Решение: **1.♔e1-f2! ♙e5-e4 2.♜a1-h1+ ♙d6-h2 3.♜h1:h2#**. Но почему не 1.0-0-0 с тем же результатом?

Ретроанализ. Взятий со стороны черных – 3 (♙a:b, ♙e:d, ♙f:e) + 13 белых фигур на диаграмме = 16. Учтена белая пешка “a”, которая прямоходом превращалась в фигуру: ♘a2→♙a8 Фигура. Взятий со стороны белых – 2 (♘d:c, ♘h:g) + 14 черных фигур на диаграмме = 16. Учтена черная пешка “h”, которая также прямоходом превращалась в фигуру: ♙h7→♙h1 Фигура. Балансы обеих сторон закрыты.

План развязывания позиции: из ретроузла выводится белый конь f8; белым конем освобождается из-под связки черный конь g7; освобожденный черный конь на поле h2 ретрообращается в пешку; черная пешка “h” воз-

вращается на поле h6 или h7; после этого становится возможным ретроход ♘h5:g6, которым и развязывается позиция. При проведении вышеперечисленных операций необходимо крайне бережно относиться к темпоходам белыми пешками: b5, c3, g4 и упорно избегать ходов королем и ладьей a1 белых.

V. Т. Доусон  
“Fairy Chess Review”, 1941



Мат в три хода 13 + 14

Ретроигра: 1. ... ♜b8-c8 2. ♘h7-f8 ♙e8-d7 3. ♘f8-h7 ♜c8-b8 4. ♘d7-f8 – на следующем ретроходе белый конь намерен пойти на b8 и через a6 “выскочить” из ретроузла, но и черной ладье “нужно” на b8 – 4. ... ♜b8-c8 (других ретроходов у черных просто нет). После этого белым ничего не остается, как либо вернуться конем на f8, что связано с угрозой “троекратного возникновения одной и той же позиции”; либо сделать выжидательный ход пешкой, т.е. потерять пешечный темпоход.

Мы столкнулись с явлением, которое в РА называют **ретрооппозицией**. В механизме ретро-

оппозиции данной задачи задействованы три фигуры: белый конь f8, черная ладья c8 и черный слон d7. Продолжаем ретроигру: 5. ♖c2-c3! (потерян темп) ♜c8-b8 6. ♘b8-d7 ♙d7-e8 7. ♘a6-b8 ♜b8-c8 8. ♘b4-a6 ♜c8-b8 ... 11. ♘h5-f4 ♙f5-g7 12. ♘g7-h5+ ♙g3-f5 13. ♖b4-b5 ♙h1-g3 14. ♖b3-b4 ♙h2-h1 ♙ 15. ♖b2-b3 ♙h3-h2 16. ♖g3-g4 ♙h4-h3 17. ♖g2-g3 ♙h5-h4 и белым не хватило того самого темпохода, который они затратили на преодоление ретро-оппозиции. 18. ♜b1-a1, вынужденно разрушая позицию рокировки, ♙h7-h5 19. ♖h5:♙/♙g6 и т.д.

Таким образом, хотя белый король и белая ферзевая ладья в позиции задачи стоят на исходных полях, право на рокировку утеряно, т.е. нет дуали в решении: 1.0-0-0 – задача корректна!

В коллекции аналитических задач Т. Доусона насчитывается 111 композиций на тему “Ретро-оппозиции”, V – одна из них.

Великие итальянцы: Данте Алигьери, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланжело Буонаротти, Джордано Бруно, Галилео Галилей, Никколо Паганини, Джузеппе Гарибальди, Джузеппе Верди, Энрике Каррузо, Луиджи Чериани...

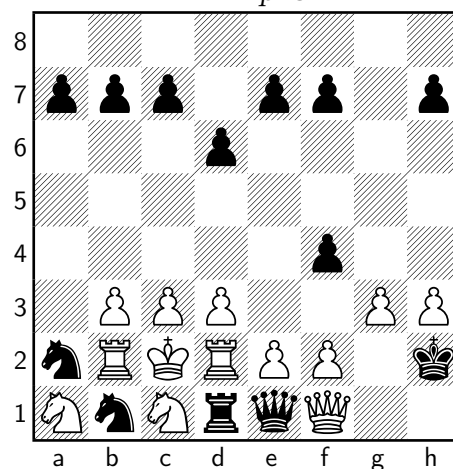
“Катеначчио” (в переводе с итальянского “засов”) – одна из тем, открытых Л. Чериани. В задачах на эту тему формирование позиции завершается цепочкой последовательных взятий черных и белых фигур. В ретроигре взятые фигуры возрождаются в обратном порядке. Ключевая фигура, при помощи которой развязывается позиция, оживляется последней.

Позиция задачи VI – на “замке”. “Ключ” – черная ладья. “Замочная скважина” – поле g1. Появление черной ладьи на этом поле позволяет быстро развязать позицию.

# VI. Л. Чериани

“Springaren”, 1953

1-й приз



Развяжите

13 + 13

позицию

Ретроигра: 1. ... ♙g5:♙f4 2. ♙e5:♙f4 ♙e3-f4 3. ♙f4-e5 ♙b6-e3 4. ♙e3-f4 ♙d4:♖b6 5. ♖b5-b6 ♙g7-d4 6. ♖a4:♙b5 ♙d7:♙b5 7. ♙c6-b5 ♙e6-d7 8. ♙h1-c6 ♙h6-g7 9. ♙f3:♜h1 ♜g1-h1 (кульминация!) 10. ♙h5-f3 ♙h1-h2 11. ♖h2-h3 ♙d7-e6 12. ♙h3-f1 и т.д.

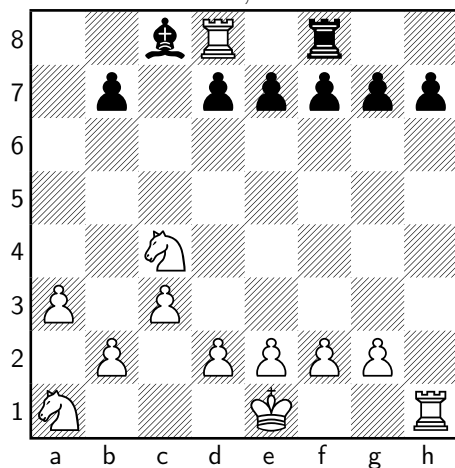
Отсутствующие белые и черные фигуры оживлялись поочередно в строгой последовательности:

♙ : ♙ : ♙ : ♖ : ♙ : ♙ : ♜.

VII. Позиция рокировки и расположение белых коней провоцируют поставить черного короля на поле c1 и дать мат ходом: 1.0-0#. Это ложный след – черный король не мог покинуть 8-ю горизонталь.

Ретроанализ. Белая ладья d8 – превращенная из пешки h2. Белые слоны и черный королевский слон были взяты на исходных позициях. Маршрут белой пешки h2 –  $\triangle h2:g3:f4:e5:d6:c7:d8 \text{ ♖}$ . Взято 6 черных фигур +  $\text{♜f8}$  + отсутствующий король + 8 на диаграмме = 16. Баланс черных фигур закрыт.

**VII. К. Фабель**  
“Die Welt”, 16.3.1952

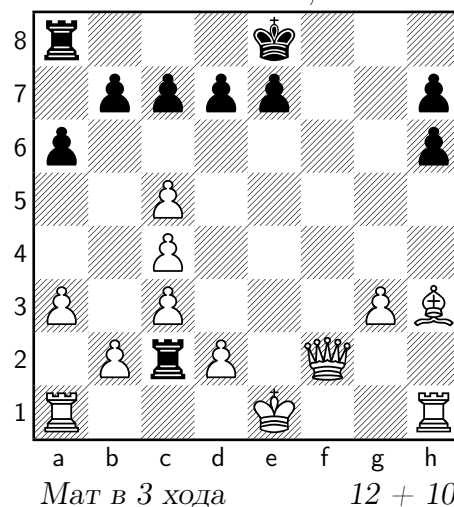


Добавить черного 12+8  
короля и дать мат в 1 ход

В балансе учтена черная пешка “а”, которая могла попасть под удар белой пешки h2 только после своего превращения в ферзя или коня на полях a1 или c1. На превращение черной пешки “а” ушло 2 белых фигуры –  $\text{♙a:b:c2}$  +  $\text{♙c1}$  +  $\text{♙f1}$  + 12 на диаграмме = 16. Баланс белых фигур также закрыт. Черная пешка “с” была снята на своей исходной позиции – поле c7. Следовательно, выход черному королю – внимание на позицию черного слона c8 – с 8-й горизонтали был заперт. Перед ходом белых  $\triangle c7:\text{♔d8} \text{ ♖}$  черные рокировали, перебросив ладью h8 через

своего короля. Значит, позиция задачи будет легальна только при добавлении черного короля на поле g8 или h8. С учетом выполнения задания, ставим короля на h8 и матуем превращенной ладьей: 1.  $\text{♖f8\#}$ .

**VIII. В. Корольков**  
“Stella Polaris”, 1967



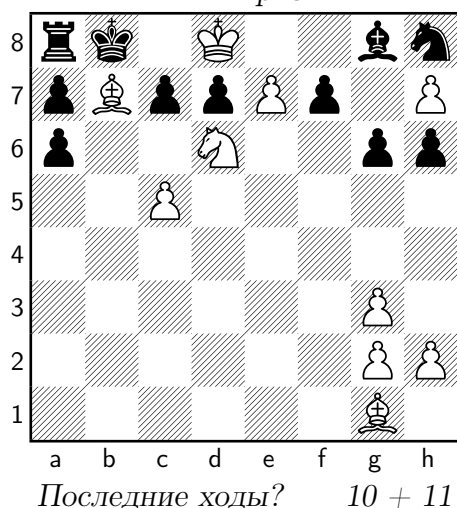
Мат в 3 хода 12 + 10

В композиции VIII в ответе на вопрос “Быть или не быть?” рокировкам определяющую роль играет так называемый **эффект барьера**. Баланс черных – 10 (на диаграмме) + 6 (взято –  $\triangle e2:d3:c4$ ,  $\triangle f2:e3:d4:c5$  и слон c8) = 16. Учтены ферзь и королевский слон. Последний ход делали черные. Ход ...  $\text{♜g7:h6}$  был сделан раньше – включался в игру королевский слон; ход ...  $\text{♜c1-c2}$  нелегален – ходили черные при шахе белому королю. Если последний ход был ...  $\text{♜a7-a6}$ , тогда черный ферзь находился за барьером черных пешек и должен был потеснить собственного короля, чтобы стать под удар белой пешки, а если ход ...  $\text{♜a7-a6}$  был сделан раньше и черный ферзь

выводился через поле a7, тогда последний ход делал либо черный король, либо ладья a8. Право черных на рокировку утрачено. Утрачено на рокировку и право белых. Если черная ладья c2 пришла с поля h8, то она не могла преодолеть барьер из белых пешек на ферзевом фланге, и белый король двигался, а если черная ♖c2 превращалась из пешки f7, то это могло произойти только на полях d1, e1, f1, g1 или h1, но не на поле c1 – не хватает одной белой фигуры (белый чернопольный слон был взят на исходной позиции), и в этом случае белому королю также не устоять на месте.

Решение: 1. ♖f1 (но не 1.0-0) 1. ... ♜c1+ (но не 1. ... 0-0-0) 2. ♖:c1, и мат на следующем ходу.

IX. Н. Петрович  
“F.C.R.” 13. ТТ, 1949  
1-й приз



При отборе ретрозадачи от Ненада Петровича выбор падал на его известную миниатюру, в которой взятие на проходе реализуется дважды. Однако

информация в 67-м выпуске “РЖ+”, 1995 о выходе в свет книги И. Варга “Гроссмейстер Петрович” (с разделом ретрозадач) повернула стрелку в сторону композиции, изображенной на диаграмме IX.

Баланс черных закрыт – 11 (на диаграмме) + 5 (взято – ♜d:e, ♜e:f:g:h, ♜f:g) = 16. Баланс белых существенной роли не играет.

Ретроигра: 1. ♜f3-b7! ♚b7:♜b8!! – емкий ретроход черных. Король идет под двойной шах, оставляя в качестве перекрытия превращенного белого слона. Конечно, не ферзя и не ладью – из-за тройного шаха, а почему не коня? – станет ясно при очередном ретроходе черных. 2. ♜e4-d6++ (ретробатарей) ♚c6-b7. И теперь видно, что если бы на b8 был восстановлен конь, то черные оказались бы в положении ретропата, так как у белых нет ретрохода 3. ♜b7-b8 ♜+ из-за нелегального шаха белому королю от ладьи a8. Заметим еще, что второй ретроход черных не мог быть ... ♚b6-b7 из-за нелегального шаха черному королю от тандема ♜c5 + ♜g1. И, наконец, ретроигру нельзя начинать ретроходом 1. ... ♜g7-g6 из-за ретрозамурования белого короля на 7-8-ой горизонталях, а ретроход 1. ... ♜g7:h6 пленил бы не только белого короля, но и черного слона g8. Невозможно и начало 1. ♜f2:g3 – ♜g1 становится нелегальным.

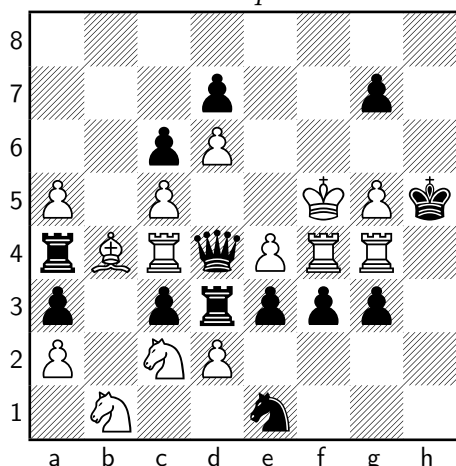
Продолжение ретроигры после второго ретрохода черных не представляет затруднений.

Богатство ретроидей в простой с виду позиции.

После смерти К. Фабеля осталась

незавершенная статья “Шедевры ретроанализа”. В. Кейм (Германия) обработал эту статью и опубликовал ее в 1981 г. в “Die Schwalbe”. Композиция X вошла в фабелевскую галерею шедевров РА. В комментарии к этой задаче Фабель писал: “В Уругвае не только хорошо играют в футбол, там также составляют прекрасные шахматные задачи”.

Х. Л. Гараса  
“problem”, 1959  
3-й приз



Мат в один ход 14 + 13

Доктор Гараса, Луис-Альберто (1909-?) проживал, как известно, в далеком Монтевидео.

Балансы обеих сторон закрыты – у черных – 13 (на диаграмме) + 3 (взя-

то –  $\hat{b}:a, \hat{e}:d, \hat{f}:e$ ) = 16; у белых – 14 (на диаграмме) + 2 (взято –  $\hat{b}:c, \hat{h}:g$ ) = 16. Белая пешка “h” превращалась на поле h8 в ладью – в позиции на диаграмме три белых ладьи.

Мат в 1 ход однозначен – **1. ♖h4#**, но легальна ли позиция при ходе белых?

Огромный центральный ретроузел развяжется, если белого коня c2 удастся перевести на поле e5 и использовать его в качестве прикрытия для вывода из ретроузла черного ферзя d4 через поле d5. Ретроигра: 1. ... ♜g2-e1 2. ♘a1-c2 ♜e1-g2 3. ♘b3-a1 ♜c2-e1 4. ♘c1-b3 ♜a1-c2 5. ♘e2-c1 ♜b3-a1 6. ♘g1-e2 ♜c1-b3 7. ♘h3-g1 ♜e2-c1 8. ♘f2-h3 ♜g1-e2 9. ♘d1-f2 ♜h3-g1 10. ♘b2-d1 ♜f2-h3 11. ♘d1-b2 ♜h1-f2 12. ♘f2-d1 ♜c7-c6! 13. ♘h3-f2 ♜f2-h1 14. ♘g1-h3 ♜h3-f2 15. ♘e2-g1 ♜g1-h3 16. ♘c1-e2 ♜h3-g1 17. ♘b3-c1 ... 18. ♘a1-b3 ... 19. ♘c2-a1 ... 20. ♘e1-c2 ... 21. ♘g2-e1 ... 22. ♘h4-g2 ... 23. ♘g6-h4 ... 24. ♘e5-g6 – “Наконец-то мяч влетел в ворота!” (КФ) 24. ... ♔d5-d4! 25. ♘f7-e5 ♔a8-d5+ и т.д. Мат в 1 ход корректен!

“Дуэль между белым и черным конем напоминает борьбу двух футболистов за мяч?!” (КФ).

Яркий пример дальней ретрооппозиции!



## Часть вторая

# ОТ ШАХМАТ К РЕТРОШАХМАТАМ

Мое знакомство с ретроградным анализом состоялось в конце 60-х, когда мне уже было под тридцать. До знакомства с Ретро предпочтение отдавалось обычной шахматной игре, и лишь изредка приходилось решать опять же обычные шахматные задачи.

Я не могу конкретно ответить на вопрос: кто учил меня играть в шахматы? Замысловатые деревянные фигурки впервые я увидел в десятилетнем возрасте. Они были утонченно стройны и напоминали крохотных балерин. Большие клетки шахматной доски усиливали их воздушность. Вместе с тем, это были увесистые и чрезвычайно устойчивые шахматные фигуры. Говорили, что в их основаниях были вмонтированы свинцовые пломбы. То были настоящие морские шахматы, возможно, трофейные. Их привез с войны на Черном море уважаемый в поселке дядя Федос, матрос с крейсера “Ворошилов”. Из наших ребят в шахматы играли только двое – Володя Крахмалюк и Леня Малюкин. Остальные дружно болели. Болели почему-то всегда за сильную сторону, за того, которому удавалось “сцапать” ферзя, которого мы, конечно, называли Королевой (слонов мы называли офицерами, а ладьи – турками). В 9-м классе Школы рабочей молодежи мы сдружились с Жорой Сухачевым, который, как позже выяснилось, был заядлым шахматистом. Его пер-

вые шахматные фигуры были вырезаны из ниточных катушек. От него я узнал, что существуют даже книги по шахматам (у Жоры была старая потрепанная книжка без обложки – “Шахматы для начинающих” Василия Панова). Тогда же я впервые узнал о великих русских шахматистах – Михаиле Чигорине и Александре Алехине.

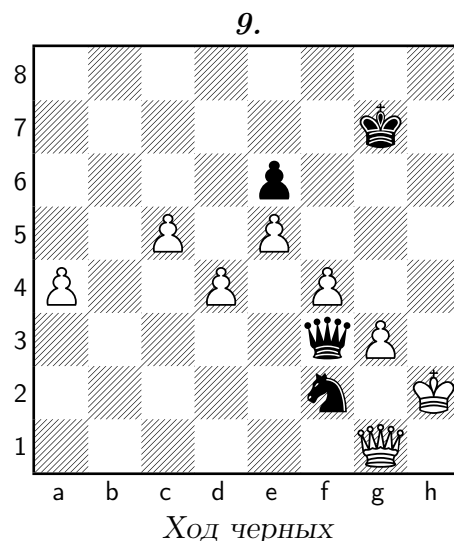
В 10-й, выпускной класс, я пришел уже рабочим человеком. Летом 1955 г. меня приняли в котельно-ремонтный цех Енакиевского металлургического завода учеником слесаря-водопроводчика.

Отчетливо вспоминается первый рабочий день. Стоял на плановом ремонте обжимной цех (блуминг), и наша бригада всю смену выбрасывала изпод клетки стана тяжелую, пропитанную мазутом, мокрую окалину. Потом попеременно нас бросали на планово-предупредительные ремонты, которые проходили в других основных цехах завода – агломерационном, доменном, бессемеровском, мартеновском, в прокатных цехах. Наконец наступил радостный день – день первой полочки! В новом, только что открывшемся магазине “Динамо” я купил великолепный шахматный комплект – зеленые и черные пластмассовые фигуры и большая лакированная доска. Примерно с этого момента и начались наши с Георгием нескончаемые шахматные баталии. Вместе мы окончили школу, затем

Енакиевское техническое училище по профессии “сталевар мартеновской печи”, вместе со всей нашей группой переехали в 1958 году в г. Ворошиловск Луганской области – позже переименованный в Коммунарск, а затем и в Алчевск, – вместе были приняты в мартеновский цех завода им. Ворошилова (ныне Алчевский металлургический комбинат), где вместе и проработали до ухода, как принято говорить, на заслуженный отдых.

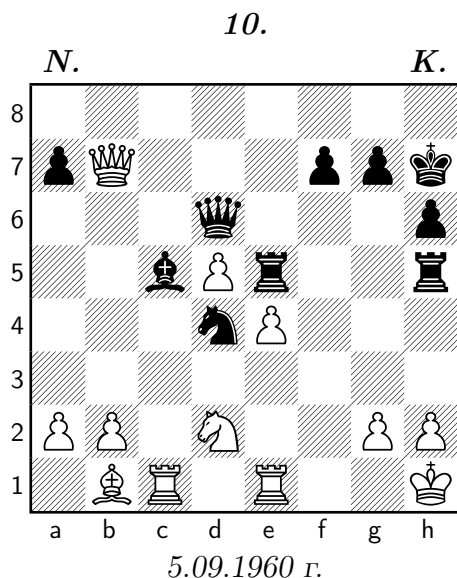
Вот одна из партий нашей молодости с пометками тех лет, которую я играл белыми и которая для белых окончилась весьма драматически: 1.  $\text{c}4$   $\text{e}6$  3.  $\text{c}3$   $\text{b}4$  4.  $\text{e}3$  0-0 5.  $\text{d}3$   $\text{d}5$  6.  $\text{a}3$   $\text{c}3+$  7.  $\text{b:c}$   $\text{c}6$  8.  $\text{f}3$   $\text{a}5$  9.  $\text{c:d}$   $\text{d}5$  10.  $\text{c}2$   $\text{d}7?$  (зевок) 11.  $\text{h}7+$   $\text{h}8$  12.  $\text{d}3$   $\text{f}6$  13.  $\text{e}4$   $\text{h}7$  14. 0-0  $\text{g}6$  15.  $\text{e}1$   $\text{f}6$  16.  $\text{e}5$   $\text{f}5$  17.  $\text{d}2$   $\text{b}5$  18.  $\text{c}4$   $\text{c}6$  19.  $\text{c}5$   $\text{g}7$  20.  $\text{e}3$   $\text{h}8$  21.  $\text{g}3$   $\text{h}4$  22.  $\text{f}3$   $\text{d}8$  23.  $\text{d}2$   $\text{f}7$  24.  $\text{h}6$   $\text{g}8$  25.  $\text{h}4$   $\text{f}8$  26.  $\text{g}5$   $\text{g}7$  27.  $\text{b}1$   $\text{h}5$  28.  $\text{f}4$   $\text{h}7$  29.  $\text{f}3$   $\text{g}7$  30.  $\text{d}2$   $\text{b}7$  31.  $\text{h}3$   $\text{d}8$  32.  $\text{e}2$   $\text{e}7$  33.  $\text{h}4$   $\text{h}7$  34.  $\text{g}5+$   $\text{f}7$  35.  $\text{f}3$   $\text{a}5$  36.  $\text{b}5$   $\text{c:b}$  37.  $\text{a}8$   $\text{c}6$  38.  $\text{g}6!$   $\text{g}6$  39.  $\text{d}8$   $\text{a}8$  40.  $\text{a}8$   $\text{h}4$  41.  $\text{f}4$  (почему не  $\text{c}6!$ ?)  $\text{h}6$  42.  $\text{b}7+$   $\text{e}7$  43.  $\text{h}1$   $\text{h}5$  44.  $\text{h}2$   $\text{g}4$  45.  $\text{b}5$   $\text{h}4$  46.  $\text{e}1$   $\text{h}5$  47.  $\text{g}4$   $\text{f:g}$  48.  $\text{a}5?$   $\text{h}6$  49.  $\text{d}2$   $\text{d}5$  – здесь белые записали ход  $\text{g}3$ , а сыграли  $\text{f}2$  – 50.  $\text{f}2?$   $\text{g:h}$ ! 51.  $\text{g}3$   $\text{h}5$  52.  $\text{d}3$   $\text{g}7$  53.  $\text{f}1$   $\text{f}3!$  54.  $\text{a}4?$   $\text{e}3$  55.  $\text{g}1$   $\text{g}4+$  56.  $\text{h}3$   $\text{f}2+$  57.  $\text{h}2$   $\text{g}4+$  58.  $\text{h}3$   $\text{f}2+$  59.  $\text{h}2$  – согласились на ничью (д. 9). Партия игралась 20-го сентября 1960 г.

Работа в горячем цехе, занятия в вечернем институте, неустроенный быт – все эти обстоятельства, припавшие на молодые игровые годы, отнюдь не способствовали участию в классификационных турнирах. Да и проводились ли они тогда в нашем городе? Мы покупали подряд все попадавшиеся шахматные книги, подписывались на шахматную периодику. Ведущими советскими гроссмейстерами той поры были: М. Ботвинник, В. Смыслов, П. Керес, Е. Геллер, Т. Петросян, В. Корчной, Б. Спасский, Л. Штейн; на западе: С. Глигорич, Л. Портиш, Б. Ларсен, Р. Фишер. Мы жили их жизнью. Кумиром многих был Михаил Таль! Он же был и виновником “шахматной горячки” тех лет.



И все-таки частенько ускользал я в парк “1-е Мая”, чтобы поиграть в шахматы, пренебрегая при этом и учебой, и отдыхом, и доводами молодой жены (с годами Лилия Алексеевна с пониманием стала относиться к моему

увлечению – свидетельством тому этот сборник). Острые позиции после игры вносились в домашний “Блокнот шахматиста”. Одна из них изображена на диаграмме 10.



Белые сыграли стандартно: 1.  $\text{d}4$ ? – последовало: 1. ...  $\text{h}2+$ ! 2.  $\text{h}2$   $\text{h}5++$  3.  $\text{g}1$   $\text{e}2++$  4.  $\text{f}1$   $\text{g}3\#$ .

Позже я проработал несколько капитальных шахматных книг, среди которых и сочинения Арона Нимцовича под общим названием “Моя система”. И теперь, когда я иногда смотрю на позицию 10, меня в ней пленяет не столько стихийно проведенная классическая комбинация, сколько феноменальная блокада центра и не менее феноменальная централизация черных фигур. После победы Ботвинника в матч-реванше с Талем (1961 г.) многие были разочарованы. Активность шахматистов заметно снизилась, но к 1963-му году оживилась вновь, благодаря очередному матчу за шах-

матную корону между М. Ботвинником и Т. Петросяном.

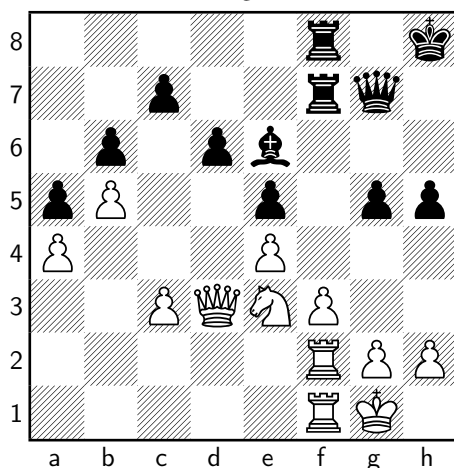
В холле Горно-Металлургического института состоялся шахматный турнир. Тогда-то мне впервые удалось понаблюдать воочию за игрой шахматистов-разрядников, послушать их споры, проследить за анализами только что окончившихся партий. Большое впечатление производила висевшая тут же, красиво оформленная турнирная таблица. Список участников возглавляла семья Фроловых: Н. Фролов, В. Фролов, А. Фролов – отец и два сына. Все перворазрядники! Пройдут годы, Владимир и Александр станут кандидатами в мастера спорта. Владимир воспитает сына Артура, который станет международным мастером, а затем и гроссмейстером. Александр погибнет офицером во время войны на Кавказе. Указом президента Ельцина ему будет посмертно присвоено звание Героя Российской Федерации.

Насыщенным, в шахматном отношении, был для меня 1966 г. В этом году состоялся матч на первенство мира между Тиграном Петросяном и Борисом Спасским. В канун матча наш комитет комсомола организовал шахматный турнир на первенство мартеновского цеха. Я занял второе место и был премирован шахматным комплектом. Чемпионом стал технолог цеха, перворазрядник Ю. Войтенко. Памятной партией этого турнира для меня была партия против электрика цеха Г. Еремина, второразрядника по переписке. Играя черными, я уже в дебюте потерял фигуру. Белые торопи-



На следующий день, до полудня, время ушло на посещение Мавзолея В. И. Ленина и знакомство с достопримечательностями Кремля. В шестнадцать часов в Центральном Шахматном Клубе предстояло доигрывание отложенной накануне партии. Обосновался я на Павелецком вокзале. Здесь у меня была ячейка, в которой хранились вещи и покупки.

13.



После 40-го хода черных

Любопытный случай произошел у плавательного бассейна “Москва” (сейчас на этом месте завершается воссоздание Храма Христа Спасителя): при переходе улицы Волхонка на перекрестке в ожидании зеленого света столпились люди... Вдруг среди пешеходов прошел шумок: “Спасский, Спасский”... Действительно, среди ожидающих стоял высокий, стройный, в красивом сером костюме, идеально подстриженный, молодой Боря Спасский! Разумеется, без охраны и даже без своего тренера Игоря Бондаревского. Не трудно было догадаться, что он направляется на Гоголевский бульвар, на

доигрывание. Не ведая того, Спасский стал моим провожатым к ЦШК.

Доигрывание проходило при закрытых дверях. Ход борьбы отражался на демонстрационной доске. После 41. ♖c4 (записанный ход) ♜g6 42. ♘d5 ♜g8 43. ♞e3 ♜h7 44. ♞d2 ♜gg7 45. ♞e3 ♜g8 46. ♜d2 ♜h7 47. ♜df2 ♜f8 48. ♞d2 ♜gf7 49. ♞e3 была зафиксирована ничья, и счет в матче стал 8,5:7,5 в пользу Тиграна Петросяна.

В Центральном Шахматном Клубе для шахматиста из провинции было что посмотреть и было чему удивляться... На втором этаже из комнаты для гроссмейстеров неожиданно по каким-то делам вышел аккуратный Пауль Керес. Его внешность – осанка, походка, манеры, идеально подогнанный костюм – говорила о высоком интеллекте этого человека. С кем-то переговорив, Керес вернулся в “Гроссмейстерскую”. Мне решительно везло в этот день. В буфете, на нижнем этаже, вдруг я увидел – это надо же – Михаила Таля. Симпатичная худенькая блондинка (очевидно, жена) уговаривала Мишу скушать бутерброд. Миша был молодой и красивый, с пышной шевелюрой густых черных волос. Позже, в 1984 году, мне еще раз посчастливилось увидеть М. Таля. Случилось это на 21-й партии марафонского матча “Карпов – Каспаров”, который проходил в Колонном зале Дома союзов. Примерно после двух часов игры в фойе появился М. Таль. Публика, не сговариваясь, почтительно расступилась. По живому коридору шел улыбающийся Таль с огромной, чуть ли не во весь череп лысиной и с косматой гривой седеющих

волос на затылке. Потом Таля плотно окружили, и он стал давать автографы на книгах, на открытках, на всем, что было под рукой.

Пройдут два года, и в журнале “64 – Шахматное обозрение” №21, за ноябрь 1986, будет опубликован очерк Виктора Васильева “Старая любовь не ржавеет” с подзаголовком: “Мише Талю – пятьдесят? Не может быть!”... Шесть лет спустя Михаила Нехемьевича Таля не станет... Побывал я и на следующей, 17-й партии матча “Петросян – Спасский”. Она также откладывалась и также завершилась вничью. Две контромарки с того памятного для меня матча хранятся у меня и поныне.

Как известно, первая попытка Спасского “взять штурмом Олимп” окончилась неудачно.

Осенью 1968 г. мы с братом Виктором предприняли туристическую поездку автобусом в Киев, тогда-то мне еще раз удалось увидеть Б. Спасского. Он играл финальный матч претендентов с В. Корчным, победил в этом матче и вновь встретился с Тиграном Петросяном. Вторая попытка была успешной. Борис Спасский стал 10-м чемпионом мира по шахматам! (1969).

Вернемся, однако, к майским дням 1966 года.

В то время на улицах Москвы продавалось множество книг. Без труда можно было приобрести собрания сочинений отечественных и зарубежных классиков. Глаза разбегались при виде полного Бальзака, Гюго, Жюль Верна, юбилейного издания Льва Толстого... Букинистические же магазины были для книголюбов настоящим Клондай-

ком.

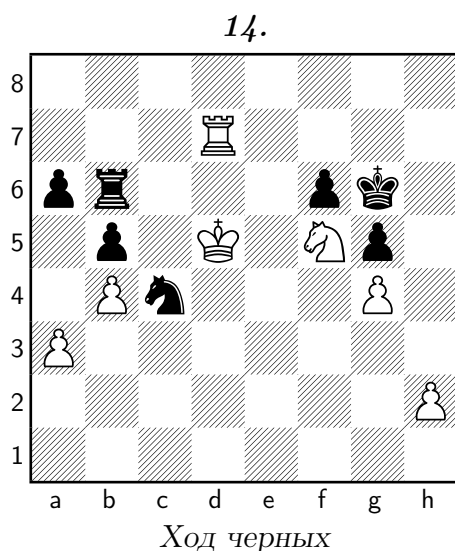
На Кузнецком мне посчастливилось приобрести книгу Хосе Рауля Капабланки “Основы шахматной игры”, 1924 года издания, с портретом автора, а у отеля “Метрополь” я купил книгу А. Котова “Шахматное наследие А. А. Алехина” (2-ой том) и несколько номеров журнала “Шахматный листок” за 1925 г. с блистательными статьями Савелия Тартаковера о Первом Московском международном шахматном турнире.

На пятый день счастливый, перенасыщенный впечатлениями (мне удалось еще побывать на Ленинских горах, на Новодевичьем кладбище, на концерте в Кремлевском Дворце Съездов, в Третьяковской галерее и на концерте Аркадия Райкина все в том же театре эстрады на Берсеневской набережной) я возвращался домой.

Летом того же года меня включили в полуфинал Первенства ДСО “Авангард”. По итогам этого турнира мне был присвоен II-й разряд по шахматам. В этом турнире мне, пожалуй, впервые удалось выиграть у перворазрядника.

**А. К. – Н. Мизюк:** 1. ♖d4 ♜d5 2. ♖c4 ♜c6 3. ♖c:d ♜c:d 4. ♘c3 ♞f6 5. ♙g5 ♜e6 6. ♘f3 ♞bd7 7. ♖e3 ♜a6 8. ♙d3 ♙e7 9. 0-0 ♞h5 10. ♙:e7 ♚:e7 11. ♖a3 ♜b5 12. ♘d2 ♞hf6 13. ♖f4 ♙b7 14. ♚c1 ♚c8 15. ♖b4 ♞b6 16. ♖e4 ♜d:e 17. ♘c:e4 ♞:e4 18. ♚:c8+ ♞:c8 19. ♙:e4 0-0 20. ♚e2 ♚d8 21. ♙b7 ♚b7 22. ♘f3 ♞e7 23. ♚c1 ♜h6 24. ♚e5 ♞g6 25. ♚e3 ♚b8 26. ♖g3 ♞e7 27. ♘f2 ♚d6 28. ♚e5 ♞f5 29. ♚d6 ♚d6 30. ♚c8+ ♞h7 31. ♚a8 ♜f6 32. ♘e2 ♜g5 33. ♖g4 ♞g7

34. ♖f:g ♜h:g 35. ♔d3 ♜e5 36. ♜a7 ♔h6  
37. ♔e4 ♜e:d 38. ♞:d4 ♜b6 39. ♜a8 ♔g6  
40. ♜a7 ♜e8 41. ♔d5 ♜d6 42. ♜d7 ♜c4?  
43. ♞f5 (д. 14).

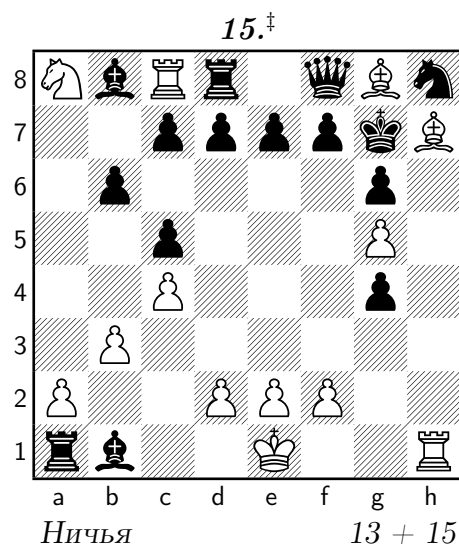


Черный король неожиданно оказался в матовой сети. 43. ... ♜e3+ 44. ♞:e3 – черные сдались.

Этот первый для меня классификационный турнир оказался и последним. К тому времени популярной стала игра в блиц. Мы с Георгием обзавелись шахматными часами, и наших домашних встреч хватало нам вполне, чтобы утолять шахматный голод. Позже лишь изредка приходилось бывать мне в заводском шахматном клубе. Многие мои ровесники стали кандидатами в мастера спорта, среди них: В. Шулыгин, В. Зайцев, М. Бова, Л. Бредихин и др.

Случайно, в начале 1968 г., мне подвернулся “Бюллетень ЦШК СССР” (12-й номер за 1966 год) с Новогодним конкурсом “Война и мир”.

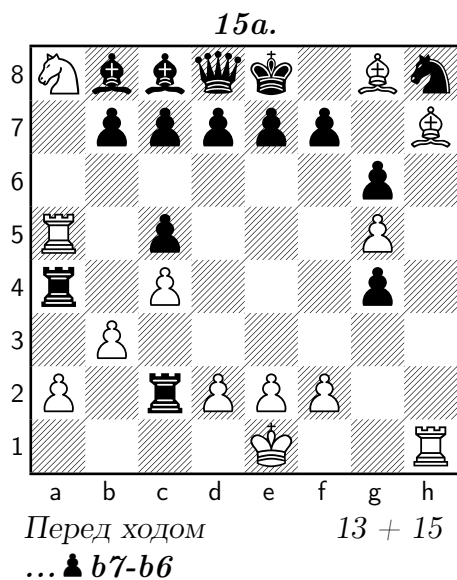
Обращала на себя внимание многофигурная задача, позиция которой, изображена на диаграмме 15.



Спасти белых могло только ничейное правило 50-ти ходов, подкрепленное рокировкой. Расставив фигуры, я стал делать поочередно ходы, пытаюсь получить позицию задачи. Беспреданно путаясь и сбиваясь со счета, волей – неволей я вынужден был **брать ходы обратно** или же начинать все сначала. Думаю, на первом этапе я не понимал тогда, что решаю задачу на ретроградный анализ. И уж, конечно, никоим образом не мог я тогда даже предположить, что между автором этой задачи и мною за более чем два десятка лет будут написаны сотни и сотни писем, почтовых открыток и прочих корреспонденций; что восемь лет спустя **я** буду его гостем, а еще два года спустя **он** будет моим гостем. Да, автором заинтересовавшей меня задачи был московский проблемист, молодой ретроаналитик Никита Плаксин!

Изрядно повозившись, я хотя и не справился с решением, но кое-какие азы все же усвоил. Главное я узнал, что в шахматной композиции существует необычный жанр – ретроградный анализ.

Рассмотрим оптимально подготовленную критическую позицию (д. 15а). Ее формирование, начиная с исходной расстановки фигур, могло протекать в такой последовательности:



Белые – ♖b2-b3, ♙c1-a3-c5-b6, ♙d1-c1-a3-c5; черные – ♜a7:b6:c5, ♜a8-a4; белые – ♘b1-c3-d5-b6-a8, ♙c2-c4, ♜a1-c1-c3-d3-d6-a6, ♙g2-g4-g5, ♘g1-f3-e5-g4; черные – ♜h7-h5:g4, ♜h8-h3-c3-c2; белые – ♙h2-h4-h5-h6-h7:♜g8♙ (последнее взятие), ♙f1-g2-e4-h7; черные – ♜b8-c6-e5-g6-h8, ♜g7-g6, ♙f8-g7-c3-a5-b6-a7-b8; белые – ♜a6-a5. И лишь теперь возможен ход ... ♜b7-b6. Это фиксирующий последний пешечный ход. После него вступают в игру черный ферзевый слон и черный король, при помощи которых (без

шаха белому королю и при неподвижной ♜h1) проводится второй, завершающий этап формирования позиции задачи.

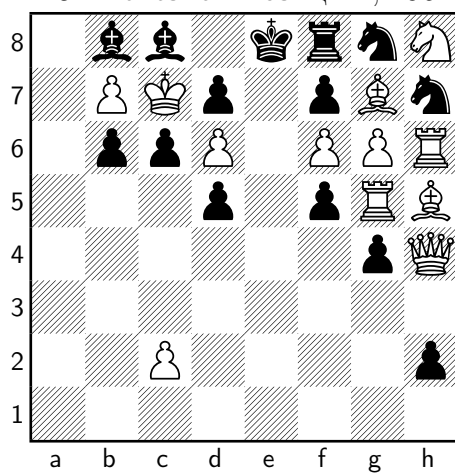
Итак: 0. ... ♜b7-b6 1. ♜a6 ♙b7 2. ♜a5 ♙e4 3. ♜a6 (белые совершают выжидательные темпоходы) ... ♜c8 4. ... ♙d8 5. ... ♜b7 6. ... ♙c8 7. ... ♜d5 8. ... ♙b7 9. ♜a7+! (Ладью необходимо перевести на 8-ю горизонталь, чтобы обеспечить проход черному королю вдоль линии “а” к полю c1) 9. ... ♙c6 10. ♜b7 ♙a7 11. ♜b8 ♙f5 (выжидательный темпоход черных) 12. ♜f8 ♙b7 ... 18. ... ♙c1! (черный король используется в качестве перекрывающей фигуры) 19. ... ♜b2 20. ... ♜b1 21. ... ♜a1 22. ... ♙b1! (освобождая из-под связки черного короля) ... 28. ... ♙b7 29. ♜b8+! (необходимо освободить 8-ю горизонталь для прохода черного короля к полю g7) 29. ... ♙c6 30. ♜b7 ♙b8 31. ♜a7 ♜e4 (еще один выжидательный темпоход черных) 32. ♜a5 ♙b7 ... 37. ... ♙g7 38. ... ♜b7 39. ... ♙c8 40. ♜a5 ♜f8 41. ♜b5! (пропуская черную ладью) 41. ... ♜a7 42. ♜a5 ♜b7 43. ... ♙a7 44. ... ♜b8 45. ... ♜c8 46. ... ♙b8 47. ♜a7 ♜e8 48. ♜b7 ♙a7 49. ♜b8 ♜d8! 50. ♜c8 ♙b8! – позиция задачи достигнута. Позади 50 полных ходов без взятий и движения пешек при неподвижном белом короле и белой ладье h1. Чтобы подтвердить неизбежность этих 50-ти ходов, белые должны сделать рокировку (право на рокировку доказано), и... ничья по кодексу! (Подробно о правиле 50-ти ходов см. одноименную статью Ю. Авербаха в журнале “Шахматы в СССР” №10, 1981 г.).



В последующие годы мне попадались на глаза отдельные части обширных статей – “Знакомьтесь – Р.А.” (автор – Н. Плаксин) и “Рычаги Р.А.” (авторы Ан. Кузнецов и Н. Плаксин), опубликованных в “Бюллетенях ЦШК СССР” (1968, 1969). Я их добросовестно прочитывал, но не более того... Как позже выяснилось, этими статьями авторы открывали своего рода начальную школу по РА, которая явилась блестящей подготовкой для будущих решателей “Новогодних конкурсов”, проводимых, начиная с 1971 г., журналом “Шахматы в СССР”.

По-настоящему я был пленен “Ретро” после того, как решил очень сложную задачу Л. Чериани (д. 16), разосланную победителям Новогоднего конкурса “Следствие ведут знатоки”, 1972 г.

16. “Генезисы позиций”, 1961



Развяжите позицию 12 + 14

Уверен – эта композиция может служить тестом на приобщение шахматистов к ретроградному анализу. Вот несколько отзывов на эту зада-

чу, опубликованных в журнале “Шахматная композиция” №4, 1993 г.: “Ох, сколько провел я бессонных ночей... И осенило! Как ребенок, прокручивал ее решение и плакал от счастья. Да, да! Потому что победил самого себя” (А. Иванов, Кишинев); “Решить такую задачу, самого себя начинаешь больше уважать” (И. Кваша, Новочеркасск); “Удивительная позиция! Решить ее – подвиг, но составить – что-то недостижимое” (В. Солнчев, Екатеринбург); “Только эта задача открыла мне волшебство ретроанализа” (М. Крестьянинов, Тобольск). Из Новогодних конкурсов родилась рубрика “Редкие жанры”. Ее первый выпуск появился в апрельском номере журнала “Шахматы в СССР” в 1974 г. На базе рубрики стали проводиться годичные конкурсы по составлению и решению ретроаналитических композиций. За 20 с лишним лет 72 выпуска рубрики сыграли решающую роль в формировании целой плеяды ретроаналитиков среди которых: Ю. Арефьев (Хабаровский край), Л. Бородатов (Симферополь), А. Брехунов (Краснодар), Н. Бурляев (Алматы), И. Верещагин (Наро-Фоминск), С. Волобуев (Каменка, Молдова), А.Золотарев (Подольск), А. Иванов (Кишинев), Б. Клементьев (Запорожье), М. Козуля (Бараниковка, Луганской обл.), А. Корнилов (Москва), В. Левшинский (Клин), В. Лисковец (Минск), Б. Лурье (С-Петербург), Л. Любашевский (Запорожье), А. Марченко (с. Славянка Днепропетровской обл.), Е. Митрофанов (Баку), А. Назаров (С-Петербург), М. Палевич (Вильнюс), В.

Перетятко (Кемерово), С. Пестунов (Елизово), М. Рольник (Н. Тагил), К. Тина (Эстония), Ф. Фатхуллин (Татарстан), А. Фролкин (Киев), Е. Харичев (Тверь), В. Чекарьков (Тула), А. Шитов (Москва), А. Ярош (Спасск-Дальний) и многие другие.

Инициаторами и бессменными редакторами рубрики “Редкие жанры”, которая (как уже отмечалось) была трансформирована в специализированные выпуски под названием “Редкие жанры +”, являются мастера и международные арбитры Ан. Кузнецов и Н. Плаксин. Их подвижничество

на ниве РА – большая историческая тема в шахматной композиции.

В первом выпуске рубрики “Редкие Жанры” и была опубликована моя первая задача, что, несомненно, послужило большим стимулом для дальнейшего творчества, которое с незначительными допусками вписалось в интервал между двумя значительными международными турнирами, проведенными журналом “Die Schwalbe”, – “Турнир памяти К. Фабеля”, 1976 г. (диаграмма **87**); “Турнир памяти Л. Чериани”, 1996 г. (диаграммы **79, 80**).

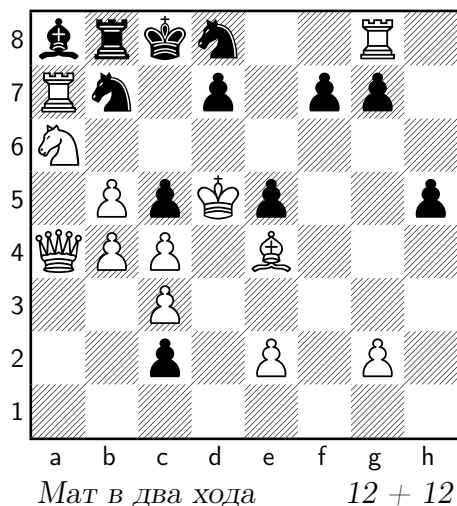
- Марк, давай я покажу тебе свою последнюю задачу.
- Знаю, знаю... Король и ладья не двигались...  
Рокировка разрешается!

(Из диалога с сыном)

## ЗАДАЧИ

### 17. “Шахматы в СССР”,

1974



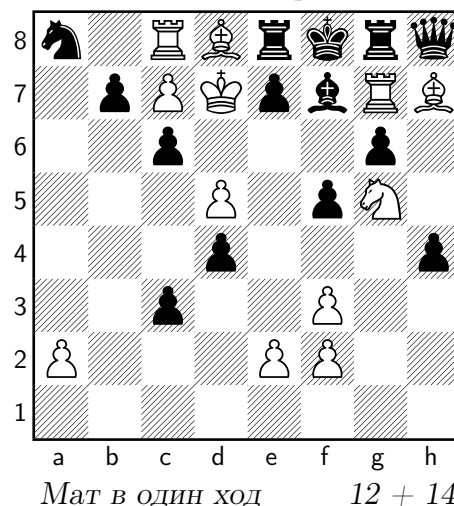
17. Белый слон е4 – превращенный. Только так:  $\text{♞h2-h7:g8♜}$ . Маршрут ч.п. “h” –  $\text{♜h7:g6:h5}$  (по белым полям). Балансы обеих сторон закрыты: у черных – 12 (на диаграмме) + 4 (взято –  $\text{♞a:b}$ ,  $\text{♞d:c}$ ,  $\text{♞f:g}$  или  $\text{♞f:e-e8}$  Фигура, чтобы быть взятой ч.п. “h” и  $\text{♞h:g8♜}$ ) = 16; у белых – 12 (на диаграмме) + 3 (взято –  $\text{♜b:c}$ ,  $\text{♜h:g:h}$ ) + 1 ( $\text{♜f1}$  – взят на поле f1) = 16.

Значит, нет последних ходов черных  $\text{♜e7-e5}$  ( $\text{♜f8}$  учтен в балансе черных),  $\text{♜g6:h5}$  (превращенный слон уже

стоит на e4),  $\text{♜b7}$ ,  $\text{♜d8}$  (белый баланс уже закрыт),  $\text{♜d8}$  (черный баланс уже закрыт),  $\text{♜b3:c2}$  (ч.п. c2 последний ход делала с поля c3 – эффект цветности). Единственно легальный последний ход черных – это ...  $\text{♜c7-c5}$ , и решает 1.  $\text{♞b5:♜c6}$  (на проходе).

### 18. “Шахматы в СССР”,

1974 1-й приз



18. Балансы закрыты: у белых – 12 (на диаграмме) + 4 (взято –  $\text{♜a:b:c}$ ,  $\text{♜c:d}$ ,  $\text{♜d:c}$  – перекрестный бой) = 16. Учтена б.п. “h”, которая превращалась

на g8:  $\text{♟ h2-h6:g7-g8}$  Фигура; у черных – 14 (на диаграмме) + 2 (взято –  $\text{♟ g:f}$ ,  $\text{♟ h:g}$ ) = 16. Позиция развяжется после вывода из ретроузла белого короля, возвращения на исходную позицию (поле c8) черного ферзевого слона и взятия назад хода ...  $\text{♜ d7:c6}$ .

Пробная ретроигра (последний ход делали черные): 1. ...  $\text{♜ c4-c3}$  2.  $\text{♞ b8-c8}$   $\text{♜ b5:♟ c4}$  3.  $\text{♞ c8-d7}$   $\text{♜ b6-b5}$  4.  $\text{♟ d3-c4}$   $\text{♜ f6-f5}$  5.  $\text{♟ f5-d3}$  – ретропат (ретроход ...  $\text{♜ h5-h4}$  запер бы  $\text{♞ g7}$  и черную ферзевую ладью).

Ретроигра (последний ход делали белые): 1.  $\text{♞ b8-c8!}$   $\text{♜ c4-c3}$  2.  $\text{♞ c8-d7}$   $\text{♜ b5:♟ c4!!}$  3.  $\text{♟ d3-c4}$   $\text{♜ f6-f5}$  4.  $\text{♟ f5-d3}$   $\text{♜ b6-b5}$  5.  $\text{♟ d7-f5}$  (своевременно)  $\text{♟ e6-f7!}$  (темпоигра кончилась) 6.  $\text{♞ h3-g5}$   $\text{♟ f5-e6}$  7.  $\text{♞ g1-h3}$   $\text{♜ b1-f5}$  8.  $\text{♟ h3-d7}$   $\text{♜ ~}$  9.  $\text{♟ f1-h3}$   $\text{♜ ~}$  10.  $\text{♞ d7-c8}$   $\text{♜ ~}$  11.  $\text{♞ e6-d7}$   $\text{♜ ~}$  12.  $\text{♞ e5-e6!}$   $\text{♜ f7-f6+}$  13.  $\text{♞ f4-e5}$   $\text{♟ f5-b1}$  14.  $\text{♞ e4-f4}$   $\text{♜ c8-f5+}$  15.  $\text{♞ d3-e4}$   $\text{♜ d7:(♞, ♞)c6}$  16.  $\text{♟ g2:♜ f3!}$  – предотвращая угрозу ретропата у черных, чем и объясняется оживление белого белопольного слона (кстати, “такой” слон уже стоит на h7), а не ферзя на втором ретроходе. 16. ...  $\text{♜ -f3}$  и т.д.

Итак, позиция легальна только при ходе черных, поэтому решает: 1. ...  $\text{♜ b6\#}$ , но не 1.  $\text{♞ :f7\#}$ .

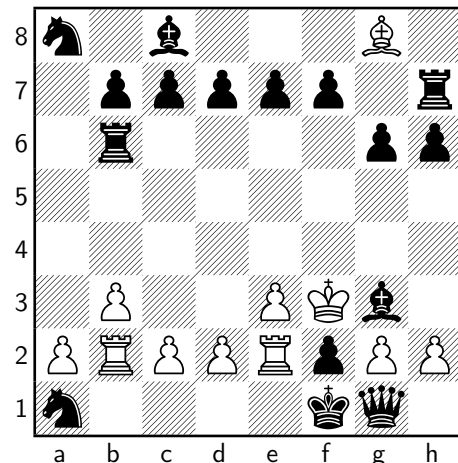
“Позиция с подводными камнями” (НП).

19. Имеются маты: у белых – 1.  $\text{♞ b1\#}$ , у черных, например, – 1. ...  $\text{♞ :g2+}$  2.  $\text{♞ g4}$   $\text{♜ d5\#}$ . Но!... Рассмотрим критическую позицию (д. 19a).

Она формировалась так: сперва – черный  $\text{♜ b3-a1}$ ,  $\text{♟ b2-b3}$  и  $\text{♜ a7:b6:c5:d4:e3:f2}$  (последнее взятие!),

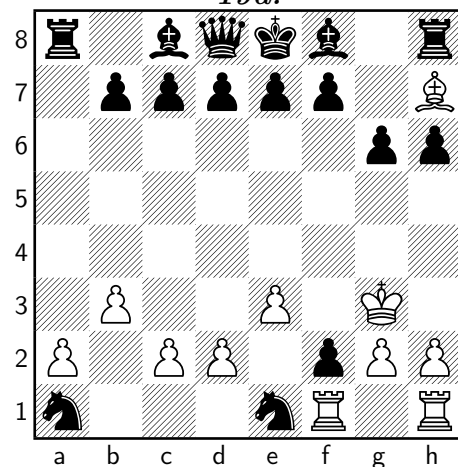
затем –  $\text{♟ e2-e3}$ ,  $\text{♟ f1-h7}$  и  $\text{♜ g7-g6}$  (последний ход пешкой!).

### 19. “Шахматы в СССР”, 1975 2-й приз



Кто выигрывает? 11 + 16

#### 19a.

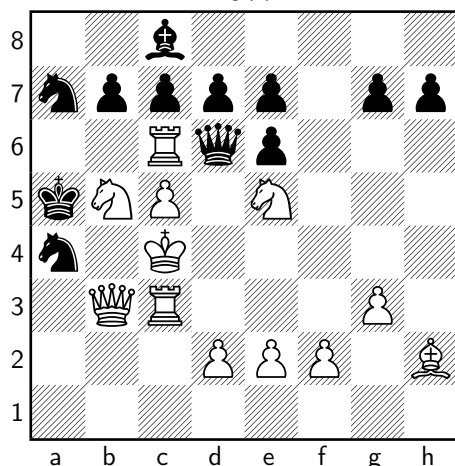


после ...  $\text{♜ g7-g6}$  11 + 16

Темпоигра от критической позиции к позиции задачи: 1.~ (выжидательный ход)  $\text{♟ g7}$  2.~  $\text{♟ d4}$  3.~  $\text{♞ f8}$  (в дальний путь) ... 14.~  $\text{♞ e2}$  15.~  $\text{♜ d3}$  16.  $\text{♞ b1}$   $\text{♞ f8}$  17.  $\text{♞ b2}$   $\text{♞ g7}$  18.  $\text{♞ hb1}$   $\text{♜ c1}$  (перекрытие) 19.~  $\text{♞ f1}$  20.~  $\text{♞ g1}$  21.~  $\text{♞ e5}$  22.~  $\text{♞ h5}$  23.~  $\text{♞ d1}$  (освобождая коня) 24.~  $\text{♜ e2}$

25. ♔f3 ♠g3+ 26. ♔f4 ♠f1! (освобождая ферзя) 27. ♔e4 ♜h5 28. ♔d3 ♜c5 29. ♔e2 ♜b5+ 30. ♔d1 (освобождая коня) ♠g3 31. ♔c1 ♜f1 32. ♙g8 ♜e1 33. ♙h7 ♜f1 34. ♙g8 ♜h1 35. ♙h7 ♜f1 36. ♔d1 ♜g1 37. ♙g8 ♠f1 (освобождая короля) 38. ♔e2 ♜h7 39. ♔f3 ♙e5 40. ♜e1 ♜a6 41. ♜e2 (освобождая коня) ♠g3 ... 46. ~ ♠a8 47. ~ ♜b6 48. ~ ♙g3 49. ~ ♜f1 50. ♔f3 ♜g1 – позиция задачи, но..., но выигрывать уже поздно – срабатывает правило 50-ти ходов. **Ничья!** Но не автоматическая – черные должны о ней заявить!

20. "Шахматы в СССР",  
1977

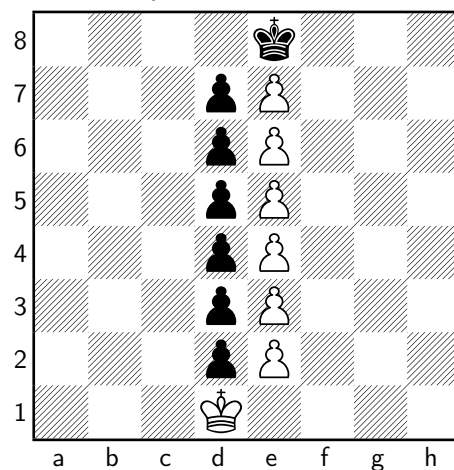


|                |         |
|----------------|---------|
| Мат в один ход | 12 + 12 |
| Дуплекс        |         |

**20.** Казалось бы, у черных нет последнего хода, и поэтому легально только **1. ... ♖d5#**, но правомочен и “мат-близнец” – **1. ♔b4#!** Ретроигра: **1. ... ♔a6: ♕a5!** (превращенного) **2. ♕b6: ♕a5+!!** (превращенного) **♕b4-a5** и т.д. Последовательность операций: сначала – **♖b2-b3** и **♜c1-h2**, **♖g2-g3** и **♜f1-e6**, затем – **♜f7: ♜e6** (выпус-

кая ♔e8, ♚d8 и ♜h8). Балансы: белых – 12 (на диаграмме) + 2 (пешки “a” и “h” взяты на своих вертикалях) + 1 (♟f7:♙e6) + 1 (♔a6:♙a5) = 16, черных – 12 (на диаграмме) + 1 (♙f8 – взят на исходной позиции) + 1 (♙b6:♙a5) + 2 (♜b:a-a7:b8♙ – взяты ладьи) = 16. Пешка a7 прямоходом превращалась в слона на поле a1: ♟a7-a1♙. Позиция при ходе белых легальна!

21. “feenschach”, 1977



Сколько ходов  
имеет кратчайшая  
доказательная партия?

**21.** Соавторы: Г. Лауингер, В. Франген. (Германия). Эта задача-находка и КДП к ней (в 31,5 хода) были обнаружены в 1973г., но в связи с перестановками ходов в решении попытки к публикации не предпринимались. Лишь в 1977г., после знакомства с задачей К. Фабеля – №526, “Альбом ФИДЕ” 1956-1958 – позиция через В. Кейма (Германия) была отправлена редактору ретроотдела журнала “Die Schwalbe” – Г. Лаунгеру. От Г. Лаун-

гера пришло сообщение, что В. Франген и он точно такую позицию с таким же заданием отправили в “feenschach” и она вскоре появится в печати, но их КДП длится ровно 32,0 хода.

После четырехлетнего перерыва КДП в 31,5 хода найти не удалось и было решено, что тогда, в 1973г., была допущена ошибка и позицию задачи можно достичь только за 32,0 хода. В 1982г. эта задача была включена в конкурс решений журналом “64 – Шахматное обозрение” и решатели В. Мисник и Д. Плетнев доказали, что позиция достижима за 31,5 хода: 1. ♖h4 ♜a5 2. ♖b4 ♜g5 3. ♖h:g5 ♜a:b4 4. ♜h6 ♜a3 5. ♜d6 ♜d3 6. ♖c:d3 ♜e:d6 7. ♖f4 ♜b5 8. ♘c3 ♜f6 9. ♖g:f6 ♜b:c3 10. ♖a4 ♜h5 11. ♖a5 ♜h4 12. ♖a6 ♜h3 13. ♖a7 ♜h2 14. ♖a8 ♜h1 15. ♜a4 ♜b7 16. ♜c4 ♜f3 17. ♖g:f3 ♜c6 18. ♜h3 ♜e5 19. ♖f:e5 ♜b:c4 20. ♜e6 ♜f:e6 21. ♜d5 ♜e:d5 22. ♖f4 ♜e4 23. ♖d:e4 ♜c5 24. ♘f3 ♜h3 25. ♘d4 ♜e3 26. ♖d:e3 ♜c:d4 27. ♖f5 ♜e7 28. ♜d3 ♜e6 29. ♖f:e6 ♜c:d3 30. ♜d2 ♜e7 31. ♖f:e7 ♜c:d2+ 32. ♘d1 – диаграмма.

См. “feenschach” – 42, стр. 332-333, 1978.

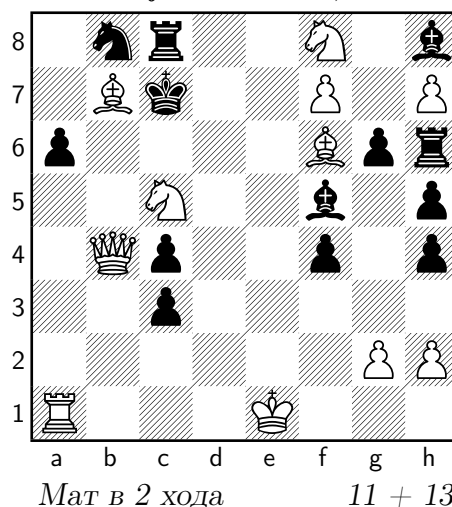
Г. Грубер – (а) и Г. Лауингер – (b) придумали к позиции 21 другие задания: а) Длиннейшая доказательная партия? б) Сколько ходов (максимально) могла еще продолжаться партия? – См. “feenschach” – 45, стр. 38, 1979, “feenschach” – 93, стр. 212-213, 1989.

## 22. Посвящается “Н”.

Прошедшее: черные пешки на королевском фланге били трижды, белые

пешки f7 и h7 также били трижды. Значит, белые пешки “b” и “d” прямоходом превращались в фигуры на полях b8 и d8, а черные пешки “b” и “d”, вскрывая вертикали, побили белые пешки “a” и “c”, при этом ч.п. “b” превращались в фигуру на поле a1 – **право на рокировку утрачено**.

## 22. “feenschach”, 1978



Настоящее: литера “Н” на диаграмме.

Будущее: 1. ♜:a6? (2. ♜b6#A/ ♜a5#B) 1. ... ♜:a6/ ♜e8+ 2. ♘:a6/ ♖f:e♘#, но 1. ... ♜c6/d7! 1. ♜b1? (2. ♜b6#A) 1. ... ♜:b1/ ♜e8+/ ♜b~ 2. ♘ce6/ ♖f:e♘/ ♘:a6#, но 1. ... ♜d6! 1. ♜d1! (2. ♜a5#B) 1. ... ♜b~/ ♜d3/ ♜e8+ 2. ♘:a6/ ♘ce6/ ♖f:e♘#.

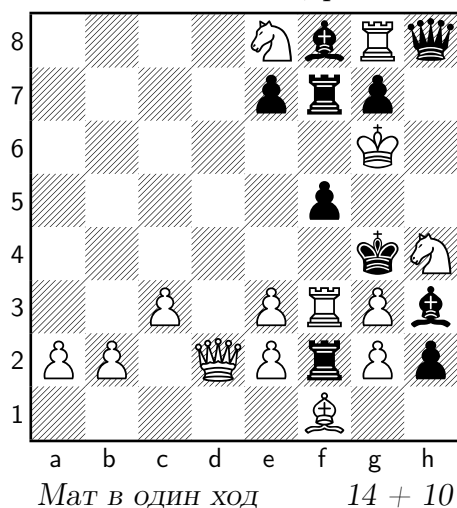
1.0-0-0 (2. ♜a5#B) – нелегально.

Ретро-скахо-ортодоксальная задача.

23. Черная пешка f5 не делала последнего хода: ... ♜f6-f5? – нелегальна позиция ♜f7, ... ♜e6:f5? – поля e6, f5 белые, а среди взятых фигур

чернопольный слон. Значит, ретроузел на королевском фланге затянут ходом  $\text{♞d2:e3}$  с освобождением  $\text{♞a1}$  и  $\text{♞c1}$ . Освобожденную белую ферзевую ладью после хода  $\text{♞d2:e3}$  невозможно ввести в ретроузел ни на поле f3, ни на поле g8 и, значит, ладья, стоящая на крайней горизонтали, – превращенная!

**23. “Шахматы в СССР”,  
1978 1-й спецприз**

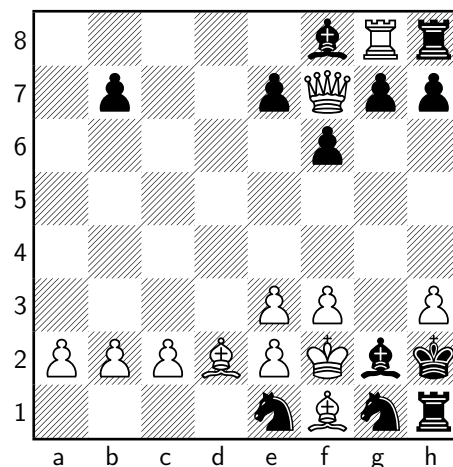


Последний ход сделан **белыми** –  $\text{♞h7:♜g8}$  (иначе ретропат у черных). В балансе черных фигур учтены пешки: “b”, “c”, “d”, которые превращались –  $\text{♞d7-d1}$ ,  $\text{♞c7-c3:♞d2-d1}$ ,  $\text{♞b7-b3:♞c2-c1}$ . Только коней можно перевести с полей превращения c1, d1 на поля g5, h6, g8, расположенные внутри ретроузла.

В ретроигре один за другим возрождаются три превращенных черных коня –  $\text{♞h7:♜g8}$ ,  $\text{♞h6-h7}$ ,  $\text{♞g5:♜h6}$ ,  $\text{♞f4:♜g5}$ , и после ретрообращения их в пешки позиция развязывается.

Решает не  $1. \text{♞g:h\#}$ , а **1. ... ♞h5\#!** “Коневой триплекс”.

**24. “Die Schwalbe”, 1979**



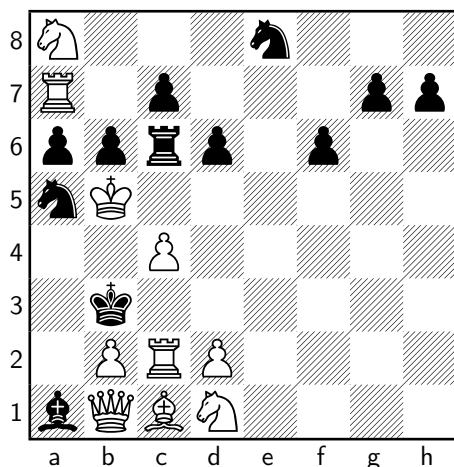
Белые берут назад 12 + 12  
последний ход и  
дают мат в 1 ход.

**24.** Назад  $\text{♞g6:♞f7!}$  (иначе ретропат у черных) и **1. ♞g3\#**.

Ретроузел на королевском фланге белых затянут ходом  $\text{♞d2:e3}$ . Белая ладья g8 – превращенная. Баланс черных закрыт: 12 (на диаграмме) + 4 (взято –  $\text{♞d:e}$ ,  $\text{♞g6:f7:g8}$ ,  $\text{♞g6:♞f7}$ ) = 16. Учтены пешки “a”, “c”, “d”, которые превращались на поле d1 в ферзей! Только ферзи (от коней – при затянутом ретроузле – был бы нелегальный шах белому королю с поля d1) могут быть переброшены на поля f7, g8 под удар б.п. “g” и белого ферзя. Баланс белых также закрыт: 12 (на диаграмме) + 4 (взято –  $\text{♞a:b:c:d-d1}$ ,  $\text{♞c:d-d1}$ ) = 16. В ретроигре, после ретроходов  $\text{♞f7:♞g8}$  и  $\text{♞g6:♞f7}$ , три ферзя ретрообращаются в пешки на поле d2, и ретроузел развязывается.

“Ферзевой триплекс” в форме ретроактора.

## 25. "problem", 1979



Четыре последних 10 + 12  
хода?

25. Баланс белых закрыт: 10 (на диаграмме) + 1 (взято – ♜e7:d6) + 3 (взято – ♜d7:♙c6-c5:b4:a3-a1 ♙) + 2 (взято – ♜a:b, ♜b:a) = 16.

Учтены белые пешки: a, e, f, g, h, которые превращались в коней – ♞a2-a8 ♞, ♞e2-e8 ♞, ♞f:e-e8 ♞, ♞g2-g6:f7-f8 ♞, ♞h2-h5:g6:f7-f8 ♞. При превращении хотя бы одной белой пешки в другую фигуру, позиция становится недостижимой. Баланс черных также закрыт: 12 (на диаграмме) + 4 (взято превращавшимися пешками) = 16.

Ретроузел развяжется после взятия назад хода ... ♜e7:d6, а это станет возможным после ретрообращения 4-х белых коней в пешки с полей f8 и e8 на поля f7 и e7 и возвращения на исходные позиции ♙f8 и ♙h8.

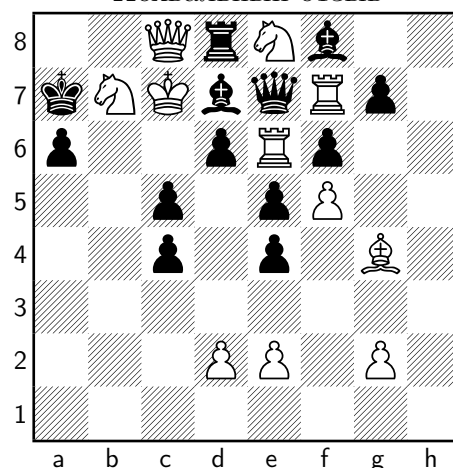
Ретроигра: 1. ... ♜b7:♞a6+! 2. ♞b8-a6 ♜a2-a1 ♙! 3. ♞d7-b8 ♜a3-a2 4. ♞f8-d7 ♜b4:♞a3! 5. ♞f7-f8 ♞ – позади четыре полных хода, которые и были последними. 5. ... ♜c5:♞b4! 6. ♞g6:(♞, ♞, ♙)f7, и да-

лее по вышеизложенному плану.

Три белых коня из пяти превращенных были взяты в процессе формирования позиции – "коневой триплекс".

## 26. "Europe Echecs", 1979

Похвальный отзыв



Минимум ходов 11 + 13  
белого короля?

26. Наименьшее число ходов белого короля равно **шесть** и увязано с "ладейным триплексом" – превращением на b8 белых пешек a, b, c в ладьи с их последующим взятием на полях g6, f5, e4.

Ретроигра: 1. ♞f4-f5 ♜c6-c5 2. ♙f5-g4 ♜c5-c4 3. ♙h7-f5 ♜f5:♞e4! 4. ♙g8-h7 ♜g6:♞f5 5. ♞h7:♞g8 ♙! (своевременное) ♞h8-g8 ... 9. ♞h2-h4 ♞h3-h8 10. ♞a5-b7 ♞b3-h3 11. ♞h5-f5 ♞b8-b3 12. ♞b4-e4 ♞a8-b8 13. ♞b8-b4 ♜h7:♞g6! (единственный темпоход) 14. ♞b7-b8 ♞ ♞b8-a8 15. ♞c4-a5 ♞a8-a7 16. ♞b6-b7+ ♞a7-a8 17. ♞a5:♜b6+ ♜a4-b6 – аналогичным путем выводятся из ретроузла белые пешки "b" и "c", после чего ч.п. c5 возвращается на

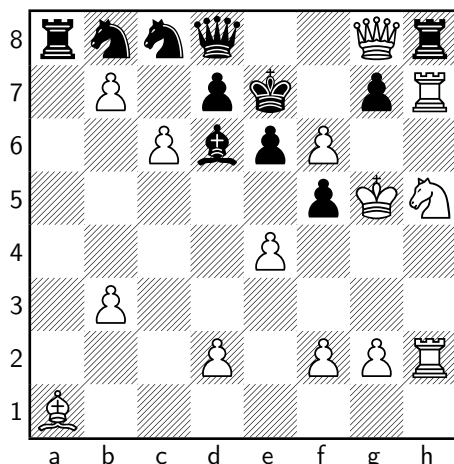


b7, и при черном короле на a8 путь белому королю к исходной позиции “открыт” – ♔c7-b6-c5-d4-e3-f2-e1.

### 27. “feenschach”, 1979

1-й почетный отзыв

“Альбом ФИДЕ”, 1977-1979



Кратчайшая 14 + 11

доказательная

партия? (34,5 хода)

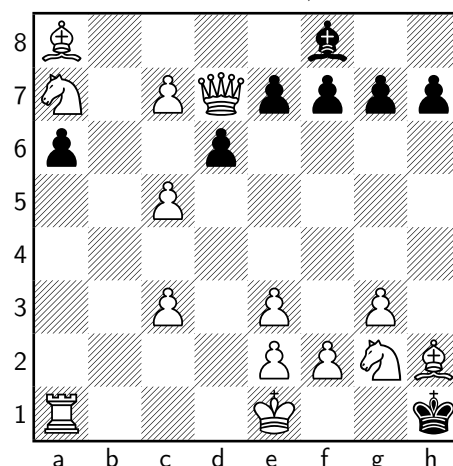
27. Одна из кратчайших доказательных партий: 1. ♖b3 ♜h5 2. ♖a4 ♜h4 3. ♖a5 ♜h3 4. ♚a4 ♜e6 5. ♚h4 ♜b5 6. ♖a6 ♜b7 7. ♖a:♜b7 ♜a5 8. ♖e4 ♜a4 9. ♘c3 ♜a3 10. ♘a4 ♜a2 11. ♘e2 ♜a1 ♜! 12. ♘f4 ♜e5 13. ♚g1 ♜c5 14. ♜b2 ♜c4 15. ♜a1 ♜c3 16. ♘b2 ♜c:♘b2 17. ♖c4 ♜e7 18. ♖c5 ♜c8 19. ♖c6 ♜fd6 20. ♜e2 ♜b1 ♚! 21. ♜f3 ♚d3+ 22. ♜g4 ♚g3+ 23. ♖h:♚g3 ♜h2 24. ♜c4 ♜e7 25. ♜g5 ♜b:♜c4 26. ♚h5 ♜c3 27. ♚h7 ♜c2 28. ♚g8 ♜h1 ♚! 29. ♚h7 ♚h6 30. ♘h5 ♜c1 ♜! 31. ♚h1 ♜e2 32. ♚h2 ♜f4 33. ♖g:♜f4 ♜f5 34. ♖f:♜e5 ♚f6 35. ♖e:♚f6+ – диаграмма.

Четыре черные пешки превращались в ферзя, ладью, слона, коня. Бе-

лая пешка “h” побила эти фигуры (сравните с 134).

В композициях 20, 23, 24, 25, 26, 27 реализуется тема “Взятие превращенных фигур”, которая к 1994 году стала называться темой “Чериани-Фролкина”, хотя историческая справедливость требует именовать ее темой “Чериани-Плаксина-Фролкина”, ибо вклад каждого из этих проблемистов в развитие вышеоговоренной темы – равновелик!

### 28. “Schach”, 1979



Мат в два хода 14 + 8

28. 1. ♚h3 и 2. ♜d2#, но не 2.0-0-0# – при неподвижном белом короле ♚a1 не ферзевая, а королевская! Последний ход черных единственный – ... ♜b7:♜a6! (на белом поле). В балансе черных – 8 (на диаграмме) + 1 (♚h8 делала темпоход и была взята конем) + 6 (взято на черных полях – ♖d2:e3, ♖h2:g3:f4:e5:d6: ♜c7) + 1 (♖b3:♜c4 – на белом поле) = 16. Учтена пешка “a”, которая превращалась на поле b1 – ♜a7-a3: ♚b2 (на черном поле) – b1Фигура, и баланс белых закрыт – 14 (на диаграмме) +

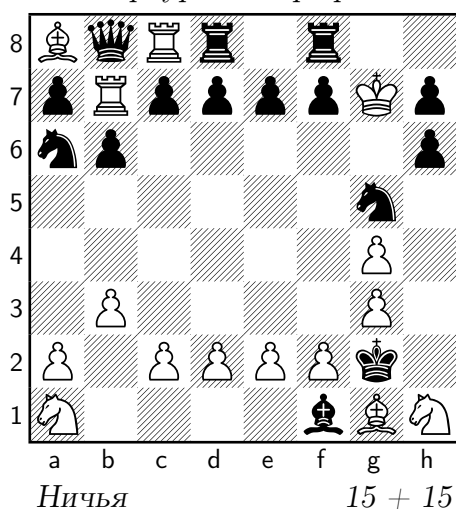
1 (♠a3:♚b2) + 1 (♠b7:♙a6) = 16. В ретроигре, в результате последовательных операций, возрожденная на b2 вторая белая ладья оказывается за барьером белых пешек, поэтому, если белый король не двигался, то ♚a1 следует своевременно отвести за 2-ю горизонталь – право на рокировку утрачено.

“Ретропоследовательность”, “Эффект цветности полей”, “Эффект барьера”.

### 29. “Endgame”, 1979

Юбилей (1978)

Артура Ройкрофта

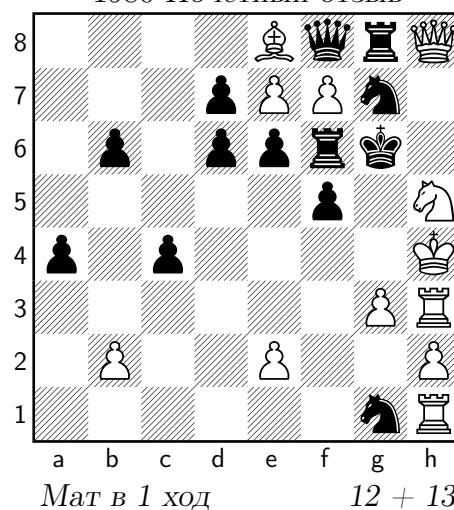


29. 1. ♚b:b8+? ♠c6 2. ♚:d8 ♜e6+ 3. ♜:h6 ♜:d8 4. ♚c8 ♙:e2 5. ♙b7 ♜c5 6. ♞c4 ♙d1 7. ♞f4 ♚:g1 с выигрышем у черных.

Спасает белых “правило 50-ти ходов” – 1. ♙h2!, и до ближайшего пешечного ретрохода g2-g3 (взятия ... ♠g7:♚h6 и ♞h2:♙g3-g4 были раньше) ровно 100 ретроходов: 1.(♙g1-h2) ♚e8-d8 2. ♚d8-c8 ♚c8-b8 3. ♙h2-g1 ♚h3-g2 4. ♚b8-b7 ♜c5-a6 5. ♙c6-a8 ♚a6-c8 6. ♚b7-b8 ♙g2-f1 7. ♚a8-d8

♙d5-g2 8.~ (выжидательный темпоход) ♚b8-e8 9.~ ♚h8-f8 10.~ ♜e4-g5 11.~ ♜f6-e4 12.~ ♜g8-f6 13.~ ♜e4-c5 14.~ ♜d6-e4 15. ♚f8-g7 ♜c8-d6+ 16. ♚e8-f8 ♚g2-h3 17. ♚d8-e8 ♚f1-g2 ... 29.~ ♚f8-g7 30.~ ♜f6-g8 31.~ ♚g8-h8 32.~ ♚g5-g8 33.~ ♜e4-f6 34.~ ♚g7-f8 35. ♚e8-d8 ♚f6-g7 36. ♚f8-e8 ♚e6-f6 37. ♚g7-f8 ♚e5-g5+ 38.~ ♜d6-c8 39.~ ♚h8-b8 40. ♚g8-a8 ♜f6-e4 41. ♚f8-g7 ♙c4-d5 42. ♚g5-g8 ♜g8-f6+ 43. ♚h5-g5 ~ 44. ♚h2-h5 ~ 45. ♚g2-h2 ~ 46. ♙h2-g1 ~ 47. ♚g1-g2 ~ 48. ♚b1-g1 ~ 49. ♙g2-c6 ~ 50. ♙f1-g2 ~ 51. ♞g2-g3 ... Ничья после 1. ♙h2 – корректна!

### 30. “Шахматы в СССР”, 1980 Почетный отзыв



30. 1. ♞f4#.

Позиция развяжется после появления черного коня на поле h7. Ретроигра: 1. ... ♠g2-g1 ♜! 2. ♚d1-h1 ♠a5-a4 3. ♚d5-d1 ♠a6-a5 4. ♚c5-d5 ♠a7-a6 5. ♚c8-c5 ♠c5-c4 6. ♚b8-c8 ♠c6-c5 7. ♞b7-b8 ♚ ♠c7-c6 8. ♞a6:♜b7 ♜c5-b7 9. ♞a5-a6 ♜e4-c5 10. ♞a4-a5 ♜g5-e4 11. ♞a3-a4 ♜h7-g5 – линия действия

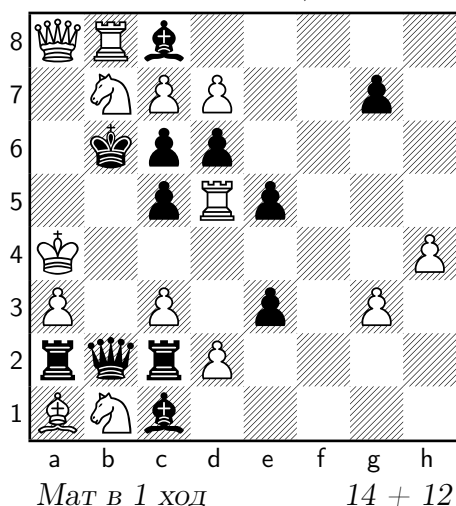
белого ферзя перекрыта. 12. ♖a2-a3 ♔h6-g6 и т.д.

Эхо-вариант: 1. ... ♗g2-g1! 2. ♜d1-h1 ♗c5-c4 3. ♜d5-d1 ♗c6-c5 4. ♜a5-d5 ♗c7-c6 5. ♜a8-a5 ♗a5-a4 6. ♜b8-a8 ♗a6-a5 7. ♖b7-b8 ♜ ♗a7-a6 8. ♖a6:♗b7 – и дальше, как в 1-м варианте.

Позиция при ходе белых легальна!

“Фазы – Трансформации”. На финише превращенный ♗g1 запирает превращенную ♜h1.

### 31. “Schach”, 1980



31. В классической одноходовке “маты – близнецы” пользуются у ретроаналитиков особой симпатией...

1. ♜a5# или 1. ... ♜b5#? В балансе белых – 14 (на диаграмме) + 2 (взято – ♗b:c, ♗f:e) = 16. Учтена пешка “f”, которая превращалась – ♖f2-f8 Фигура. В балансе черных – 12 (на диаграмме) + 2 (взято – ♖b6:♗c7 и ♖e6:♗d7) = 14. Пешки “a” и “h” вне баланса – взяты на своих вертикалях. Ретроузел развязывается после появления ч.п. “a” на поле a7.

Пробная ретроигра (последний ход делали черные): 1. ... ♗e6-e5 2. ♜h5-d5 ♗e4-e3 3. ♜h8:♗h5 ♗e5-e4 4. ♜f8-h8 ♗h6-h5 5. ♖f7-f8 ♜ ♗h7-h6 6. ♖f6-f7 ♗f7:♗e6 7. ♗c4-e6 ♗e6-e5 8. ♗a6-c4 – ретропат.

Ретроигра (последний ход делали белые): 1. ♖h2-h4! ♗e6-e5 2. ♜h5-d5 ♗e4-e3 3. ♜h3-h5! ♗e5-e4 4. ♜h8:♗h3 ♗h4-h3 5. ♜f8-h8 ♗h5-h4 6. ♖f7-f8 ♜ ♗h6-h5 7. ♖f6-f7 ♗f7:♗e6 8. ♗c4-e6 ♗e6-e5 9. ♗a6-c4 ♗h7-h6 10. ♗:♗a6 ♗a7-a6 и т.д.

Позиция легальна только при ходе черных – 1. ... ♜b5#!

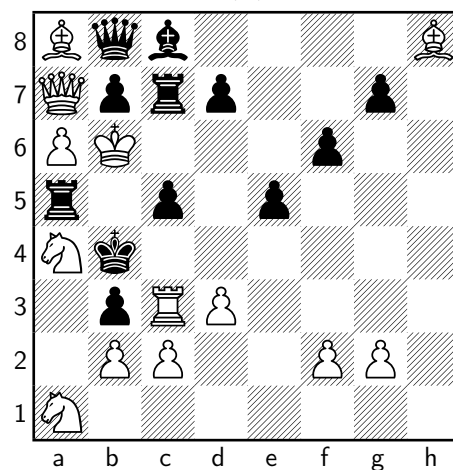
Размашистые матующие ферзевые ходы внутри ретроузла.

Один из тех случаев, когда форма ущемляет содержание.

### 32. “Europe Echecs”, 1980

1-й приз

“Альбом ФИДЕ” 1980-1982



32. Белые слоны на a8 и h8 – суть белые пешки, достигшие восьмой горизонтали. В балансе черных – 12

(на диаграмме) + 3 (взято –  $\text{c3:}\text{c3-c4:b5:a6}$ ) + 1 (взято –  $\text{e2:d3}$ ) = 16. Учтена ч.п. “h”, которая, как минимум, превращалась на поле h1 –  $\text{h:g:h-h1}$  Фигура, и баланс белых закрыт: 13 (на диаграмме) + 1 (взято –  $\text{a:b}$ ) + 2 (взято –  $\text{h:g:h}$ ) = 16. Критический, развязывающий ретроход –  $\text{e2:d3}$ .

Ретроигра: 1.  $\text{b5:}\text{a6}$   $\text{f7-f6}$  2.  $\text{c4:}\text{b5}$  (только конь может выйти из ретроузла и достичь поля h1)  $\text{d6-b5}$  3.  $\text{h7-h8}$   $\text{f5-d6}$  4.  $\text{h6-h7}$   $\text{g3-f5}$  5.  $\text{h5-h6}$   $\text{h1-g3}$  6.  $\text{h4-h5}$   $\text{h2-h1}$  7.  $\text{h3-h4}$   $\text{g3:h2}$  8.  $\text{h1-h2}$   $\text{g4-g3}$  9.  $\text{h2-h3}$   $\text{h5:g4}$  10.  $\text{e2-g4}$   $\text{h6-h5}$  11.  $\text{f1-e2}$   $\text{h7-h6}$  12.  $\text{e2:}\text{d3}$   $\text{f4-d3}$  13.  $\text{d3-c3}$   $\text{e6-f4}$  14.  $\text{c3-a4}$   $\text{a3-a5}$  15.  $\text{d1-d3}$   $\text{a4-b4}$  16.  $\text{e4-c3+}$   $\text{d8-e6}$  17. ~ (выжидательный ретроход)  $\text{c6-d8}$  18. ~  $\text{a5-c6}$  19. ~  $\text{b4-a6}$  20. ~  $\text{c6-b4}$  21. ~  $\text{b4-b3}$  22.  $\text{b3-a1}$   $\text{b5-b4}$  23.  $\text{d4-b3}$   $\text{g3-a3}$  24. ~  $\text{b4-a4}$  25. ~  $\text{b3-a5}$  26.  $\text{a1-a7}$  ~ 27.  $\text{a7-a8}$   $\text{f7-f6}$  ~ ... 30.  $\text{a4-a5}$   $\text{a8-b8}$  31.  $\text{a2-a4}$   $\text{a3-a8}$  32.  $\text{a7-b6}$   $\text{a5-c6++}$  33.  $\text{b8-a7}$   $\text{c6-c7}$  34.  $\text{c7-b8}$   $\text{a6-c6+}$  35.  $\text{d6-c7}$   $\text{a8-a6+}$  36. ~  $\text{b6-b5}$  37. ~  $\text{a7:}\text{b6}$  и т.д.

Первые ходы крайних пешек были:  $\text{a2-a4}$ ,  $\text{h2-h3}$ ,  $\text{a7:}\text{b6}$ ,  $\text{h7-h6}$ .

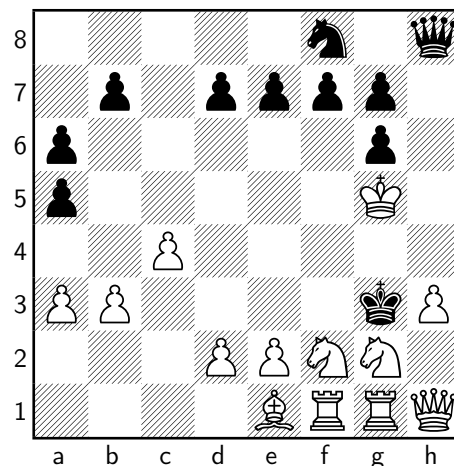
33. На поле g6 взят белопольный слон белых. На черных полях b6, a5 взяты белые ладьи, которые превращались на поле h8 из белых пешек “f” и “g”. Развязывающий ретроход – ...  $\text{h7:}\text{g6}$ . Ретроигра: 1. ...  $\text{b6:}\text{a5!}$  – только ладья может достичь поля h8. 2.  $\text{d5-a5}$   $\text{g8-h8}$  3.  $\text{d4-d5}$   $\text{h8-g8}$

4.  $\text{h4-d4}$   $\text{g8-h8}$  5.  $\text{h8-h4}$   $\text{h7-g8}$  6.  $\text{c3-c4!}$   $\text{g8-h7}$  7.  $\text{h7-h8}$   $\text{h8-g8}$  ... 10.  $\text{g4:}\text{h5}$   $\text{f6-h5}$  11.  $\text{f3:}\text{g4}$   $\text{c4-g4+}$  12.  $\text{a2-a3}$   $\text{c8-c4}$  13.  $\text{c2-c3}$   $\text{c7:b6!}$  14.  $\text{b4-b6}$   $\text{h7-h8}$  15.  $\text{h4-b4}$   $\text{g8-h7}$  16.  $\text{h8-h4}$   $\text{e8-f6}$  17.  $\text{h7-h8}$   $\text{d8-c8}$  18.  $\text{h6-h7}$   $\text{c8-d8}$  19.  $\text{h5-h6}$   $\text{a8-c8}$  20.  $\text{g4:}\text{h5}$   $\text{h8-h5+!}$  – иначе у белых будет ретропат. 21.  $\text{f5-g5}$   $\text{h7:}\text{g6+}$  и т.д. Ответы на вопросы, поставленные в задании: а) ...  $\text{h8-h5+}$ , б) ...  $\text{c4-g4+}$ .

“Ладейный дуплекс”.

### 33. “Europe Echecs”, 1981

1-й почетный отзыв



а) Последний ход 13 + 11

черной королевской ладьи?

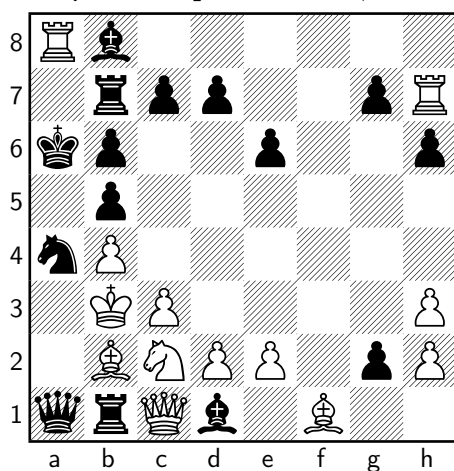
б) Последний ход черной

ферзевой ладьи?

34.  $\text{a7-a8}$   $\text{a5-a8+}$  – последний ход. Баланс черных закрыт: на h3 взят конь + 15 (на диаграмме). Баланс белых – 13 (на диаграмме) + 2 (взято –  $\text{a:b}$ ,  $\text{f:g}$ ) + 1 (ладья, взятая конем на поле a3) = 16. Учтена пешка “f”, которая превращалась. Позиция развязет-

ся после появления белой ладьи на поле a2.

34. “Europe Echecs”, 1981



а) Последний ход 13 + 15

белой ферзевой ладьи?

б) Последний ход белой

королевской ладьи?

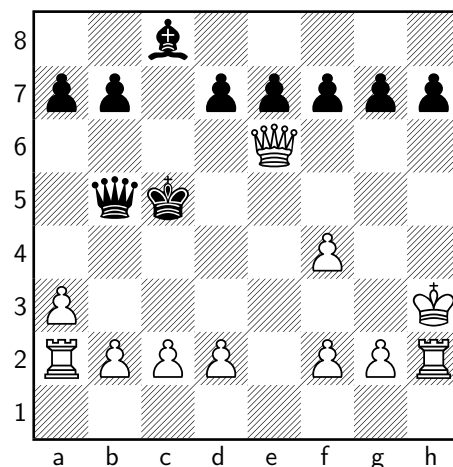
Ретроигра: 1.  $\text{c}7\text{-a}8 \text{ ♖} + \text{ ♜ g3-g2}$   
 2.  $\text{h}8\text{-h}7 \text{ ♜ g4-g3}$  3.  $\text{f}8\text{-h}8 \text{ ♜ g5-g4}$   
 4.  $\text{f}7\text{-f}8 \text{ ♜ g6-g5}$  5.  $\text{f}6\text{-f}7 \text{ ♜ f7: ♖ g6!}$   
 6.  $\text{g1-g6!}$  – предотвращая угрозу ретропата у черных –  $\text{h}7\text{-h}6$  7.  $\text{g}2\text{: ♜ h3}$   
 $\text{g}5\text{-h}3$  8.  $\text{h}1\text{-g1} \text{ ♜ e4-g5}$  9.  $\text{f}5\text{-f}6$   
 $\text{d}6\text{-e}4$  10.  $\text{f}4\text{-f}5 \text{ ♜ c4-d6}$  11.  $\text{f}3\text{-f}4$   
 $\text{a}3\text{-c}4$  12.  $\text{f}2\text{-f}3 \text{ ♜ c4: ♖ a3!}$  13.  $\text{a}2\text{-a3}$   
 $\text{d}6\text{-c}4$  14.  $\text{a}3\text{-b}3$  и т.д. Ответы на вопросы, поставленные в задании: а)  $\text{a}2\text{-a3}$ , б)  $\text{g1-g6}$ . Своего рода “ладейный дуплекс наизнанку”.

“Эти две задачи весьма дополняют друг друга” (Гюнтер Лаунгер). Обе композиции посвящены Н. Плаксину (50-лет).

35. Белый ферзевой слон и черный королевский взяты на исходных позициях – поля c1, f8. Черные ладьи взяты

на 8-й горизонтали. События, имевшие место на чернопольной диагонали b8-h2, заслуживают диаграммы (35a).

35. “Schach”, 1981

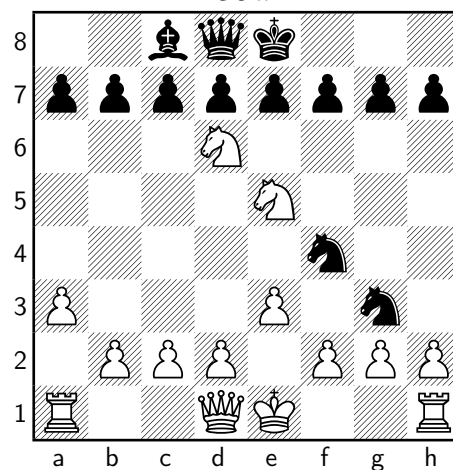


Белые берут назад 11 + 10  
 последний ход и дают мат в 1  
 ход

1. ...  $\text{c}7\text{: ♜ d6}$  2.  $\text{h}2\text{: ♜ g3}$   
 $\text{d}6\text{: ♜ e5}$  3.  $\text{g}3\text{: ♜ f4}$   $\text{e}5\text{: ♖ f4}$   
 4.  $\text{e}3\text{: ♜ f4}$ .

Назад –  $\text{e}3\text{: ♜ f4}$  и 1.  $\text{d}2\text{-d4}\#$ .

35a.



14 + 13

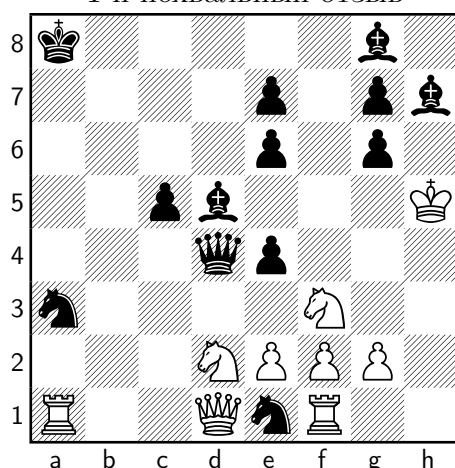
Ошибочно брать назад –  $\text{e}3\text{: ♜ f4}?$ ,  
 из-за шаха белому королю.

(Белые и черные фигуры переводились на соответствующие поля в промежутке между тематическими ходами).

**36. “Die Schwalbe”,  
1981-1983**

Памяти Л. Чериани

1-й похвальный отзыв



Кратчайшая 9 + 13  
доказательная партия?  
(47 ходов)

**36.** Два черных белопольных сверхкомплектных слона превращались из черных пешек “а” и “b” на поле b1 – ♟а7-а3:♟b2 (на черном поле)-b1♟и ♟b7-b1♟. Баланс белых закрыт: 9 (на диаграмме) + 5 (взято – ♟d7:e6, ♟h7:g6:f5:e4, ♟f7:g6+ – все на белых полях) + 1 (взято – ♟а3:♟b2) + 1 (♟f1 – взят на исходной позиции) = 16.

Белые пешки а, b, с, d, h превращались.

Черные ладьи взяты на ферзевом фланге при “разминовке” белых и черных пешек, королевский слон черных взят на поле f8, и баланс черных также закрыт: 2 + 1 + 13 = 16.

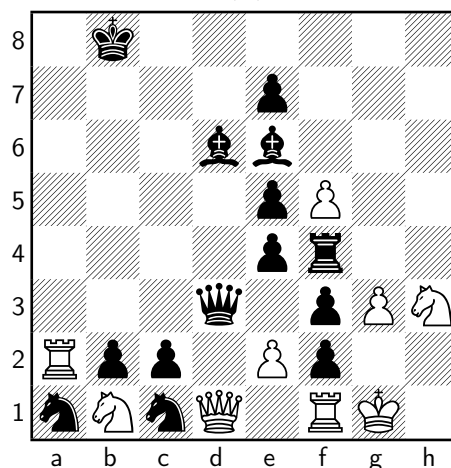
Одна из кратчайших партий:  
1. ♞d4 ♟а5 2. ♞d5 ♟а4 3. ♞b3 ♟а3  
4. ♟b2 ♟а3:♟b2 5. ♞c4 ♟b5 6. ♞a4  
♟с6 7. ♞а5 ♟b7 8. ♞а6 ♟b6 9. ♞а7  
♟а6 10. ♞с5 0-0-0 11. ♞а8♟! (превращение в другую фигуру удлинило бы партию) ♟f6 12. ♟c7 ♟g4 13. ♟e6 ♟e3  
14. ♟:f8 ♟:f1 15. ♟g6 ♟h7:♟g6 16. ♟f3  
♟h4 17. ♟bd2 ♟a4 18. ♞b3:♟a4 ♟e3  
19. ♞а5 ♟b4 20. ♞а6 ♟c4 21. ♞а7 ♟а3  
22. ♞а8♟! ♟b8 23. 0-0 ♟bc2 24. ♟c7  
♟e1 25. ♟e6 ♟d7:♟e6 26. ♞h4 ♟d6  
27. ♞с5:♟d6 ♟d4 28. ♞d7 ♟с5 29. ♞d6  
♟d5 30. ♞h5 ♟b4 31. ♞h6 ♟b3 32. ♞h7  
♟b1♟ 33. ♞d8♟! ♟b2 34. ♞d7 ♟f5  
35. ♟b7 ♟b1♟ 36. ♞d8♟! ♟h3 37. ♟d6  
♟bf5 38. ♟8b7 ♟fg4 39. ♟f5 ♟a8  
40. ♟bd6 ♟g6:♟f5 41. ♟6e4 ♟f5:♟e4  
42. ♞h8♟! ♟f5 43. ♟h2 ♟h7 44. ♟g3  
♟g8 45. ♟h4 ♟f5 46. ♟h5 ♟fh7 47. ♟g6  
♟f7:♟g6+ – диаграмма.

Взято пять превращенных коней!

**37. “Europe Echecs”, 1981**

4-й почетный отзыв

Альбом ФИДЕ 1980-1982



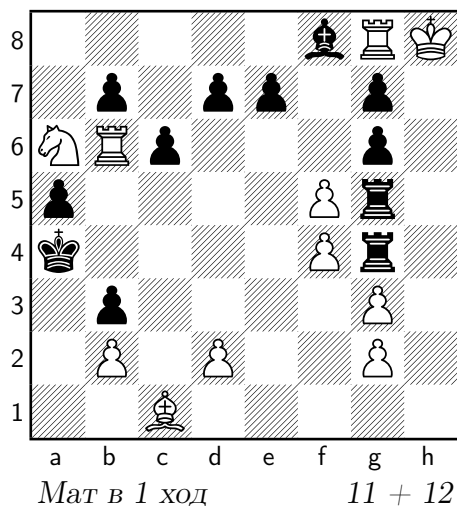
Кратчайшая 9 + 14  
доказательная  
партия? (41 ход)

37. Одна из кратчайших партий:  
 1. ♖a4 ♜d6 2. ♖a5 ♝e6 3. ♖a6 ♞d7  
 4. ♖b4 ♞c6 5. ♖b5 0-0-0 6. ♖b6 ♞b4  
 7. ♖f4 ♞a2 8. ♖b6:a7 ♜b5 9. ♖g3 ♜b4  
 10. ♖a8 ♝! (превращение в другую фигуру удлинило бы партию) ♜b3  
 11. ♖a7 ♜b2 12. ♝f3 ♞b5 13. ♖a8 ♝!  
 ♞b8 14. ♝ae4 ♜d5 15. ♝h3 ♜d5:♝e4  
 16. ♝hg4 ♜c5 17. ♖c4 ♞d5 18. ♖c4:♞d5  
 ♜c4 19. ♖f5 ♜c3 20. ♖d4 ♜g5 21. ♝f4+  
 ♜g5:♝f4 22. ♖d6 ♞c1 23. ♖d5 ♜h5  
 24. ♖d7 ♜h5:♝g4 25. ♖d6 ♜g4:♝f3  
 26. ♖d8 ♝! ♞h4 27. ♖d7 ♞d3 28. ♝b6  
 ♜c2 29. ♖d8 ♝! ♝g7 30. ♝f2 ♝e5  
 31. ♝db6 ♝d6 32. ♝be3 ♜f4:♝e3  
 33. ♞a2 ♞f4 34. ♖h4 ♞f6 35. ♖h5 ♞d7  
 36. ♖h6 ♞c5 37. ♖h7 ♞5b3 38. ♖h8 ♝!  
 ♞a1 39. ♝e5 ♜f6 40. ♞h3 ♜f6:♝e5  
 41. 0-0 ♜e3:♝f2+ – диаграмма. Взято пять превращенных слонов!

### 38. “Запори́зка правда”,

6.01.1982

1-й похвальный отзыв



Взятие пяти превращенных ладей и взятие пяти превращенных ферзей в форме неоднозначной кратчай-

шей доказательной партии реализованы А. Фролкиным: “Die Schwalbe” 1983, №4429, №4566 – отмечены 2-м и 3-м похвальными отзывами, соответственно.

38. Баланс белых закрыт: 11 (на диаграмме) + 4 (взято – ♜f7:e6:d5:c4:b3) + 1 (взято – ♜h7:g6) = 16. Учтена белая пешка “а”, которая, увы, превращаться не могла и была взята на поле b3. Баланс черных также закрыт: 12 (на диаграмме) + 1 (взято – ♖a2:b3, чтобы попасть под бой черной пешки “f”) + 2 (взято – ♖e:f, ♖h:g) + 1 (♝c8 – взят на исходной позиции) = 16.

У черных нет последнего хода: если ... ♜c4:b3?, тогда очередной ретроход был ♖a2:b3+, и белая ферзевая ладья не сможет вернуться на исходную позицию; ... ♜c7-c6? – белый король остался бы заперт (в ретроигре) на 7-й–8-й горизонталях; ... ♜h7:g6? – нелегальная пара (белый король + белая ладья); ... ♞b5-a4? – нелегальный контакт черного короля с белой ладьей; ... ♞b4-a4? – нелегальный двойной шах; ... ♞h4-g4?, ... ♞h5-g5? – ходили черные при шахе белому королю.

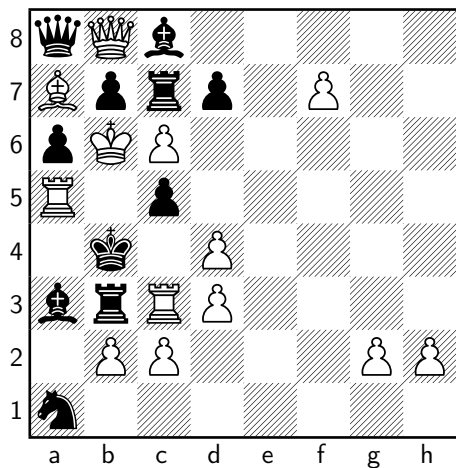
Очередь хода за черными, и решает 1. ... ♞h5#!, но не 1. ♞c5#.

Комплекс ретропатовых элементов.

39. 1. ♞c4# или 1. ... ♞:c6#? Оригинальная черная ферзевая ладья взята во “фланговой коробочке”, и, значит, одна из черных ладей – превращенная. В балансе черных – 11 (на диаграмме) + 2 (взято – ♖a:b:c) + 1 (взято – ♖e:d) + 1 (♞a8 – взята фигурой)

= 15. Учтены черные пешки e, f, g, которые превращались: ... ♖e7-e1 Фигура, ... ♖f:e-e1 Фигура, ... ♖g:f-f1 ♚! Черная пешка “h” вне баланса – взята на своей вертикали.

39. “Schach”, 1982



Мат в 1 ход

13 + 11

Развязывающий ретроход – ♖e2:d3, и, значит, королевский белый слон взят на поле f1, в противном случае белая королевская ладья не сможет вернуться на поле h1. В балансе белых – 13 (на диаграмме) + 2 (взято – ♖f:e, ♖g:f) + 1 (♚f1 – взят на исходной позиции) = 16.

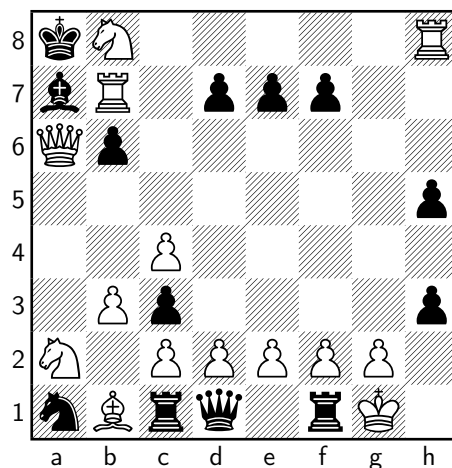
Ретроигра: 1. ♖b5:♚c6! (иначе легальность позиции не будет доказана) ♚e4-c6+ 2. ♖f6-f7 ♚e1-e4 3. ♖f5-f6 ♖e2-e1 ♚ 4. ♖f4-f5 ♖e3-e2 5. ♖f3-f4! ♖f4:♚e3 6. ♖a4:♚b5!! (коню поле e1 стало недоступно) ♚c4-b5+ 7. ♚~ ♚g8-c4 8. ♚~ ♚e8-g8 9. ♚~ ♚e1-e8 10. ♚~ ♖e2-e1 ♚ 11. ♚~ ♖e3-e2 12. ♖e2:♖d3 и т.д.

В позиции на диаграмме ход черных, они и дают мат в 1 ход – 1. ... ♚:c6#!

“Ферзевой дуплекс” в форме классической одноходовки!

40. “Europe Echecs”, 1982

Похвальный отзыв



Три последних хода? 14 + 13

40. Черные пешки на вертикали “h” создают иллюзию произвольного финала. Однако они оставались неподвижными после того, как проложили маршруты сначала превращенному белому слону – ♖h2-h6:g7-g8 ♚→b1, а затем белому королю – ♚e1→g1 (вокруг доски).

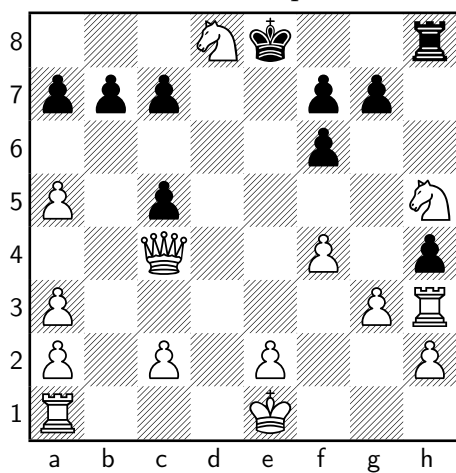
Из балансов обеих сторон следует, что черная пешка “a” прямоходом превращалась в фигуру, а последний ход был – ... ♚e1:♚f1+, ему же предшествовали: ♚b4-a2 – за белых и ♖a2-a1 ♚ – за черных.

41. Баланс белых закрыт: 14 (на диаграмме) + 2 (слоны взяты на c6 и f6) = 16. В балансе черных – 10 (на диаграмме) + 4 (взято на черных полях – ♖b2:a3, ♖d2:c3:b4:a5) = 14. Не учтены две черные фигуры, среди которых белопольный слон. Поэтому бе-



лые пешки “f” и “g” перемещались прямолинейно, без взятий.

41. “Советская Молдавия”,  
1983 3-й приз



Мат в 2 хода 14 + 10

♞h5 последний ход делал либо с поля f4 – тогда белый король двигался, выпуская ♔h1; либо с поля f6 – тогда черный король двигался, уходя от шаха. Следовательно, возможна только одна рокировка, и поэтому: 1. ♔d1? и 2. ♚f7#, но 1. ... 0-0! 1.0-0-0! – с той же угрозой. 1. ... 0-0? 1. ... ♚f8 2. ♚e4#.

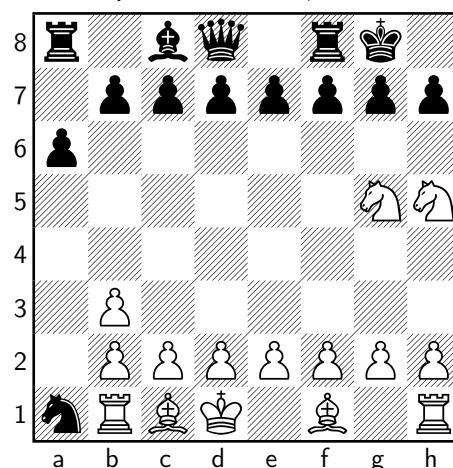
“Популярная тема взаимоисключения рокировок в современной аранжировке” (Судья В. Корольков, заслуженный мастер спорта СССР, международный гроссмейстер).

42. Имеются две возможности: а) назад ...0-0 и 1. ♚f8 ♞:g7#; б) назад ...♚h8-g8 и 1. ♚g8 ♞:f7#.

Проверим четности ходов в а). Белые: ♔e1-d1 (1), ♚a1-b1 (1), ♞b1-c3-d5-f4-h5 (4), ♞g1-f3-g5-e6: ♜f8-e6-g5 (6), ♞a2: ♜b3 (1). 1 + 1 + 4 + 6 + 1 = 13.

Черные: 0-0 (1), ♜b8-a6-c5-b3-a1 (4), ♜g8-f6-e4-c3: ♚d1-e3-c4-a5-b3 (8), ♜a7-a6 (1). 1 + 4 + 8 + 1 = 14.

42. “Schach”, 1983



Черные берут назад 15 + 14  
последний ход и дают  
кооперативный мат в 1 ход

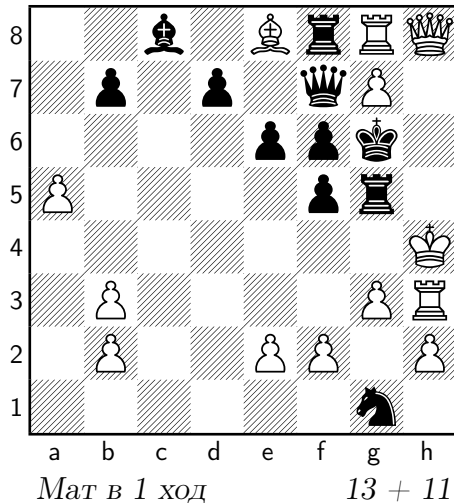
Четности не совпали – белые сделали на один ход больше, и очередь хода за черными, но черные только что рокировали... а) – **не корректно!** В б) четности легко регулируются посредством потери темпа черным ферзем или черной королевской ладьей. Классическая тема ретроанализа – “Чет-нечет”.

43. Ретроигра (последний ход делали белые): 1. ♞c2: ♜b3! ♜b4-b3 2. ♞a4-a5 ♜a5: ♞b4 3. ♞c6-b4 ♜e7-e6 4. ♞d8-c6 ♚d5-f7 5. ♞f7-d8+ ♚d1-d5 6. ♞a3-a4 ♜d2-d1 ♚ 7. ♞a2-a3 ♜c3: ♞d2 8. ♞f1-d2 ♜c4-c3 9. ♞e3-f1 ♜c5-c4 10. ♞g4-e3 ♜c6-c5 11. ♞h6-g4 ♜c7-c6 12. ♞g4: ♜h6 ♜h7-h6 13. ♞e3-g4 ♚h6-g6 14. ♞-f7+ и т.д. Решает: 1. ... ♚g4#.

## 43. "Шахматы в СССР",

1984

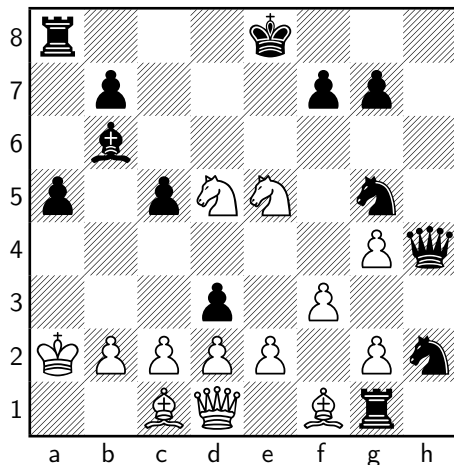
Специальный приз



Попытка начать ретроигру с ретрохода черных (... ♖e7-e6) оканчивается ретропатом черных – 1. ♜g:fФигура#? 26 единственных ретроходов!

## 44. "Europe Echecs", 1984

3-й почетный отзыв



последний ход и дают мат в 2 хода

44. Назад ♖e1-d1? и 1. ♖e1:♖h4# парируются рокировкой – 1. ... 0-0-0!

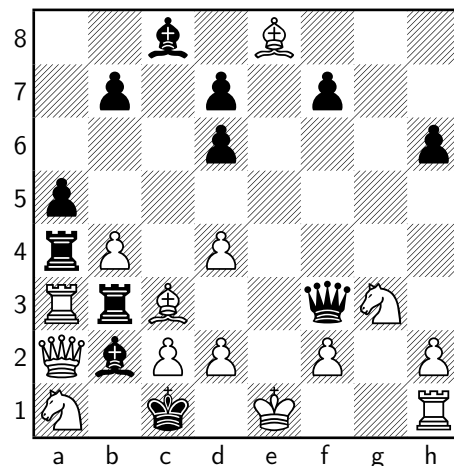
Назад ♖e1:♖d1? парируется промежуточным шахом – 1. ... ♖d1-c3+.

Решение: назад ♖e1:♖d1! и 1. ♖e1:♖h4 2. ♖h4-h8#, 1. ... ♖g5-h7 2. ♖h4-e7# (1. ... 0-0-0? – нелегально).

После оживления сверхкомплектного черного ферзя (оживление слона или ладьи на поле d1 было бы нелегально) выясняется, что: черная пешка "е" взята на своей вертикали; ♜c8 взят на g4; черная пешка "h" прямоходом превращалась в ферзя; оригинальный белый ферзь был взят на исходной позиции – поле d1; в момент перевода черного коня с поля f3 на поле h2 белый король находился на поле d1; черная пешка "а" взяла обе белые ладьи (♜a7: ♖b6: ♖a5), вскрыв на время вертикаль "а", и, наконец, белая пешка "а" прямоходом превращалась в ферзя, лишив черных права на рокировку.

## 45. "Mat", 1985

2-й приз



а) диаграмма

б) ♖a3 ↔ ♖a4, ♜g3 → c5

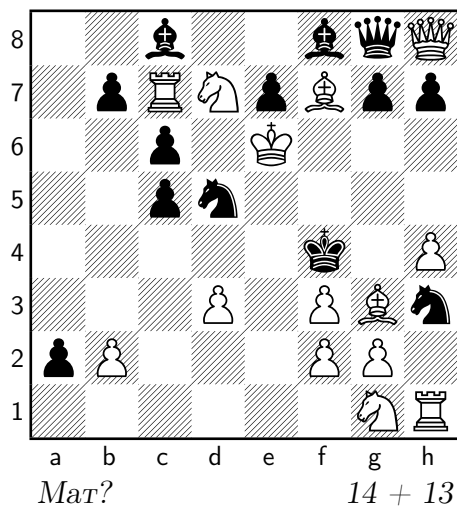
45. а) Ретроигра с ориентацией

на сохранение рокировки: 1. ... ♔g2-f3 2. ♘f1-g3 ♔g1-g2 3. ♘g3-f1 ♙g2-g1 ♔+ 4. ♘h5-g3 ♙g3-g2 5. ♘f4-h5 ♙g4-g3 6. ♘g6-f4 ♙g5-g4 7. ♘h8-g6 ♙g6-g5 8. ♚h7-h8 ♘ ♙g7-g6 9. ♚g6: ♖h7! (своевременно) ♖h8-h7 10. ♚e7-e8 ♙ ♖e8-h8 11. ♚e6-e7 ♖e7-e8 12. ♚e5-e6 ♖e6-e7 13. ♚e4-e5 ♖e5-e6 14. ♚e3-e4 ♖b5-e5 15. ♚e2-e3 ♖b6-b5 16. ♚g5-g6 ♖a6-b6 17. ♚g4-g5 ♖a8-a6 18. ♚g3-g4 ♙a7-a5, и белым не хватило одного темпа, чтобы сохранить право на рокировку; в b) белые играли бы в данный момент ладьей, стоящей на a4. В a) рокировка некорректна, в b) – корректна!

Решение: a) 1. ♘e2+! ♔:e2+ 2. ♙:e2#. 1.0-0+? ♔d1 2. ♘e2# b) 1.0-0+! ♔d1 2. ♘d3#. 1. ♘a:b3+? ♔:c2 2. ♔:b2#, 1. ... ♖:b3. Черная пешка “с” превращалась в ладью на поле b1.

#### 46. “The Problemist”, 1985

2-й почетный отзыв



Квартет превращений: ♔, ♖, ♙, ♘. На линии “g” реализуется тема “Встречных пешек” – см. статью “Де-

сять лет преследования одной ретро-аналитической темы”, стр. 80.

46. Баланс черных закрыт: 13 (на диаграмме) + 2 (взято – ♚e2:f3, ♙h2: ♖g3) + 1 (королевская ладья взята фигурой на поле g8 или h8) = 16. В балансе белых – 14 (на диаграмме) + 1 (взято – ♙d:c) = 15. Не учтена пешка “a” – взята на своей вертикали.

Позиция развяжется после возвращения белого королевского слона с поля f7 на поле f1 и взятия назад хода ♚e2:f3.

Ретроигра: 1. ♙h2: ♖g3# ♙b6-d5 2. ♘f6-d7! ♙d7-b6+ 3. ♘e4-f6 ♖g5-g3! 4. ♘g3-e4+ ♖f5-g5 5. ♙g6-f7! ♖f7-f5+ 6. ♙e4-g6 ♙a3-a2 7. ♙d5-e4 ♙a4-a3 8. ♙b3-d5 ♙a5-a4 9. ♙d1-b3 ♙a6-a5 10. ♙e2-d1 ♙a7-a6 11. ♙f1-e2 ♙g4-f4 (в который уже раз на финише ретроигры “король идет под шах”, спасая положение...) 12. ♚e2:f3+ и т.д.

Позиция легальна – мат!

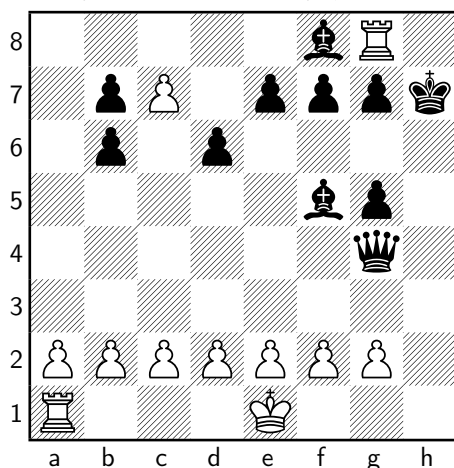
23 однозначных ретрохода. Последовательная игра трех ретробатарей.

47. Белый ферзь и слоны взяты черным конем. Белые кони взяты крайними черными пешками. Все отсутствующие черные фигуры взяты белой пешкой c7, пришедшей с поля h2. Ходом ... ♙d7-d6 вскрыта “центральная коробочка” черных. При переводе черных короля, ферзя и слона на соответствующие поля белые играли королевской ладьей.

Ретроигра: 1. ... ♙g6-h7 2. ♖h8-g8 ♙c8-f5 3. ♖h7-h8 ♙f5-g6! 4. ♖h6-h7 ♙e6-f5 5. ♖h5-h6+ ♙d7-e6 6. ♖h4-h5 ♙e8-d7 7. ♖h3-h4 ♙d7-g4

8. ♖h2-h3 ♔d8-d7 9. ♖h1-h2 ♜d7-d6  
10. ♞d6:c7 ♜g6-g5! 11. ♞e5:♞d6 ♞d5-  
d6 12. ♞f4:♞e5 ♞a5-d5 13. ♞g3:♜f4  
♞a8-a5 14. ♞h2:♜g3 ♜a7:♞b6 и т.д. –  
после десятого ретрохода черных тем-  
поигра неоднозначна.

#### 47. “Themes-64”, 1985



0-0-0 легальна: 11 + 11

кратчайший маршрут

белой королевской ладьи?

Кратчайший маршрут белой королевской ладьи расчленен на максимально допустимое количество отрезков – темпоходов: ♖h1-h2-h3-h4-h5-h6-h7-h8-g8.

48. В балансе белых – 13 (на диаграмме) + 3 (взято – ♜a:b, ♜b:c, ♜e:d) = 16. Пешка “а” превращалась: ♞a2→a8Фигура. В балансе черных – 11 (на диаграмме) + 5 (взято – ♞b:c:d:e:f:g) = 16. На полях f6, g7 взяты пешки.

Развязывающий ретроход ♞e2-e4 станет возможным после обмена черной ♞h1 на белую и возвращения белого королевского слона на поле f1.

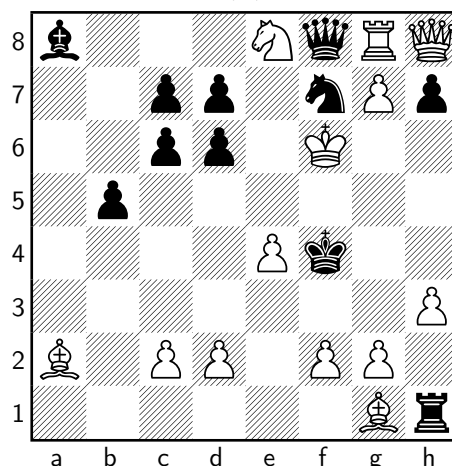
#### 48. “Europe Echecs”, 1985

Памяти Т. Р. Доусона

и В. Гундсдорфера

5-й приз

“Альбом ФИДЕ” 1983-1985



Мог ли избежать 13 + 11  
шаха черный король?

а) Белая ладья оживляется ретроходом ... ♜b7:♞c6.

Ретроигра: 1. ♞c4-a2 ♜b7-a8 2. ♞f1-c4 ♜c8-b7 3. ♞e2-f1 ♜b7:♞c6 4. ♞c3-c6 ♞h2-h1 5. ♞g3-c3 ♞h1-h2 6. ♞h2-g1 ♞a1-h1 7. ♞g1-h2 ♞a2-a1 8. ♞b3-g3 ♞a3-a2 9. ♞b1-b3 ♞g3-a3 10. ♞h2-g1 ♜b6-b5 11. ♞h1-b1, и черные вынуждены играть ладьей – ♞a3-g3 12. ♞g1-h2+ ♞a8-a3 13. ♞f1-e2 ♞b8-a8 14. ♞e2-e4 и т.д.

Черный король не мог избежать шаха на поле f4 – в конце пути.

б) Белая ладья оживляется ретроходом ... ♜a7:♞b6.

Ретроигра: 1. ♞b1-a2 ♜b7-a8 2. ♞a2-b1 ♜a6-b7 3. ♞b1-a2 ♜b6-b5 4. ♞a2-b1 ♜f1-a6 5. ♞c4-a2 ♜e2-f1 6. ♞a6-c4 ♜f1-e2 7. ♞b7-a6 ♜a6-f1 8. ♞a8-b7 ♜c8-a6 9. ♞a7-a8 ♜b7-c8 10. ♞a6-a7 ♜a7:♞b6 11. ♞b3-

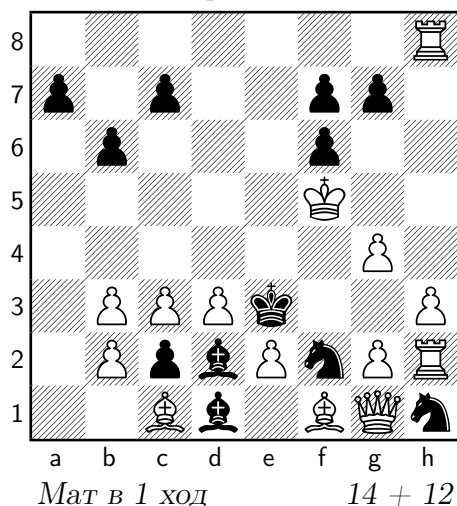
b6 ♖~ 12. ♖g3-b3 ♖~ 13. ♖h2-g1 ♖a1-h1 14. ♖g1-h2 ♖a3-a1 15. ♖b3-g3 ♖~ 16. ♖b1-b3 ♖g3-a3 17. ♖h2-g1 ♖~ 18. ♖h1-b1 ♖~ 19. ♖g1-h2 ♖b3-g3 20. ♖a5-a6 ♖b8-b3 21. ♖a4-a5 ♖b7:♖c6 22. ♖b5-c6 ♖~ 23. ♖f1-b5 ♖~ 24. ♖e2-e4 – черный король избежал шаха на поле f4, но... 24. ... ♖e4-f4 25. ♖a2-a4 ♖d4-e4 26. ♖f5-f6 ♖c4-d4 27. ♖f6-e8 ♖d8-f8 28. ♖f4-f5 ♖h6-f7 29. ♖e8-g8 ♖c5-c4 30. ♖e3-e8 ♖~ 31. ♖h5-f6 ♖~ 32. ♖g8-h8 ♖~ 33. ♖b3-g8 ♖~ 34. ♖b1-b3 ♖d5-c5 35. ♖b3-e3 ♖e6-d5 36. ♖f6:♖g7 ♖f7-e6 37. ♖e5:♖f6 ♖~ 38. ♖d4:♖e5 ♖e8-e5 39. ♖c1-b1 ♖h8-e8 40. ♖b1-b3 ♖e8-f7 41. ♖a1-b1 ♖f7-f6 42. ♖c3:♖d4 ♖f6-d4 43. ♖e4-f4 ♖e7-f6 44. ♖d4-e4 ♖f8-e7 45. ♖a3-c1 ♖e7:♖d6 46. ♖~d6+ и т.д.

Черный король не мог избежать шаха на поле e8 – **в начале пути**.

Вариантный ретроанализ, двойное черно-белое перекрытие на поле g3.

#### 49. “Themes-64”, 1986

“Альбом України” 1986-1990\*



Мат в 1 ход

14 + 12

49. Соавтор Н. Плаксин. 1. ♖e8# или 1. ... ♖g3#? Белые кони взяты на полях c2, f6, и баланс белых закрыт. В балансе черных – 12 (на диаграмме) + 2 (взято – ♖a:b, ♖f:g) = 14. Одна фигура и пешка “h” вне баланса. Пешка “h” не могла превращаться – взята на своей вертикали.

Позиция развяжется после ретрохода ♖f3:♖g4, но предварительно необходимо освободить черного коня f2, который, находясь под связкой, атакует поле g4 – выход для белого короля, запершего остальные фигуры. (Ретроход ♖g3-g4 невозможен – возникает нелегальный ретроузел на горизонталях 1-3).

Ретроигра (последний ход делали белые): 1. ♖h4-h8 ♖b7-b6 2. ♖h8:♖h4 ♖h5-h4 3. ♖d8-h8 ♖h6-h5 4. ♖d4-d8 ♖h7-h6 5. ♖f4-d4 ♖e4-f2 6. ♖f2-f4+ ♖~ 7. ♖f4:♖f2!! – иначе ретроходом ♖f3:♖g4 белая ладья окажется нелегально запертой на поле f2, по этой причине черного ферзя нельзя было оживлять на произвольном поле. 7. ♖f4:♖f2? – черная ладья окажется нелегально запертой на поле f2. 7. ... ♖~ 8. ♖f3:♖g4 ♖h4-g4 9. ♖a4-f4 ♖d4-h4 10. ♖g4-f5 ♖d8-d4+ 11. ♖h5-g4 ♖f4-e3 12. ♖a1-a4+ и т.д.

Пробная ретроигра – последний ход делали черные – 1. ... ♖b7-b6 2. ♖h4-h8 – ретропат.

Позиция легальна только при ходе черных – 1. ... ♖g3#!, 1. ♖e8#?

Шесть конкретных взятий.

Авторитеты ретроградного анали-

\*В 1996 г. в г. Николаеве вышел в свет первый альбом “Шахова композиція України” (1986-1990), редакторы Ю. Гордиан и С. Кириличенко.

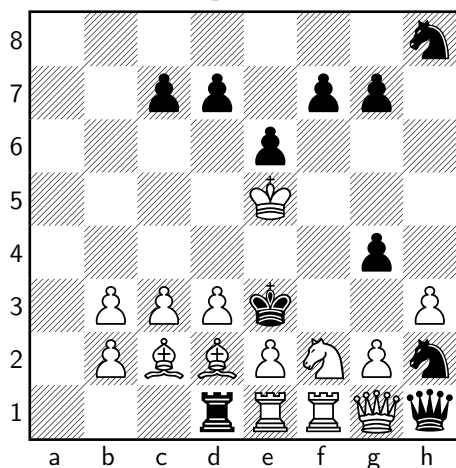
за М. Caillaud (Франция) и А. Фролкин (Украина) подчеркнули оригинальность мотивировки взятия черного ферзя.

### 50. “Europe Echecs”, 1986

Памяти Р. Дио

2-й почетный отзыв

“Альбом Украины” 1986-1990



Последний ход 14 + 11  
белого короля?

50. Roger Diot (1923-1981) – французский ретроаналитик.

Белые пешки e2, g2 не двигались – ♖c2 превращенный из пешки “f” на поле g8.

В балансе черных – 11 (на диаграмме) + 1 (взято – ♜a:b) + 1 (взято – ♜c1:d2) + 3 (взято – ♜f:g:h:g8 ♜) = 16.

Черная пешка “a” превращалась – a7→a1 Фигура. Закрыт баланс белых – 14 (на диаграмме) + 1 (королевский слон взят на поле f1) + 1 (взято – ♜h:g) = 16.

План развязывания: на поле d2 оживляется сверхкомплектный черный конь, превращенный из пешки

a7; черной пешкой g4 оживляется белый конь, который освобождает из-под связки черного коня d2; после ретроходов ... ♜a2-a1 ♜, ... ♜a3-a2, ♜a2: ♜b3 и ... ♜b4-b3 белопольный слон направляется на поле своего превращения – g8; после ретроходов ♜h7: ♜g8 ♜, ♜g6: ♜h7, ♜g5-g6, ♜f4: ♜g5 черный королевский слон возвращается на исходную позицию – поле f8, и белые могут играть королем ..., но в какую сторону?

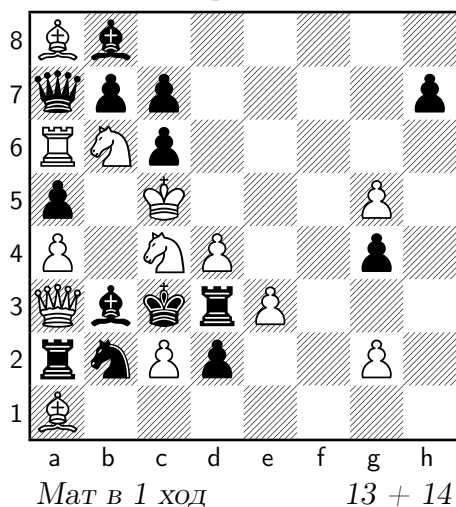
Ретроигра: 1. ♜c1: ♜d2+ ♜h5: ♜g4! (1. ... ♜g5-g4 с дальнейшим оживлением белого коня на поле g5 приводит к отдаленному ретропату черных) 2. ♜f6-g4+ ♜h6-h5 3. ♜e4-f6 ♜b1-d2 4. ♜d2-e4+ ♜a3-b1 5. ♜b1-c2 ♜c2-a3 6. ♜a2-b1 ♜a1-c2 7. ♜b1-a2 ♜a2-a1 ♜ 8. ♜c2-b1 ♜a3-a2 9. ♜a2: ♜b3 ♜b4-b3 10. ♜b3-c2 ♜b5-b4 11. ♜d5-b3 ♜a4-a3 12. ♜e4-d5 ♜a5-a4 13. ♜h7-e4 ♜a6-a5 14. ♜g8-h7 ♜a7-a6 15. ♜h7: ♜g8 ♜! (своевременно) ♜e8-g8 16. ♜g6: ♜h7 ♜f8-e8 17. ♜g5-g6 ♜g8-f8 18. ♜f4: ♜g5 ♜e7-g5 19. ♜c2-c3! (внимание черной ладье d1) ♜f8-e7 20. ♜d5-e5 (поле f5 атаковано дважды) ♜e7-e6+ и т.д.

Последний ход белого короля был ♜d5-e5 – в центральном малом квадрате!

51. В балансе черных – 14 (на диаграмме) + 2 (взято – ♜b:a→a8 ♜, ♜h4:g5) = 16. Пешка “f” превращалась. В балансе белых – 13 (на диаграмме) + 2 (взято – ♜d:c, ♜e:d) = 15 – не просматривается одна белая фигура (конь). Она истрачена на разминовку пешек на вертикали “f” – взята на поле e2.

В ретроигре возрожденный на поле e2 белый конь освобождает из-под связки ключевую фигуру – ферзевого черного слона b3, и после его перевода на поле c8 ретроходом ... ♜d7:c6 позиция развязывается.

**51. “Шахматы в СССР”,**  
1987 Почетный отзыв  
“Альбом України” 1986-1990

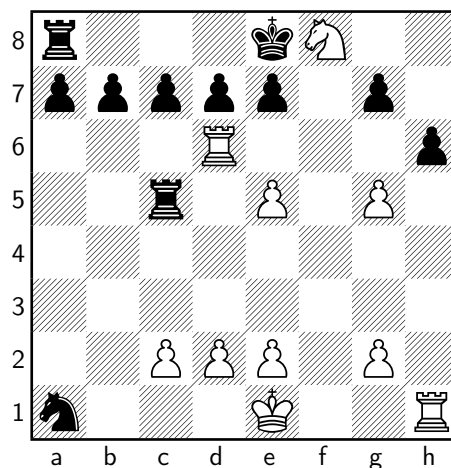


Ретроигра: 1. ... ♜d1-b2! 2. ♞b2-c4+ (развязан черный конь и связан белый) ♜f2-d1 3. ♞h4:♜g5! ♜f3-g5 4. ♞h3-h4 ♜e5-f3 5. ♞h2-h3 ♜c4-e5 (своевременно) 6. ♞d7-b6 ♜b6-c4+ (развязан белый конь и связан черный) 7. ♞f8-d7 ♜h3-f2. Освобожденный белый конь не может освободить из-под связки ♜b3 из-за нелегального шаха черному королю с поля e2 при переводе белого коня к полю c1. Поэтому – 8. ♞f7-f8 ♞! ♜g5-h3 9. ♞f6-f7 ♜f3-g5 10. ♞f5-f6 ♜e1-f3 11. ♞f4-f5 ♜e2-e1 ♜ 12. ♞f2-f4 ♜f3:♞e2 – словно на гребне волны, забрасывается белый конь внутрь ретроузла – 13. ♞c1-e2+! ♜e6-b3 14. ♞b3-c1+ ♜c8-e6 15. ♞b5-c5 ♜d7:(♜, ♞)c6+ и т.д.

Позиция легальна при ходе белых – 1. ♞:b3#.

На вертикали “f” реализуется тема “Встречных пешек”.

**52. “Индустриальное**  
**Запорожье”, 1987**  
3-й приз

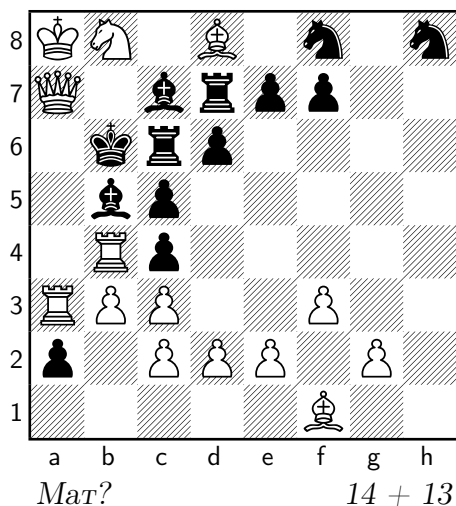


Белые берут назад 10 + 11  
последний ход и  
дают кратчайший мат

52. Если вернуть ход ♞g6-f8 и вместо него сыграть 1.0-0 (с угрозой 2. ♞f8#), то черные ответят 1. ... 0-0-0! Поэтому возвращаем ход ♞g6: ♜f8, и теперь рокировка черных невозможна – двигался король, выпуская черного ферзя под удар белой пешки. Однако тогда невозможна и рокировка со стороны белых – черная пешка “f”, превращаясь в ладью, потревожила белого короля. Кратчайший путь к мату – 1. ♞f1! ♜:c2+ 2. ♞d1 ♜e3+ 3. ♞d:e ♞d5+ 4. ♞e1 ♞d1+ 5. ♞:d1 и 6. ♞:f8#.

Невозможность рокировок вместо их ожидаемой несовместимости.

**53. “Калининская правда”,**  
1988 2-й приз  
“Альбом ФИДЕ” 1986-1988



**53.** Черный ферзь взят белым конем b8 на поле а6, и баланс черных фигур закрыт. Черные пешки “g” и “h” превращались: ♟g:h→h1Фигура, ♟h7→h1Фигура. Закрыт и баланс белых: 14 + 2 (взято – ♟b:c, ♟g:h) = 16.

Для успешного завершения работы механизма развязывания позиции не достаёт одного темпохода белых. Этот темпоход был сделан отсутствующей пешкой “h”...

Ретроигра: 1. ♖a4-a7# ♜g6-f8  
2. ♜a6-b8 ♜h4-g6 3. ♜b8-a6 ♜f5-h4 ...  
5. ♜b8-a6 ♜h1-g3 6. ♜a6-b8 ♜h2-h1 ♜  
... 9. ♜b8-a6 ♜h5-h4 10. ♜a6-b8 ♜h5-h6!  
(10. ... ♜h7-h5 привело бы к ретро-оппозиции белого коня а6 и черного слона с7) 11. ♜b8-a6 ♜h7-h6 12. ♜a6-b8 ♜g6-h8 ... 16. ♜a6-b8 ♜h1-g3 17. ♜b8-a6 ♜h2-h1 ♜ ... 20. ♜a6-b8 ♜h5-h4 21. ♜b8-a6 ♜g6:♟h5! 22. ♜a6-b8 (благополучно избегая ретро-оппозиции) ♜b8-c7! 23. ♜c7:♖a6+!! ♜a7-b8+ 24. ♟f2-f3 ♖a5-a6 25. ♟h4-h5! (тот са-

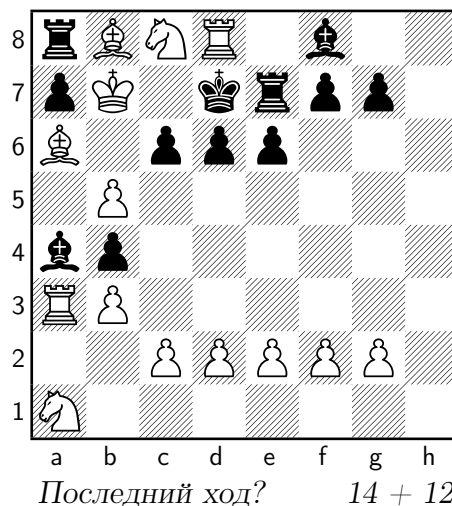
мый темпоход белых) ♖a6-b6! 26. ♜c7+ и т.д. Позиция легальна – **мат!**

Композиция из конкурса, посвященного 125-летию первой отечественной ретрозадачи: В. Пеликан – “Шахматный листок”, 1862 г.

Белые: ♖f5, ♜f4, ♟e5, f6, h5 (5);  
Черные: ♖h6, ♟g5, h7 (3) – Мат в три хода.

Арбитр – С. Волобуев (Молдова).

**54. “Советская Кубань”, 1989**  
Мемориал В. А. Королькова  
3-й приз



**54.** Казалось бы последний ход очевиден – ♜e8-d8+, но тогда у черных нет предыдущего хода: ... ♜a5:b4, ... ♜c5:b4 невозможны из-за дебаланса белых фигур (королевский слон белых взят на f1); ... ♜c7-c6 “заморозил” бы все фигуры (кроме ♜a3). Значит, последний ход был со взятием черной фигуры, которая и делала предшествующий ход.

♜a6 превращенный из пешки “h” – ♟h2→h7:g8 ♜.



В балансе черных – 12 (на диаграмме) + 3 (взято – ♖a4:b5, ♜e8:d8+, ♜h7:g8♙) = 15. Черная пешка “h” вне баланса. В балансе белых – 14 (на диаграмме) + 1 (♙f1 – взят на исходной позиции) = 15. Белый ферзь вне баланса. Черная пешка “h” не могла достичь поля превращения, она могла лишь перейти на вертикаль “g” и там была взята, сделав два темпохода во время перевода белого ферзевого слона с поля c1 на поле b8. В ретроигре этот слон возвращается на исходную позицию – поле c1, и после ретрохода ♖b2-b3 позиция развязывается.

Ретроигра: 1. ♜e8:♞d8+! (черный конь, возрожденный на d8, не имел бы ходов) ♞a5-d8 2. ♜a2-a3 (белая ладья направляется на поле g3, чтобы оживить там черную пешку) ♞d8-a5 (черный ферзь “качает маятник”) 3. ♜b2-a2 ♞a5-d8 4. ♜b1-b2 ♞d8-a5 5. ♜h1-b1 ♞a5-d8 6. ♜h3-h1 ♞d8-a5 7. ♜g3-h3 ♞a5-d8 8. ♜h3:♙g3 ♞d8-a5 (теперь черного ферзя можно застопорить) 9. ♙c7-b8 ♙g4-g3 10. ♙b6-c7 ♙g5-g4 11. ♙d4-b6 – и снова “маятник” – ♞a5-d8 12. ♙b2-d4 ♞d8-a5 13. ♙c1-b2 ♞a5-d8 14. ♖b2-b3 и т.д.

Позиция легальна. Последний ход – ♜e8:♞d8+!

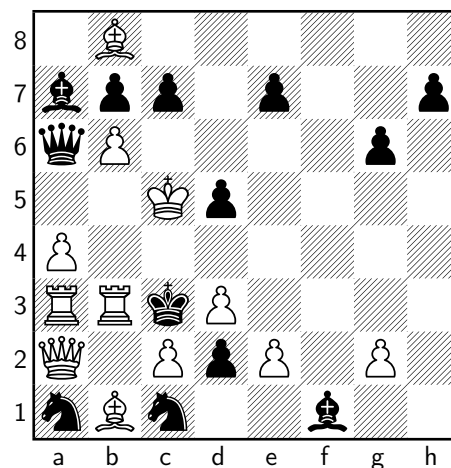
Не менее десяти маятниковых колебаний черного ферзя относительно большой диагонали – ответ на вопрос, поставленный в статье “Элементы часового механизма в ретроградном анализе” (см. стр. 88).

Арбитры конкурса: А. Брехунов (Краснодар), Б. Клементьев (Запорожье).

### 55. “Phoenix”, 1989

2-й приз

“Альбом Украины” 1986-1990



Развяжите

12 + 13

позицию

55. Белопольные слоны b1 и f1 превращенные из белой пешки f2 и черной f7 – “встречные пешки”. Оригинальный белый королевский слон взят на поле f1. Оригинальный черный ферзевый слон взят на белом поле b3.

Баланс белых закрыт: 12 (на диаграмме) + 3 (взято – ♙a:b:c:d2) + 1 (♙f1) = 16. Белые пешки “f” и “h” превращались на поле g8: ♜f2-f6:g7-g8♙, ♜h2-h6:g7-g8♙. Баланс черных также закрыт: 13 (на диаграмме) + 1 (взято – ♜:♙b3+) + 2 (взято – ♜f6:g7, ♜h6:g7) = 16.

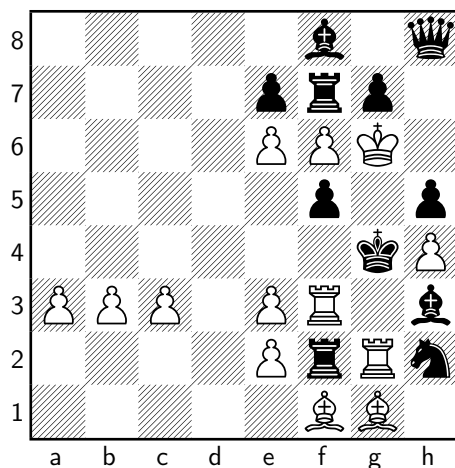
План развязывания позиции: ♜b3 оживляет ферзевого черного слона и направляется к полю своего превращения – g8; после ретроходов ♜g7-g8♙, ♜h6:♞g7 черная ладья освобождает из-под связки белую пешку b6; а она, в свою очередь, – ферзевого слона черных, возрожденного на b3, который возвращается на c8, и после ретрохода



**57. “Черкаська правда”,**

1990 Приз

“Альбом ФИДЕ”, 1989-1991



Развяжите

13 + 11

позицию

**57.** В балансе черных – 11 (на диаграмме) + 5 (взято –  $\text{d2:e3}$ ,  $\text{f:e}$ ,  $\text{g3:h4+}$ ,  $\text{h:g:f}$ ) = 16. Учтены черные пешки a, b, c, d. Все они превращались, чтобы войти в контакт с белыми пешками и быть взятыми ими. На превращение черных пешек затрачено три белых фигуры, и баланс белых закрыт –  $13 + 3 = 16$ .

Развязывающий ретроход –  $\text{d2:}\text{e3}$  – станет возможным после ретроходов ...  $\text{d2-d1}$  ...  $\text{d3-d2}$  ...  $\text{d4-d3}$ ; ...  $\text{d2-d1}$ , ...  $\text{d3-d2}$ .

Ретроигра: 1.  $\text{g3:h4+!}$  – иначе у черных ретропат. Возвращенный черный слон – превращенный из пешки “b” –  $\text{b7-b3:c2-c1}$ , оригинальный чернопольный слон черных стоит на исходной позиции, запертый пешками-эполетами. 1. ...  $\text{g5-h4}$  2.  $\text{e5-e6}$   $\text{h6-g5}$  3.  $\text{f4:g5!}$ , предотвращая угрозу ретропата у белых –  $\text{e4-e5}$  4.  $\text{g5:f6!}$   $\text{b1-e4}$  5.  $\text{h4:g5!}$   $\text{b2-}$

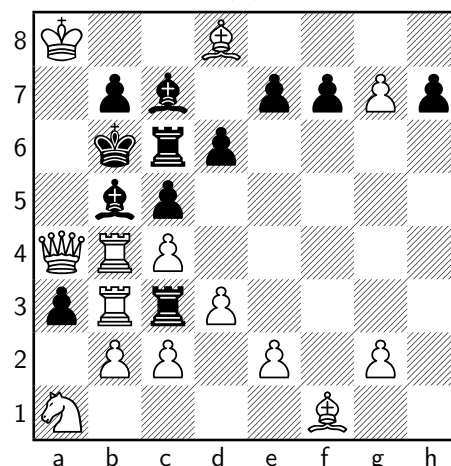
$\text{b1:g5}$  6.  $\text{a2-a3}$   $\text{a3:g/b2}$  (своевременно) ... 11. ...  $\text{d1-b2}$  12. ...  $\text{d2-d1}$  ... 13. ...  $\text{d3-d2}$  14. ...  $\text{d4-d3}$  ... 19. ...  $\text{d1-b2}$  20. ...  $\text{d2-d1}$  ... 21. ...  $\text{d3-d2}$  22.  $\text{d2:e3}$  и т.д.

Белыми пешками взяты четыре превращенные фигуры: ферзь, слон и два коня. Мотивировка превращения черных пешек в конкретные фигуры: конструктивные особенности позиции, цветность полей, лимит темпоходов у белых.

**58. “The Problemist”,**

1990 2-й приз

“Альбом ФИДЕ”, 1989-1991



Развяжите

14 + 12

позицию

**58.** Усложненный вариант механизма, работа которого продемонстрирована в **53**.

Ретроигра: 1.  $\text{f6:g7!}$   $\text{g4-g7}$  2.  $\text{f5-f6}$   $\text{h3-g4}$  3.  $\text{f4-f5}$   $\text{d7-g4}$  4.  $\text{f3-f4}$   $\text{h3:h3:d7!}$  5.  $\text{b8-d7+}$  (белый конь “заброшен” внутрь ретроузла превращенным черным ферзем)  $\text{h2-h3!}$  (необходимо потерять темп, чтобы в будущем избежать ретро-опозиции

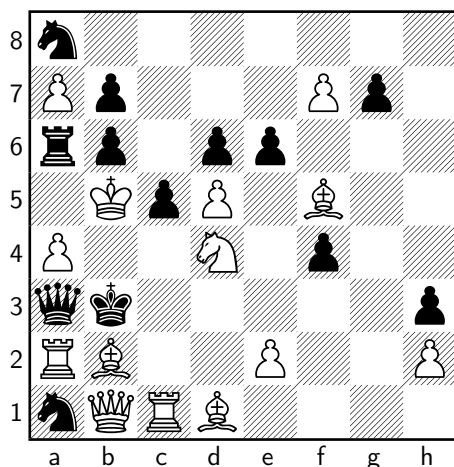
между “заброшенным” белым конем и черным слоном с7) 6. ♖a6-b8 ♔h2-h1 7. ♖b8-a6 ♙h2-h1 ♔! ... 11. ♖b8-a6 ♙g6:♙h5 12. ♖a6-b8 (угроза ретрооппозиции миновала – в критический момент поле b8 свободно для слона с7) ♙b8-c7! 13. ♖c7:♔a6+!! ♙a7-b8+ 14. ♙f2-f3 ♔a5-a6 15. ♙h4-h5! – “заработанный” темп – ♔a6-b6 16. ♖-c7+ – позиция развязана. Материальные балансы белых и черных фигур в строгих рамках шахматного комплекта. Если ретроигру начать ходом ♙f6:♙g7, то на финише развязывания белые окажутся в ретропате.

Шесть конкретных взятий.

### 59. “diagrammes”, 1991

1-й приз

“Альбом ФИДЕ”, 1989-1991



Предоставлялась 14 + 13

ли возможность

одной из сторон взять

пешку на проходе?

59. Сверхкомплектный белый белопольный слон f5 превращен из белой пешки “f” – ♙f2-f6:e7-e8 ♙. В балансе черных – 13 (на диаграмме) + 3 (взято

– ♙b:a, ♙f6:e7, ♙g:f) = 16. В балансе белых – 14 (на диаграмме) + 1 (взято – ♙a7:b6) = 15. Белая пешка “c” вне баланса – взята на своей вертикали.

В ретроигре необходимо: “воскресить” черную ферзевую ладью и черного ферзевого слона; перевести их на поля b8 и c8; ретроходом ♙d7-d6 разблокировать диагональ a3-f8; вывести из ретроузла черного ферзя; окончательно развязать позицию.

Ретроигра: 1. ♖c2-d4# ♙c7-c5!! 2. ♙g6:♙f7 (на белом поле) ♙g8-f7 3. ♙e4-f5 ♙f7-g8 4. ♙d4-d5 ♙g8-f7 5. ♙c6-e4 ♙f7-g8 6. ♙d7-c6 ♙e8-f7! – черный слон устремляется на c8. 7. ♙c6-d7 ♙d7-e8 8. ♙h1-c6! (темпоход фигурой) ♙c8-d7+ 9. ♙c6-h1 ♙f5-f4! 10. ♙e8-c6 ♙f6-f5 11. ♙e7-e8 ♙f7-f6 12. ♙f6:♔e7 (на черном поле) ♔e8-e7 13. ♙d3-d4 ♔h8-e8 14. ♙d2-d3 ♔h4-h8 15. ♙f5-f6 ♔c4-h4 16. ♙f4-f5 ♔c6-c4 17. ♙f3-f4 ♔c4:♙c6! 18. ♙f2-f3 ♔h4-c4 19. ♙g5-g6 ♔h8-h4 20. ♙g4-g5 ♙d7-c8 21. ♙g3-g4 ♔b8-h8 22. ♙c5-c6! ♙c8-d7+ 23. ♙c4-c5 ♙d7-d6 24. ♙c3-c4 ♔f8-a3 25. ♙a3-a4 ♔a4-a6 26. ♙a6-a7 ♙a7:♖b6 и т.д.

На последнем ходу вместо матующего хода ♖c2-d4 белые могли взять пешку на проходе – ♙d5:♙c6. Попытка избежать этой возможности – 1. ♖c2-d4# ♙h4-h3 2. ♙d4-d5 ♙c7-c5 и т.д. – оканчивается ретропатом белых.

См. статью “Отказ от взятия на проходе”, стр. 102.

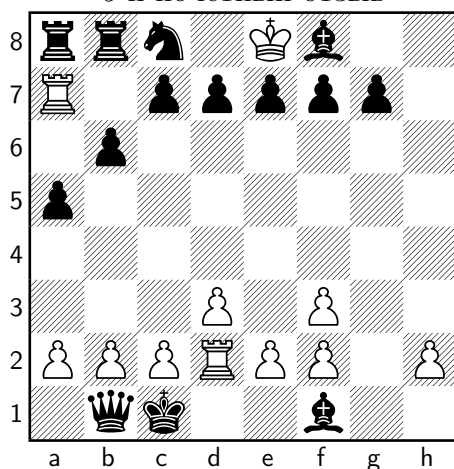
60. Назад ♔a6:♙a7, и ничья на основании правила 50-ти ходов!

Возрожденный сверхкомплектный

черный чернопольный слон превращен из пешки “h” на поле c1 или e1, и баланс белых закрыт –  $11 + 5 = 16$ . Баланс черных также закрыт – 14 (на диаграмме) + 2 (взято – ♖a6: ♟a7, ♞g2: ♜f3) = 16.

60. “Die Schwalbe”, 1991

5-й почетный отзыв



Белые берут назад 11 + 14  
последний ход и  
требуют зафиксировать ничью

Ретроигра до ближайшего критического хода – ...0-0-0!: 1. ... ♜b7-b8 2. ♞d8-e8 ♟b8-a7 3. ♞a7-a6 ♜d6-c8 4. ♞a6-a7 ♜f5-d6 5. ♞e8-d8 ♜d4-f5 6. ♞d8-e8 ♜b3-d4 7. ♞e8-d8 ♞a1-b1 8. ♞d8-e8 ♞b1-c1 9. ♞e8-d8 ♜c1-b3 10. ♞d1-d2 ♟h3-f1 11. ♞g1-d1 ♜b3-c1 12. ♞g5-g1+ ♜d4-b3 13. ♞h5-g5 ♜e6-d4 14. ♞h8-h5 ♜d8-e6 15. ♞g8-h8 ♟a7-b8 16. ♞h8-g8 ♞b8-b7 17. ♞g8-h8 ♞c8-b8 18. ♞h8-g8 ♟b8-a7 19. ♞a7-a6 ♞c1-d1 20. ♞b7-a7 ♞a6-a8 21. ♞g8-h8 ♟a7-b8 22. ♞h8-g8 ♞a8-c8 23. ♞b8-b7 ♜c6-d8 24. ♞d8-e8 ♜e5-c6+ 25. ♞c8-d8 ♞d1-c1 26. ♞b7-c8 ♞e1-d1 27. ♞d8-b8 ♞c8-a8 28. ♞g8-h8 ♟b8-a7 29. ♞e8-d8 ♞a8-a6

30. ♞a6-b7 ♟a7-b8+ 31. ♞b5-a6 ♟b8-a7 32. ♞a4-b5 ♞a6-a8 33. ♞b3-a4 ♟a7-b8 34. ♞c3-b3 ♞a8-c8 35. ♞b8-e8 ♞f1-e1 36. ♞b7-b8 ♞d8-a8 37. ♞b8-b7 ♞g2-f1 38. ♞a8-b8 ♟b8-a7 39. ♞d2-c3 ♟f5-h3 40. ♞a7-a8 ♞h3-g2 ... 47. ♞a8-a7 ♞b7-c6 48. ♞h8-g8 ♞c8-b7 49. ♞a7-a8 ♞g1-a1 50. ♞b7-a7 ♟a7-b8 51. ♞h4-h8 0-0-0!

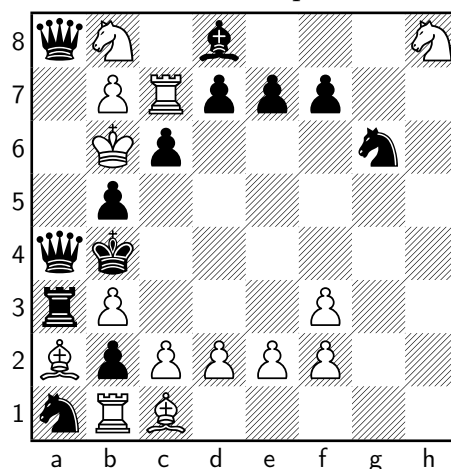
Итак, между рокировкой черных и ходом белых ♞a6: ♟a7 сделано 50 полных ходов без взятий и движения пешек. Требование белых корректно – ничья по кодексу!

Задача посвящена Н. Плаксину – 60 лет!

Рекомендуем статью юбиляра “50 × 50”, “problem”, 188-193, май 1979.

61. “Дзвін Чорнобиля”,

1992 2-й приз



Белые берут назад 14 + 13  
последний ход и  
дают мат в 1 ход

61. Позиция развяжется, если “отсечь” черных ферзей и отвести белого короля на поле a6.

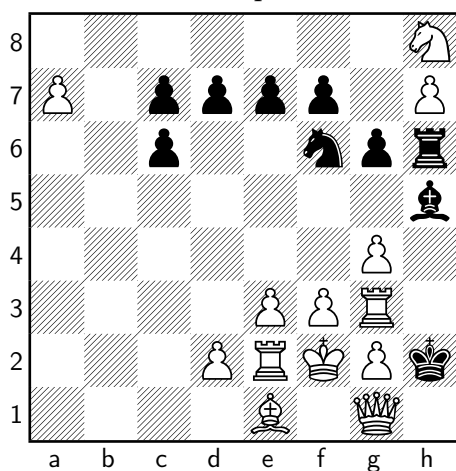
Ретроигра: 1. ♞h7-h8 ♜! ♜f4-g6 2. ♞h6-h7 ♜h3-f4 3. ♞h5-h6 ♜g1-h3 4. ♞h4-h5 ♜g2-g1 ♜! 5. ♞h2-h4!

**♠h3:♞g2** 6. ♞e3-g2 **♠h4-h3** 7. ♞c4-e3 **♠h5-h4** 8. ♞d6:♠c4!! ♠a5-c4+ 9. ♞c8-d6 **♠h6-h5** 10. ♞a7-c8 **♠h7-h6** – черные ферзи перекрыты. 11. ♔a6-b6 ♕c5-b4 и т.д.

Черная пешка “g” превращалась – **♠g7-g1♔**. Балансы обеих сторон закрыты. Если белые начнут игру другим ретроходом, то легальность позиции не будет доказана.

Решение: берем назад **♠h7-h8♞** и **1. ♠c2-c3#**. Уход и появление коней – белого и черного – символизируют возрождение жизни на земле Чернобыля!

**62. “Шахматная композиция”, 1992**  
1-й приз



Первые ходы пешек:  $13 + 10$   
 $a2, h2, a7, h7?$

**62.** Белой пешкой h7, которая пришла с поля c2, взято 5 черных фигур на белых полях –  $\text{♠c2:d3:e4:f5:g6:h7}$ . Чернопольный слон черных взят на поле g3. Баланс черных закрыт:  $10 + 5 + 1 = 16$ . Черная пешка “a” превращалась – **♠a:b→b1** Фигура. В балансе белых – 13 (на диаграмме) + 2

(взято – **♠a:b, ♠b7:c6**) = 15. Одна белая фигура не учтена. Позиция развяжется после перекрытия 1-й горизонтали (поле g1); перевода черного короля на поле h1; перекрытия вертикали “h” (поле h2); вывода из ретроузла белой ладьи g3; взятия назад ходов  $\text{♠g3-g4, ♠h2:♠g3}$ .

Ретроигра: 1. ♔f1-g1# **♠d5-f6** 2.  $\text{♠a6-a7 ♠c3-d5}$  3.  $\text{♠a5-a6 ♠b1-c3}$  4.  $\text{♠a4-a5 ♠b2-b1♠}$  5. **♠a2-a4** – предотвращая угрозу ретропата у черных – **♠a3:♞b2!** (коня, но не пассивную пешку) 6. ♞d3-b2 **♠a4-a3** 7. ♞f4-d3 **♠a5-a4** 8. ♞h3-f4 ♕h1-h2 9. ♞g1-h3+ ♕h2-h1 10. ♞h3-g1 ♕h1:♞h2!! – черный король оживляет неучтенную фигуру – и именно коня, а не слона. Слон оказался бы нелегальной фигурой. 11. ♞g1-h3+ **♠a6-a5** 12. ♔h3-g3 **♠a7-a6!** 13.  $\text{♠g3-g4}$  (своевременно) **♠g4-h5** 14. ♔h4-h3 **♠e6-g4** 15. ♔b4-h4 ♔h5-h6 16. ♞g4-h2 ♔b5-h5 17. ♞e5-g4 ♔b8-b5 18. ♞d3-e5 ♔g8-b8 19. **♠h2:♠g3** – вынужденно перекрывая вертикаль “h”, и, значит, черная пешка h7 не могла превращаться в фигуру. 19. ... **♠e5-g3+** 20. ♞c5-d3 **♠g7-e5** 21. ♞a6-c5 **♠f8-g7** 22. ♞b8-a6 **♠g7-g6** 23.  $\text{♠g6:♠h7 ♠c4-e6}$  24.  $\text{♠b7-b8♞}$  и т.д.

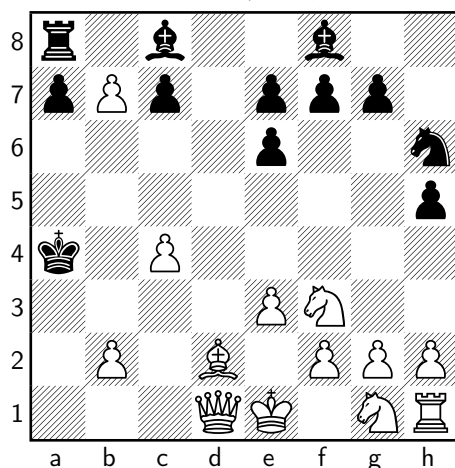
Первые ходы крайних пешек были: **♠a2-a4, ♠h2:♠g3, ♠a7-a6, пешка h7** ходов не делала – взята на исходной позиции. Полный набор возможностей первого хода пешкой. Таск!

Задача посвящена Ан. Кузнецову – 60 лет!

Позиции **63–67** – это финалы кратчайших доказательных партий с чистыми батарейными матами, в которых белый ферзь атакует с исходной

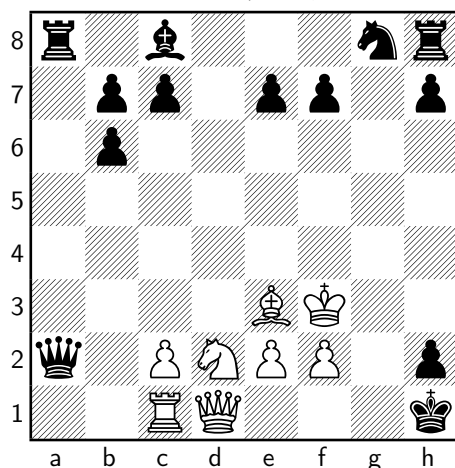
позиции черного короля в различных направлениях, а матующие ходы выполняет квинтет: “пешка, конь, слон, ладья и король”.

**63. “Шахматная композиция”, 1993**



После 12 хода. 13 + 12  
ДП-?

**64. “Шахматная композиция”, 1993**



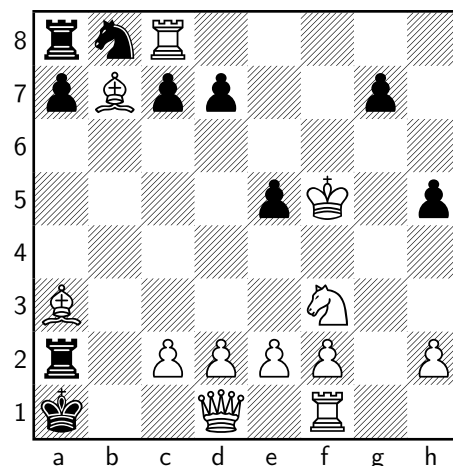
После 17 хода. 8 + 13  
ДП-?

**63.** ДП: 1.  $\text{c}4$   $\text{h}5$  2.  $\text{c}5$   $\text{h}6$   
3.  $\text{c}6$   $\text{e}6$  4.  $\text{a:b}$   $\text{a}6$  5.  $\text{f:a}6$   $\text{h}6$

6.  $\text{f:e}6$   $\text{d:e}$  7.  $\text{e}3$   $\text{d:d}+$  8.  $\text{d:d}2$   $\text{d}7$   
9.  $\text{d:f}3$   $\text{c}6$  10.  $\text{b}5+$   $\text{b:b}5$  11.  $\text{d}2$   
 $\text{a}4$  12.  $\text{c}4\#$ .

**64.** ДП: 1.  $\text{f}3$   $\text{g}5$  2.  $\text{e}5$   $\text{g}4$   
3.  $\text{d:d}7$   $\text{g}3$  4.  $\text{f:f}8$   $\text{d}7$  5.  $\text{d:d}7$   $\text{g:h}$   
6.  $\text{b}6$   $\text{a:b}$  7.  $\text{d}4$   $\text{d}7$  8.  $\text{d}2$   $\text{e}6$   
9.  $\text{e}3$   $\text{f}5$  10.  $\text{g}4+$   $\text{g:g}4$  11.  $\text{h}3+$   
 $\text{h:h}3$  12.  $\text{d}2$   $\text{g}2$  13.  $\text{f}1$   $\text{h:h}1$  14.  $\text{f}3$   
 $\text{d}4$  15.  $\text{e}3$   $\text{b:b}2$  16.  $\text{c}1$   $\text{a}2$   
17.  $\text{d}2\#$ .

**65. “Шахматная композиция”, 1993**



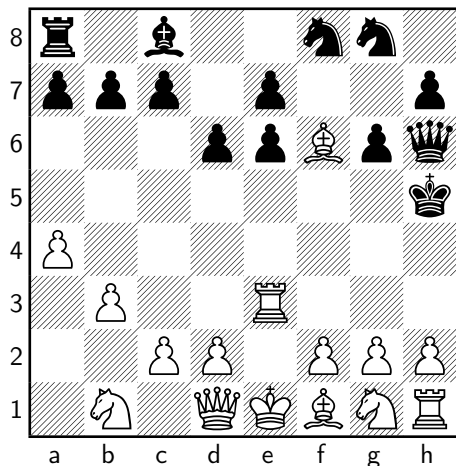
После 17 хода. 12 + 10  
ДП-?

**65.** ДП: 1.  $\text{g}4$   $\text{h}5$  2.  $\text{g}2$   $\text{h}6$   
3.  $\text{b}7$   $\text{a}6$  4.  $\text{f}3$   $\text{a}2$  5.  $\text{0-0}$   $\text{a}1$   
6.  $\text{g}2$   $\text{b:b}1$  7.  $\text{g}3$   $\text{b:b}2$  8.  $\text{f}4$   $\text{e}5+$   
9.  $\text{f}5$   $\text{e}7$  10.  $\text{g}5$   $\text{d}6$  11.  $\text{g}6$   
 $\text{c}5$  12.  $\text{g:f}$  13.  $\text{b}4$  13.  $\text{f:g}$   $\text{a}3$   
14.  $\text{f:f}8$   $\text{a}2$  15.  $\text{d}8$   $\text{a}1$  16.  $\text{c}8$   
 $\text{a}2$  17.  $\text{a}3\#$ .

**66.** ДП: 1.  $\text{e}4$   $\text{d}6$  2.  $\text{e}5$   $\text{d}7$   
3.  $\text{e}6$   $\text{f:e}$  4.  $\text{a}4$   $\text{f}7$  5.  $\text{a}3$   $\text{g}6$   
6.  $\text{f}3$   $\text{h}5$  7.  $\text{b}3$   $\text{g}6$  8.  $\text{b}2$   $\text{g}7$   
9.  $\text{g}7$   $\text{f}8$  10.  $\text{h:h}8$   $\text{h}6$  11.  $\text{f}6$   $\text{f}8$   
12.  $\text{e}3\#$ .

## 66. "Europe Echecs", 1993

Посвящается А. Хазебруку

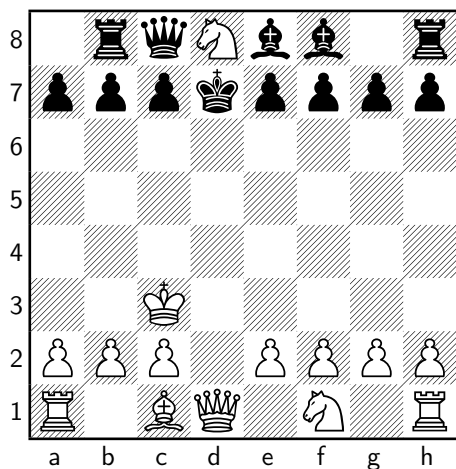


После 12 хода. 15 + 14

ДП-?

## 67. "Europe Echecs", 1993

Посвящается А. Хазебруку



После 11 хода. 14 + 13

ДП-?

67. ДП: 1. ♖f3 ♜f6 2. ♖e5 ♜e4  
 3. ♖:d7 ♜:d2 4. ♖:b8 ♜:f1 5. ♖d2 ♜d7  
 6. ♖:f1 ♜c8 7. ♖d2 ♜d8 8. ♖d3 ♜e8  
 9. ♖c6+ ♜d7 10. ♖d8 ♜b8 11. ♖c3#.

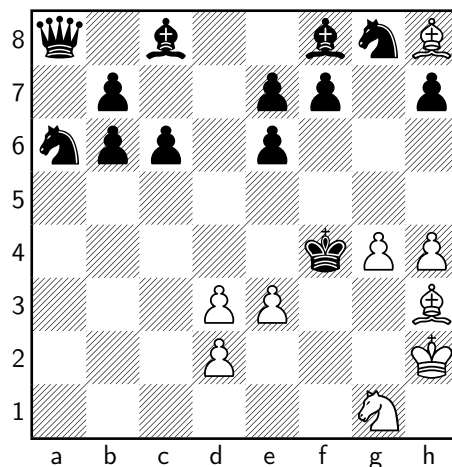
68. ДП: 1. ♖h4 ♜c6 2. ♜h3 ♜a5  
 3. ♜b3 ♜:a2 4. ♜b6 ♜a:b 5. ♖g4 ♜a3

6. ♜h3 ♜d3 7. ♖c:d ♜:b2 8. ♜b3 ♜:b1  
 9. ♜e6 ♜d:e 10. ♖f1 ♜d7 11. ♖g2 ♜d6  
 12. ♖h2 ♜e5 13. ♖f4+ ♜:f4 14. ♜b2  
 ♜:a1 15. ♜:g7 ♜a8 16. ♜:h8 ♜a6  
 17. ♖e3#.

Правильный мат девятью (допустимый максимум) белыми фигурами.

## 68. "US Problem Bulletin",

1993 4-й похвальный отзыв

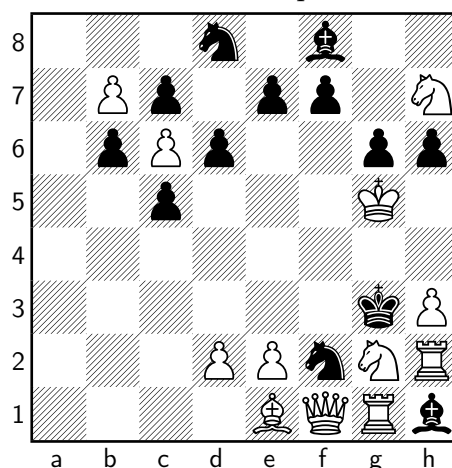


После 17 хода. 9 + 13

ДП-?

## 69. "Редкие жанры +",

1994 2-4-й призы



Мат? 12 + 13



**69.** В балансе белых – 12 (на диаграмме) + 3 (взято на черных полях – ♜a7:b6, ♜b6:c5, ♜g7:h6+) + 1 (♜h7:♙g6 – на белом поле) = 16. Белые пешки a, f, g превращались: ♜a2→a8♙, ♜f:g:h→h8♙, ♜g:h→h8♙.

Конструкция ретроузла такова, что только ладьи могут входить и выходить из него. В балансе черных – 13 (на диаграмме) + 3 (взято – ♜f:g:h, ♜g:h) = 16.

После взятия назад матующего хода ... ♜g7:♙h6 – позиция на замке, и развязать ее можно только ретроходом ... ♜h7:♙g6.

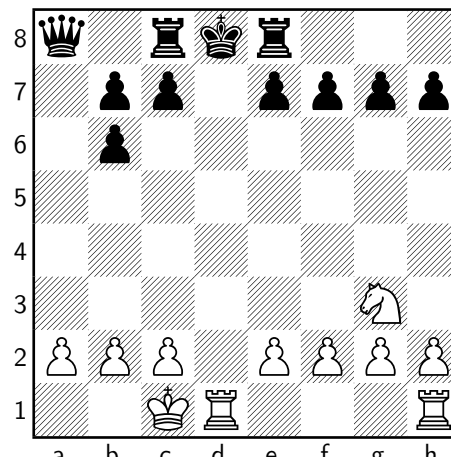
Предшествующая ретроигра: 1. ... ♜g7:♙h6# 2. ♜f6-h7 ♜d7-d6 3. ♜g4-f6 ♜d1-f2 4. ♜f2-g4+ ♜~ 5. ♙h4-h6 ♜~ 6. ♙a4-h4 ♜~ 7. ♙a8-a4 ♜~ 8. ♜a7-a8♙ ♜~ 9. ♜a6-a7 ♜a7:♙b6 10. ♙b4-b6 ♜~ 11. ♙h4-b4 ♜~ 12. ♙h8-h4 ♜~ 13. ♜h7-h8♙ ♜~ 14. ♜h6-h7 ♜~ 15. ♜h5-h6 ♜~ 16. ♜g4:♙h5 ♙h4-h5+ 17. ♜f3:♙g4 ♙e6-g4+ 18. ♜b6-b7 ♜~ ... 21. ♜b3-b4 ♙b4-h4 22. ♜a5-a6 ♙b8-b4 23. ♜a4-a5 ♜b6:♙c5 24. ♙c4-c5 ♜~ 25. ♙h4-c4 ♜~ 26. ♙h8-h4 ♜~ 27. ♜h7-h8♙ ♜~ 28. ♜h6-h7 ♜~ 29. ♜h5-h6 ♜~ 30. ♜g4:♙h5 ♙h8-h5+ 31. ♜a2-a4 ♜h7:♙g6 и т.д. Позиция легальна – мат! Реализован “ладейный триплекс”.

**70.** ДП: 1. ♜f3 ♜f6 2. ♜e5 ♜e4 3. ♜:d7 ♜:d2 4. ♜:f8 ♜d7 5. ♜:d7 ♜:f1 6. ♜:b8 ♙b8 7. ♙d8+ ♙:d8 8. ♙e3 ♙e8 9. ♙b6 ♜a:b 10. ♜d2 ♙a7 11. ♜:f1 ♙c8 12. ♜g3 ♙a8 13. 0-0-0#.

Чистый эполетный мат длинной рокировкой.

# 70. “feenschach”, 1994

Памяти П. Книста



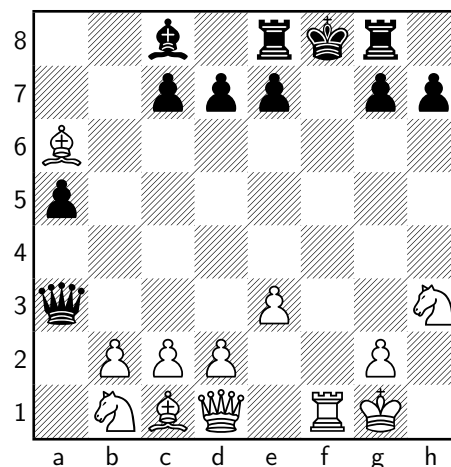
После 13 хода.

11 + 11

ДП-?

# 71. “feenschach”, 1995

Памяти П. Книста



После 14 хода.

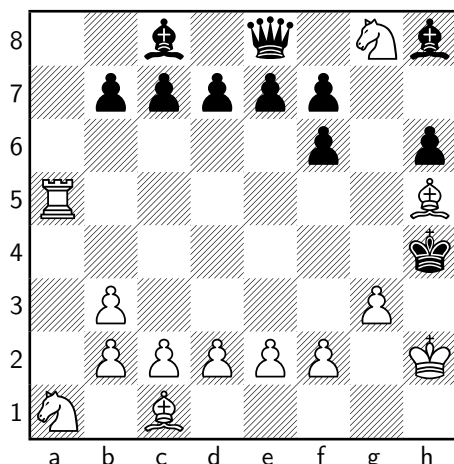
12 + 11

ДП-?

**71.** ДП: 1. ♜a4 ♜f6 2. ♜a5 ♙g8 3. ♜a6 ♜b:a 4. ♙a6 ♜b7 5. ♙f6 ♜a5 6. ♙f7 ♜a6 7. ♙f8+ ♙:f8 8. ♜h4 ♙e8 9. ♜h5 ♙h5 10. ♜f3 ♙f3 11. ♜h3 ♙a3 12. ♜e3 ♙e8 13. ♙a6 ♜c8 14. 0-0#.

Чистый эполетный мат короткой рокировкой.

72. “diagrammes”, 1995



Первый ход 13 + 11  
черного ферзя е8?

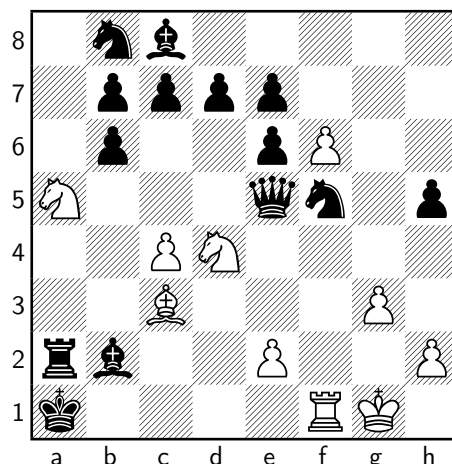
72. После взятия назад матующего хода  $\text{h2-g3}$  выясняется, что превращенным является не только  $\text{h5}$ , но и  $\text{e8}$ !

Ретроигра: 1.  $\text{h2-g3\#}$   $\text{f8-e8}$  ...  
4. ...  $\text{a4-g4}$  ... 10. ...  $\text{d8-e8}$  ...  
12. ...  $\text{f8-g7}$  13. ...  $\text{g7:f6}$  14.  $\text{a2-a4}$  15.  $\text{f6-g8}$  – этот ретроход возможен благодаря тому, что черный ферзь остался за пределами “центральной коробочки” (поля d8, e8).  
15. ...  $\text{b1-a2}$  16.  $\text{g8-h7}$   $\text{a2:b1}$  17.  $\text{h7:g8}$   $\text{a3-a2}$  18.  $\text{g6:h7}$   $\text{a4-a3}$  19.  $\text{h5:g6}$  и т.д.

Балансы сторон закрыты: у белых – 13 (на диаграмме) + 2 (взято –  $\text{a2:b1}$ ,  $\text{g7:f6}$ ) + 1 (белопольный слон взят на f1) = 16; у черных – 11 (на диаграмме) + 1 (взято –  $\text{a:b}$ ) + 3 (взято –  $\text{h:g:h:g}$ ) + 1 (ферзь – взят на d8) = 16. Позиция легальна!

Первый ход черного ферзя е8 был: ...  $\text{b1-a2}$ .

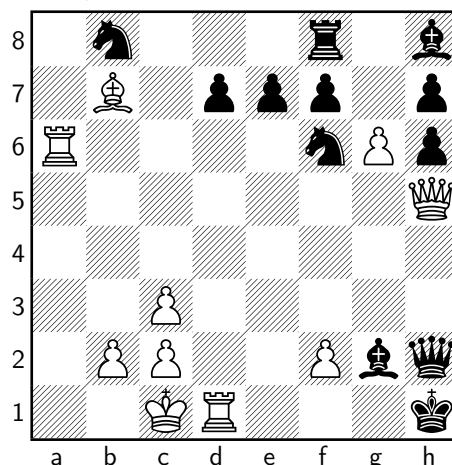
73. “Die Schwalbe”, 1997



После 20 хода. 10 + 14  
ДП-?

73. ДП: 1.  $\text{c4}$   $\text{h5}$  2.  $\text{b3}$   $\text{h6}$   
3.  $\text{b6}$   $\text{a:b6}$  4.  $\text{g3}$   $\text{a2}$  5.  $\text{h3}$   $\text{b2}$   
6.  $\text{e6}$   $\text{a2}$  7.  $\text{b2}$   $\text{f:e6}$  8.  $\text{:g7}$   $\text{f7}$   
9.  $\text{:h8}$   $\text{g7}$  10.  $\text{f4}$   $\text{f6}$  11.  $\text{f5}$   $\text{e5}$   
12.  $\text{d4+}$   $\text{:d4}$  13.  $\text{d2}$   $\text{c3}$  14.  $\text{b3}$   
 $\text{b2}$  15.  $\text{a5}$   $\text{a1}$  16.  $\text{f3}$   $\text{b2}$  17.  $\text{c3}$   
 $\text{h8}$  18.  $\text{d4}$   $\text{e5}$  19.  $\text{f6}$   $\text{f5}$  20.  $\text{0-0\#}$ .

74. “Die Schwalbe”, 1997



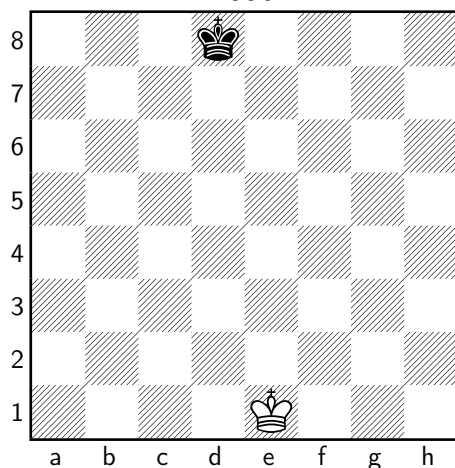
После 20 хода. 10 + 12  
ДП-?

74. ДП: 1.  $\text{f3}$   $\text{c5}$  2.  $\text{d4}$   $\text{c:d4}$   
3.  $\text{c3}$   $\text{d:c3}$  4.  $\text{d:c3}$   $\text{f6}$  5.  $\text{h6}$

♙g:h6 6. ♘a4 ♜g7 7. ♘a5 0-0 8. ♘a6 ♜h8 9. ♘a:b7 ♚g7 10. ♘b:a8 ♜ ♚g6 11. ♜:a7 ♚f5 12. ♘e4+ ♚:e4 13. ♚h5 ♜b7 14. ♘g4 ♚f3 15. ♜a6 ♚g2 16. ♘g5 ♚:h1 17. ♘g6 ♜g2 18. ♜b7 ♚c7 19. ♜a6 ♚:h2 20. 0-0-0#.

70, 71, 73, 74 вошли в подборку из 17-ти задач – “Мат рокировкой в кратчайших доказательных партиях” (“Die Schwalbe”, №164, 1997).

75. “US Problem Bulletin”,  
1996



Кратчайшая игра 1 + 1

после обеих рокировок?

b) ♚d8→f8

75. Отправной точкой для составления этой задачи послужила позиция, изображенная на диаграмме 1!

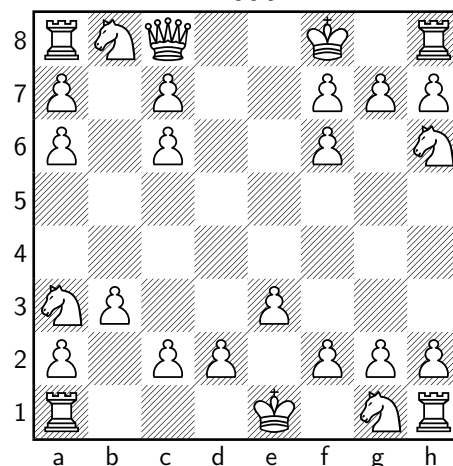
a) Ретроигра: 1. ♚d2-e1 ♚c8-d8 2. ♚c1:♜d2 ♜d8:♜d2 3. ♜d1:♙d2! 0-0-0 4. 0-0-0.

Кратчайшая игра после обеих рокировок: 1. ♜d1:♙d2 ♜d8:♜d2 2. ♚c1:♜d2 ♚c8-d8 3. ♚d2-e1.

b) Ретроигра: 1. ♚f2-e1 ♚g8-f8 2. ♚g1:♜f2 ♜f8:♜f2 3. ♜f1:♙f2! 0-0 4. 0-0.

Кратчайшая игра после обеих рокировок: 1. ♜f1:♙f2 ♜f8:♜f2 2. ♚g1:♜f2 ♚g8-f8 3. ♚f2-e1.

76. “Редкие жанры +”,  
1996



После 9-го хода 27 + 0

белых. ДП-?

Где черные фигуры?

76. ДП: 1. ♘e3 ♙h6 2. ♜a6 ♙b:a 3. ♘b3 ♜b7 4. ♜b2 ♚c8 5. ♜f6 ♙e:f 6. ♚f3 ♜a3 7. ♚b7 ♚f8 8. ♚c6 ♙d:c 9. ♘a3 – диаграмма.

Выше демаркационной линии все фигуры черные, ниже – белые.

ГРИМ-ШОУ

Театр гастролирует в столице  
И аншлаги худруку только снится:  
Зал пустой, лишь спонсор в ложе...  
Нью-премьера наша все же  
Подытожит блеск блиц-репетиций.

Водевиль диковинный Каисса  
Припасла для минибенифиса;  
Лицедее там без грима,  
И на сцене пантомима  
Монохромна архи-белобрыса:

*Макияжем умастить приспело  
Клан потенциальных экс-Отелло;  
Остальных же персонажей  
Насандавить бы не сажей,  
А припудрить колоритом мела...*

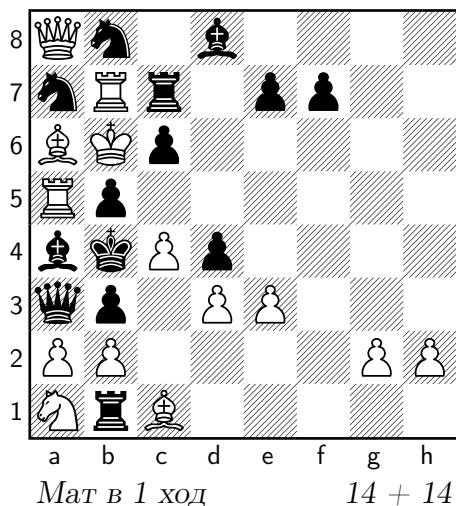
*Как сюжет в прологе был завинчен,  
Раскумекать помогает нынче  
Режиссер своей трактовкой –  
Актуальной гримировкой,  
Словно гениальный Л. да Винчи.*

(Н. Плаксин, 1996)

Рекомендуем статьи по “Раскраске”: Н. Плаксин “Берите в руку карандаш” – “Наука и жизнь” – №8, 1982; А. Корнилов, А. Фролкин “Спектральный анализ одноцветных шахмат” – “Die Schwalbe” №144, 1993.

### 77. “US Problem Bulletin”, 1995

Посвящается Н. Плаксину



77. 1. ♔d2# или 1. ... ♚c8#?

В позиции на диаграмме в обоюдном балансе не учтены белая пешка “f” и черные пешки “g” и “h”.

Позиция развяжется после ухода с поля b1 черной ладьи, прихода на это же поле белой ладьи и взятия назад хода ♔d2-d3.

Ретроигра: 1. ♔c2-c4! ♚c8:♚c7! – избегая ретрозамурования 3-ей белой ладьи. 2. ♚d7-c7 ♚c7-c8+ 3. ♚d6-d7 ♔d5-d4 4. ♚h6-d6 ♔d6-d5 5. ♚h3-h6 ♔d7-d6 6. ♚h5:♔h3! ♔h4-h3 7. ♚c5-h5 ♔h5-h4 8. ♚c3-c5 ♔h6-h5! – приберегая темп. 9. ♔d2-c1 ♚f1-b1 – черная ладья отведена с поля b1. 10. ♔c1-d2 ♚f4-f1 11. ♚c5-c3 ♚c4-f4 12. ♚f5-c5 ♚c5-c4 13. ♚f1-f5 ♚c3-c5 14. ♔d2-c1 ♔h7-h6! – сработал сбереженный темп. 15. ♚b1-f1 – белая ладья пришла на поле b1. 15. ... ♚c5-c3 16. ♔c1-d2+ ♚c4-b4! – иначе у белых будет ретропат. 17. ♔d2-d3+ ♔b4-b3 – снова отводя угрозу ретропата у белых. 18. ♔b3-a1 и т.д.

Белая пешка “f” превращалась в ладью – ♔f:g→g8 ♚.

Попытка начать ретроигру с хода черных оканчивается “ретровечностью”, поэтому решает: 1. ... ♚c8#.

Черно-белое ладейное перекрытие на поле c3. Точная темпоигра на финише.

“Я сожалею, что не я автор этой задачи” – Thomas Volet (США).

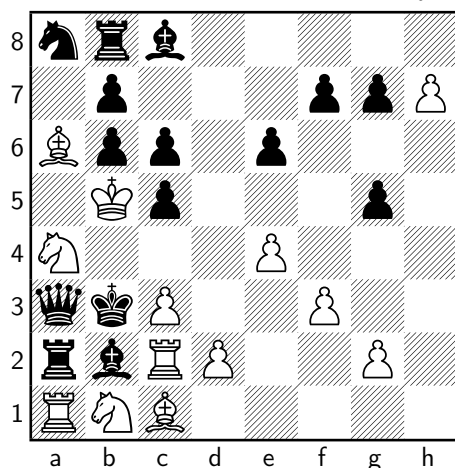
78. В балансе белых – 13 (на диаграмме) + 3 (взято – ♔a:b, ♔d:c, ♔h:g) = 16. Учтена пешка “a”, которая превращалась на поле b8, но не на a8 – такова особенность конструктивного элемента в левом верхнем углу. В балансе черных – 15 (на диаграмме) + 1 (взято – ♔a2-a7:♔b8Фигура) = 16.

Близость черной ферзевой ладьи к своей исходной позиции – обманчива.

Ей предстоит еще длительное путешествие...

### 78. “Europe Echecs”, 1996

Посвящается Н. Плаксину



Минимум ходов 13 + 15  
черной ферзевой ладьи?

Ретроигра: 1. ... ♚c7-c6#! 2. ♖h6-h7! ♜d6:♙c5! 3. ♙c6-c5 ♜d7-c8 4. ♖h5-h6! ♜h8-b8 5. ♙c5-c6 ♜c8-d7+ 6. ♙e5-c5 ♜h6-h8 7. ♙f5-e5 ♜f6-h6 8. ♙e5-f5 ♜f5-f6 9. ♙c5-e5 ♜d5-f5 – черная ладья по кратчайшему маршруту направляется к полю c6. 10. ♙c6-c5! темпоходы белых пешек необходимо беречь – ♜d4-d5+ 11. ♙e8-c6 ♜c4-d4 12. ♙f8-e8 ♜c6-c4 13. ♙d8-f8 ♜d7-c8 14. ♙b8-d8 ♜c8-d7 15. ♙a7-b8 ♜c4-c6 16. ♙b8-a7 ♜d4-c4 17. ♙a7-b8 ♜d3-d4 18. ♙b8-a7 ♜e3-d3 19. ♙a7-b8 ♜e1-e3 20. ♙b8-a7 ♜h1-e1 21. ♙a7-b8 ♜h4-h1 22. ♙b8-a7 ♜f4-h4 23. ♙a7-b8 ♜f6-f4 24. ♙b8-a7 ♜h6-f6 25. ♙a7-b8 ♜h8-h6 26. ♙b8-a7 ♜g6-g5 27. ♖a7:♜b8 ♙c6-b8 28. ♖e3-e4 ♜d7-c6 29. ♖f2-f3 ♜b8-h8 30. ♖h4-h5 ♜c8-d7 31. ♖h3-h4 ♜d7-d6 32. ♖h2-h3 ♙f8-a3 33. ♜a3-b1 и т.д.

Черная ферзевая ладья сделала, по меньшей мере, не один (... ♜a8-b8), а двадцать один ход!

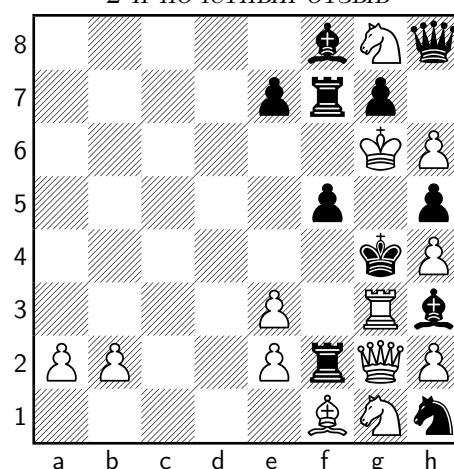
9 июля 1996 г. исполнилось 65 лет со дня рождения Никиты Михайловича Плаксина – патриарха отечественного ретроанализа. Предыдущие три задачи – отклик на это событие.

23 января 1994 года исполнилось 100 лет со дня рождения Луиджи Чериани. Журнал “Die Schwalbe” (“Ласточка”) провел турнир “Памяти Чериани”. Спонсоры – немецкие ретроаналитики: Г. Лаунгер, В. Кейм; арбитр – В. Диттманн (Берлин). Итоги опубликованы в “Die Schwalbe”, №159, 1996.

### 79. “Die Schwalbe”, 1996

Турнир “Памяти Л. Чериани”

2-й почетный отзыв



Последние 4 хода? 13 + 11

79. Обращение к теме “Чериани-Фролкина” (взятие превращенных фигур) было в этом турнире вполне естественным и логичным.

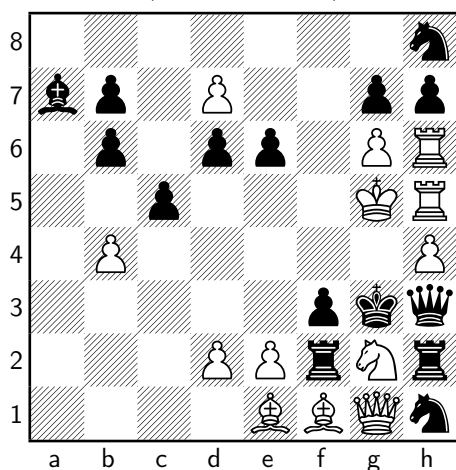
Конструкция, анализ и мотивировка превращения черных пешек a, b, c, d в конкретные фигуры с их последующим взятием “почти” такие же, как

и в задаче 57. Но это маленькое “почти” позволило реализовать еще один “квартекс” – (♔+2♚+♞).

Ретроигра: 1. ♖f3:♔g3+! ♔c7-g3 2. ♜g3:♚h4+! ♔c1-c7 3. ♜g5:♚h6! ♚c2-c1♔ 4. ♜f4:♞g5!! ♚b3:♖c2 – в обратном порядке эти четыре хода и были последними.

Заполнена еще одна пустующая клетка в таблице “квартексов” Н. Плаксина, см. “Редкие жанры +”, выпуск 65, 1995.

**80. “Die Schwalbe”, 1997**  
Турнир “Памяти Л.Чериани”  
(исправление)



Добавьте фигуру 13 + 15  
на поле f8.

Развяжите позицию.

**80.** Баланс черных закрыт – 15 (на диаграмме) + 1 (взято – ♜c6:♚d7) = 16. Значит, на f8 можно поставить только фигуру белого цвета. В балансе белых – 13 (на диаграмме) + 1 (фигура, снятая с поля f8) + 1 (взято – ♚a7:b6) = 15. Белая пешка “a” превра-

щалась – ♜a2→a8 Фигура. Белая пешка “f” вне баланса – взята на своей вертикали.

Позиция развяжется после добавления на поле f8 белого ферзя; перевода на это же поле черного слона a7; освобождение из-под связки черной ладьи f2; перевода ее на поле g8; возвращения на f8 черного королевского слона; взятия назад хода ... ♚e7-e6 и вывода из ретроузла черного ферзя h3.

Ретроигра: ставим на f8 белого ферзя! (Белый конь на f8 был бы заблокирован, белая ладья не обеспечила бы перевода черного слона на поле f8, а сверхкомплектный чернопольный белый слон был бы нелегален). 1. ♔a8-f8 ♚b8-a7 2. ♔a1-a8 (немедленное 2. ♜a7-a8♔ привело бы к ретропату белых) ... ♚a7-b8 3. ♔f6-a1 ♚b8-a7 4. ♔d8-f6 ♚c7-b8 5. ♔e7-d8! ♚d8-c7 6. ♔f6-e7! ♚e7-d8 7. ♔a1-f6!! (тематический ретроход) ♚f8-e7+ 8. ♔a8-a1 ♚f4-f3! 9. ♜a7-a8♔ – своевременно – ♚f5-f4 10. ♜a6-a7 ♚a7:♞b6 11. ♞d5-b6 ♚f7-f5! 12. ♞f6-d5! ♚e7-f8! – открывая доступ черной ладье к полю g8 – 13. ♞g4-f6!! (тематический ретроход) ♔f6-f2+ 14. ♞f2-g4+ ♔f4:♜f6! (тематический ретроход) 15. ♜b3-b4 ♔b4-f4 16. ♜a5-a6 ♔b6-b4 17. ♜a4-a5 ♔c6-b6 18. ♜a3-a4 ♔c8-c6 19. ♜a2-a3 ♔g8-c8 20. ♜f5-f6! (тематический ретроход) ♚f8-e7+ 21. ♜f4-f5 ♚e7-e6 22. ♜f3-f4 ♔e6-h3 и т.д.

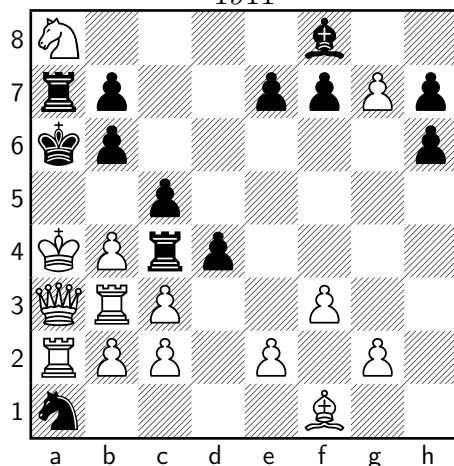
Поле f6 – “ось вращения” (А. Нимцович) в маневрах белого превращенного ферзя, белого коня и черной ладьи!

## СТАТЬИ

## 1. Черно-белое аллегро

Темп! Заявив о себе на заре века, он стремительно расширил диапазон звучания – от робких фрагментарных тактов до мелодичных напевов ритмов – и стал в РА подлинным властелином.

81. Т. Доусон  
*“Нойбургер воженшах”,*  
 1911

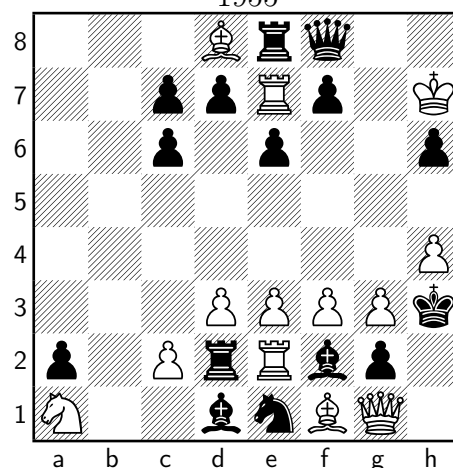


Развяжите 14 + 13  
 позицию

Позиция 81 развяжется ретроходом  $\triangleleft d2:c3$ , но предварительно на c1 должен вернуться слон. Возродить белого чернопольного слона можно лишь ретроходом  $\blacktriangleleft g7:\triangleleft h6$ , возвратив перед этим черную ладью во “фланговую коробочку” h8-g8. Однако этот план лимитируется во времени числом возможных пешечных ретроходов белых (внимание, ретронотация!): 1. ...  $\blacktriangleleft c7-c5$  2.  $\triangleleft g6-g7$   $\blacksquare c6-c4$  3.  $\triangleleft g5-g6$   $\blacksquare g6-c6$  4.  $\triangleleft g4-g5$   $\blacksquare g8-g6$  5.  $\triangleleft g3-g4$  и 5. ...

$\blacktriangleleft g7:\triangleleft h6$ ! Заметим, что ходы  $\triangleleft f2-f3$  и  $\triangleleft h2:g3$  сделаны раньше, до завязывания ретроузла на ферзевом фланге – нужны были “форточки” для выхода белого короля, ферзя и ладьи h1. Последовательность ретроходов  $\triangleleft g7-g6-g5-g4-g3$  – это **темпоигра**. Каждый ее темпоход подчинен общей цели – избежать **ретропата** – положения, когда у одной из сторон не окажется легального ретрохода.

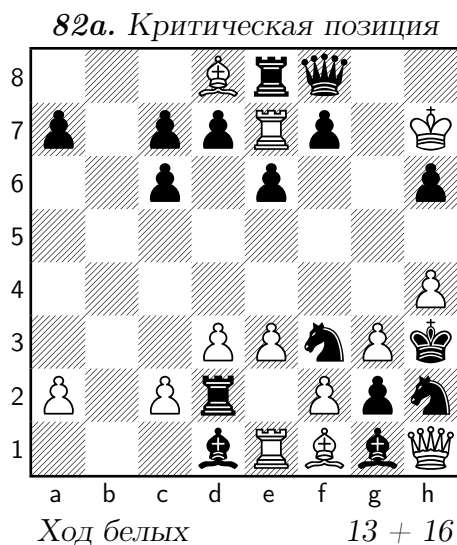
82. Л. Чериани  
*“32 персонажа и 1 автор”,*  
 1955



Развяжите 13 + 15  
 позицию

Наиболее полно мотивировки темпоигры раскрываются на фоне так называемых **фаз трансформации**. Их суть, с одной стороны, в попеременной темпоигре белых и черных пешек, с другой – в поочередном движении черных и белых фигур. В 82 темпоигра после краткого вступления переходит

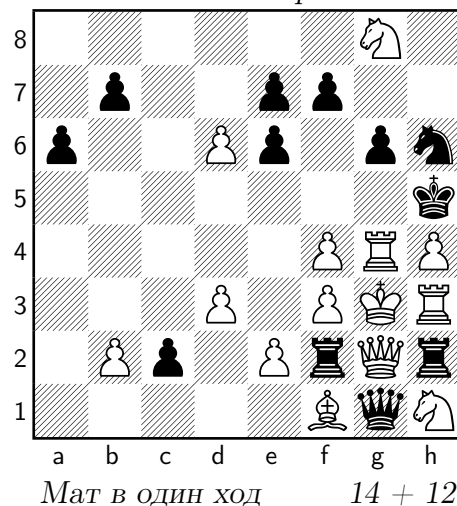
в две ярковыраженные фазы с размашистыми амплитудами (см. 82а).



1. ♖e2 ♜e1 2. ♗f3 ♘f2 3. ♔g1, развязывая коня h2, и 3. ... ♜g4 – начало первой фазы! 4. ♗a3! ♜e5 – играют белая пешка и черный конь: 5. ♗a4 ♜c4 6. ♗a5 ♜d6 7. ♗a6 ♜b7 и 8. ♗a:b – трансформация! 8. ... ♜a6! Далее: 9. ♗b8 ♜a5 – играют черная пешка и белый конь – 10. ♗a6 ♜a4 11. ♗c5 ♜a3 12. ♗b3 ♜a2, и конец второй фазы – 13. ♗a1, и возникла позиция, изображенная на диаграмме 82.

Число трансформаций, очевидно, на единицу меньше количества фаз. В 83 трансформация возникает дважды, а фаз – три. Проследим за ретроигрой: 1. ... ♜c3-c2! и 2. ♗c2: ♘d3! Начинается первая фаза – 2. ... ♘b5-d3 3. ♗d5-d6 ♘d7-b5 4. ♗d4-d5 ♘c8-d7 5. ♗d3-d4 и 5. ... ♜d7: ♗e6!

### 83. “Шахматы в СССР”, 1976 2-й приз



Вторая – 6. ♗c7-e6 ♜c4-c3 7. ♗a8-c7 ♜c5-c4 8. ♗a7-a8 ♗c6-c5 и 9. ♗b6: ♜a7! Третья – 9. ... ♜a8-a7 10. ♗a5: ♘b6! ♘d4-b6 11. ♗a4-a5 ♘g7-d4 12. ♗a3-a4 ♘f8-g7 13. ♗a2-a3 ♘g7-g6 14. ♗g6-g4, и позиция развязана. Вернуться к исходному расположению фигур в шахматной партии теперь немудрено.

Решает 1. ♗g5#, а не 1. ... ♜f5#.

Обратим внимание, в 81 одна фаза налицо, а вторая смазалась. Здесь после ретрохода ... ♜g7: ♘h6 тематическая фигура – черная ладья – не выключается из игры, а лишь ограничивается в подвижности. Всего несколько штрихов, и зазвучала бы вторая фаза... Но автора, видимо, гипнотизировала эффектная концовка – ход ♜c7-c5.

Апогей темпоигры – фазы трансформации – это своеобразное аллегро из предполагаемой доказательной партии – ее кульминационная часть. В 84 четырехкратно выходят на сцену бе-

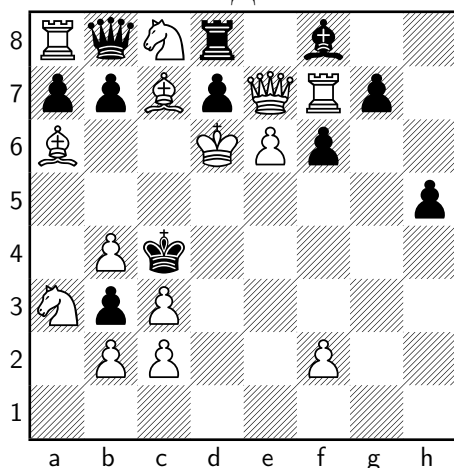


лые и черные персонажи. В **84a** черный слон с8 и белая пешка “h” вне игры. Белые брали ♖a:♞b4, выпуская ладью a1, черные – ♜c:♞b3, и балансы обеих сторон закрыты.

**84. “Шахматы в СССР”,**

1985 1-й приз

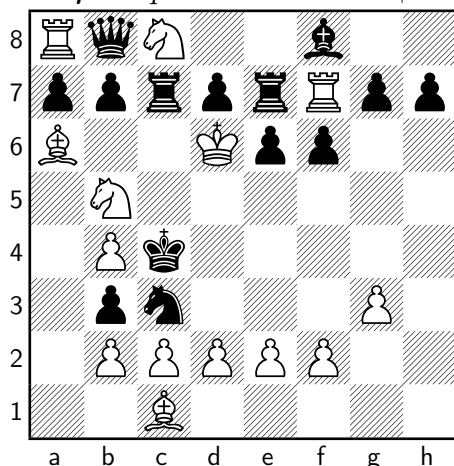
“Альбом ФИДЕ” 1983-1985



Мат?

14 + 11

**84a. Критическая позиция**



После ♜a3-b5+

14 + 14

и ♞d4-c4

1. ♜d:c – ретроузел завязан. Дебютируют черная пешка h7 и белый слон

с1: 1. ... ♞h6 2. ♞e3 ♞h5 3. ♞b6 ♜c5+! 4. ♞c7! Эстафету подхватывает дуэт черной ладьи и белой пешки: 4. ... ♜g5 5. ♜g4 ♜g6 6. ♜g5 ♜h6 7. ♜g6 ♜h7 8. ♜g:h! На авансцену выходит черная пешка – 8. ... ♞e5! – и белый ферзь: 9. ♜h8♞! ♞e4 10. ♞h6 ♞e3 11. ♞:e3!! Напряжение возрастает: 11. ... ♜e8+! и 12. ♞e7!

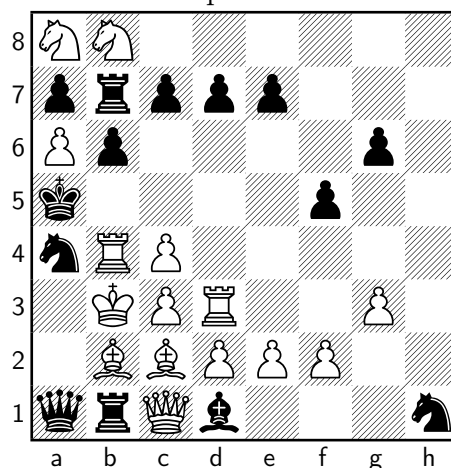
Черная ладья, словно метроном, отсчитывает такты эпилога: 12. ... ♜d8 13. ♜e3! ♜e8 14. ♜e4 ♜d8 15. ♜e5 ♜e8 16. ♜e6 ♜d8 и 17. ♜a3 – мат!

В разработке “фаз трансформации” последнее слово не сказано. Идеалом грезится композиция с тремя-четырьмя плотно пригнанными фазами – эксцельсиорами... **85** – лишь прелюдия.

**85. “64-Шахматное**

обозрение”, 1986

“Альбом Украины” 1986-1990



Обратный мат

15 + 14

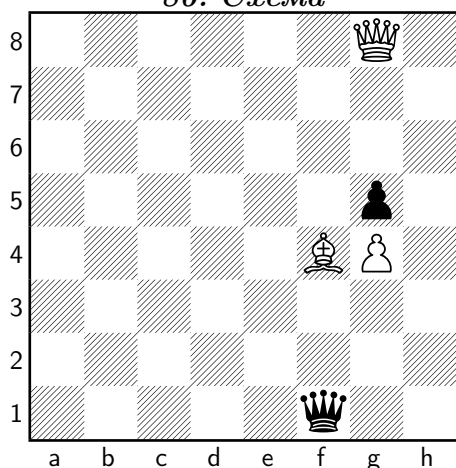
в 1 ход

(“64-ШО”, №19, 1986)

## 2. Десять лет преследования одной ретроаналитической темы

Понравившуюся идею составитель стремится чаще всего представить в нескольких видах: с максимальным числом вариантов, с различными тематическими фигурами, в других жанрах и т.п. Такой метод составления серии родственных по замыслу задач образно называется преследованием темы и широко используется каждым композитором. (В. Ф. Руденко, *“Преследование темы”*, 1983 г., стр. 167).

86. Схема



Уже в течение 10 лет, начиная с мемуаров Др. К. Фабея – 1976, внимание автора привлекает одна идея, которую можно сформулировать следующим образом: **“Разблокирование разноцветных пешек одной и той же вертикали, которые могут пройти мимо друг друга к полям своего превращения только посредством взятия определенной ключевой фигуры – с целью даль-**

**нейшего построения позиции задачи”**.

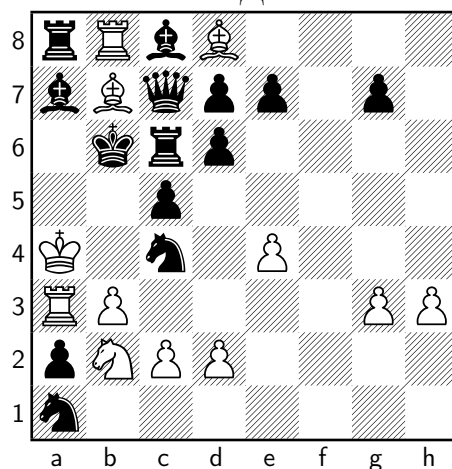
Рассмотрим схему, изображенную на диаграмме 86. Наличие ретроузла, как специфического элемента, почти всегда обусловлено. Пешки “g” являются тематическими пешками (**т. пп**), которые блокируют друг друга. ♕f4 – ключевая фигура (**к. Ф**). Только с помощью этой ключевой фигуры можно развязать ретроузел. ♔g8 и ♕f1 – тематические превращенные фигуры (**т.п. ФФ**). Тематические превращенные фигуры могут: ходить, сбивать и быть сбитыми, запирают и быть запертыми, объявлять шах, ставить мат и т.д. Вертикаль “g” – тематическая вертикаль (**т. В**). Т. В чаще всего расположена на фланге и часто бывает не занятой в позиции задачи. Главные трудности при реализации этой идеи – ретроаналитическое обоснование и конструирование ретроузла.

87. “Die Schwalbe”, 1976

Турнир Памяти К. Фабея

1-й приз

“Альбом ФИДЕ” 1974-1976



Мат в 1 ход

12 + 14

87. 1. ♖b2:♘c4# или 1. ... ♘c4:♖b2#?

Ретроанализ. Критический, развязывающий ретроузел ход – ♖b2-b3. Белый слон d8 находится внутри ретроузла и не может вернуться на c1. Это превращенный слон. ♘a7 также превращенный (♘e7, ♘g7). Взятия со стороны белых: ♖a:b-b8♘ и ♘f8.

Черные пешки f7 и h7 превращались. Взятия со стороны черных: ♘b:c, ♘c:d, ♘f:e, ♘h:g. Белая пешка f2 превращалась. Чернопольный белый оригинальный слон учтен в балансе и, следовательно, перед ♖b2-b3 он должен вернуться на c1. Таким образом, ♘c1 – это к. Ф; ♖b2 и ♘c4 – т.п. ФФ; ♖f2 и ♘f7 – т. пп; вертикаль “f” – т. В. Однако, чей ход? Пробная ретроигра (последний ход делали белые): 1. ♖d3-b2 ♘e3-c4 ... 4. ♖f8-g6 ♘g2-e1 5. ♖f7-f8 ♖ ♘e1-g2 6. ♖f6-f7 ♘e2-e1 ♘ 7. ♖f5-f6 ♘e3-e2 8. ♖f4-f5 – черные в ретропате. 6. ... ♘g2-e1 7. ♖f5-f6 ♘e1-g2 8. ♖f4-f5 ♘e2-e1 ♘ 9. ♖f3-f4 ♘e3-e2 – белые в ретропате. ♖f2-f3 и ♖g2-g3 не проходят из-за ... ♘a7-g1, ♘g2-g1♘, а ♖h2-h3 не проходит из-за ретро-оппозиции после ... ♘b3-a1.

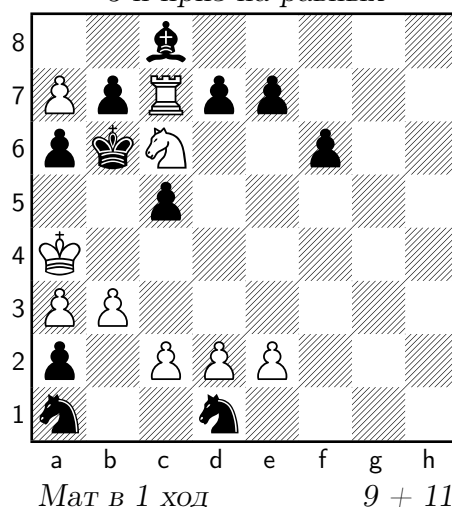
Ретроигра (последний ход делали черные): 1. ... ♘e3-c4 2. ♖d3-b2 ♘g2-e3 ... 5. ♖f8-g6 ♘e1-g2 6. ♖f7-f8 ♖ ♘g2-e1 7. ♖f6-f7 ♘e1-g2 8. ♖f5-f6 ♘e2-e1 ♘ 9. ♖f4-f5 ♘e3-e2 10. ♖f3-f4 (своевременно) ♘f4:♘e3 – разблокирование т. пп посредством к. Ф – 11. ♘d4-e3 ♘f5-f4 12. ♘b2-d4 ♘f6-f5 13. ♘c1-b2 ♘f7-f6 14. ♖b2-b3 (критический ход) ♘b3-a1 – ретро-оппозиция – 15. ♖h2-h3! – ретроузел развязан. При наличии только коневых ходов невозможно выиграть

или потерять темп. Позиция легальна лишь при ходе белых!

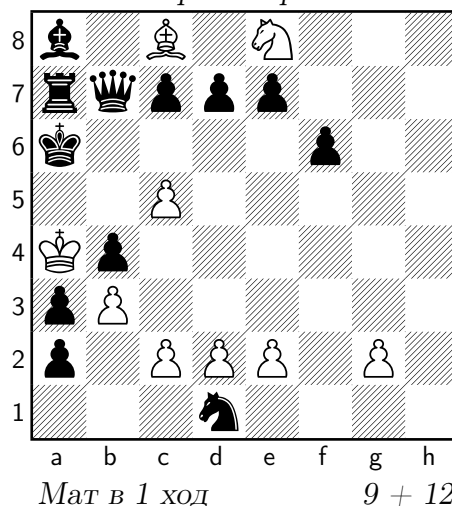
Решение: 1. ♖b2:♘c4#!

Словно по заказу для этой статьи сконструировал А. Хазебрук задачи 88 и 89.

88. А. Хазебрук  
“Die Schwalbe”, 1978  
3-й приз на равных



89. А. Хазебрук  
“Die Schwalbe”, 1978  
3-й приз на равных



При внешней схожести, они имеют существенное различие в содержании и

в тематическом плане дополняют друг друга.

**88.** Вертикаль “h” – т. В! (вертикаль “g” не может быть т. В, так как ч.п. f6 пришла с g7). Белая пешка h2 и черная пешка h7 – т. пп; ♖c6 и ♜d1 – т.п. ФФ.

**1.** ♖a8 ♖# или **1. ... ♜b2#?** Ретро: **1.** ♖e5-c6(!) ♜f2-d1 ... **3.** ♖h8-g6 ♜g1-h3 **4.** ♖h7-h8 ♖ ♜h3-g1 ... **6.** ♖h5-h6 ♜g2-g1 ♜ ... **8.** ♖h3-h4 ♜h4: ♖g3 – разблокирование т. пп посредством к. Ф – ... **11.** ♖c1-b2 ♜h7-h6 **12.** ♖b2-b3 ♜b3: ♖a2 **13.** ♖h2-h3 ♜c4: ♖b3 и т.д. или **12. ... ♜b3-a1 13.** ♖h2-h3 ♜d4-b3 **14.** ♖b3-a4 ♜f5-d4+ и т.д. Итак, **1. ... ♜d1-b2#.**

**89.** **1.** ♖e8:c7# или **1. ... ♜d1-b2#?** Ретро: **1. ... ♜e3-d1! 2.** ♖d6-e8 ♜g4-e3 ... **4.** ♖h6-f5 ♜h1-f2 **5.** ♖g8-h6 ♜h2-h1 ♜ **6.** ♖g7-g8 ♖ ♜h3-h2 ... **8.** ♖g5-g6 ♜h5-h4 **9.** ♖h4: ♖g5 – разблокирование т. пп посредством ключевой фигуры 2-го порядка – **9. ... ♖h6-g5 10.** ♖h3-h4 ♖f8-h6 **11.** ♖h2-h3 ♜g7: ♖f6! – а это уже к. Ф 1-го порядка – ... **13.** ♖c1-b2 ♜h7-h6 **14.** ♖b2-b3 ♜b3: ♖a2 **15.** ♖a1-a2 и т.д.

Решает: **1.** ♖e8:c7#.

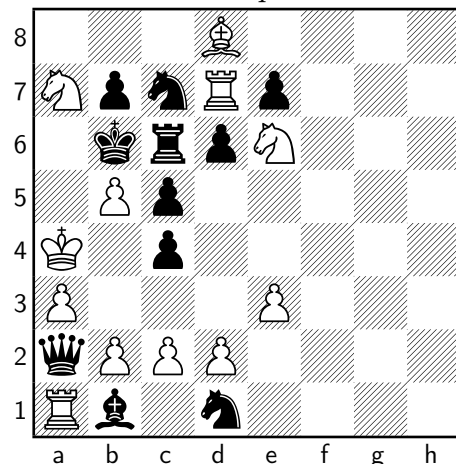
**90** имеет очень богатое ретро-аналитическое содержание! Рассмотрим критическую позицию. Она формировалась следующим образом: белые: ♖e2:d3:c4:b5 (на белых полях) и ♖f2: ♖e3, ♖h2-h8 ♖, ♖h8-d8. Черные: ♜f7-f1 ♖, ♖f1-b1, ♜c7-c5-c4, ♜a7:b6:c5 (на черных полях); ♜h7: ♖g6 и X: ♖c1.

Теперь белая пешка g2 и черные пешки g5, g6 должны превратиться в коней (см. позицию задачи: ♖e6, ♜c7, ♜d1).

**90. А. Хазебрук**

**“Шахматы в СССР”, 1978**

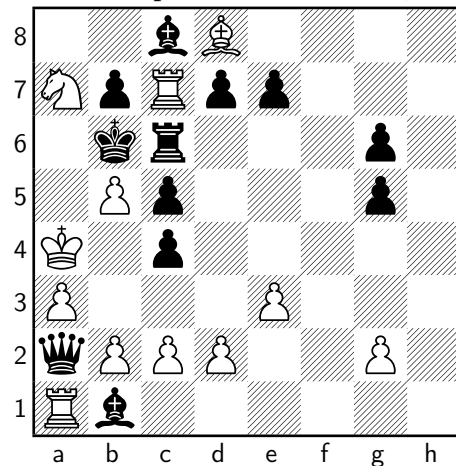
**1-й приз**



Мат в 1 ход

12 + 11

**90а. Критическая позиция**



После ♖c6-a7 и ♜-c6 12 + 12

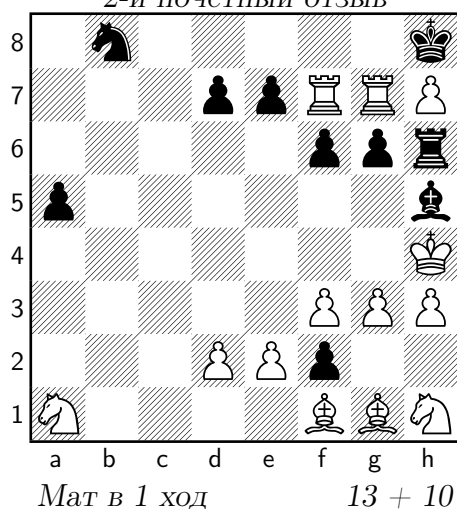
Дальнейшее построение позиции задачи: **1.** ♖g3! ♜d6 (критический ход) **2.** ♖g4 – т. пп (3!) блокированы – **2. ... ♖f5** (к. Ф) **3.** ♖g: ♖f5 – разблокирование т. пп – **3. ... ♜g4 4.** ♖f6

♙g3 ... 6. ♘f8 ♘ ♙g1 ♙ 7. ♘e6 ♙h3  
8. ♘f8 ♙f4 9. ♘e6 ♙g5 ... 12. ♘f8 ♙g2  
13. ♘e6 ♙g1 ♙ 14. ♘f8 ♙gh3 15. ♘e6  
♙f2 16. ♘f8 ♙d1 17. ♘e6 ♙d5 18. ♚d7+  
♙c7, и ход белых. 1. ♘c8# (но не 1. ...  
♙b2#).

### 91. М. Кайо

61. ТТ "problem", 1981

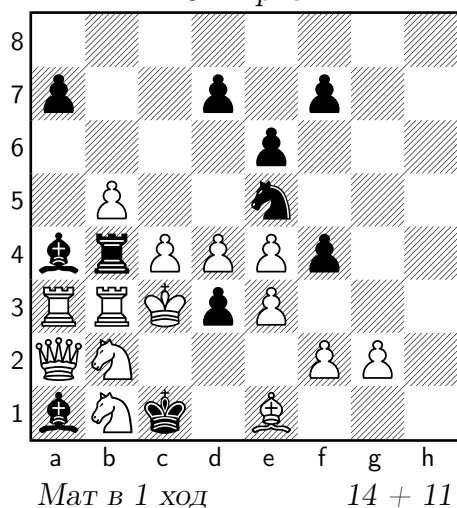
2-й почетный отзыв



### 92. М. Кайо

"Die Schwalbe", 1983

3-й приз



Н. Плаксин сказал тогда, что такие

ретрозадачи рождаются один раз в 10-15 лет! Да, настоящий шедевр!

91. Ретро: 1. ♘b3-a1(!) ♙c6-b8 ...  
4. ♘b8-a6 ♙a1-b3 5. ♘g2-f1 ♙b3-a1  
6. ♘h2-g1 ♙a1-b3 7. ♘b7-b8 ♘ ♙b3-  
a1 8. ♘b6-b7 ♙a1-b3 9. ♘b5-b6 ♙a2-  
a1 ♙ 10. ♘b4-b5 ♙a3-a2 11. ♘b3-b4  
♙b4: ♚a3! – разблокирование посред-  
ством к. Ф – 12. ♚a1-a3 ♙b5-b4  
13. ♚g1-a1 ♙a6-a5! (... ♙b6-b5 не про-  
ходит – ♘a2-a5: ♘b6-b8 ♚, эффект  
цветности, см. б.п. h7) 14. ♘f1-g2 ♙a7-  
a6 15. ♘g2-g3 и т.д. Решение: 1. ...  
♘h5:f3# (не 1. ♚g7-g8#). Итак: вер-  
тикаль "b" – т. В; пш. "b" – т. пш; ♘a1  
и ♙b8 – т.п. ФФ; ♚h1 – к. Ф.

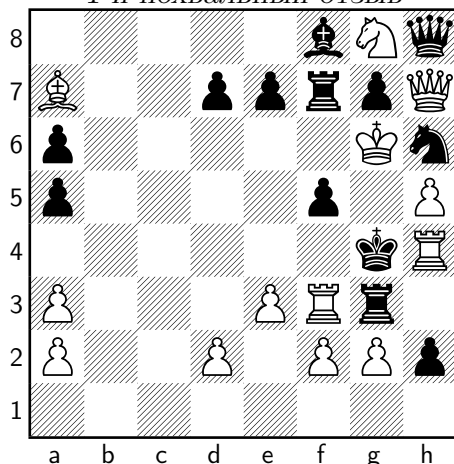
92. Чтобы развязать 92, необходи-  
мо оживить 2! к. Ф – белого белополь-  
ного слона f1 и черного превращенного  
белопольного слона. Слон f1 был взят  
черной пешкой f4. Превращенный чер-  
ный слон был использован для разбло-  
кирования т. пш "h", которые преврати-  
лись в коней b1 и e5.

Ретро: 1. ... ♙g6-e5 (последний  
ход делали черные) 2. ♘d2-b1 ♙h4-  
g6 ... 5. ♘g6-e5 ♙h1-g3 6. ♘e7-g6 ♙h2-  
h1 ♙ 7. ♘g8-e7 ♙h3-h2 8. ♘e7-g8 ♙h4-  
h3 9. ♘g8-e7 ♙h5-h4 10. ♘g7-g8 ♘ ♙h6-  
h5 11. ♘g6-g7 ♙f5-f4 12. ♘h5: ♘g6! –  
разблокирование т. пш. посредством  
превращенной к. Ф; только слон мо-  
жет проникнуть на b1! Очень ори-  
гинально! 12. ... ♘h7-g6 13. ♘h4-h5  
♙g6: ♘f5 14. ♘g4-f5 ♙g7-g6 15. ♘h5-  
g4 ♘f5-h7 16. ♘g6-h5 ♘g4-f5 17. ♘h5-  
g6 ♘d1-g4 18. ♘f3-h5 ♘c2-d1 19. ♘e2-  
f3 ♘b1-c2 20. ♘f1-e2 ♘c2-b1 21. ♘e2-  
e3 ♘b1-c2 22. ♘d1-b2! ♙b2-b1 ♘+!!

23. ♖e3-d1 ♔d1-c1 24. ♖f5-e3+ и т.д.  
Решение: 1. ♙d2#! (не 1. ... ♚:c4#).

### 93. 61. TT "problem", 1981

1-й похвальный отзыв



Белые берут 13 + 13

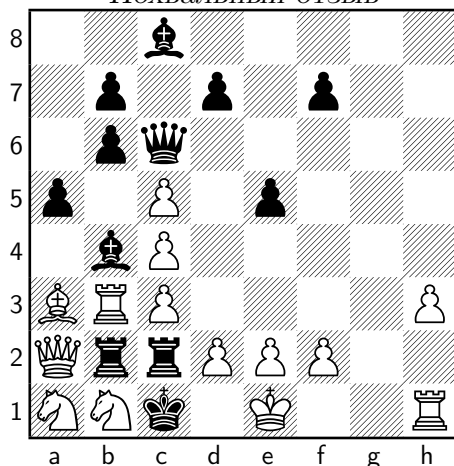
назад последний ход

и дают мат в 1 ход

### 94. "Europe Echecs", 1983

Посвящается А. Хазебруку

Похвальный отзыв



Мат в 1 ход 14 + 12

а) диаграмма

б) ♙с6 → а8, ♙а3 ↔ ♙b4

Во всех 6-ти рассмотренных задачах т. пп превращались в коней. Особенности свойства этой фигуры пленяли

авторов. И не случайно, что все задачи имеют одно и то же задание. Однако это лишь частный случай. Идею разблокирования **встречных пешек** посредством ключевой фигуры с целью их превращения – по схожей схеме – можно использовать для конструирования других различных ретрозадач.

### 93 – аналитический ретрактор.

Назад: 1. ♚h3-h4+? – 1. ... ♙b7:♙а6 2. ♙f1-a6 ♙а6-a5 3. ♙-a7 ♙а7-a6 4. ♙e2-e3 ретропат. Решение: назад: ♚h3:♙h4+! (превращенную т. Ф!) и 1. ♚f4#. Ретро: 1. ♚h3:♙h4+ ♙f6-h4 2. ♙b8-a7 ♙b2-f6 3. ♙а7-b8 ♙c1-b2 4. ♙b8-a7 ♙c2-c1 ♙ 5. ♙b7-b8 ♙ ♙c3-c2 6. ♙b6-b7 ♙c4-c3 7. ♙b5-b6 ♙c5-c4 8. ♙c4:♙b5! – разблокирование т. пп – ♙с6-b5 9. ♙c3-c4 ♙b7-c6 10. ♙c2-c3 ♙с8-b7 11. ♙h4-h5 ♙b7:♙а6 12. ♙f1-a6 ♙с6-c5 13. ♙e2-e3 ♙с7-c6 14. ♚f3 ♚g3 и т.д. Тематические превращенные фигуры – **чернополевые слоны**. Ключевые фигуры – **белополевые слоны**.

### 94. а) Допустима ли рокировка?

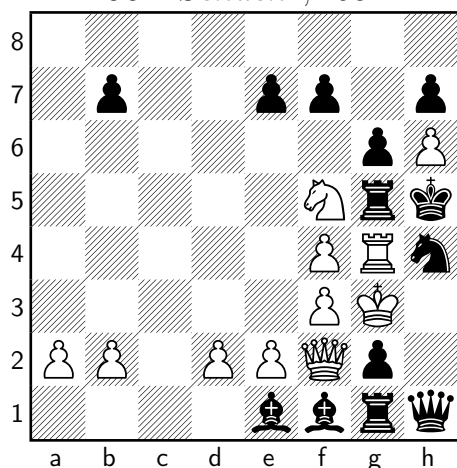
1.0-0# или 1. ... ♚:h1#? Критический ход – ♙а7/а6-а5. ♚а8 – ключевая фигура. ♚с6 – одна из тематических превращенных фигур. Другая превращенная т. фигура взята черной пешкой b6. Пробная ретроигра: 1. ... ♙с7:♚b6 2. ♚а6-b6 ♚h6-c6 3. ♚g6-a6 ♚g7-h6 4. ♚g1-g6 ♚g8-g7 5. ♚f1-g1 ♚g1-g8 6. ♚g2-f1 ♚h2-g1+ 7. ♚f1-g2 ♚g1-h2 8. ♚g2-f1 ♚h2-g1+ ... – ретро-вечность – (♙h2-h3 – темпоход). Ретро: 1. ... ♙с7:♖b6! (♚, ♙) 2. ♖d5-b6 ♚g6-c6 3. ♖e3-d5 ♚g8-g6 4. ♖f1-e3 –

т.п. Ф используется как перекрытие – ... ♖g1-g8 5. ♘h2-f1 ♙g2-g1 ♖+ 6. ♘f3-h2 ♙g3-g2 7. ♘h4-f3 ♙g4-g3 8. ♘g6-h4 ♙g5-g4 9. ♘h8-g6 ♙g6-g5 10. ♗h7-h8 ♘g7-g6 11. ♗g6: ♚h7! (своевременно) – разблокирование т. пп – ... ♚h6-h7 12. ♗g5-g6 ♚a6-h6 13. ♗g4-g5 ♚a8-a6 14. ♗h2-h3 ♙a7-a5 15. ♗g3-g4 (вынужденно) ♙a5-b4 и т.д. Рокировка нелегальна из-за: ... ♙h7-h3: ♙g2-g1 ♚, ♚g1 на b2, c2 – белый король двигался.

Решение: 1. ... ♚c6: ♚h1#!

б) Ретроигра протекает как в а), однако после 14. ... ♙a7-a5 следует 15. ♙a5-b4. Рокировка допустима! Решение: 1.0-0#!

95. “Schach”, 1984



Мат в 1 ход

11 + 13

В 95 одна превращенная т. Ф (♘f5) запирает другую превращенную т. Ф (♚g5). Превращенные т. ФФ, к. ФФ, матующие фигуры, сбиваемые на матующем ходу (1. ♚g4: ♚g5# или 1. ... ♙h4: ♘f5#?), являются однотипными – ЛЛ, КК. Чтобы развязать ретроузел, необходимо “перекрасить” превращенные т. ФФ в другой цвет.

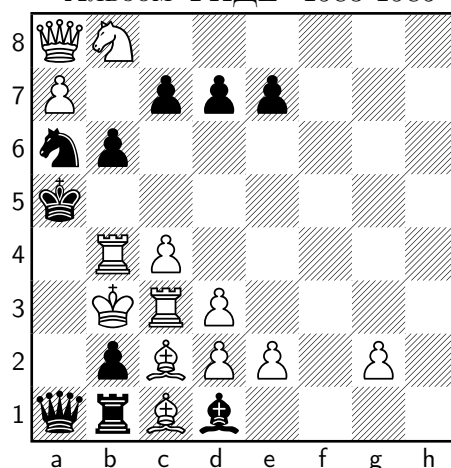
Ретроигра: 1. ♘d4-f5 ♚c5-g5 2. ♘c6-d4 ♚c1-c5 3. ♘d8-c6 ♙c2-c1 ♚ 4. ♘c6-d8 ♙c3-c2 5. ♘d8-c6 ♙c4-c3 6. ♘c6-d8 ♙c5-c4 7. ♘d8-c6 ♙c6-c5 8. ♗d7-d8 ♘c7-c6 9. ♗c6: ♙d7! – разблокирование т. пп посредством к. Ф 2-го порядка. Белый конь “перекрашен”! 9. ... ♙f8-d7 10. ♗c5-c6 ♙e6-f8 11. ♗c4-c5 ♙g5-e6 12. ♗c3-c4 ♙h3-g5 13. ♗c2-c3 ♙g5: ♚h3! – к. Ф 1-го порядка – своевременно! “Перекрашена” черная ладья! 14. ♚h2-h3 ♙e6-g5 15. ♗h3-g3 и т.д.

Решает: 1. ... ♙h4: ♘f5#!

96. “The Problemist”, 1984

1-й приз

“Альбом ФИДЕ” 1983-1985



Развяжите

13 + 10

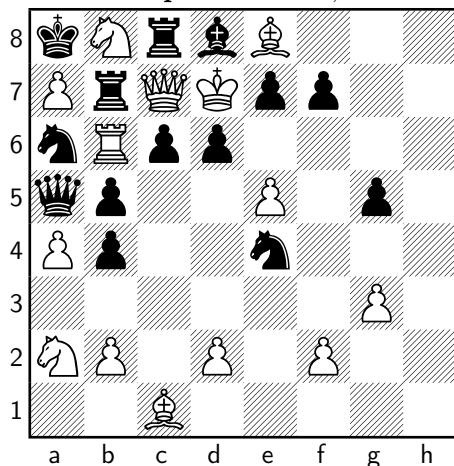
позицию

96. Здесь много поработал ♚a8. Это первая п.т. Ф. Он бил вторую п.т. Ф – черного ферзя на поле a8 – и черного коня на c5. Затем белый Ферзь умер... и в конце возродился вновь!

Ретро: 1. ♚f3: ♚a8! ♚d5-a8 2. ♚f2-f3 ♚b5-d5 3. ♚c5-f2 ♚c6-b5! 4. ♚d4: ♙c5+! ♙a4-c5+! 5. ♚h8-d4 ♚f3-c6 6. ♚g8-h8 ♚f1-f3 7. ♚h8-g8 ♙f2-f1 ♚

... 10. ♖g8-h8 ♜f5-f4 11. ♙g7-g8 ♜f7-f5 12. ♙f6: ♜g7!! (3-й черный конь) – разблокирование – 12. ... ♜e8-g7! 13. ♙f5-f6 ♜d6-e8 14. ♙f4-f5 ♜b5-d6 15. ♙f3-f4 ♜a3-b5 16. ♙f2-f3 ♜b5: ♖a3!! 17. ♖a2-a3 ♜d6-b5 18. ♙a3-b3 и т.д. Если вместо вертикали “f” использовать вертикаль “h” как тематическую, – тогда возникает маленькая дуаль: 12. ... ♜e8/f5-g7.

97. П. Вассонг  
“Europe Echecs”, 1985



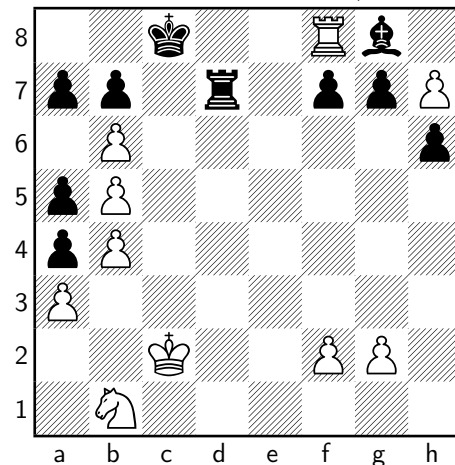
Мат в 1 ход 14 + 14

97. Еще одно объяснение в любви к лошадям. Ретро: 1. ... ♜c3-e4! (1. ♙c3-a2? – ретропат! ♜g6-g5 не проходит) 2. ♙e4-e5! ♜e2-c3 3. ♙c3-a2 ♜g1-e2 ... 7. ♙h8-g6 ♜g1-e2 8. ♙h7-h8 ♙e2-g1 9. ♙h6-h7 ♜g1-e2 ... 12. ♙h3-h4 ♜g2-g1 ♜ 13. ♙h2-h3 ♜h3: ♙g2! – разблокирование – 14. ♙g1-g2 ♜h4-h3 15. ♙e1-g1 ♜h5-h4 16. ♙e3-e1 ♜h6-h5 17. ♙a3-e3 ♜h7-h6 18. ♙a1-a3 ♜g6-g5 19. ♙a2-a4 и т.д. Решение: 1. ♖c7: ♙b7#!, но не 1. ... ♙b7: ♖c7#.

Весьма оригинальный конец!

Рассматриваемую тему нельзя, разумеется, вложить в Прокрустово ложе...

98. “Die Schwalbe”, 1987



13 ретроходов назад 10 + 10

черные и белые рокировали друг за другом.

Как протекала игра?

В 98 фактор времени заменяет ретроузел. Тематической вертикалью является центральная вертикаль “e”. Королевские пешки – тематические пешки. Превращенные т. ФФ – ♙f8 и ♙d7. Ключевые фигуры – белая ладья и черная ладья.

Ретроигра: 1. ♙e7: ♙f8 ♙+! ♙d1-d7 2. ♙e6-e7 ♜d2-d1 ♙ 3. ♙c1-c2 ♜d3-d2+ 4. ♙e5-e6 ♜d4-d5 5. ♙e4-e5 ♜e5: ♙d4! – разблокирование – 6. ♙d1-d4 ♙d8-f8 7. ♙d2-b1 0-0-0 8. 0-0-0 – строго друг за другом!

В 99 две тематические линии (“g” и “h”) и четыре превращенные тематические фигуры (♙a3, ♙a4, ♙a7 и ♙a6). Ключевыми фигурами являются ♙a1 и ♙a8. Посредством ключевых фигур



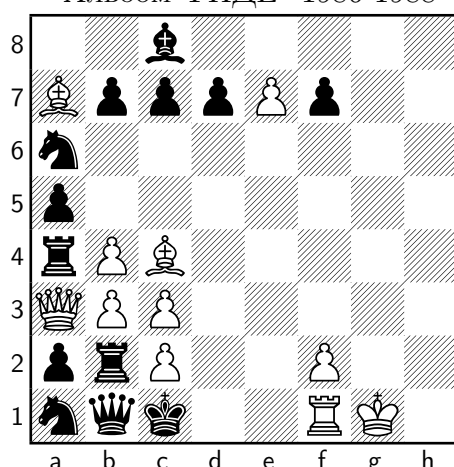
тематические пешки могут разминуться – пройти мимо друг друга к полям своих превращений.

**99. “Die Schwalbe”, 1987**

Памяти К.Фабеля

5-й почетный отзыв

“Альбом ФИДЕ” 1986-1988



Развяжите 11 + 13  
позицию

Ретро: 1.0-0+ ♖c5-a6 (в 99 тем-поигра отсутствует из-за наличия свободно передвигающегося ♕c4, и поэтому взаимного блокирования тематических пешек могло и не быть; здесь разблокирование эквивалентно расхождению, разминке т. пп) 2. ♕d3-c4 ♜e4-c5 3. ♕d4-a7 ♜g3-e4 4. ♕h8-

d4 ♜e2-g3 5. ♖h7-h8 ♕ ♜g1-e2 6. ♖h6-h7 ♜g2-g1 ♜ 7. ♖h5-h6 ♜g3-g2 8. ♕~ ♜g4-g3 9. ♕~ ♜g5-g4 10. ♖g4: ♜h5 – к. Ф 2-го порядка – 10. ... ♜h6-h5 11. ♕~ ♜a6-h6 12. ♕~ ♜a8-a6 13. ♕~ ♜a7-a5 14. ♕~ ♜a6-a4 15. ♜a5-a3 ♜h6-a6 16. ♜e5-a5 ♜h2-h6 17. ♜h8-e5 ♜g2-h2 18. ♕f1~ ♜g1-g2 19. ♖e6-e7 ♜a3-a2 20. ♖a2: ♜b3 ♜a5-b3 21. ♖e5-e6 ♜b3-a1 22. ♖e4-e5 ♜c5-b3 23. ♖e3-e4 ♜a1-b1 24. ♖e2-e3 ♜b1-b2 25. ♜~ ♜b2-a1 26. ♜~ ♜b3-b2 27. ♜~ ♜e6-b3 28. ♜~ ♜b3-b1 29. ♜h8~ ♜b2-c1 30. ♖h7-h8 ♜! (30. ♖d2: ♜c3? – было бы преждевременно из-за 30. ... ♜g7-c3 31. ♜~ ♜f3-b3, и белая ладья не сможет вернуться на a1). 30. ... ♜g2-g1 ♜! 31. ♖h6-h7 ♜g3-g2 32. ♖h5-h6 ♜e8-e6 33. ♖h4-h5 ♜d8-e8 34. ♖h2-h4 ♜h4: ♜g3! – к. Ф 1-го порядка – 35. ♜d3-g3 ♜a6-c5 36. ♜d1-d3 ♜b8-a6 37. ♖d2: ♜c3 ♜g7-c3 38. ♜a1-d1 ♜e3-b3 39. ♖b3-b4 ♜b4: ♜a3 40. ♜b1-a3 ♜a3-b2 41. ♜c3-b1+ и т.д.

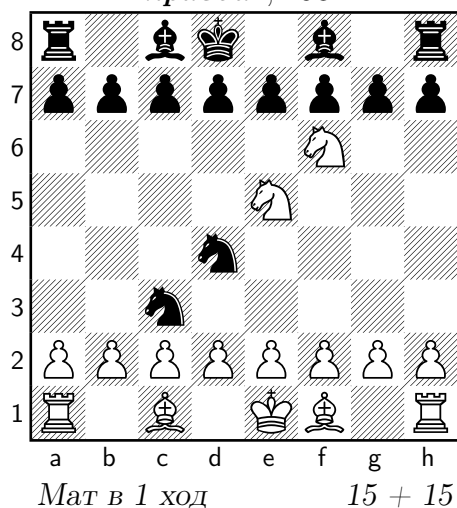
Парадоксально и символично, что пешки вертикали “g” и пешки вертикали “h” любезно проходят мимо друг друга!

(“Die Schwalbe”, Febr. 1987)

### 3. Элементы часового механизма в ретроградном анализе

Тема “Маятника” – симметричное движение фигуры (фигур) относительно определенной оси – нашла свое воплощение в различных жанрах шахматной композиции. Тема “Чет-нечет” (и ее элементы), напротив, специфична и характерна для ретроанализа.

100. “Ворошиловградская правда”, 1981

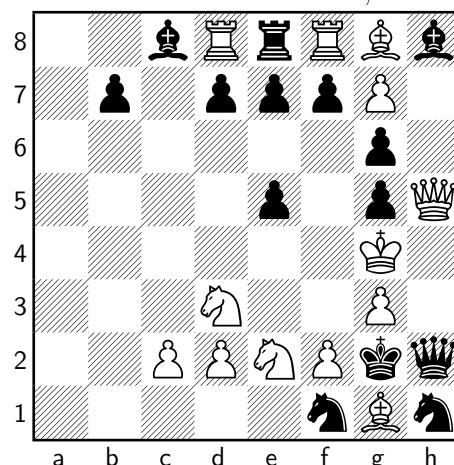


В 100 белые сделали нечетное число ходов, а черные – четное. Четности не совпали, белые сделали на ход больше, и поэтому очередь хода за черными. Посредством коневых ходов, ладейных и королевских в ретроигре (в данном случае) невозможно выиграть или потерять темп (ферзи ходов не делали – были взяты на исходных позициях). Решает: 1. ... ♖:c2#, но не 1. ♘:f7#.

Посредством объединения обеих вышеперечисленных тем становится воз-

можным конструирование ретроаналитических задач с узнаваемыми признаками часового механизма. Рассмотрим несколько ретрозадач, которые хотя и сконструированы по общей схеме, но все же отличаются различными оригинальными нюансами, главное же то, что в них роль маятника отведена различным шахматным фигурам.

101. “Die Schwalbe”, 1989



a) Мат в 1 ход 13 + 14  
b) Первый ход  
белой пешки “а”?

101. 1. ♘e1# или 1. ... ♚:h5#?

Ретроанализ. Взятия со стороны черных: ♙c:d:e; ♙h:g. Белые пешки “а” и “b” превращались. Взятия со стороны белых: ♖b:♙a; ♖h:♚g7. Критический, развязывающий ретроузел ход – ... ♙g7-g6. Сразу ♖h6:♚g7 не проходит – ♙h8 из-за белых и черных ладей не сможет закрепиться на исходной позиции. Необходимо предварительно вывести из ретроузла белого ферзя. Для этой операции черным необходимы два темпохода, а они предполагают одним – ♙d6:e5. Ретроход

... ♖c7:d6 не является темпоходом – это “отдушина” для возвращения черного короля и черного ферзя на исходные позиции.

Ретро: 1. ♖h7-h5! ♖h6-h2 – часовой механизм запущен! – 2. ♘b4-d3 ♖h2-h6 3. ♘d5-b4 ♖h6-h2 4. ♘c7-d5 ♖h2-h6 5. ♘a8-c7 ♖h6-h2 – и так можно продолжать бесконечно: ♘-♖-♘-♖-♘-♖, однако позицию необходимо развязывать: 6. ♙a7-a8 ♘ ♖h2-h6 7. ♙a6-a7 ♖h6-h2 8. ♙a5-a6 ♖h2-h6 9. ♙a4-a5 ♖h6-h2 10. ♙a3-a4! ♖h2-h6 11. ♙a2-a3 ♖h6-h2 12. ♘c3-e2 ♖h2-h6 – черный ферзь в буквальном смысле слова качает маятник перед лицом белого короля. 13. ♘d5-c3 ♖h6-h2 14. ♘c7-d5 ♖h2-h6 15. ♘a8-c7 ♖h6-h2 16. ♙a7-a8 ♘ ♖h2-h6 17. ♙a6-a7 ♖h6-h2 18. ♙a5-a6 ♖h2-h6 19. ♙a4-a5 ♖h6-h2 20. ♙b3: ♙a4 ♖h2-h6 – энергия пружины иссякла, маятник остановился! 21. ♙h6: ♖g7 ♙d6: ♙e5 22. ♙h5-h6 ♙a5-a4 – второй необходимый темп! – 23. ♖h6-h7 ♖h7-g7 и потом еще 24. ♖g7-h6 ♖h6-h7 25. ♙e4-e5 ♖h7-h6 26. ♖a1-g7 ♙d4-h8 27. ♙h4-h5 ♖h5-h7 28. ♙h7-g8 ♙~ 29. ♖h8-f8 ♙~ 30. ♙g8-h7 ♙~ 31. ♖h6-h8 ♙~ 32. ♙h7-g8 ♖h8-e8 33. ♖g8-d8 ♙g7~ 34. ♖~ ♙f8-g7 35. ♖~ ♙g7-g6 и т.д. Таким образом, позиция легальна только при ходе черных.

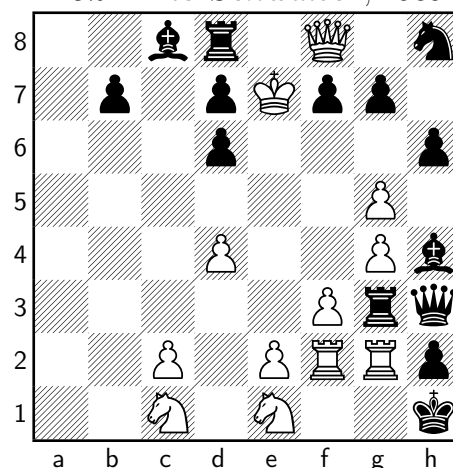
Решение: а) 1. ... ♖:h5#.

Посредством коневых ходов и маятниковых ферзевых ходов невозможно выиграть или потерять темп – сравни с **100!** Первый ход белой пешки “а” был однозначен: б) ♙a2-a3.

Резюме: Ходы белых ♙a2→a8 ♘, ♘a8→d3; ♙b3:a4→a8 ♘, ♘a8→e2 – это

пружина, приводящая в движение часовой механизм. Ходы черного ферзя (по меньшей мере 20 ходов) символизируют качание маятника. Первый ход белой пешки “а” – регулятор синхронности, а последний ход ♖h7-h5 – стопорящий рычаг. (Напрашивается идея: нельзя ли сконструировать ретрозадачу таким образом, чтобы маятниковые колебания черного ферзя перед белым королем, стоящим на g7, осуществлялись между полями e8 и h5?). См. – 54.

### 102. “Die Schwalbe”, 1989

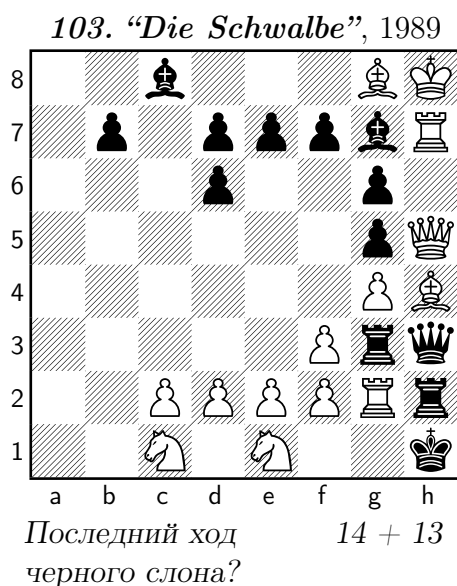


- а) Мат в 1 ход 12 + 14  
 б) Первый ход белой пешки “а”?

В **102** главную роль играет черная ладья d8. Это не только тематическая, но и ключевая фигура. Позиция имеет два ретроузла – верхний и нижний. Чтобы развязать позицию, необходимо сначала вывести черную ладью d8 из верхнего ретроузла, а затем использовать ее в качестве перекрытия для развязывания нижнего ретроузла. Ретро: 1. ... ♙h7-h6! – не 1. ... ♙c7:d6 (♙?) –

2. ♖g8-f8 (стопорящий рычаг) ♜f8-d8 – часы пущены – 3. ♘a2-c1 ♜d8-f8 ... 8. ♙a7-a8 ♘ ♜f8-d8 – здесь непосредственное соседство черной фигуры – маятника к белому королю способствует увеличению амплитуды качания по сравнению с допустимыми движениями ладьи в 100.

... 12. ♙a2-a4! Иначе у черных будет ретропат ... ♜f8-d8 ... 17. ♘a8-c7 ♜d8-f8 18. ♙a7-a8 ♘ ♜f8-d8 ... 23. ♙b2: ♚a3 ♜d8-f8 (в нужное время, в нужном направлении. Синхронность достигнута благодаря первому ходу белой пешки “а”) 24. ♖e8-g8 ♚a4-a3 25. ♙f8-e7 ♚a5-a4 26. ♙g8-f8 (своевременно) ♜g6-h8 27. ♖f8-e8 ♜e8-d8 и ... 32. ♙– ♜g1-d1 33. ♜f1-f2 и т.д. Позиция легальна. Первый ход белой пешки “а” был однозначным. Решения: а) 1. ♜f1#, б) ♙a2-a4!



103. Здесь роль маятника отведена черному слону g7. ♜:g7+ в качестве последнего хода не проходит – от-

сутствующие фигуры белых уже использованы. Итак, ♜f8-g7+ или ♜h6-g7+?

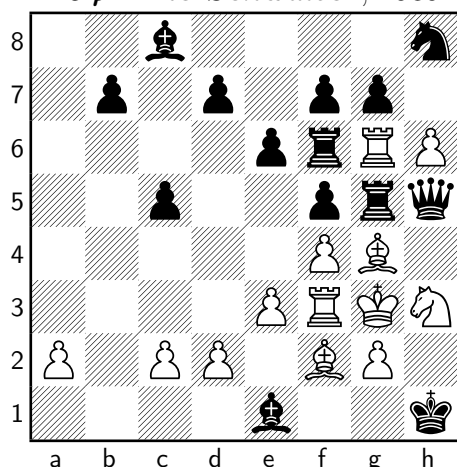
Пробная ретроигра с последним ходом ♜h6-g7+: 1. ... ♜h6-g7+ 2. ♘a2-c1 ♜f8-h6 ... 6. ♘a8-c7 ♜f8-h6 7. ♙a7-a8 ♘ ♜h6-f8 ... 11. ♙a3-a4 ♜h6-f8 12. ♘d3-e1 ♜f8-h6 ... 16. ♘a8-c7 ♜f8-h6 17. ♙a7-a8 ♘ ♜h6-f8 ... 21. ♙b3: ♚a4 ♜h6-f8 (асинхронно, невпопад) 22. ♙a2-a3 (вынужденно) ♜f8-h6 23. ♜h6-h7 ♚a5-a4 24. ♙h7-h8 ♜g7-f8 25. ♙h8-h7 ♜f8-g7+ 26. ♙h7-h8 ♜g7-f8 27. ♙h8-h7 ♜f8-g7+ (ретровечность). 21. ... ♚c7:d6?? – ♙, ♚, ♜(???) 26. ... ♚g7-g6? – ♙(?).

Ретроигра с последним ходом ♜f8-g7+: 1. ... ♜f8-g7+ 2. ♘a2-c1 ♜h6-f8 ... 6. ♘a8-c7 ♜h6-f8 7. ♙a7-a8 ♘ ♜f8-h6 8. ♙a6-a7 ♜h6-f8 ... 11. ♙a3-a4! ♜f8-h6 12. ♘d3-e1 ♜h6-f8 ... 16. ♘a8-c7 ♜h6-f8 17. ♙a7-a8 ♘ ♜f8-h6 ... 21. ♙b3: ♚a4 ♜f8-h6 (синхронно, надлежащим образом) 22. ♜h6-h7 ♚a5-a4 23. ♙h7-h8 ♜g7-f8 24. ♙a2-a3! ♜b2-g7 25. ♙g7-h7 ♜a3-b2+. Перед этим еще могло быть: 26. ♙f8-g7 ♜b2-a3 27. ♙e8-f8 ♜g7-b2 28. ♙d8-e8 ♜f8-g7 29. ♜h7-g8 ♚g7-g6 30. ♜f5-h7 ♚g6-g5 31. ♜g5-h4 и т.д.

Посредством коневых ходов и словновых маятниковых ходов невозможно выиграть или потерять темп! – Последний ход черного слона был однозначным: ♜f8-g7+. В общей сложности, по меньшей мере, 20,5 тематических маятниковых колебаний слона!

В 104 тематическая фигура-маятник в позиции на диаграмме отсутствует. Ее необходимо оживить на определенном поле.

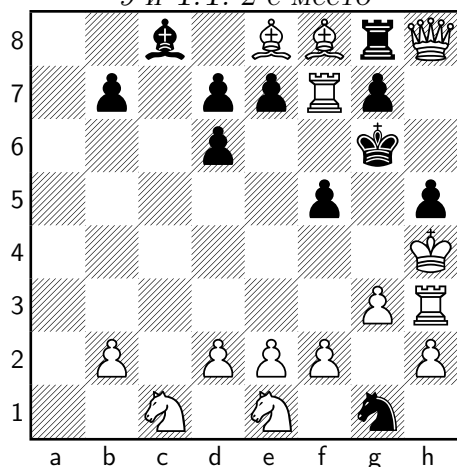
104. "Die Schwalbe", 1989



Последний ход  
черного коня? 13 + 14

105. "Шахматы в СССР",  
1978

9-й Т.Т. 2-е место



а) Мат в 1 ход 14 + 11  
б) Первый ход  
белой пешки "а"?

Ретро: 1. ♖g1:♜h3 ♜c6-c5 2. ♖e2-g1 ♜g1-h3 3. ♖d4-e2 ♜h3-g1 4. ♖b5-d4 ♜g1-h3 5. ♖c7-b5 ♜h3-g1 6. ♖a8-c7 ♜g1-h3 7. ♖a7-a8 ♖ ♜h3-g1 ... 10. ♖a4-a5 ♜g1-h3 11. ♖b3:♜a4 ♜h3-g1 (дело сделано!) 12. ♕g1-f2! ♜f2:♚h3+!! 13. ♕h2-g1+ ♜a5-a4 14. ♚h4-h3 ♜c7-c6

15. ♚h3-g3 ♜-f2+ и т.д. Однозначен ли, однако, последний ход черного коня, или он мог быть другим?

Пробная ретроигра: 1. ♖g1-h3 ♜c6-c5 2. ♖e2:♜g1 ♜h3-g1 (сравни со вторым ретроходом черных в ретро!) ... 6. ♖a8-c7 ♜h3-g1 7. ♖a7-a8 ♖ ♜g1-h3 ... 10. ♖a4-a5 ♜h3-g1 11. ♖b3:♜a4 ♜a5-a4 (11. ... ♜g1-h3? – ретропат у белых) 12. ♕g1-f2 ♜f2:♚g3+ 13. ♕h2-g1+ ♜c7-c6 14. ♚h4-h3 – ретропат у черных. Таким образом, последний ход черного коня был однозначен: ♜g1-h3!

Несмотря на свой высокий ранг, короли тоже иногда колеблются...

105. Ретроанализ: Взятия со стороны черных: ♜c:d и ♕c1. Белая пешка a2 превращалась. Взятия со стороны белых: ♖c:d:e:f-f8 ♕, ♕f8 и пешка a7, которая была взята на вертикали "а". Каким был последний ход черных? ... ♜c:d – темпоход, ... ♜f6-f5 запер бы белого слона e8, белого превращенного слона f8 и белую ладью f7, ... ♜f3-g1 нелегален из-за позиции белого короля. Итак, либо ... ♜h6-h5, либо ... ♜h7-h5.

Ретро: 1. ... ♜h7-h5 2. ♖a2-c1 ♚h6-g6 – часы пущены – ... 6. ♖a8-c7 ♚h6-g6 7. ♖a7-a8 ♖ ♚g6-h6 ... 10. ♖a4-a5 ♚h6-g6. Что дальше?

11. ♖a3-a4 ♚g6-h6 12. ♖a2-a3 ♚h6-g6 13. ♖c2-e1 ♚g6-h6 14. ♖a3-c2 ♚h6-g6 15. ♖c4:♜a3 ♜a4-a3 16. ♖e5-c4 ♜a5-a4 17. ♖g6-e5 ♜c7:♖d6 18. ♚f6-f7, и черные в ретропате.

Вторая попытка: 11. ♖a2-a4! – сравни с первым ходом черной пешки "h"! – ♚g6-h6 12. ♖c2-e1 ♚h6-g6 13. ♖a3-

c2 ♔g6-h6 14. ♘c4:♙a3 ♔h6-g6 (со-звучно). Синхронность качаний маятника является решающим фактором в наших шахматных часах! 15. ♘e5-c4 ♙a4-a3 16. ♘g6-e5 ♙a5-a4 17. ♚f6-f7 ♙c7:♘d6 и т.д.

Решение: а) 1. ♚:h5#; б) первый ход белой пешки “а” откликается эхом к первому ходу черной пешки “h”: если ♙h7-h6, тогда ♚a2-a3; если ♙h7-h5, тогда ♚a2-a4! Это соответствие дик-

туется необходимостью синхронизировать качания маятника!

Итак, все шахматные фигуры: Ф, Л, С, К, Кр – побывали в роли маятника. Только простая пешка сохранила стойкость. Возможно, в этом заключена глубокая проницательность неизвестного создателя мудрой игры!

*(“Die Schwalbe”, April 1989)*

#### 4. Преследование одной ретроаналитической темы продолжается

В “Ди Швальбе”, тетрадь 103, 1987г. была опубликована статья “Десять лет преследования одной ретроаналитической темы”. Характерные черты этой темы были описаны следующим образом (см. схему – д. 86):

“Разблокирование разноцветных пешек одной и той же вертикали, которые могут пройти мимо друг друга к полям своего превращения только посредством взятия определенной ключевой фигуры – с целью дальнейшего построения позиции задачи”.

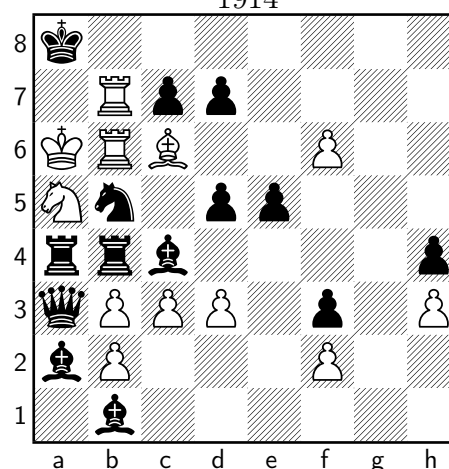
Важное открытие – благодаря статье Н. Неймана “Ретроградный анализ”, “Шахматный листок” №14-15, 1926; а так же благодаря Н. М. Плаксину, 1987 – и выход из печати за прошедший промежуток времени ретрозадач с новыми идеями побудили автора снова вернуться к этой теме.

75 лет назад (!) А. А. Троицкий опубликовал ретрозадачу, в которой вышеописанная тема наряду с темами “Взятие на проходе” и “Невозможностью выиграть или потерять темп” доминирует над другими сопутствующими темами.

**106.** Ретроанализ: Взятия со стороны черных: ♜a7-a2:b1♙; ♜b7:c6:d5; ♜g7-g3:h2-h1♙. Белая пешка “g” превращалась: ♖g2-g8Фигура. Взятия со стороны белых: ♖a:b; ♖e:f. Критический, развязывающий ретроход – ♖d2-d3. Чернопольный ♜c1 – ключевая фигура (к. Ф). ♜b1 – первая пре-

вращенная тематическая фигура (1-я т.п. Ф). 2-я т.п. Ф была взята черной пешкой “a” на поле b1. Белая пешка g2 и черная пешка g7 – тематические пешки (т. пп). Вертикаль “g” – тематическая вертикаль (т. В).

**106. А. А. Троицкий**  
*“Deutsche Schachzeitung”,*  
 1914



Предоставлялась ли 12 + 14  
 возможность одной из сторон  
 взять пешку на проходе?

Ретро: 1. ... ♜c2-b1! – пешечные ходы – это темпоходы – 2. ♖f5-f6 ♜b1-a2 3. ♖f4-f5! (3. ♖e4:f5 не проходит! Эффект цветности! ♖a2:b3?) 3. ... ♜a2:♞b1♙! (3. ... ♜a2:♞b1♙? Шах с поля g8 был бы нелегальным). 4. ♞d2-b1! (4. ♖e3:f4 было бы преждевременно, потому что e3 – это отдушина для возвращения белой ладьи на поле h1). 4. ... ♜d1-c2 5. ♞e4-d2 ♜e2-d1 6. ♞f6-e4 ♜f1-e2 – змейка черного слона – 7. ♞g8-f6 ♜g2-f1 8. ♖g7-g8 ♞h1-g2 9. ♖g6-g7 ♜g2-h1 10. ♖g5-g6 ♜h1-g2 11. ♖g4-g5 ♜h2-h1♙ 12. ♖g2-g4! ♜g3:♜h2! – разблокирование т. пп

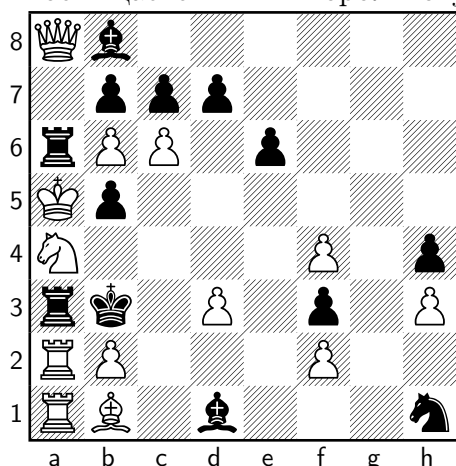
посредством к. Ф – 13. ♖g1-h2 ♜g4-g3 14. ♖h2-g1 ♜h5-h4 15. ♖g3-h2 ♜h6-h5 16. ♖h4-g3 ♜h7-h6 17. ♖e7-h4 ♜g5-g4 18. ♖c5-e7 ♜g6-g5 19. ♖e3-c5 ♜g7-g6 20. ♖c1-e3 ♜e6-e5 21. ♞d2-d3 (критический ход) ♜d3-c4 22. ♞c2-c3 ♜c4-b4 23. ♞h2-h3 ♜d4-b5 и т.д. Пробная ретроигра с 12. ♞g3-g4 ♜h5-h4 13. ♞g2-g3 ♜g3: ♖h2 и т.д. ведет к ретропату. Посредством коневых ходов и змееобразных слоновых ходов невозможно выиграть или потерять темп!

### 107. Н. М. Плаксин

“Europe Echecs”, 1988

По А. А. Троицкому

Посвящается В. А. Королькову



Предоставлялась ли 13 + 13  
возможность одной из сторон  
взять пешку на проходе?

Первый ход белой пешки “g” был однозначен – ♞g2-g4, и у черных была возможность взять пешку на проходе: ♜h4: ♞g3 е.р.! Великий маэстро называл эту задачу “мое любимое ретро!” К сожалению, имеется побочное решение: 1. ... ♜c2-b1 2. ♞f5-f6 ♜b1-a2 3. ♞f4-f5 ♜a1-a3

4. ♞e3: ♜f4 ♜a2: ♞b1 ♜ 5. ♞d2-b1 ♜a3-a2 6. ♞a2: ♜b3 и т.д. Однако, 106 – это первая или одна из первых задач с вышеописанной темой.

107 можно считать реставрацией шедевра. В этой ретрозадаче реализуются все главные темы, которые имеют место в 106.

Ретро: 1. ... ♜a7: ♞a6+! 2. ♞c5-c6 ♜g3-h1 3. ♞c4-c5 ♜e4-g3 4. ♞c3-c4 ♜c5-e4 5. ♞b4-a6 ♜a6-c5+ 6. ♞d5-b4 ♜e2-d1 7. ♞f6-d5 ♜f1-e2 8. ♞g8-f6 ♜g2-f1 9. ♞g7-g8 ♞ (т.п. Ф) ♜h1-g2 10. ♞g6-g7 ♜g2-h1 11. ♞g5-g6 ♜h1-g2 12. ♞g4-g5 ♜h2-h1 ♜ (т.п. Ф) 13. ♞g2-g4! ♜g3: ♖h2 – Разблокирование т. пп посредством к. Ф – 14. ♖g1-h2 ♜g4-g3 15. ♖h2-g1 ♜h5-h4 16. ♖g3-h2 ♜h6-h5 17. ♖h4-g3 ♜h7-h6 18. ♖f6-h4 ♜g5-g4 19. ♖d4-f6 ♜g6-g5 20. ♖e3-d4 ♜g7-g6 21. ♖c1-e3 ♜c4-b3 22. ♞d2-d3+ (критический ход) и т.д. Посредством коневых ходов и змееобразных слоновых ходов невозможно выиграть или потерять темп. Первый ход белой пешки “g” был однозначен – ♞g2-g4, и у черных была возможность взять пешку на проходе.

Ювелирная работа!

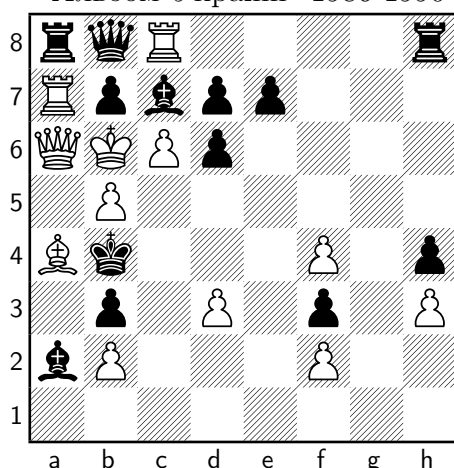
108. Черный белопольный слон (как и в 107) заведомо превращенный (♜b7, ♜d7). Это облегчает ретроаналитическое обоснование превращения т. пп “g”. Однако это органический недостаток, который все-таки помогает уйти от неизбежного побочного решения – возрождения к. Ф на поле f4.



## 108. “Die Schwalbe”, 1989

По А. А. Троицкому  
и Н. М. Плаксину

Памяти А. А. Троицкого  
“Альбом Украины” 1986-1990



Предоставлялась ли 12 + 13  
возможность одной из сторон  
взять пешку на проходе?

Ретро: 1. ... ♖d8:♗c7+! 2. ♖c5-c6 ♜h5-h8 3. ♖c4-c5 ♜c5-h5 4. ♗e8-c7 ♜c7-c5+ 5. ♗f6-e8 ♖b1-a2 6. ♗g8-f6 ♖c2-b1 7. ♗h6-g8 ♖d1-c2 8. ♗g8-h6 ♖e2-d1 9. ♖g7-g8 ♗ ♖f1-e2 10. ♖g6-g7 ♖g2-f1 11. ♖g5-g6 ♖h1-g2 12. ♖g4-g5 ♖h2-h1 ♖ 13. ♖g2-g4! ♖g3:♖h2 – разблокирование т. пп посредством к. Ф – 14. ♖c2-c4!! – Белые выигрывают темп для черных – ♖g4-g3 15. ♖g3-h2 ♖h5-h4 16. ♖h4-g3 ♖h6-h5 17. ♖f6-h4 ♖h7-h6 18. ♖d4-f6 ♖g5-g4 19. ♖e3-d4 ♖g6-g5 20. ♖c1-e3 ♖c4-b4 21. ♖d2-d3+ (критический ход) и т.д.

Посредством коневых ходов и змееобразных слоновых ходов невозможно выиграть или потерять темп! Первый ход белой пешки “g” был однозначен – ♖g2-g4, и у черных была возможность взять пешку на проходе: ... ♖h4: ♖g3

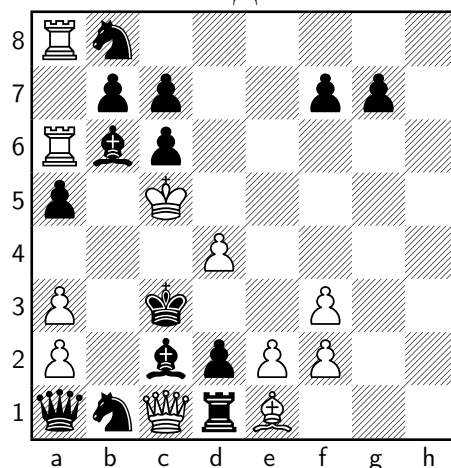
е.р.!

Примечательно, что ретроаналитическое содержание каждой из рассмотренных задач не ограничивается главной, оговоренной темой. Фактически оно глубже и разнообразнее. Специалисты по ретро, несомненно, обнаружат в них большое число сопутствующих ретроаналитических тем и тактических идей, например, таких как: “Чей ход?”; “Допустима ли рокировка”; “Однозначная темпоигра”; “Взятие на проходе”; “Однозначные взятия”; “Ретропоследовательность”; “Ретробатарея”; “Фазы-Трансформации”; “Взятие превращенных фигур”; “Невозможность выиграть или потерять темп”; “Эффект цветности” и другие. Чтобы сэкономить место и время, мы, естественно, уделяем внимание только описываемой теме.

## 109. “Ранок”, 1988

1-2 приз

“Альбом ФИДЕ” 1986-1988



Мат в 1 ход

11 + 14

109, в некотором роде, рекордная задача. Разблокирование т. пп осу-

ществляется в ней посредством к. Ф 4-го порядка.

Ретроигра: 1. ... ♖a7:♟b6+! – иначе позиция становится нелегальной – 2. ♜d3-d4 ♚b2:♟a1!! – одна т.п. Ф сбивает другую т.п. Ф – (2. ... ♚b2-a1? – ретропат; 3. ♜g2:f3 было бы преждевременно). 3. ♟b3-a1 ♚a1-b2 4. ♟d4-b3 ♚b2-a1! (Пробная ретроигра с 4. ... ♖b3-c2 5. ♟c2-d4+ ♖e6-b3 не проходит из-за ретропата. Белым не хватает одного темпохода). 5. ♟e6-d4 ♚b3-b2 6. ♟f8-e6 ♚e6-b3 7. ♟g6-f8 ♚g4-e6 8. ♟h8-g6 ♚g1-g4 9. ♟g6-h8 ♜g2-g1 ♚ 10. ♟h8-g6 ♜g3-g2 11. ♟g6-h8 ♜g4-g3 12. ♟h8-g6 ♜g5-g4 13. ♜h7-h8 ♟ ♜g6-g5 14. ♜h6-h7 ♜h7:♖g6! – разблокирование т. пп посредством к. Ф 4-го порядка – (14. ... ♜h7:♟g6? Эффект цветности! – ♜e3:d2?) 15. ♖f5-g6 ♜e3:♟d2! 16. ♖h3-f5 ♜e4-e3 17. ♖f1-h3 ♜e5-e4 18. ♜g2:♚f3 (своевременно) – возрождена к. Ф 3-го порядка – ♚f4-f3 19. ♜h5-h6 ♚b4-f4 20. ♟c4-b6! – к. Ф 2-го порядка – ♚b6-b4+ 21. ♟e3-c4 ♖b3-c2 22. ♟c2-e3+ ♖e6-b3 23. ♜h4-h5 ♖f8-e6 (ключевая фигура 1-го порядка вернулась на исходную позицию) 24. ♟d5-c5 ♜d7:♜c6+ (критический ход) и т.д. Позиция легальна. Решение: 1. ♚:b6 ♜d7#.

(Судил конкурс Андрей Фролкин).

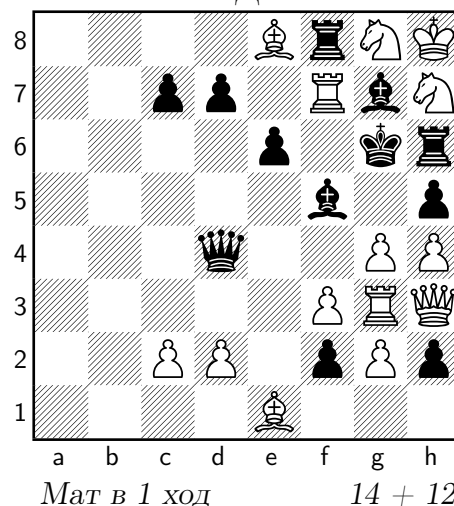
**110** – еще одна задача с двумя замыкающими друг к другу тематическими линиями (“a” и “b”) – сравни с **99**.

Ретроанализ: Позиция имеет два ретроузла, которые разделены демаркационной линией. Взятия со стороны черных: ♖:g7+ и ♜:g:h. Белые пешки

“a” и “b” превращались.

### 110. “Die Schwalbe”, 1990

Посвящается Н. М. Плаксину  
“Альбом ФИДЕ” 1989-1991



Взятия со стороны белых: ♜e:f и ♜f:g. Две прочие черные фигуры вначале вроде бы свободны. Критический, развязывающий ретроход в нижнем ретроузле – ♜e2:f3. Ключевая фигура для нижнего ретроузла (♖e8) находится в верхнем ретроузле. Таким образом, вначале необходимо развязать верхний ретроузел. Критический, развязывающий ретроход в верхнем ретроузле – ♚f6-g6. Однако поле f6 трижды атаковано белыми фигурами.

Попытки: I – 1. ... ♖e5:♟g7+ 2. ♟f6:♖, ♜g8 и II – 1. ... ♖e5:♟g7+ 2. ♚e7:♖f7 ♖e4-f5 3. ♟f6-g8 ♖g8-f7+ 4. ♚f7-e7+ – не имеют успеха. Единственная возможность развязывания – вывод из ретроузла обоих белых коней, g8 и h7. Для этого необходимы два черных коня! Следовательно, черные пешки “a” и “b” также превращались. Таким образом, два черных коня являются ключевыми фигурами для верхнего

ретроузла – сравни с **99**. Посредством этих двух ключевых фигур т. пп “а” и “b” достигли полей превращения, избежав взаимного блокирования.

Ретро: 1. ... ♙e5: ♙g7+! 2. ♙f6-g7 ... Какие фигуры являются превращенными т. ФФ? Имеются следующие черно-белые пары: ♖d4-♙f6; ♖d4-♞g8; ♖d4-♞h7; ♙e5-♙f6; ♙f5-♞g8; ♙f5-♞h7.

При выборе тематических черно-белых пар нужно принимать во внимание, что ♖a1, ♖a8, ♙c1, ♙c8 должны вернуться на свои исходные позиции. Попытки показывают, что тематическими парами являются ♙e5-♙f6 и ♖d4-♞h7. В противном случае позиция становится нелегальной. 2. ... ♖d6-d4 3. ♙g7-f6 ♙a1-e5 4. ♙d4-g7 ♙a2-a1 ♙ 5. ♙a7-d4 ♙a3-a2 6. ♙b8-a7 ♙a4-a3 7. ♞b7-b8 ♙. Черная тематическая пешка “а” может оставаться на поле a4. Однако мы хотим показать, что разблокирование т. пп на тематической вертикали “а” может быть заменено “разминкой” т. пп, которые блокировали друг дру-

га. 7. ... ♙a5-a4 8. ♞b6-b7 ♙e4-f5 9. ♞b5-b6 ♙b7-e4 10. ♞b4-b5 ♙c8-b7 11. ♞a3: ♙b4! “Разминка” т. пп посредством ключевой фигуры (первое выражение темы). 11. ... ♙d5-b4 12. ♞a2-a3 ♙f6-d5 (своевременно) 13. ♞g5-h7 ♙h7-f6+ 14. ♞e4-g5 ♖b4-d6 15. ♞d6-e4 ♖b1-b4 16. ♞c4-d6 ♙b2-b1 ♖ 17. ♞b6-c4 ♙b3-b2 18. ♞a8-b6 ♙b4-b3 19. ♞b6-a8 ♙b5-b4 20. ♞a8-b6 ♙b6-b5 21. ♞a7-a8 ♞ ♙b7-b6 22. ♞b6: ♙a7 – разблокирование т. пп посредством к. Ф (второе выражение темы) – ♙c6-a7 23. ♞b5-b6 ♙e7-c6 24. ♞f6-g8 ♙g8-e7+ 25. ♞e4-f6 ♙e7-e6 26. ♞c3-e4 ♙f6-g6 – критический ход в верхнем ретроузле – 27. ♖g7-f7+ – верхний ретроузел развязан. Ключевая фигура (♙e8) для нижнего ретроузла – свободна. 27. ... ♖~ 28. ♙g6-e8 ♖~ 29. ♙d3-g6 ♖~ 30. ♙f1-d3 ♖~ 31. ♞e2: ♖f3 – критический ход в нижнем ретроузле – и т.д. Позиция легальна! Решение: **1. ♖:f7#**.

Теперь возникает естественный вопрос: возможно ли троекратное выражение темы?

(“Die Schwalbe”, 1989-1990)

## 5. Фигуры-оборотни в стране Ретро

*Мне все не дает покоя  
Старинная сказка одна.*

*Генрих Гейне*

Нет, речь пойдет не о прекрасной Лорелее\* и не о новых сказочных фигурах, наделенных какими-то сверхъестественными качествами, – скорее наоборот. Мы хотим уделить внимание фигурам, которые, рождаясь в процессе генезиса позиции, принимают образ взятых ключевых фигур, однако вследствие конкретных причин не могут выполнять их функцию – развязать позицию. В ретроигре псевдоключевые фигуры (образно – фигуры-оборотни) оставляют доску, а на их место приходят истинные ключевые фигуры, при помощи которых позиция тотчас развязывается. Все эти явления создают эффект, который ложится в основу ретроаналитического содержания задачи.

Рассмотрим позицию **111**.

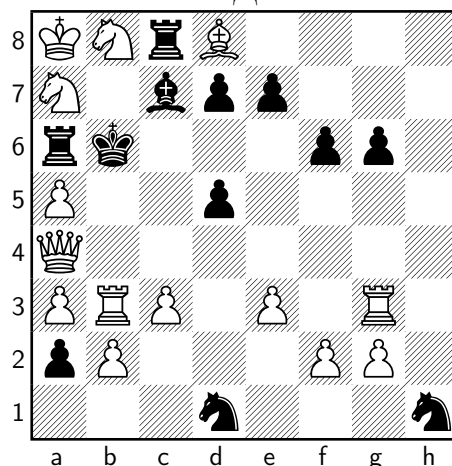
Вначале нужно взять назад последний ход –  $\hat{\Delta} b4$ :  $\blacktriangle a5++$ , и теперь образовалась позиция со сложным ретроузлом. Механизм развязывания этого огромного ретроузла может привести в движение только черный конь, следовательно, он и является ключевой фигурой. Но  $\blacktriangle d1$  находится внутри ретроузла, а  $\blacktriangle h1$  (как это видно) лишь на одно мгновение выключен из ретроигры ходом  $\text{♙}-g3$ . Таким образом,

можно попытаться использовать  $\blacktriangle h1$  в качестве ключевой фигуры.

### 111. “Шахматы в СССР”, 1990

2-й приз

“Альбом ФИДЕ” 1989-1991

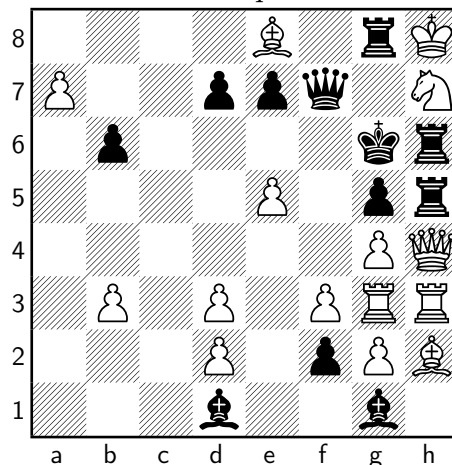


Мат в 1 ход

14 + 12

### 112. “Шахматы” – Баку, 1989

1-2 приз



Мат?

15 + 12

Пробная ретроигра: 1.  $\hat{\Delta} b4$ :  $\blacktriangle a5++$

\*Бернд Эллингховен (издатель журнала “feenschach” и редактор статьи) заостряет внимание на том, что Лорелея не персонаж из старинных сказок, а поэтический образ, придуманный самим Гейне.

♠f7-f6 2. ♖h3-g3 ♘g3-h1 3. ♖- ♗f5-g3 4. ♖- ♗d4-f5 5. ♖- ♗c6-d4 6. ♘b5-a7 ♗a7-c6+ 7. ♘c6-b8 ♗b8-c7+ 8. ♘c7-b5+ – ретропат. Черным не хватило одного темпохода. 8. ... ♠d6-d5? – эффект цветности! Имеется, однако, возможность сохранить темпоход ... ♠f7-f6, но тогда ♗h1 должен “оставить” доску!

Ретро: 1. ♘b4: ♠a5++ ♠h2-h1 ♗! – псевдоключевая фигура “оставляет” доску – (1. ... ♠c6: ♗d5 было бы преждевременно) 2. ♖g5-g3 ♠h2-h3 3. ♖h5-g5 ♠h4-h3 4. ♖h8-h5 ♠h5-h4 5. ♖g8-h8 ♠h6-h5 6. ♘g7-g8 ♖ ♠h7-h6 7. ♘h6: ♗g7 – возрождена истинная ключевая фигура – ♗e6/f5-g7 8. ♘h5-h6 ♗d4-e6/f5 9. ♘h4-h5 ♗c6-d4! 10. ♘b5-a7 – механизм развязывания – ♗a7-c6+ 11. ♘c6-b8 ♗b8-c7+ 12. ♘c7-b5+ ♠f7-f6! (драгоценный ход) 13. ♘d4-c6 ♗c6-b6 14. ♘b5-d4++ ♗d6-c6 15. ♘d4-b5+ ♠c6: ♗d5! 16. ♘e6-c7 ... 17. ♘f3-d4 ... 18. ♗c4-d5 ... 19. ♗f1-c4 ... 20. ♘e2-e3 ... 21. ♗b6-d8 ... 22. ♗e3-b6 ... 23. ♗c1-e3 ... 24. ♘d2: ♗c3 и т.д. Позиция легальна. Решение: 0. ... ♗c5 1. ♗b4#.

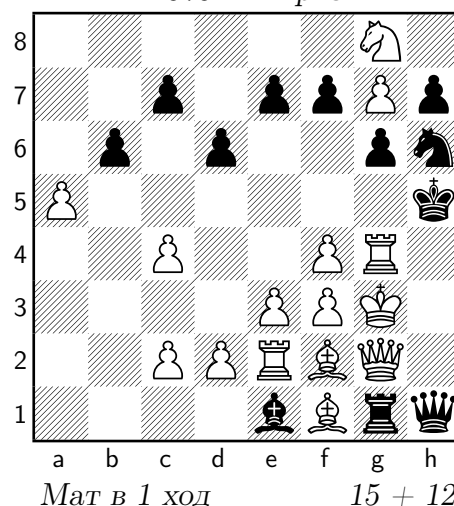
В 112 ретроузел можно развязать только при помощи белополющего черного слона. Но белополющий ♗d1 не может вырваться за пределы второй горизонтали. Таким образом, ♗d1 всего лишь псевдоключевая фигура, т.е. тематическая фигура.

Ретроанализ: Взятия со стороны белых: ♘c:d, ♘e:f, ♘f:e, ♘h:g. Черные пешки a, c, h, должны были превращаться: ♠a7-a3:b2-b1Фигура; ♠c7-c1Фигура; ♠h7-h1Фигура. Взятие со

стороны черных: ♠a:b.

Ретро: 1. ... ♖g7-g8# 2. ♘a6-a7 ♗c2-d1 3. ♘a5-a6 ♗b1-c2 4. ♘a4-a5 ♠b2-b1 ♗ – псевдоключевая фигура “уходит” с доски – 5. ♘a2-a4 ♠a3: ♘b2 6. ♘c4-b2 ♠a4-a3 7. ♘d6-c4 ♗c4-f7 8. ♘f7-d6+ ♗c1-c4 9. ♘e4-e5 ♠c2-c1 ♗ 10. ♘e3-e4 ♠c3-c2 11. ♘c2: ♗d3! (своевременно) – возрождена истинная ключевая фигура – ♗f6-g6! – иначе у белых будет ретропат. 12. ♘f8-h7+ ♗h7-d3+ 13. ♘~f8 и т.д. (♠h7→h1 ♖). Позиция легальна. – Мат!

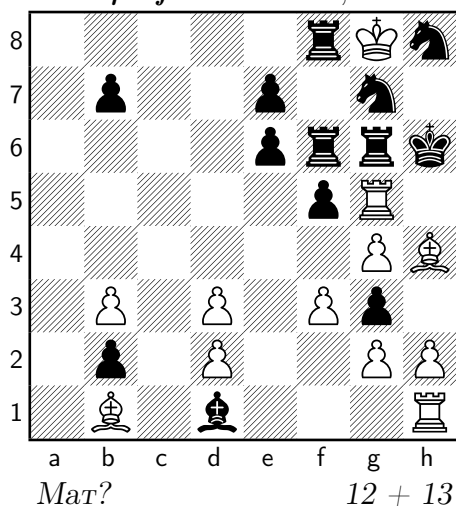
### 113. “Шахматы в СССР”, 1979 2-й приз



Где тематическая фигура в 113? – ♘b3: ♗c4 (невидимый конь). Но почему ♗c4 является псевдоключевой фигурой? Потому, что только посредством черного коня с поля h4 можно развязать ретроузел, а ♗c4 не может проникнуть на поле h4 (Эффект барьера). А почему ♘b3: ♗c4? – По причине темпоходов, см. Ретро: 1. ♘b3: ♗c4 ♗a3-c4 (1. ... ♠d7-d6 2. ♘a4-a5 ♗d6-c4 3. ♘a3-a4 ♗f5-d6 4. ♘a2-a3 ♗h4-f5 5. ♖h2-g2 и т.д. не

проходит, потому что ретроход ... ♖f5-d6 нелегален [белый король]) 2. ♖a4-a5 ♜b1-a3 3. ♖a3-a4 ♜b2-b1 ♜ – псевдоключевая фигура “уходит” с доски – 4. ♖a2-a3 ♜a3:♞b2 5. ♞c4-b2 ♜d7-d6 6. ♞d6-c4 ♜a4-a3 7. ♞f5-d6 ♜a5-a4 8. ♞d4/d6:♜f5! – возрождена истинная ключевая фигура – 8. ... ♜h4-f5+ – барьер черным конем взят – механизм развязывания заработал: 9. ♞h2-g2 ♜g2-h4+ 10. ♞h3-g3+ и т.д. Позиция легальна только при ходе черных. Решение: 1. ♞g5#? 1. ... ♜f5#!

114. “feenschach”, 1992



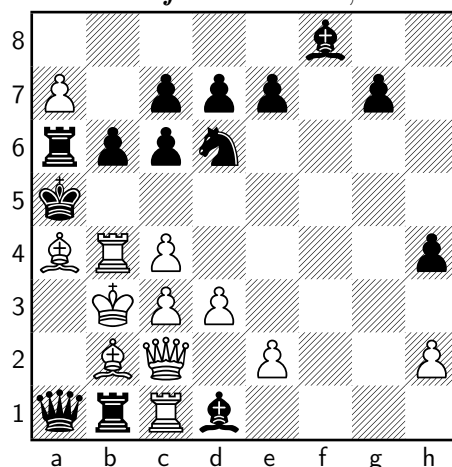
Тематическими фигурами в 114 являются ♞h1 и ♜d1. Критический, развязывающий ретроузел ход – ♜d7:e6.

Пробная ретроигра: 1. ... ♞f7-f8# (1. ... ♞a8:f8# не проходит. Отсутствующие белые фигуры взяты черными пешками). 2. ♜c2-b1 ♜e2-d1 3. ♜d1-c2 ♜f1-e2 4. ♜e2-d1 ♜f2-f1 ♜ 5. ♜f1-e2 – черные в ретропате.

Ретро: 1. ... ♞f7-f8# 2. ♜c2-b1 ♜e2-d1 3. ♞a1-h1 ♜f1-e2 4. ♞a8-a1 ♜~

5. ♖a7-a8 ♞ – псевдоключевая фигура 2-го порядка “уходит” с доски – 5. ... ♜~ ... 10. ♖a2-a3 ♜a3:♞b2! – возрождена истинная ключевая фигура 2-го порядка – 11. ♞b1-b2 ♜e2-f1 12. ♞h1-b1 ♜f1-e2 13. ♜d1-c2 ♜e2-f1 14. ♞g1-h1 (14. ♖f2-f3 не проходит. Эффект цветности! ♖c2:d3?) 14. ... ♜f1-e2 15. ♜e2-d1 ♜f2-f1 ♜ – псевдоключевая фигура 1-го порядка “уходит” с доски – 16. ♜f1-e2 ♜a4-a3! 17. ♖e2:♜f3! – возрождена истинная ключевая фигура 1-го порядка – 17. ... ♜c6-f3 18. ♞h1-g1 ♜d7-c6 19. ♞g1-h1 ♜c8-d7 20. ♞h1-g1 ♜d7:♞/♞e6 и т.д. Позиция легальна – мат! (♜c7→c1 ♞).

115. † “feenschach”, 1992



Кооперативный мат в 1 ход 12 + 14

115. Механизм развязывания: черный конь в ретроигре должен оживить на a3 белого ферзя или белую ладью, которые затем используются в качестве перекрытия.

I. Пробная ретроигра: 1. ♜b5-a4 ♜f5-d6 2. ♜a4-b5 ♜d6-f5 – посредством коневых ходов или маятниковых слоновых ходов невозможно выиграть или

потерять темп! 3. ♘ d2-d3 (вынужденно) ♜ b5-d6 – ретропат у белых.

II. Пробная ретроигра: 1. ♘ b5-a4 ♜ f5-d6 2. ♘ a4-b5 ♜ d6-f5 3. ♘ b5-a4 ♜ h5-h4 (вынужденно) 4. ♘ a4-b5 ♜ b5-d6 5. ♘ d2-d3 ♜ a3-b5 6. ♘ b5-a4 (вынужденно) – ретропат у черных. Итак, ♜ d6 – псевдотключевая фигура. Ретроанализ показывает, что одна из белых пешек “f” или “g” превращалась и что при этом была взята черная фигура.

III. Пробная ретроигра: 1. ♘ b5-a4 ♜ f5-d6 2. ♘ d2-d3 ♜ e3-f5 3. ♙ h7-c2 ♜ c2-e3+ 4. ♙ h8-h7 ♜ h5-h4 5. ♘ h7-h8 ♙ – у черных ретропат.

Ретро: 1. ♘ b5-a4 ♜ f5-d6 2. ♘ d2-d3 ♜ e3-f5 3. ♙ g6-c2 ♜ c2-e3+ – 1-я псевдотключевая фигура (черный конь) остается на доске, однако из-за связки она выключается из дальнейшей ретроигры. Модификация! (Этот пример наглядно показывает, что сходство между псевдотключевыми фигурами и тематическими фигурами темы “Феникс” лишь внешнее.) Белый ферзь, разу-

меется, не может проникнуть на a2. Это 2-я псевдотключевая фигура, поэтому: 4. ♙ e8-g6 ♜ h5-h4 5. ♘ f7: ♜ e8 ♙ – 2-я псевдотключевая фигура “уходит” с доски, а 1-я истинная ключевая фигура – возрождается. – 5. ... ♜ d6-e8 6. ♘ a4-b5 ♜ b5-d6 7. ♘ f6-f7 ♜ a3-b5 8. ♘ f5-f6 ♜ b5: ♙ a3! – возрождена 2-я истинная ключевая фигура. – 9. ♙ a2-a3 ♜ d6-b5 10. ♙ a3-b3 ♜ –c2+ и т.д. Позиция легальна при ходе черных (... ♜ f: ♘ g-g1 Фигура; превращение белой пешки в ферзя имеет два равнозначных симметричных варианта: ♘ f2-f7: ♜ e8 ♙ и ♘ f2-f7: ♜ g8 ♙). 1. ♙: ♜ a4+ ♙: ♜ a4#.

Итак, четыре шахматные фигуры: Ф, Л, С, К (король, разумеется, нет) играли роль псевдотключевых фигур.

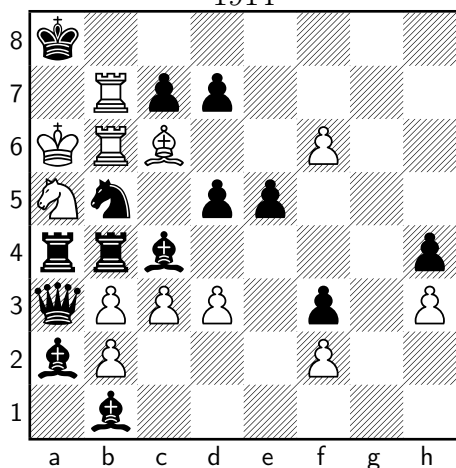
Может показаться странным, что персонажи из народных сказок побуждали к конструированию рассмотренных ретрозадач.

(“feenschach”, №103, 1992)

## 6. Отказ от взятия на проходе

14 марта 1991 г. исполнилось 125 лет со дня рождения Алексея Алексеевича Троицкого – не только основоположника современного художественного шахматного этюда, не только выдающегося исследователя теории эндшпиля (“Два коня против пешек”), но и первооткрывателя многих идей в ретроградном анализе.

### 116. А. А. Троицкий “Deutsche Schachzeitung”, 1914

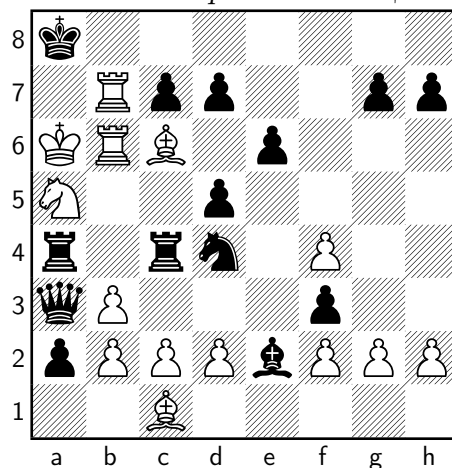


Предоставлялась ли 12 + 14  
возможность одной из сторон  
взять пешку на проходе?

Задачу на диаграмме 116 А. Троицкий называл “мое любимое ретро”. Столь высокая оценка давалась, очевидно, по двум причинам: 1) за синтез идей – автор, несомненно, предвидел, что многие из них разовьются в устойчивые темы (заметим, историей это подтвердилось, темы: “Взятие превращенных фигур”, “Чет-нечет”, “Фазы-Трансформации”, “Встречные пешки”,

“Змейка слона” и др. давно уже выкристаллизовались и прочно вошли в практику современного ретроанализа); 2) за необычную (и для наших дней) мотивировку создания возможности “взятия на проходе”. Взятие на проходе в задаче А. Троицкого не реализуется, и его можно характеризовать как **“Отказ от взятия на проходе”**. С достаточной уверенностью можно утверждать, что это тема в ретроградном анализе, и остается только сожалеть, что она еще почти не разрабатывалась ретроаналитиками.

### 116а. Стартовая позиция



Перед ... ♞d4-b5 14 + 14

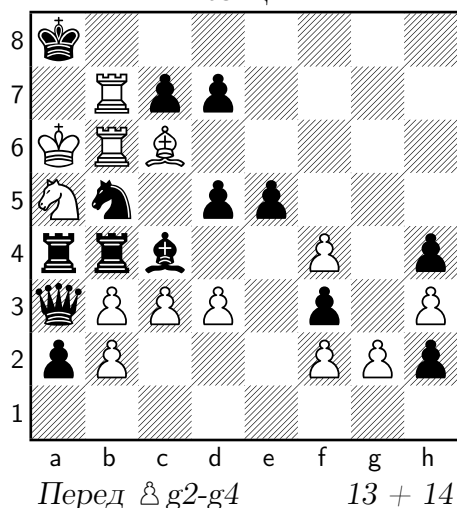
Сущность темы заключается в том, что в процессе игры создается возможность “взятия на проходе”, т.е. положения, когда одна тематическая пешка ходит с исходной позиции через поле вперед, а другая тематическая пешка, находясь на 4-5 ряду, атакует проходное поле. Возможность “взятия на проходе” при этом не реализуется, дабы не разрушать общий замысел автора.



Трудность темы заключается в нахождении мотивировки создания возможности “взятия на проходе”.

Обратимся к задаче Троицкого. Анализ стартовой позиции (д. **116a**): Белые брали ♖a2:♜b3 и ♜e3:♙f4, только так – “эффект цветности”. Поле e2 – отдушина для вывода белой королевской ладьи. Черные брали ♜b7:c6:d5. Все фигуры с обеих сторон учтены.

**116b. Промежуточная позиция**



Генезис: 1. ... ♜d4-b5 2. ♜c2-c3 ♜c4-b4 3. ♜h2-h3 ♙e2-c4 4. ♜d2-d3 (критический ход) ♜e6-e5 – “трансформация фаз” – темпоходы белых пешек сменились темпоходами черных пешек. 5. ♙c1-e3 ♜g7-g6 6. ♙e3-c5 ♜g6-g5 7. ♙c5-e7 ♜g5-g4 8. ♙e7-h4 ♜h7-h6 9. ♙h4-g3 ♜h6-h5 10. ♙g3-h2 ♜g4-g3 11. ♙h2-g1 – “змейка белого слона” – ♜h5-h4 12. ♙g1-h2 ♜g3:♙h2 – “встречные пешки” разминутись – см. промежуточную позицию (д. **116b**). 13. ♜g2-g4! ♜h2-h1 ♙ – позади “отказ

от взятия на проходе”. 14. ♜g4-g5 ♙h1-g2 15. ♜g5-g6 ♙g2-f1 – “змейка черного слона”. 16. ♜g6-g7 ♙f1-e2 17. ♜g7-g8 ♙! (от ферзя или ладьи был бы шах черному королю, а слон не попал бы на b1, ведь предстоит еще ... ♜a2:b1 ♙) 17. ... ♙e2-d1 18. ♙g8-f6 ♙d1-c2 19. ♙f6-e4 ♙c2-b1 20. ♙e4-d2 ♙b1-c2 21. ♙d2-b1 ♜a2:♙b1 ♙ – “взятие превращенной фигуры” 22. ♜f4-f5 ♙b1-a2 23. ♜f5-f6 ♙c2-b1 – перед нами позиция задачи (д. **116**).

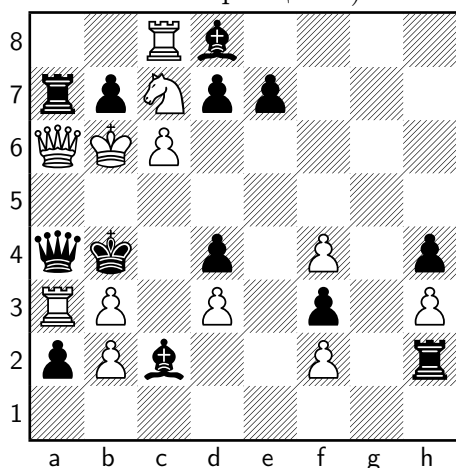
Мотивировка создания возможности “взятия на проходе”: 1) в результате темпоигры при переводе белого слона с поля c1 на поле h2 черная тематическая пешка пришла на поле h4; 2) чтобы получить позицию задачи, белая тематическая пешка g2 должна, с учетом превращения ее в коня, достичь поля b1 в нечетное число ходов: 9, 11, 13 и т.д. – фрагменты темы “Чет - нечет”. При наличии у одной из сторон только коневых ходов, а у другой только серпантинных ходов слоном (такая ситуация имела место), невозможно выиграть или потерять темп (т.е. передать очередь хода), поэтому и было сыграно ♜g2-g4(1) – выигрыш темпа – и далее: ♜g5(2), ♜g6(3), ♜g7(4), ♜g8(5), ♙f6(6), ♙e4(7), ♙d2(8), ♙b1(9).

Так задумал Троицкий. И хотя обнаружилась некорректность – ретроигра: 1. ... ♙c2-b1 2. ♜f5-f6 ♙b1-a2 3. ♜f4-f5 ♙a1-a3 4. ♜e3:♙f4 ♜a2:♙b1 5. ♙d2-b1 ♜a3-a2 6. ♜a2:♜b3 и т.д. – задача А. А. Троицкого остается шедевром, быть может, и не требующим реставрации!

**117** сконструирована на базе зада-

чи А. А. Троицкого. Анализ стартовой позиции (д. **117a**): белые брали – ♖a:b, ♖e:f и ♕c8.

**117. “Europe Echecs”, 1991**  
(к 125-летию со дня рождения  
А. А.Троицкого)



а) Добавить 12 + 13

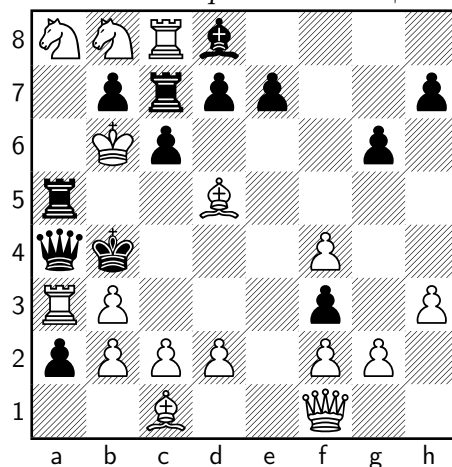
2 фигуры – на a8 и b8

б) Мат в 1 ход

в) Предоставлялась ли  
возможность одной из сторон  
взять пешку на проходе?

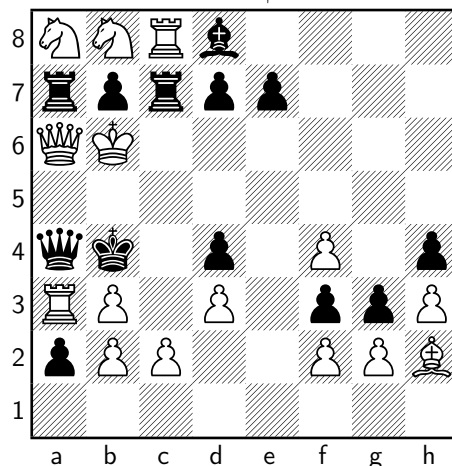
Генезис: 1. ... ♖a5-a7 2. ♖f1-a6  
♕c6: ♕d5 3. ♖d2-d3 (критический  
ход) ♕g6-g5 4. ♕c1-e3 ♕g5-g4 5. ♕e3-  
d4 ♕h7-h6 6. ♕d4-f6 ♕d5-d4 7. ♕f6-h4  
♕h6-h5 8. ♕h4-g3 ♕h5-h4 9. ♕g3-h2  
♕g4-g3 – см. промежуточную пози-  
цию (д. **117b**). В результате темпоиг-  
ры 2 черные пешки оказались на 4-м  
ряду. 10. ♖c2-c4! (10. ♕h2-g1? – пат!).  
Мотивировка последнего хода белых –  
соседство черного короля. Создалась  
возможность “взятия на проходе” – 10.  
... ♕d4: ♖c3. Однако... 10. ... ♕g3: ♕h2  
– “отказ от взятия на проходе”!

**117a. Стартовая позиция**



Перед ... ♖a5-a7 16 + 13

**117b. Промежуточная  
позиция**



Перед ♖c2-c4 15 + 13

11. ♖g2-g4! – по Троицкому. Созда-  
лась еще одна возможность “взятия на  
проходе” 11. ... ♕h4: ♖g3. 11. ... ♕h2-  
h1 ♕ – черные второй раз отказывают-  
ся от “взятия на проходе” – 12. ♖g4-  
g5 ♕h1-g2 13. ♖g5-g6 ♕g2-f1 14. ♖g6-  
g7 ♕f1-e2 15. ♖g7-g8 ♕e2-d1 16. ♕g8-  
f6 ♕d1-c2 17. ♕f6-e8 ♖c7-c5+ 18. ♕e8-  
c7 ♖c5-g5 19. ♖c4-c5 ♖g5-g2 20. ♖c5-c6  
♖g2-h2. Ход белых.

Теперь, если убрать белых коней с полей a8, b8 (см. диаграмму **117**), то путем ретроанализа можно установить, что никакие другие фигуры там стоять не могли.

**Решения:**

а) на a8, b8 можно поставить только белых коней.

б) 1. ♔c4#.

с) Черным дважды представлялась возможность взять пешку на проходе.

В конце нам не хотелось бы ставить трафаретного вопроса о троекратной

реализации “отказа от взятия на проходе”. И все-таки... А можно ли...? – Было бы здорово!

Но, думается, что и просто хорошая задача с оригинальной мотивировкой создания (пусть даже одной) возможности “взятия пешки на проходе” (и отказа от него) обогатило бы не только рассмотренную тему, но и жанр ретроградного анализа в целом.

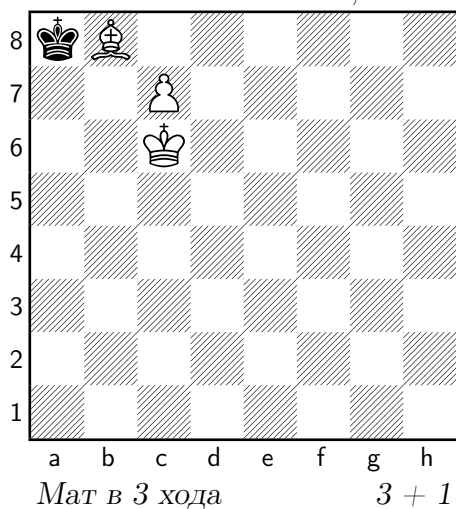
*(“diagrammes”, №15, 1994 –  
специальный конкурс статей №2)*

## 7. Больше трех – меньше пяти

Геометрические свойства шахматной доски, специфический комплект фигур, правила игры и возможности жанра в решающей степени предопределили то обстоятельство, что в ретроградном анализе наиболее характерным, часто рекордным, а нередко и загадочным является число **четыре**. Доминантой звучит оно во многих ретрокомпозициях, придавая им ощущения совершенства, гармонического единства и логической завершенности.

Примечательно, что для естественной, элементарной реализации изначальных базисных тем ретроанализа требуется как минимум **четыре** фигуры.

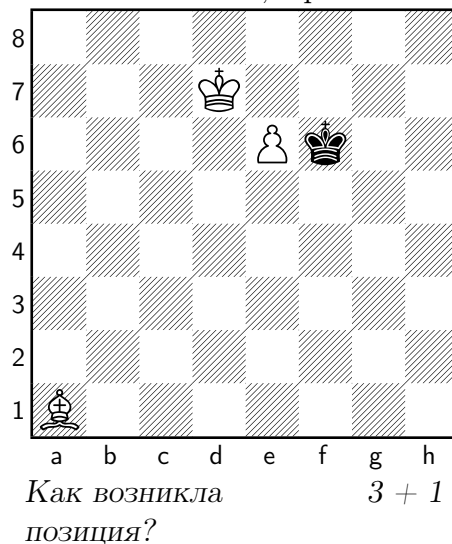
### 118. А. Мэкензи “Jamaika Cleaner”, 1891



**118.** Последний ход черные делали королем с поля a7 в ответ на  $\Delta b7-b8$  ♔+ – позиция легальна при ходе белых.

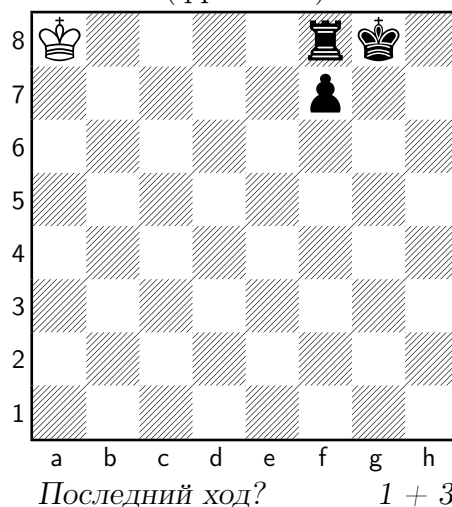
Решение: 1. ♔a7! ♚:a7 2.  $\Delta c8$  ♚!!  
Два слабых превращения – одно в ретроигре, другое в решении.

### 119. Н. Хэг “Skakbladet”, April 1916



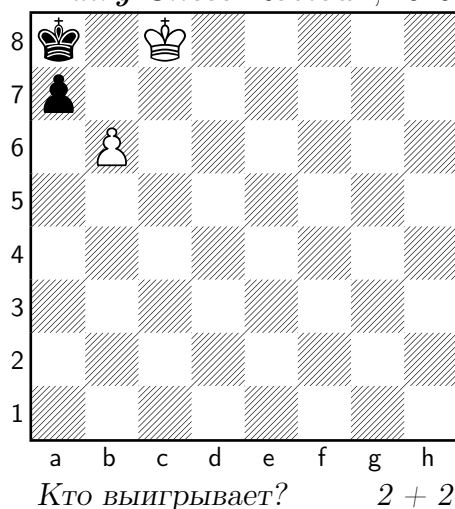
**119.** Ретро: 1.  $\Delta d5$ : ♚e6 e.p.+ (1.  $\Delta f5$ : ♚e6 e.p.+?) ♚e7-e5 2.  $\Delta d4-d5+$  – позиция легальна. Реализована тема “Взятия на проходе”.

### 120. Б. Шварцкопф “Die Schwalbe”, 1986 (фрагмент)



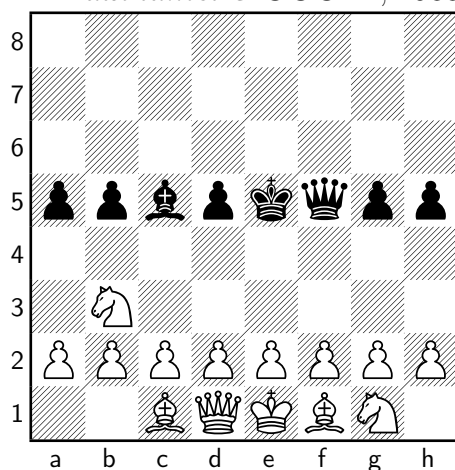
120. 1. ... 0-0+ – Рокировка в ретроигре.

121. Р. Дарвал  
“Fairy Chess Review”, 1949



121. 1. ♖b7#? – ход черных! 1. ... ♜a:b! И черные выигрывают.

122. Н. Плаксин  
“Шахматы в СССР”, 1988

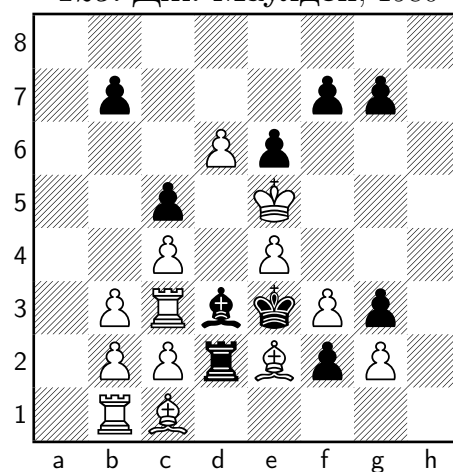


Позиция после 20-го хода белых.  
В каких угловых полях побывал ♘b1?

В шахматной игре общеизвестна тенденция к централизации фигур. Существует огромное количество партий, в которых ни одна фигура (исключая ладью в исходной позиции) так и не побывала ни на одном угловом поле шахматной доски. Парадоксальными на этом фоне выглядят события, имевшие место в 122–125.

122. Одна из кратчайших доказательных партий: 1. ♘c3 ♜d5 2. ♘b5 ♜c6 3. ♘:c7+ ♜d7 4. ♘:a8 ♜a5 5. ♘b6+ ♜e6 6. ♘:c8 ♜b3 7. ♘:e7 ♜a1 8. ♘g6 ♜h6 9. ♘:h8 ♜f5 10. ♘:f7 ♜g3 11. ♘:g5+ ♜e5 12. ♘e4 ♜h1 13. ♘g3 ♜g5 14. ♘:h1 ♜f5 15. ♘g3 ♜a5 16. ♘e4 ♜b5 17. ♘c5 ♜g5 18. ♘b3 ♜h5 19. ♘:a1 ♜c5 20. ♘b3 – Проход коня по четырем угловым полям.

123. Дж. Маулдон, 1980



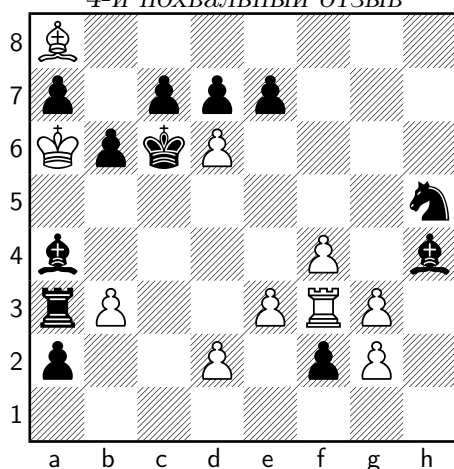
Развяжите позицию 13 + 10

123. Ретроигра: 1. ♜a1-b1 ♜c6-c5 2. ♜a8-a1 ♜c7-c6 3. ♜h8-a8 ♜g4-g3 4. ♜h1-h8 ♜g5-g4 5. ♜d1-h1 ♜g6-g5 6. ♜f1-e2 ♜e2-d2 7. ♜d2-d1+ ♜e1-e2

8. ♖e2-f1 ♜h1-e1 9. ♖~ ♜h8-h1 10. ♖~ ♜a8-h8 11. ♖~ ♜a1-a8 12. ♖~ ♜a2-a1 ♜ 13. ♖~ ♜a3-a2 14. ♖a2:b3 и т.д.

Ни белая ладья b1, ни черная (превращенная!) ладья d2 не могут обойти ни одно угловое поле – тематический дуплекс!

**124. А. Фролкин**  
*“Die Schwalbe”, 1980*  
 4-й похвальный отзыв



Последние 10 + 12  
 3 хода черных?

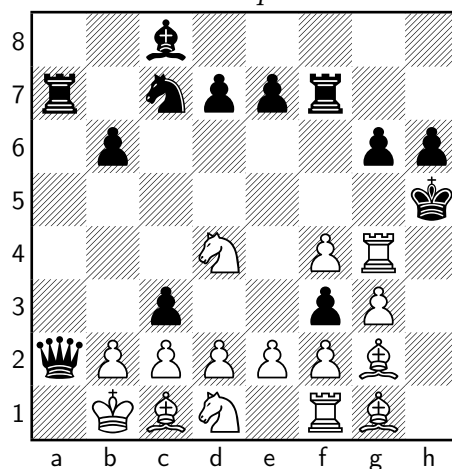
Автограф тематической фигуры в 124 не менее размахист, чем знаменитая подпись Джона Хэнкока под американской Декларацией независимости, чтобы решатель мог увидеть ее “без очков”.

Ретро: 1. ♖b7:♜a8 ♖+! ♜h8-a8 2. ♖c5:d6 ♜a1-h8 3. ♖c4-c5 ♜h1-a1 4. ♖c3-c4 ♜h2-h1 ♜ 5. ♖c2-c3 ♜h3-h2 6. ♖h2:g3 и т.д. Проход черного превращенного ферзя по **четырем** угловым полям.

**125.** Одна из кратчайших доказательных партий: 1. ♖a4 ♜b6 2. ♖a5

♜c6 3. ♖a6 ♜a5 4. ♜a4 ♜b7 5. ♖a:b ♜c5 6. ♖b8 ♖ ♜f5 7. ♖g3 ♜c7 8. ♖h4 ♜g3 9. ♜g4 ♜g6 10. ♖f3 ♜f4 11. ♖d4 ♜f3 12. ♖c3 ♜h6 13. ♖h:g ♜f4 14. ♖g:f ♜f6 15. ♖g3 ♜d5 16. ♖h2 ♜e3 17. ♖g3 ♜:d1 18. ♖g2 ♜a5 19. 0-0 ♜a4 20. ♖h1 ♜a3 21. ♖g1 ♜a2 22. ♖h2 ♜a1 ♜ 23. ♖h3 ♜e3 24. ♖h4 ♜f8 25. ♖g5 ♜f5+ 26. ♖h6 ♜a2 27. ♖g7 ♜c4 28. ♖h8 ♜f7 29. ♖d1 ♜f6 30. ♖g8 ♜c3+ 31. ♖f8 ♜e6 32. ♖e8 ♜g7 33. ♖d8 ♜h6 34. ♖c7 ♜a7+ 35. ♖b8 ♜b7+ 36. ♖a8 ♜b8+ 37. ♖a7 ♜b7+ 38. ♖a6 ♜d5 39. ♖b5 ♜h5 40. ♖a4 ♜h6 41. ♖a3 ♜f7 42. ♖a2 ♜c7+ 43. ♖a1! ♜a7+ 44. ♖b1 ♜a2#.

**125. “feenschach”, 1982**  
 Посвящается Ан. Кузнецову  
 1-й приз



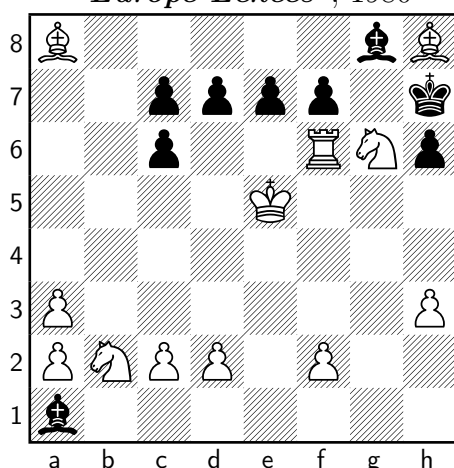
Мат на 44-ом ходу. 15 + 13  
 В каких угловых полях побывал ♖?

Отправившись в кругосветное путешествие, белый король ценой собственной жизни доказал, что шахматная доска имеет форму... квадрата!

Итак, **четыре** различные фигуры прошли по **четырем** различным угловым полям – “Тема четырех углов”.

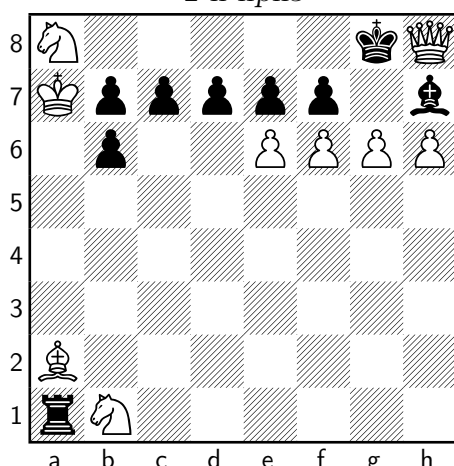
Случайность ли это или логическая закономерность, вытекающая из общей гармонии шахмат, что именно **четырем** (не трем и не пяти) фигурам доступны все угловые поля?

**126. Н. Плаксин**  
*“Europe Echecs”, 1980*



Белые берут 12 + 9  
 назад последний ход  
 и дают мат в 1 ход

**127. В. Левшинский**  
 и Н. Плаксин  
*“Thema Danicum”, 1983*  
 2-й приз



История четырех 9 + 4  
 углов

В **126–127** та же тема представлена в ином аспекте.

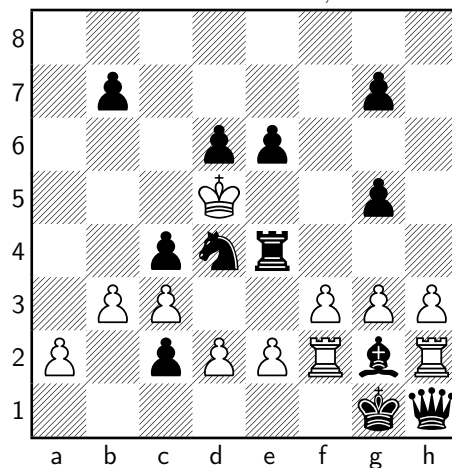
**126:** Белые берут обратно ход  $\text{♞g7:h8}$  и дают мат – 1.  $\text{♞g7:h8 ♜\#}$ .

Ретро: 1.  $\text{♞g7:h8 ♞}$   $\text{♜b7:c6}$  2.  $\text{♞d1-b2}$   $\text{♜b2:a1 ♞+}$ . Еще было:  $\text{♞a7-a8 ♞}$  и  $\text{♜h2-h1 ♞}$ . **Четыре** одинаковых превращения в **четырёх** различных углах.

**127:** Ретро: 1.  $\text{♞g7:h8 ♜+}$   $\text{♜b2:a1 ♜}$  и еще  $\text{♞a2→a8 ♞}$ ;  $\text{♜h2-h1 ♞}$ . **Четыре** различных превращения в **четырёх** различных углах.

И снова возникает вопрос: почему пешка, достигнув крайнего ряда, превращается в одну из **четырёх** фигур: Ферзя, Ладью, Слона или Коня? Ведь правила в процессе становления шахматной игры могли сложиться иначе...

**128. Н. Плаксин**  
*“Die Schwalbe”, 1979*



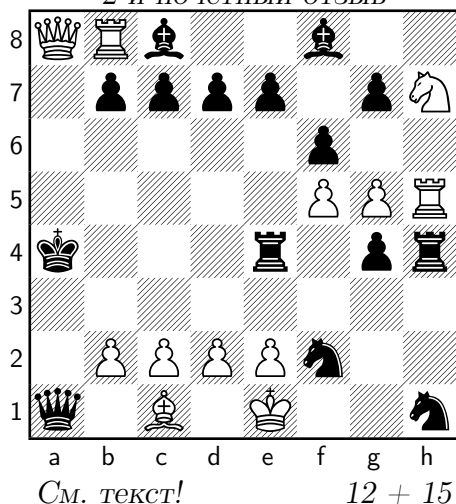
Где взяты слоны? 11 + 12

Лишь поразмыслив над позицией черного короля, можно начинать ретроигру в **128**:

1. ... ♗e7-e6+! – слон f8 взят на исходной позиции – 2. ♕c5-d5 ♜d7-d6+! – слон c8 взят на исходной позиции – 3. ♕d5-c5 ♜f1-g2 4. ♖g2:♜f3 – слон f1 взят на исходной позиции – 4. ... ♜f8-f3 5. ♜f5-f2 ♜f2-f1 ♜ ... 10. ... ♔b2-c1 11. ... ♔a3-b2 12. ... ♔a4-a3 13. ♖b2-b3+ – слон c1 взят на исходной позиции. Четыре оригинальных слона взяты на исходных позициях – поля c1, f1, c8, f8. Задача посвящена гроссмейстеру В. А. Королькову.

### 129. “Die Schwalbe”, 1984

2-й почетный отзыв



129: Соавтор Н. Плаксин.

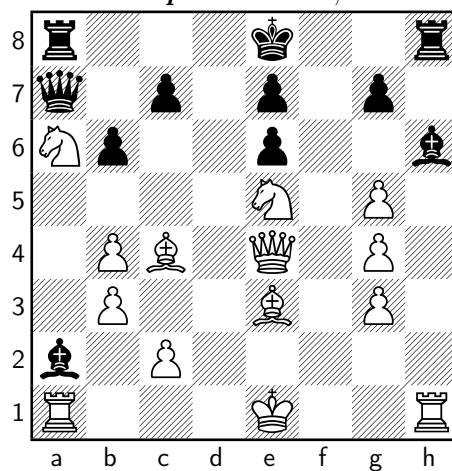
“Кратчайшая игра после рокировки (=11)? Количество ферзевых ходов?”

Кратчайшая ретроигра до рокировки: 1. ♖a7-a8 ♔+ (♖a7:b8 ♜+?) – превращенный белый ферзь не делал ходов – 1. ... ♜a2-a1 ♔ – превращенный черный ферзь не делал ходов – 2. ♕f1-e1 ♜a3-a2 3. ♕g1-f1 ♜b4:♜a3 4. ♜f3-a3+ ♜d1-f2 5. ♜f1-f3 ♜f2-h1 и 6. 0-0 – оригинальный белый ферзь не делал ходов. После ♔→d8, ♜f7-f6 и ♜f6-h7

выясняется, что и черный оригинальный ферзь не делал ходов. Итак, сумма ходов **четырёх** ферзей равна нулю.

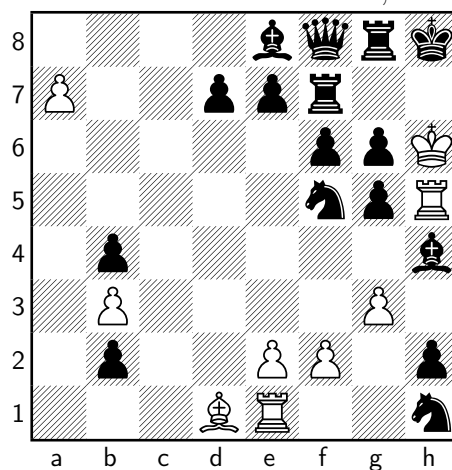
Попутно заметим, что в **122** **четыре** ладьи взяты на исходных позициях и сумма их ходов также равна “0”.

### 130. А. Хазебрук “Europe Echecs”, 1969



Мат в три хода 14 + 11

### 131. Е. Харичев “Шахматы в СССР”, 1986



Первые ходы 9 + 16  
пешек a2, h2, a7, h7?

В **130** зафиксированы позиции четырех рокировок – максимум. 1) После



**131:** Петро: 1. ... ♖g7-f5# 2. ♖a6-a7 ♜b5-b4 3. ♖a5-a6 ♜b6-b5 4. ♖a4-a5 ♜h7:♙g6! 5. ♖a2-a4 ♜a3:b2 6. ♙f5-g6 ♜a4-a3 7. ♙h3-f5 ♜a5-a4 8. ♚g1-e1! ♜a6-a5 9. ♙f1-h3 ♜a7-a6 10. ♖g2-g3 ♜g3:♖h2 и т.д. Четыре крайние пешки оставили исходные позиции **четырьмя** (полный набор) различными способами.

## 7-й почетный отзыв

 $9 + 14$ 

а) Ложный след: ♔h7 с последним ходом ♕g7:♔h8♔#. – Не проходит из-за дебаланса черных фигур. Решение: ♔a7 с последним ходом ♕b7:a8♔#!

б) ♔g8 с последним ходом ♖g7:h8 ♚#? Снова дебаланс черных фигур. (♙d8 превращался из пешек “с” или “е”). Решение: ♚c6 и ♖a7-a8 ♙#!

с) ♔f6 и ♚g7:h8 ♜#? – белая пешка “d”, которая учтена в балансе, не может быть взята черной пешкой. Решение: ♔b6 с последним ходом ♚a7-a8 ♜#!

д) ♔f7 и ♖g7:h8♘#? Из-за нелегального контакта ♚и ♔. Решение: ♔b8 и ♖b7:a8♚#!

Цикл ♔?♚! – ♚?♛! – ♛?♞! – ♞?♔!

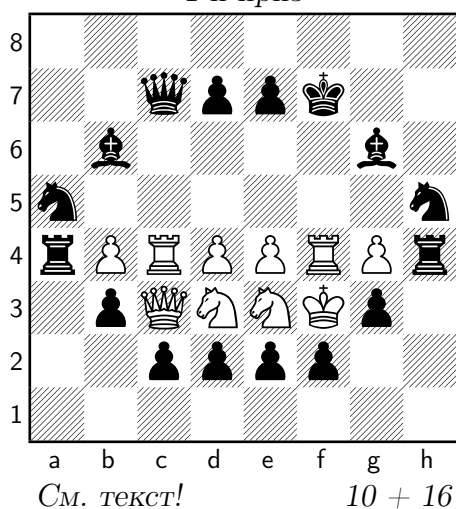
В задаче задействованы: **четыре** угла, **четыре** стороны, **четыре** направления, **четыре** превращения, **четыре** различные превращенные фигуры, **четыре** ложных следа, **четыре** решения и, наконец, цикл включает в себя **четыре** различных сочетания фигур.

**133. Скахо-символическая ретро-задача.** “Какое наибольшее число слонов могли взять черные: а) диаграмма, б)  $\triangle d4 \rightarrow c5$ , в)  $\triangle e4 \rightarrow f5$ , г)  $\boxtimes c4 \rightarrow d4$ ,  $\triangle c5 \rightarrow c4$ ,  $\boxtimes f4 \rightarrow e4$ ,  $\triangle f5 \rightarrow f4$ ?”.  


На диаграмме скахографически изображен металлургический агрегат с плавкой. Перемещение фигур в близнецах символизирует кипение ванны. Ретроанализ на наибольшее возможное взятие слонов в каждом близнеце символизирует отбор проб на углерод – символ углерода – “С” – совпадает в русской шахматной нотации с симво-

лом слона – “С”.

**133. “Днепровский  
металлург”, 1986**  
1-й приз



Результаты ретроанализа: 6, 5, 4, 3 – символизируют выгорание углерода – 0,6%, 0,5%, 0,4%, 0,3%. В целом в задаче символически отражен процесс металлургической плавки. Задача посвящена металлургам города Запорожья.

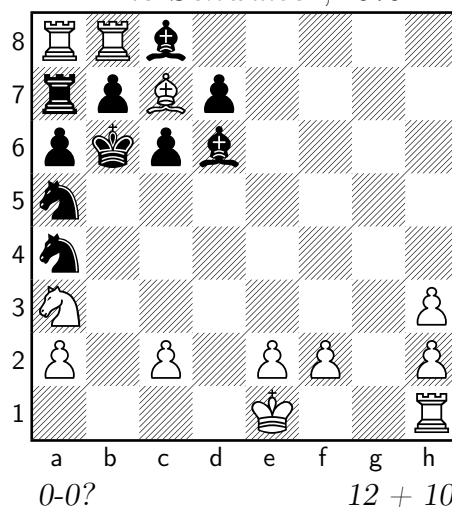
Странно, что в этой абсолютно неординарной по содержанию задаче оптимальное число “отбора проб” оказалось равно **четырем**.

Наиболее полно (на наш взгляд) возможности ретрожанра раскрываются в теме “Взятие превращенных фигур”. Весьма и весьма примечательно, что число **четыре**, на различных путях развития этой темы, во многих случаях оказалось рекордной планкой, на преодоление которой ушли десятки лет. **134** можно считать прологом к штурму так называемых “квартек-

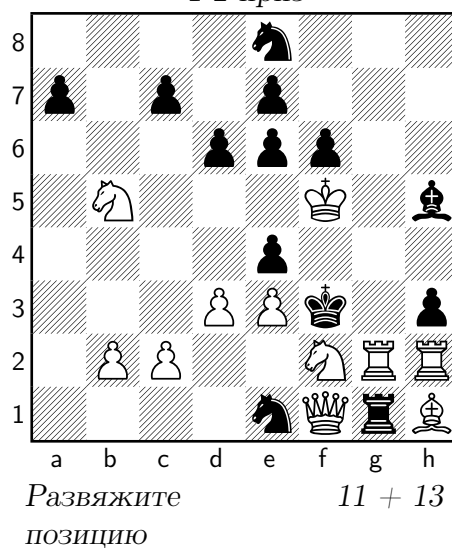
сов” – взятие четырех превращенных фигур.

Рокировка возможна (!), но тогда **четыре** черные пешки королевского фланга превращались в ферзей на поле g1, а затем были взяты на полях c7, b8.

**134. А. Фролкин**  
“Die Schwalbe”, 1979



**135. Н. Плаксин, Б. Лурье**  
“Ранок”, 1988  
1-2 приз



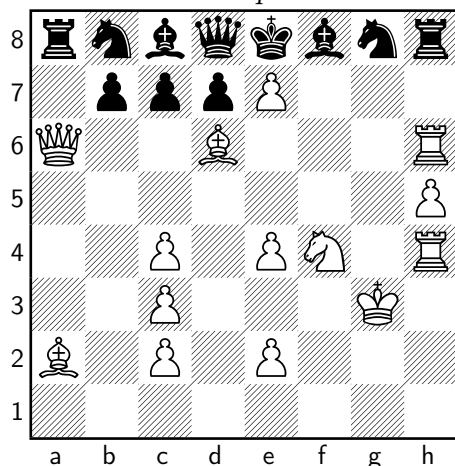
**135** – прорыв в развитии темы. Отсутствует пресс задания и сверхкомплектность фигур. В ретроигре возрождаются **четыре** одноцветные превращенные фигуры ( $\text{♙} + 3\text{♚}$ ).

Ретро: 1. ...  $\text{♜f7:♙e6+!}$  2.  $\text{♙c8-e6}$   $\text{♜d5:♙e4}$  3.  $\text{♙b8-c8}$   $\text{♜c6:♙d5}$  4.  $\text{♜b7-b8♙}$   $\text{♜h4-h3}$  5.  $\text{♜a6:♙b7}$   $\text{♙b8-b7}$  6.  $\text{♜a5-a6}$   $\text{♜b7:♙c6}$  ... 8.  $\text{♙g8-g4}$   $\text{♙}\sim$  9.  $\text{♜g7-g8♙}$   $\text{♙}\sim$  ... 13.  $\text{♜g3-g4}$   $\text{♙}\sim$  ... 16.  $\text{♙g8-g4}$   $\text{♙}\sim$  17.  $\text{♜g7-g8♙}$   $\text{♙}\sim$  ... 21.  $\text{♜h3:♙g4}$   $\text{♙a4-g4+}$  ... 24.  $\text{♙g8-g4}$   $\text{♙}\sim$  25.  $\text{♜g7-g8♙}$   $\text{♙}\sim$  ... 28.  $\text{♜f4:♜g5}$   $\text{♜h6-g5}$  29.  $\text{♜}\sim$   $\text{♜f8-h6}$  30.  $\text{♜}\sim$   $\text{♜g7:♜f6}$  и т.д.

### 136. М. Кайо

“Europe Echecs”, 1985

2-й приз



Позиция после 14 + 11  
27-го хода белых. ДП-?

**136** – одно из высших достижений развития темы в жестких рамках “Кратчайшей доказательной партии”: 1.  $\text{♜f4}$   $\text{♜h5}$  2.  $\text{♜f5}$   $\text{♜h4}$  3.  $\text{♜f6}$   $\text{♜h3}$  4.  $\text{♜f:e}$   $\text{♜h:g}$  5.  $\text{♜h4}$   $\text{♜g5}$  6.  $\text{♜h5}$   $\text{♜g4}$  7.  $\text{♙h4}$   $\text{♜g3}$  8.  $\text{♜h3}$   $\text{♜g1♜}$  9.  $\text{♜g2}$   $\text{♜e3}$  10.  $\text{♜c6}$   $\text{♜g2}$  11.  $\text{♜d2:♜e3}$   $\text{♜g1♙+}$

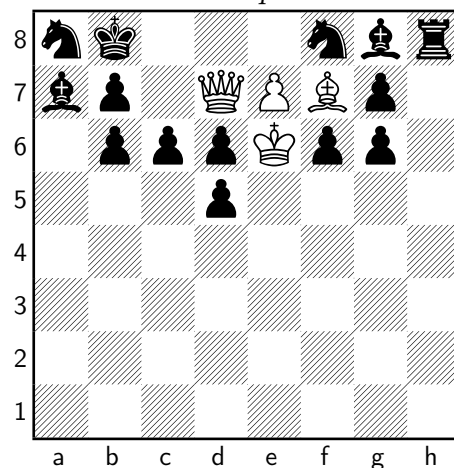
12.  $\text{♙f2}$   $\text{♙g3}$  13.  $\text{♜e4}$   $\text{♙b3}$  14.  $\text{♜a2:♙b3}$   $\text{♜f5}$  15.  $\text{♙a6}$   $\text{♜f4}$  16.  $\text{♜a4}$   $\text{♜f3}$  17.  $\text{♙g3}$   $\text{♜f2}$  18.  $\text{♙h6}$   $\text{♜f1♙!}$  19.  $\text{♙d6}$   $\text{♙f7}$  20.  $\text{♜f4}$   $\text{♙c4}$  21.  $\text{♜b3:♙c4}$   $\text{♜a5}$  22.  $\text{♜b3}$   $\text{♜a4}$  23.  $\text{♙a6}$   $\text{♜a3}$  24.  $\text{♜d6}$   $\text{♜a2}$  25.  $\text{♜f4}$   $\text{♜a2:b1♜}$  26.  $\text{♜a2}$   $\text{♜c3}$  27.  $\text{♜b2:♜c3}$ .

Взяты **четыре** черные превращенные фигуры –  $\text{♙}$ ,  $\text{♙}$ ,  $\text{♜}$ ,  $\text{♜}$ .

### 137. Г. Гольдштейн

“Probleemblad”, 1989

1-й приз



Мат в 1 ход

4 + 14

**137** – дар Божий! Коневой “квартекс”, реализованный на базе известного механизма А. Фролкина (“Die Schwalbe”, 1987, 4-й почетный отзыв).

Ретро: 1. ...  $\text{♜h7-f8+}$  2.  $\text{♜e8:♙f7}$   $\text{♙f8:♜f7}$  3.  $\text{♜e5-f7}$   $\text{♙f7-f8+}$  4.  $\text{♜c4-e5}$   $\text{♙f8:♜f7}$  5.  $\text{♜h6-f7}$   $\text{♙f7-f8+}$  6.  $\text{♜a3-c4}$   $\text{♙f8:♜f7}$  7.  $\text{♜g5-f7}$   $\text{♙f7-f8+}$  8.  $\text{♜b5-a3}$   $\text{♙f8:♜f7}$  9.  $\text{♜e5-f7}$   $\text{♙f7-f8+}$  10.  $\text{♜c7-b5}$   $\text{♙f8:♜f7}$  11.  $\text{♜b5:♙c7}$   $\text{♙c8-c7}$  12.  $\text{♙d8-d7}$   $\text{♙c7:♜c8+}$  13.  $\text{♜d7-e8}$   $\text{♙e8-f8}$  14.  $\text{♜h3-g5}$   $\text{♙f8-e8}$  15.  $\text{♜g5-f7}$   $\text{♙f7-f8+}$  16.  $\text{♙f8-d8}$   $\text{♙d8-c7}$  17.  $\text{♜e8-d7}$   $\text{♙c7-b8}$  18.  $\text{♜a3-b5+}$   $\text{♜b8-a7}$  19.  $\text{♜a7-c8}$   $\text{♙c8-c7}$  20.  $\text{♜b5-a7+}$  и т.д.

Среди шести возрожденных коней **четыре** превращенных.

Решение: 1. ♖e:f♔(♔)♯.

По статистике Н. Плаксина, из 35-ти теоретически возможных “квартексов” к 1991 г. Реализованы лишь 8. Покорятся ли остальные?

Заветной мечтой ретроаналитиков (вспомним рекорд Н. Хэга, 1915 г.) бы-

ла и остается реализация **четырёхкратного** “взятия пешки на проходе” (4 е.р.). Как хотелось бы, чтобы эта “непокоренная четверка” влилась, наконец, в пеструю, разноликую семью феерических квартетов!

(*“diagrammes”, №15, 1994 –  
специальный конкурс статей №2,  
почетный отзыв*)

**Примечание:** Статьи 2-7 на русском языке публикуются впервые.

# ПОВЕРЖЕННЫЙ МОНАРХ

## ВВЕДЕНИЕ

Кто из любителей шахмат не решал задачи, не пытался заматовать черного Короля кратчайшим путем? В два хода, в три... Кто не знает о существовании “детского” (на четвертом ходу) и вовсе “дурацкого” (на втором!) матов?

В шахматной композиции есть такой жанр – кооперативные задачи, в котором черные помогают белым как можно быстрее заматовать собственного короля. Казалось бы, “состряпать” такую задачу проще простого. Однако требование бездualности решения ставит перед составителем немалые технические трудности. Вот почему число ходов в кооперативных задачах, как правило, невелико.

Находчивыми авторами шахматных задач был найден еще один способ осуществления кооперативной игры. Начинается она с обычной расстановки и продолжается при соблюдении строгой последовательности ходов (без дуалей и перестановок) вплоть до изображенной на диаграмме финальной позиции. Под диаграммой указывается, сколько ходов было сделано в партии. Игра ведется по обычным шахматным правилам. Задачи такого рода получили название кратчайших доказательных партий (КДП).

В КДП события развиваются в условиях жесткого дефицита времени, что в решающей мере способствует реализации различных тем и идей. КДП,

обычно, относят к жанру ретроанализа (см., например, Альбомы ФИДЕ). И хотя по этому вопросу нет единого мнения, все же чаще всего именно ретроаналитики уделяют внимание этой разновидности проблем.

Все или почти все ранее опубликованные кратчайшие доказательные партии собраны в книге Г. Вилтса и А. Фролкина “Кратчайшие доказательные партии. Кубик Рубика для шахматиста” (на английском языке), вышедшей в свет в Германии в 1991 г.

Чаще всего КДП заканчиваются произвольной позицией, которая знаменует собой тот предел, дальше которого составитель не смог шагнуть. Произвольность финальной позиции объясняется тем, что целью кооперативной игры в КДП является не мат одной из сторон, а реализация какой-либо идеи. Завершение игры матом можно считать идеальным случаем. Встречается он крайне редко, происхождение его стихийно, не запланировано автором изначально.

А что если Мат превратить в доминирующую идею, сделать главной целью кооперативной игры в КДП?... Ведь в заключительном положении КДП чаще всего исход борьбы сторон еще не ясен, что отличает их от игровой партии, где борьба заканчивается вполне определенно (матом, сдачей одного из соперников – или же ничьей вследствие тех или иных причин). Поэтому логичным представляется и

КДП заканчивать матовой картиной, сняв это неприятное различие.

Развитие этой мысли привело автора в конце концов к идее глобального масштаба: заматовать черного короля на всех 64-х полях шахматной доски, а КДП завершить чистыми матовыми картинками, т.е. позициями, в которых поля матовой зоны недоступны черному монарху по одной-единственной причине – они либо блокированы своими же фигурами, либо атакованы не более одного раза фигурами белых.

Начиная с мая 1991 года, велись интенсивные поиски таких КДП. Последовательность в работе над каждой матовой картиной в общих чертах напоминала работу над предметом изобразительного искусства: вначале намечалось конкретное поле, на котором черный Король должен получить мат, затем, с ориентацией на оригинальность, граничащую с гротеском, делался набросок будущей матовой позиции – распределялись функции фигур в матовой зоне, определялся мату-

ющий ход и т.д. После этого начинался конкретный процесс реализации – отыскивался механизм последовательного перемещения фигур, попутно убиралось все лишнее, отрабатывались детали. За редким исключением приходилось менять первоначальный эскиз – настолько податлив оказался шахматный материал. И все-таки сомнение в возможности решить поставленную задачу оставалось до тех пор, пока не было “закрыто” последнее поле.

Естественным желанием автора было в каждом случае завершить игру эффектным матующим ходом. Это и предопределило подачу последовательности тематических полей по закручивающейся спирали: от поля a1 к полю d5 (см. схему).

Среди финальных ходов имеются маты превращенными фигурами, рокировкой, неходившими фигурами (батарейные) – и даже маты взятием на проходе (см. таблицу). Имеются позиции с диагональным (**№26**) и фронтальным (**№64**) зеркальным матом.

## THE MONARCH OVERTURNED

### INTRODUCTION

Is there a chess amateur who has never tried to solve problems, to mate the black King in the shortest way possible? In two moves, in three... is there one who doesn't know about the children's (on the fourth move) or even fool's (on the second move!) mates?

Chess composition incorporates a specific genre – the so-called helpmates, in which Black helps White to mate his own King as soon as possible. It seems that concocting a problem like that is as simple as can be. However, the no-duals requirement poses significant technical difficulties before the composer. Therefore, the number of moves in most helpmates is small.

Inventive authors of chess problems have found another way of enforcing cooperation upon Black and White. That joint play starts right from the initial game array and continues in a strict fashion, with the move sequence being unique (no duals or move rearrangement) till the diagram position is reached. The stipulation below the diagram tells how many moves have been played in the game. Both sides follow ordinary chess rules. Problems of this kind were named shortest proof games (SPG).

In an SPG, events evolve under conditions of a severe time deficit, and that decisively facilitates the realization of various themes and tactical ideas. SPGs are usually regarded as belonging

to retroanalysis (see FIDE Albums, for example). And although not everyone shares that opinion, it is indeed mainly retroanalysts who pay attention to this problem realm.

All, or nearly all, previously published SPGs are collected in the book by G. Wilts and A. Frolkin "Shortest Proof Games. The Rubik's Cube of a Chess Player" which came out in Germany in 1991.

Most often SPGs end in an arbitrary position reflecting the move limit beyond which the composer could not go. The arbitrary nature of the final position stems from the fact that the aim of the cooperative play in an SPG is not checkmate but the implementation of some idea instead. Ending the play with mate could be regarded as an ideal case. Mate is very rarely found in SPGs, its origin is haphazard, not planned by the author beforehand.

And what if Mate were turned into the dominating idea, what if it were made the primary goal of the cooperative play in SPGs?... Really, the outcome of the play in most of the final SPG positions is far from being clear: thus, in this respect SPGs differ from ordinary chess games which end up quite definitely (with mate, resignation, or draw which can result from a number of reasons). Therefore, it does seem logical to remove that unpleasant difference by ending SPGs in mate.

The development of this thought has

eventually led the author to an idea of a global scale: to mate the black King on all 64 squares of the chessboard, ending the SPGs in pure mating patterns, i.e. when each square around the black monarch is inaccessible to him for one reason only, being either blocked by a black pieces or attacked by White not more than once.

An intensive search for such SPGs started in May 1991. The sequence of work on a mating pattern generally resembled work on an article of art: at the very beginning, a concrete square was chosen where the black King was to be mated: then, aiming at originality close to grotesque, a sketch of the future mating position was drawn – the functions of pieces in the mating zone were outlined, the mating move was defined, etc. Then the process of concrete realization began – a mechanism for the successive movement of the pieces was sought and found, with

everything insignificant being removed, details were worked out. With rare exceptions, the initial sketch had to be changed: the chess material proved to be highly flexible. Still, doubtful thoughts concerning the possibility to perform the planned task in its entirety lingered on till the last square was “covered.”

The author’s natural desire was to end the play in each case with a spectacular mating move: and it eventually determined the presentation of thematic squares in a winding spiral: from a1 to d5 (see the scheme).

Among the final moves, there are mates by promoted pieces, castling, pieces that never moved (through the use of batteries), even by en passant captures (see the table). There are positions with diagonal (**№26**) and frontal (**№64**) mirror mates.

*(Перевод А. Фролкина)*



### ТАБЛИЦА МАТУЮЩИХ ХОДОВ В КРАТЧАЙШИХ ДОКАЗАТЕЛЬНЫХ ПАРТИЯХ

| Вид матующего хода                                 | Номер партии                                                          | Всего |
|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------|
| Мат пешкой                                         | 12, 19, 23, 39                                                        | 4     |
| Мат конем                                          | 2, 3, 4, 5, 7, 11, 14, 17, 20, 24, 31, 32, 33, 43, 51, 52, 60, 61, 62 | 19    |
| Мат слоном                                         | 1, 21, 29, 36, 37, 40, 45, 49                                         | 8     |
| Мат ладьей                                         | 8, 28, 35                                                             | 3     |
| Мат ферзем                                         | 9, 10, 15, 16, 27, 30, 34, 42, 44, 47, 48, 50, 54, 58, 59             | 15    |
| Мат превращенной фигурой                           | 13(♘), 18(♙), 22(♚), 38(♜)                                            | 4     |
| Батарейный мат неходившей фигурой (указана первой) | 6(♙+♘), 25(♙+♘), 26(♚+♜), 46(♜+♜), 53(♜+♜)                            | 5     |
| Батарейный мат ходившей фигурой (указана первой)   | 41(♚+♚), 63(♚+♚)                                                      | 2     |
| Мат рокировкой                                     | 55(0-0), 64(0-0-0)                                                    | 2     |
| Мат взятием на проходе                             | 56, 57                                                                | 2     |

**Примечания:** Партии **8, 10, 25, 26, 28, 60, 64** заканчиваются чистыми зеркальными матами. Партии **2, 3, 31, 32** заканчиваются правильными матами.

*Схема последовательности  
тематических полей*

|    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 22 | 21 | 20 | 19 | 18 | 17 | 16 | 15 |
| 23 | 44 | 43 | 42 | 41 | 40 | 39 | 14 |
| 24 | 45 | 58 | 57 | 56 | 55 | 38 | 13 |
| 25 | 46 | 59 | 64 | 63 | 54 | 37 | 12 |
| 26 | 47 | 60 | 61 | 62 | 53 | 36 | 11 |
| 27 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 35 | 10 |
| 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 9  |
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  |

В данной работе развивается тема: “Мат черному Королю на определен-

ном тематическом поле”, предложенная в статье автора “По следам черного Короля” (“Die Schwalbe” №136, 1992).

Автор выражает глубокую благодарность ведущим ретроаналитикам А. Фролкину (Киев) и Е. Харичеву (Тверь) за помощь, оказанную при проверке позиций и редактировании текста.

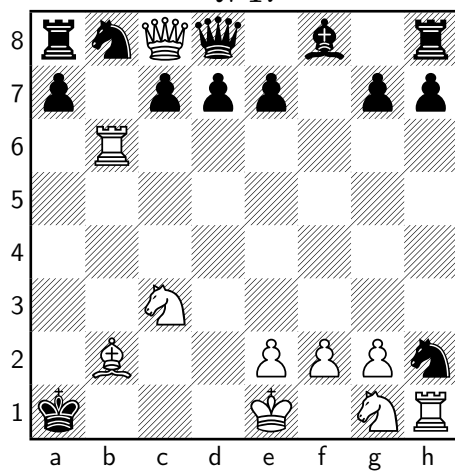
В 1993 году “Поверженный монарх” был издан в Киеве отдельной брошюрой. Тираж – 105 экз. География распространения сборника оказалась довольно обширной – Спасск-Дальний, Хабаровск, Якутск, Екате-

ринбург, Воркута, С-Петербург, Тверь, Москва, Тула, Майкоп, Киев, Запорожье, Мариуполь, Одесса, Выру, Вена, Аахен, Берлин, Карлс-Руэ, Мюнхен,

Равенсбург, Аррас, Ницца, Пиза, Стокгольм, Лондон, Еванстон и ряд других городов.

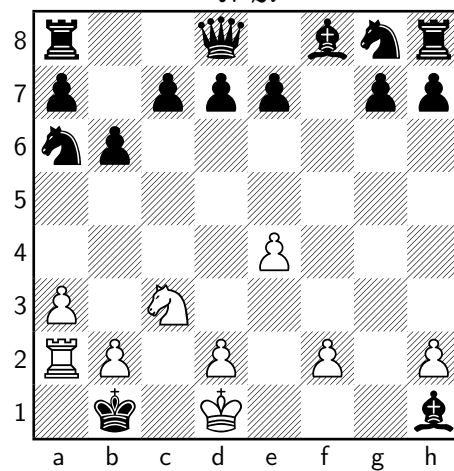
# ФИНАЛЬНЫЕ ПОЗИЦИИ КРАТЧАЙШИХ ДОКАЗАТЕЛЬНЫХ ПАРТИЙ

№1.



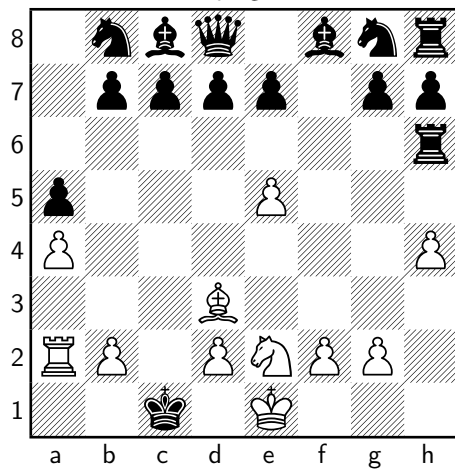
Мат на 13-м ходу. 10 + 13  
ДП-?

№2.



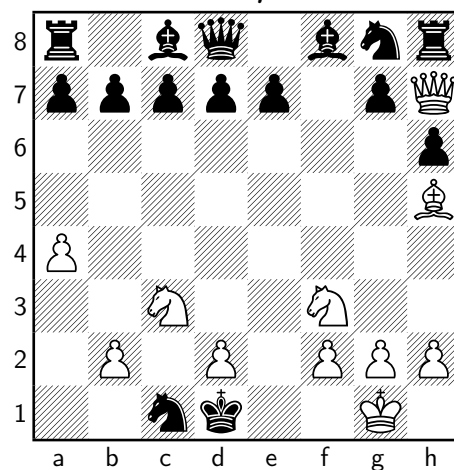
Мат на 13-м ходу. 9 + 15  
ДП-?

№3.



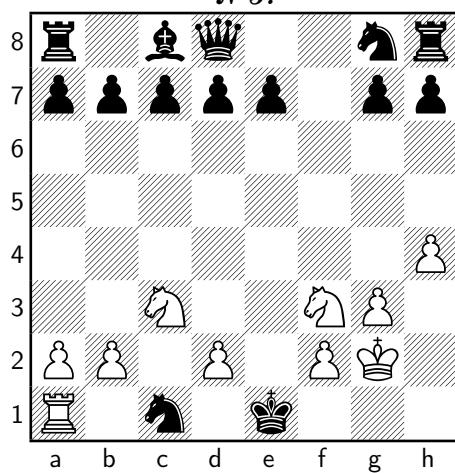
Мат на 12-м ходу. 11 + 15  
ДП-?

№4.



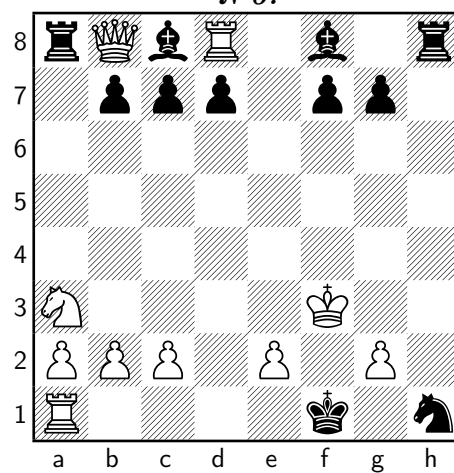
Мат на 13-м ходу. 11 + 15  
ДП-?

№5.



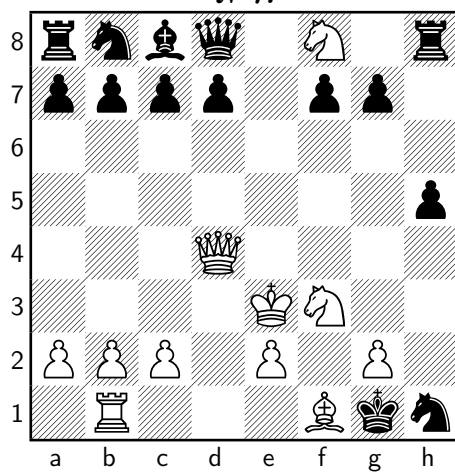
Мат на 14-м ходу. 10 + 14  
ДП-?

№6.



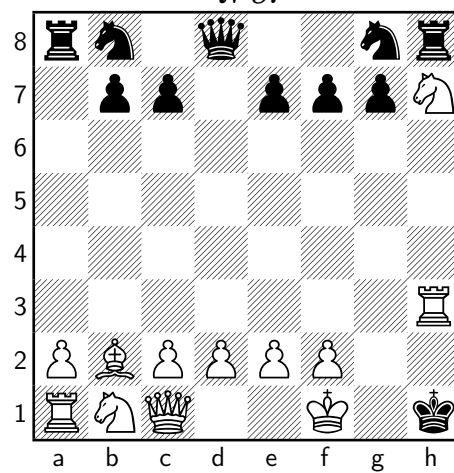
Мат на 14-м ходу. 10 + 11  
ДП-?

№7.



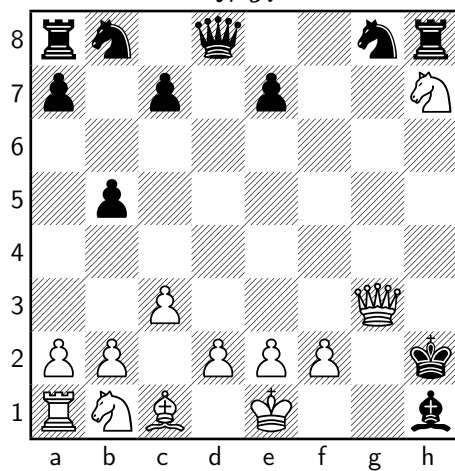
Мат на 13-м ходу. 11 + 14  
ДП-?

№8.



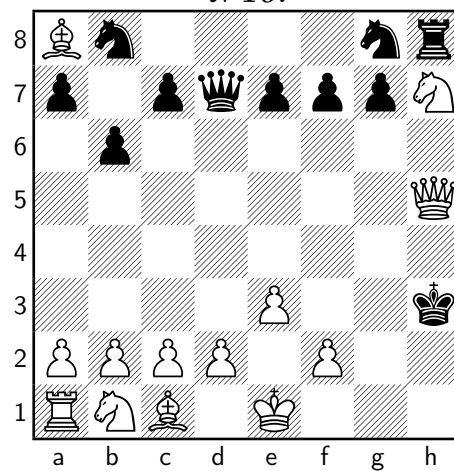
Мат на 13-м ходу. 12 + 11  
ДП-?

№9.



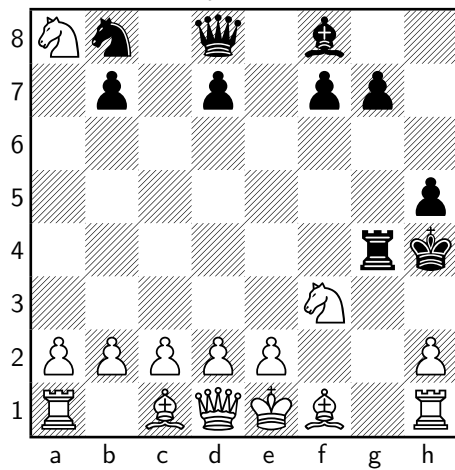
Мат на 11-м ходу. 12 + 11  
ДП-?

№10.



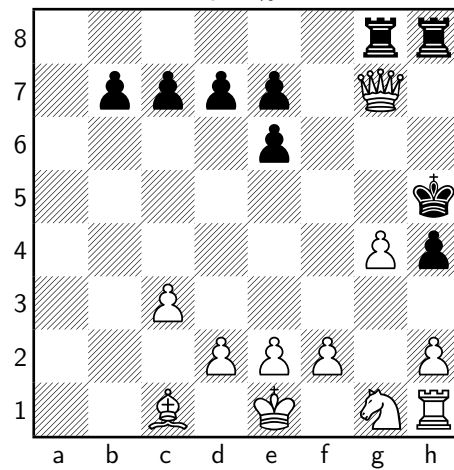
Мат на 11-м ходу. 13 + 11  
ДП-?

№11.



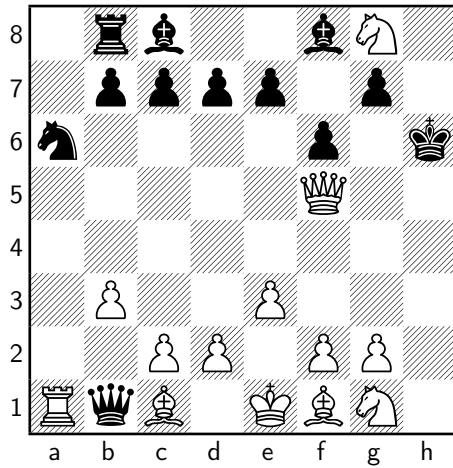
Мат на 11-м ходу. 14 + 10  
ДП-?

№12.



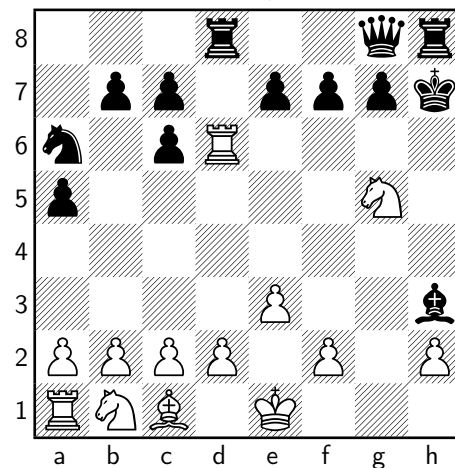
Мат на 13-м ходу. 11 + 9  
ДП-?

№13.



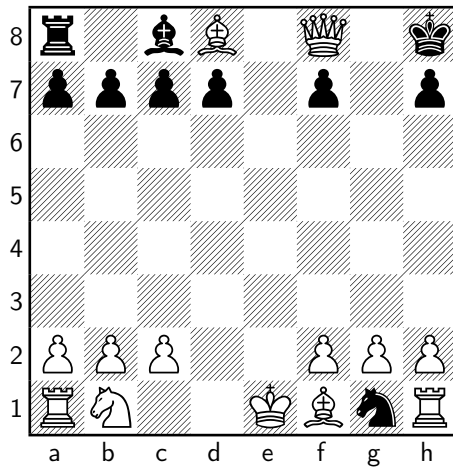
Мат на 13-м ходу. 13 + 12  
ДП-?

№14.



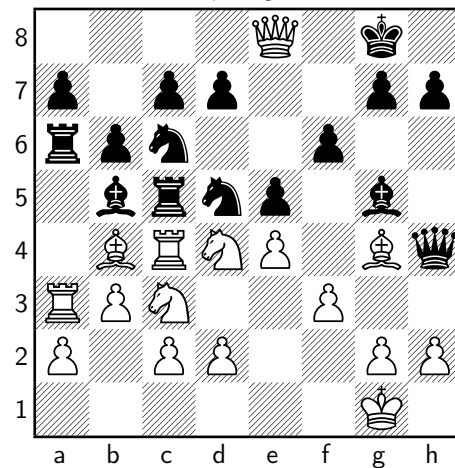
Мат на 12-м ходу. 13 + 13  
ДП-?

№15.



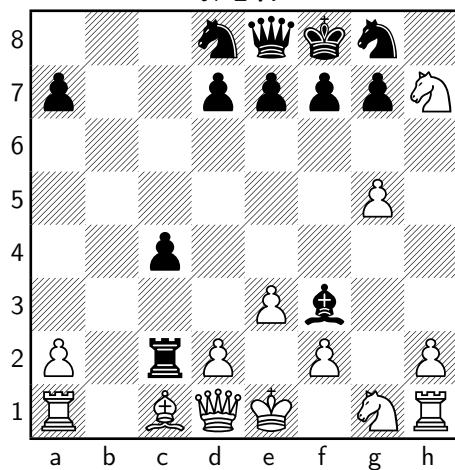
Мат на 8-м ходу. 13 + 10  
ДП-?

№16.



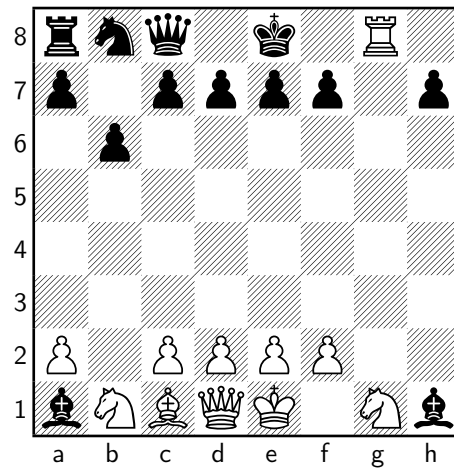
Мат на 22-м ходу. 16 + 16  
ДП-?

№17.‡



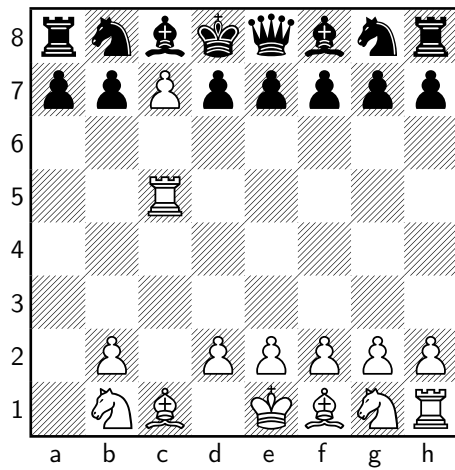
Мат на 13-м ходу. 13 + 12  
ДП-?

№18.



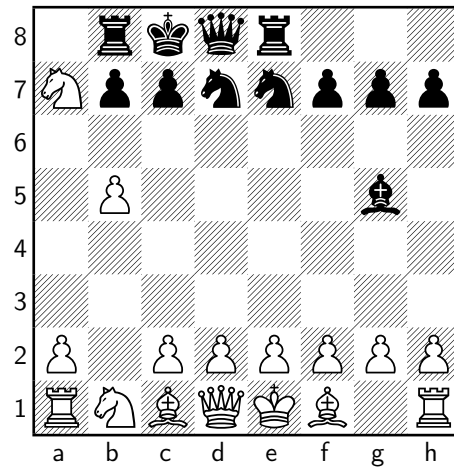
Мат на 9-м ходу. 11 + 13  
ДП-?

№19.



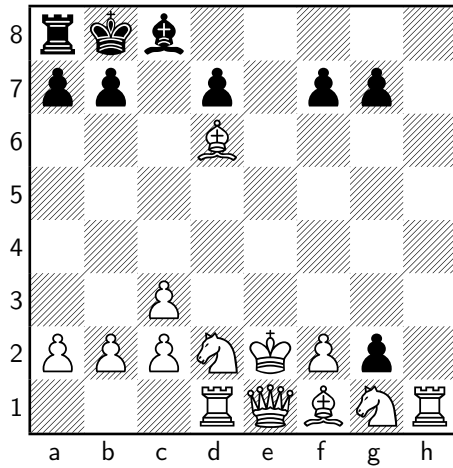
Мат на 10-м ходу. 14 + 15  
ДП-?

№20.



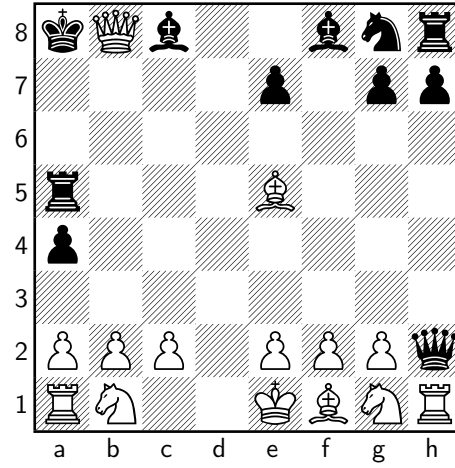
Мат на 10-м ходу. 16 + 12  
ДП-?

№21.



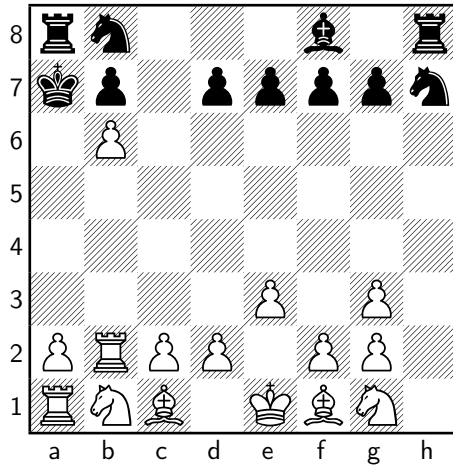
Мат на 13-м ходу. 13 + 9  
ДП-?

№22.



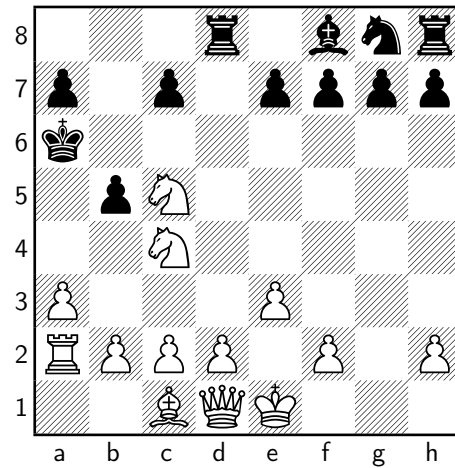
Мат на 11-м ходу. 14 + 11  
ДП-?

№23.



Мат на 12-м ходу. 15 + 11  
ДП-?

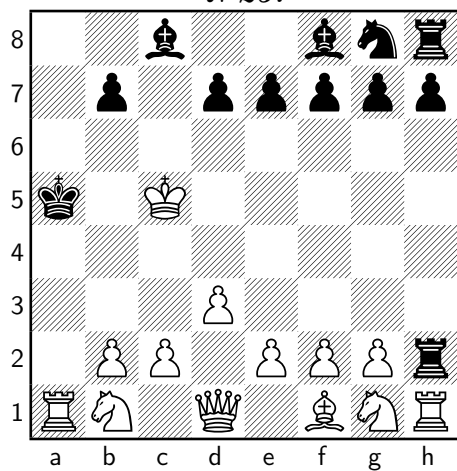
№24.



Мат на 11-м ходу. 13 + 12  
ДП-?

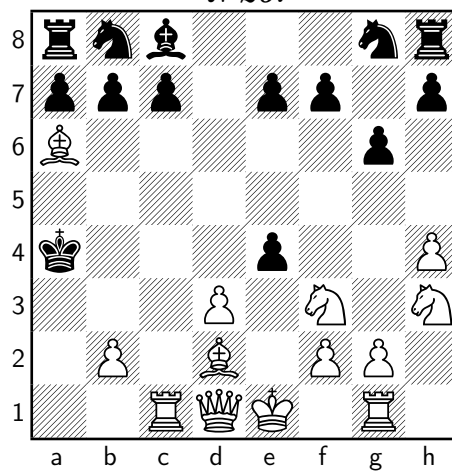


№25.



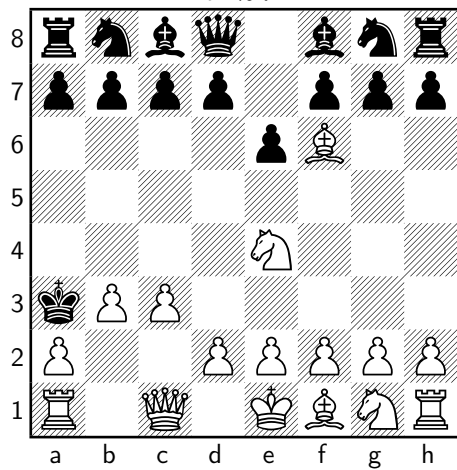
Мат на 11-м ходу. 13 + 12  
ДП-?

№26.



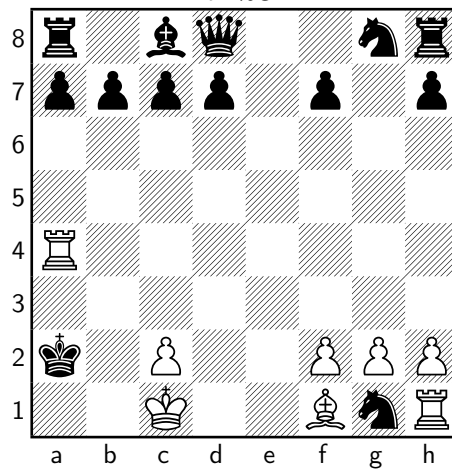
Мат на 11-м ходу. 13 + 14  
ДП-?

№27.

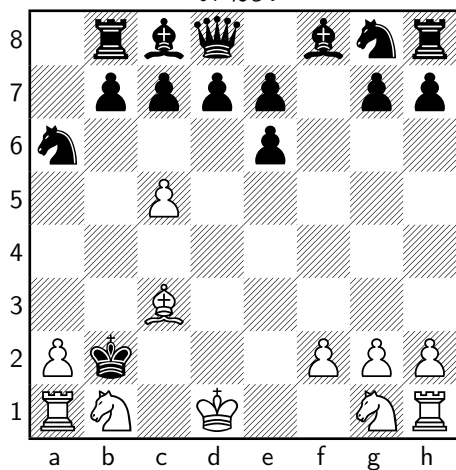


Мат на 7-м ходу. 16 + 16  
ДП-?

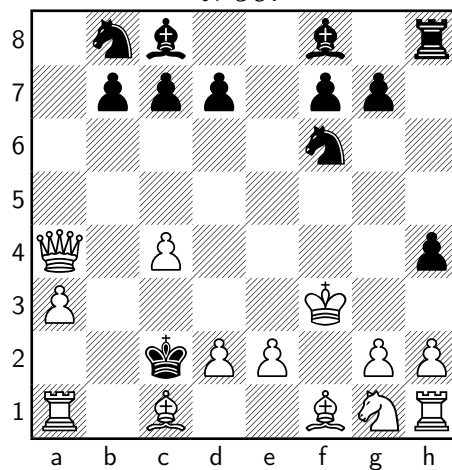
№28.



Мат на 11-м ходу. 8 + 13  
ДП-?

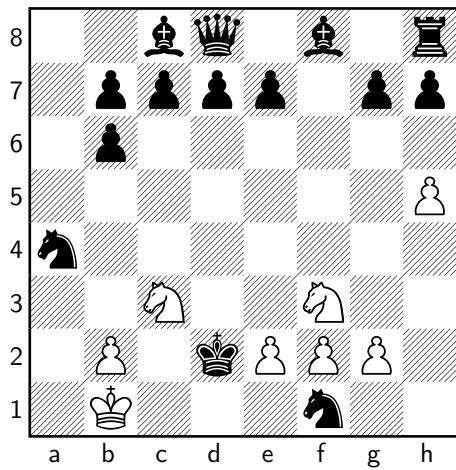
№29.<sup>‡</sup>

Мат на 12-м ходу. 11 + 15  
ДП-?

№30.<sup>‡</sup>

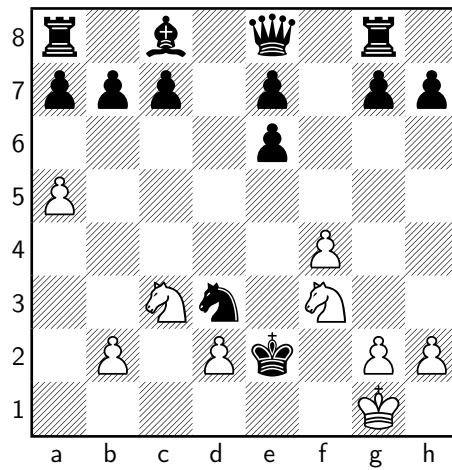
Мат на 12-м ходу. 13 + 12  
ДП-?

№31.



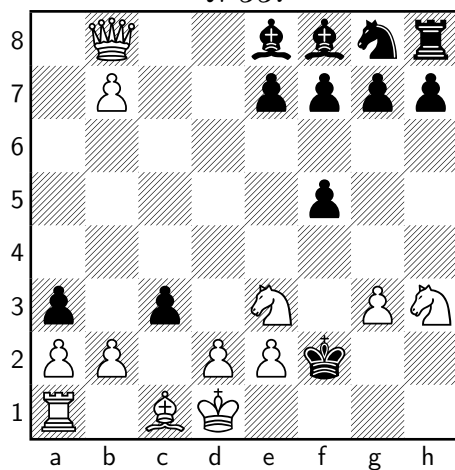
Мат на 17-м ходу. 8 + 14  
ДП-?

№32.



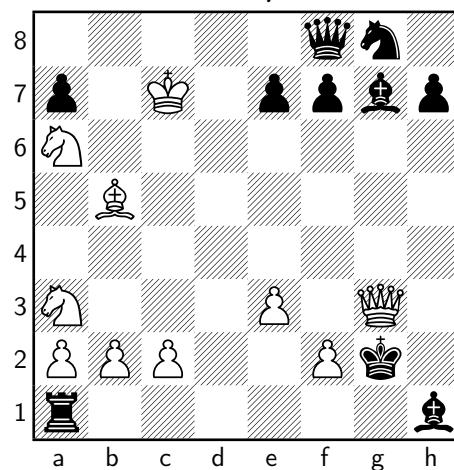
Мат на 16-м ходу. 9 + 13  
ДП-?

№33.



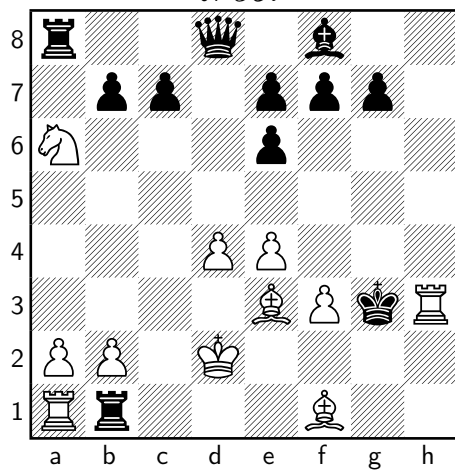
Мат на 19-м ходу. 12 + 12  
ДП-?

№34.



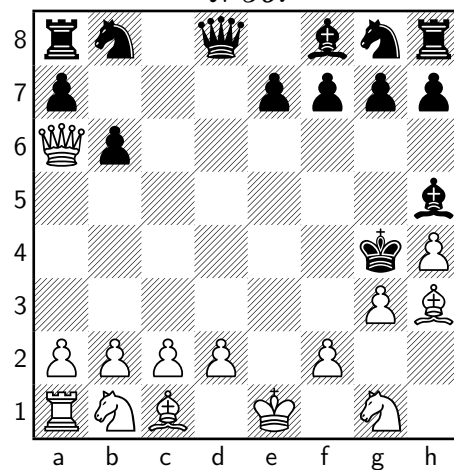
Мат на 19-м ходу. 10 + 10  
ДП-?

№35.<sup>‡</sup>



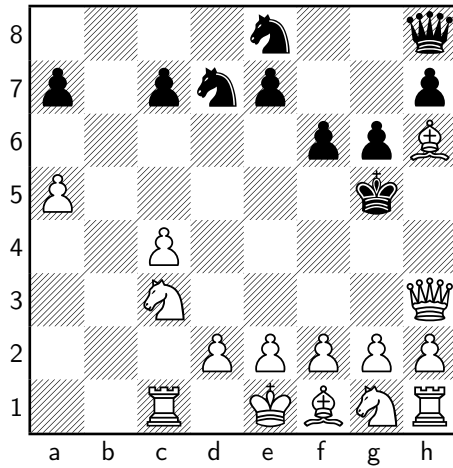
Мат на 15-м ходу. 11 + 11  
ДП-?

№36.



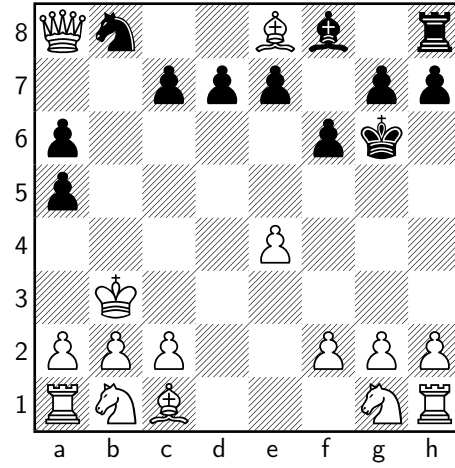
Мат на 9-м ходу. 14 + 14  
ДП-?

№37.



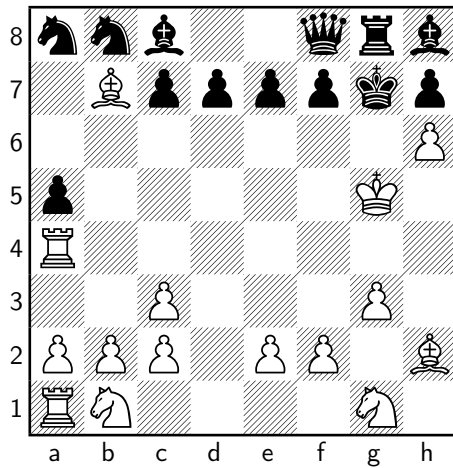
Мат на 14-м ходу. 15 + 10  
ДП-?

№38.



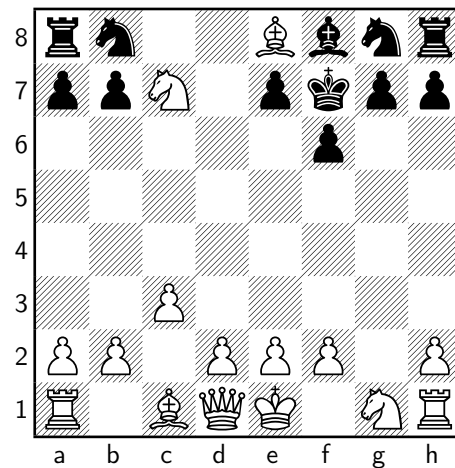
Мат на 12-м ходу. 15 + 12  
ДП-?

№39.



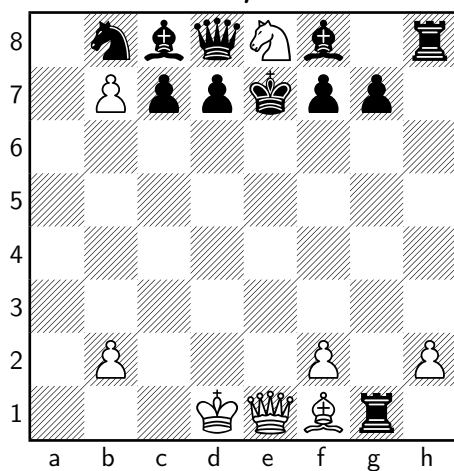
Мат на 16-м ходу. 15 + 13  
ДП-?

№40.



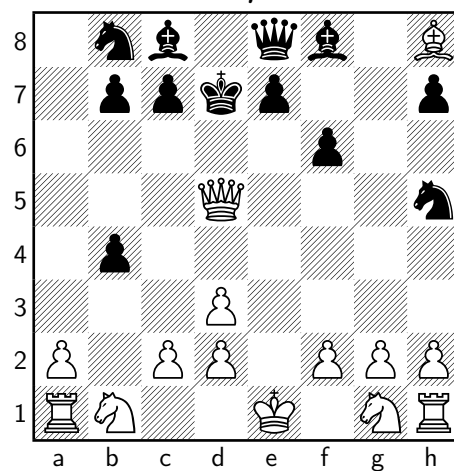
Мат на 7-м ходу. 15 + 12  
ДП-?

№41.



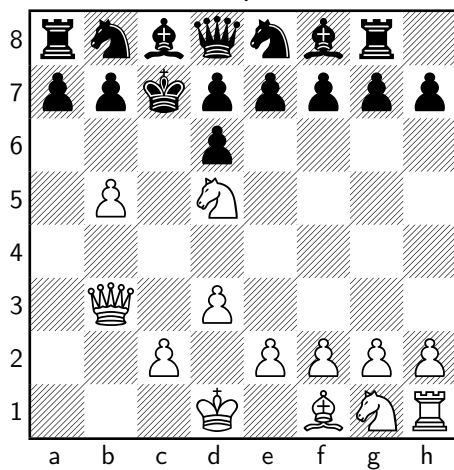
Мат на 14-м ходу. 8 + 11  
ДП-?

№42.



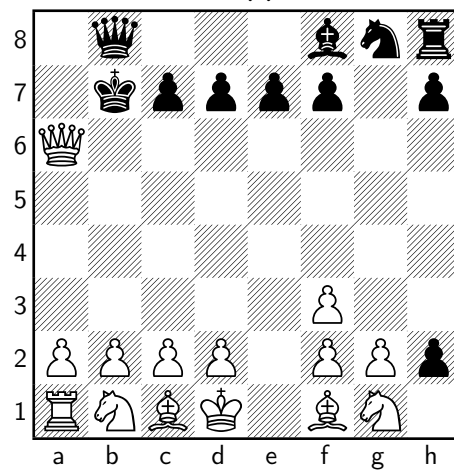
Мат на 10-м ходу. 14 + 12  
ДП-?

№43.



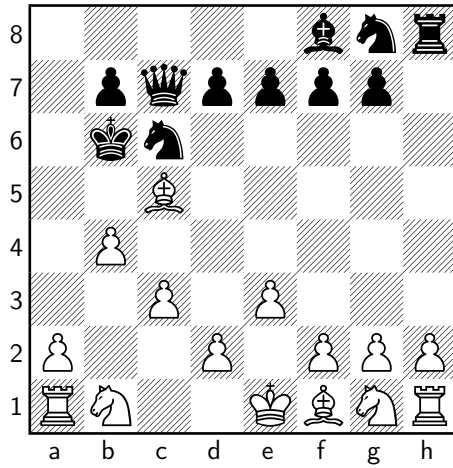
Мат на 13-м ходу. 13 + 16  
ДП-?

№44.



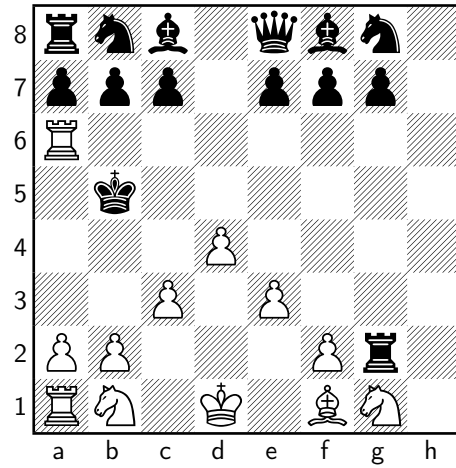
Мат на 11-м ходу. 14 + 11  
ДП-?

№45.



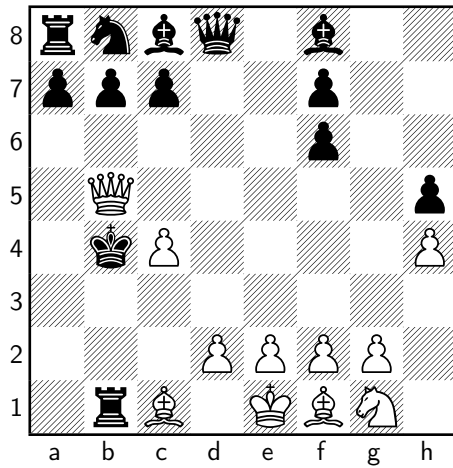
Мат на 10-м ходу. 15 + 11  
ДП-?

№46.



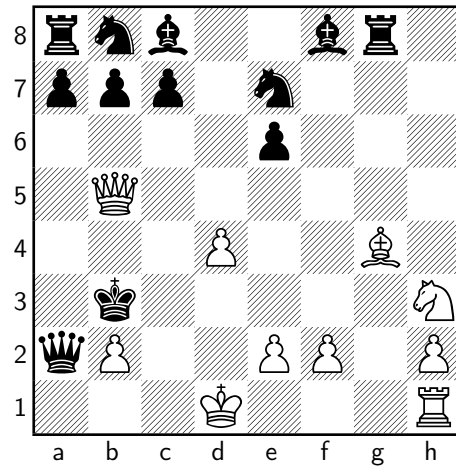
Мат на 9-м ходу. 12 + 14  
ДП-?

№47.



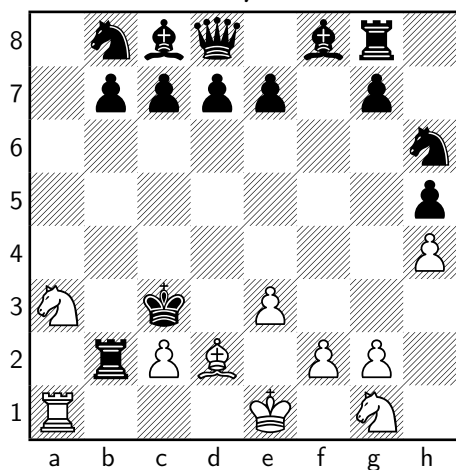
Мат на 12-м ходу. 11 + 13  
ДП-?

№48.



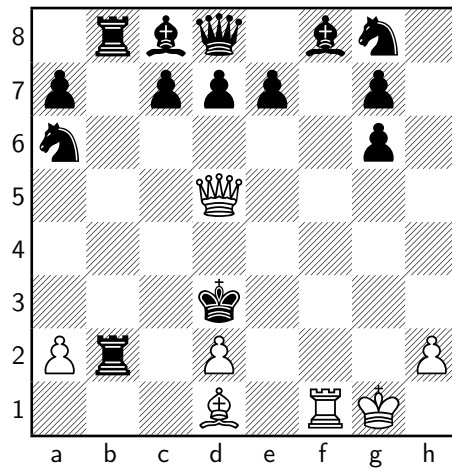
Мат на 14-м ходу. 10 + 12  
ДП-?

№49.



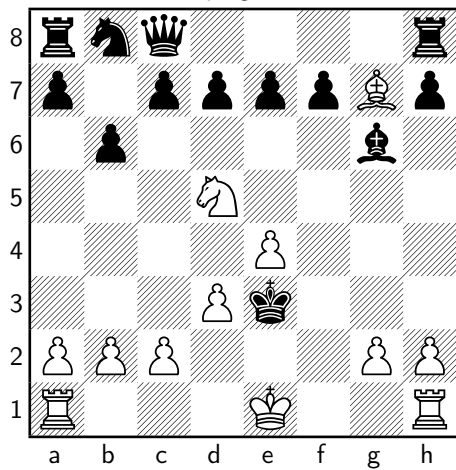
Мат на 12-м ходу. 10 + 14  
ДП-?

№50.



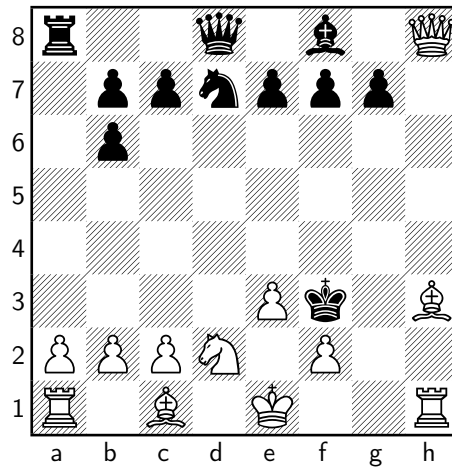
Мат на 15-м ходу. 7 + 14  
ДП-?

№51.



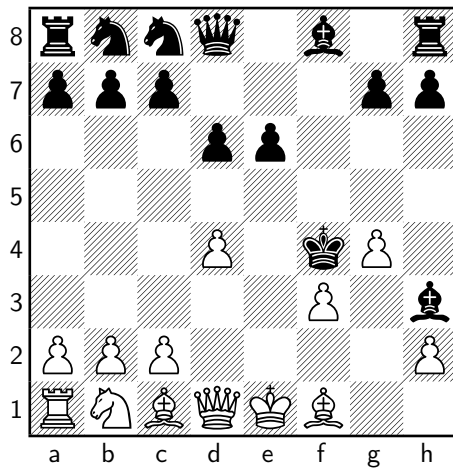
Мат на 13-м ходу. 12 + 13  
ДП-?

№52.



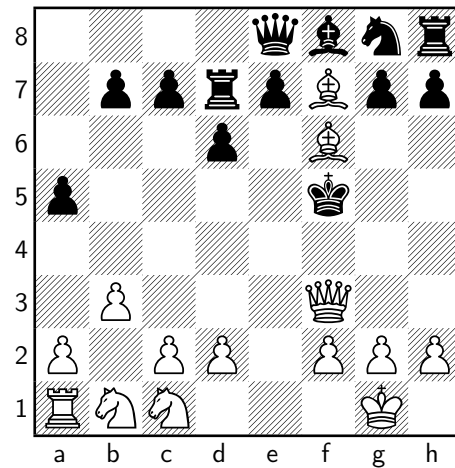
Мат на 12-м ходу. 12 + 11  
ДП-?

№53.



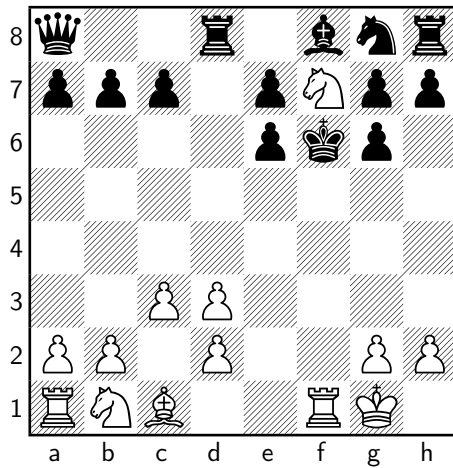
Мат на 10-м ходу. 13 + 15  
ДП-?

№54.



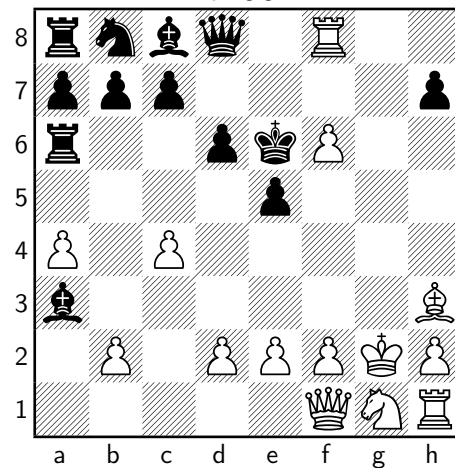
Мат на 12-м ходу. 14 + 13  
ДП-?

№55.



Мат на 14-м ходу. 13 + 14  
ДП-?

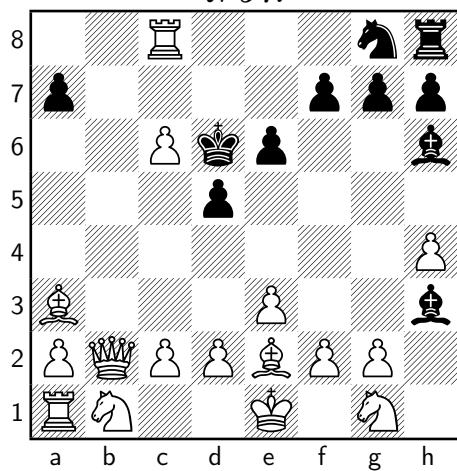
№56.



Мат на 15-м ходу. 14 + 13  
ДП-?

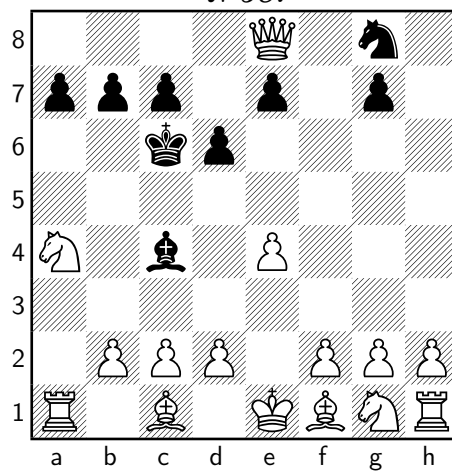


№57.



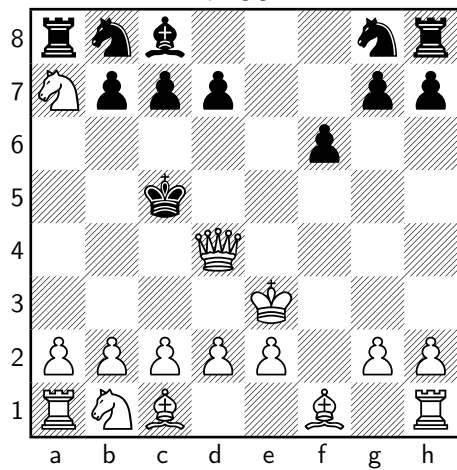
Мат на 14-м ходу. 16 + 11  
ДП-?

№58.



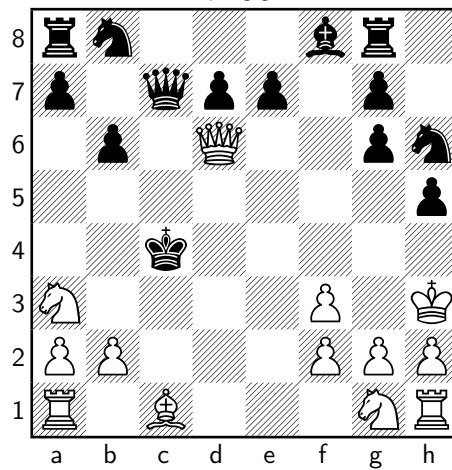
Мат на 10-м ходу. 15 + 9  
ДП-?

№59.



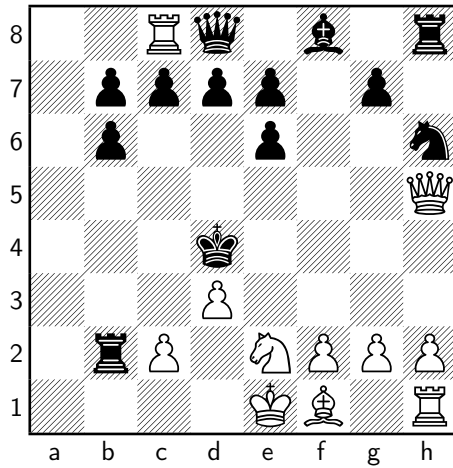
Мат на 9-м ходу. 15 + 12  
ДП-?

№60.



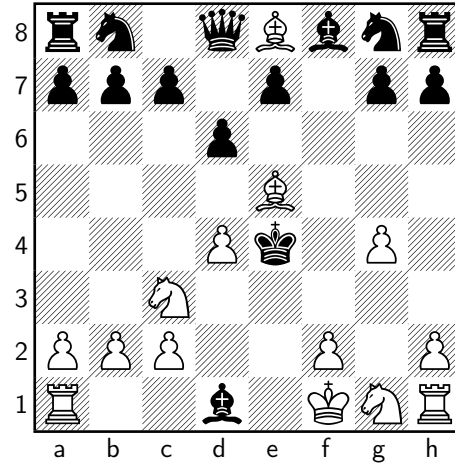
Мат на 14-м ходу. 13 + 14  
ДП-?

№61.



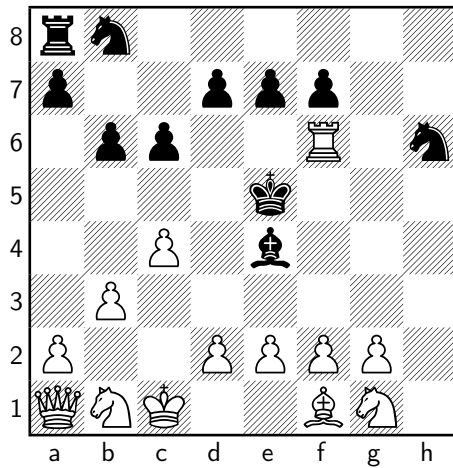
Мат на 12-м ходу. 11 + 13  
ДП-?

№62.



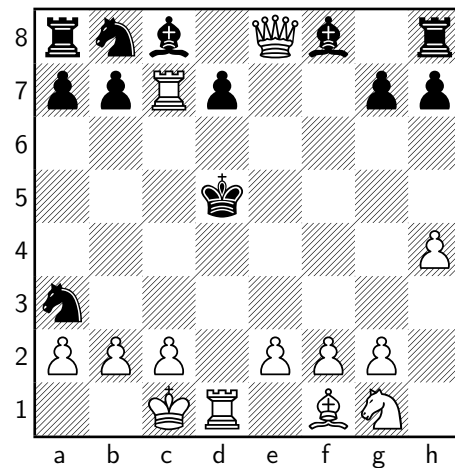
Мат на 9-м ходу. 14 + 15  
ДП-?

№63.



Мат на 14-м ходу. 13 + 11  
ДП-?

№64.



Мат на 10-м ходу. 13 + 12  
ДП-?

## КРАТЧАЙШИЕ ДОКАЗАТЕЛЬНЫЕ ПАРТИИ

**♔a1 №1.** 1. ♖a4 ♜f6 2. ♖a5 ♜e4  
3. ♖a6 ♜:d2 4. ♖a:b ♜:f1 5. ♚d5 ♜:h2  
6. ♚:f7+ ♔:f7 7. ♖b:c ♚ ♖e6 8. ♚a6+  
♔d5 9. ♖4+ ♔:c4 10. ♖b3+ ♔:b3  
11. ♚b6+ ♔a2 12. ♜c3+ ♔a1 13. ♙b2#.

**♔b1 №2.** 1. ♖g4 ♜b6 2. ♖g5  
♙b7 3. ♖g6 ♙:h1 4. ♖g:f+ ♔:f7  
5. ♖a3 ♖e6 6. ♚a2 ♔d5 7. ♖c4+ ♔:c4  
8. ♚b3+ ♔:b3 9. ♖e4 ♔c2 10. ♙a6 ♔:c1  
11. ♜e2+ ♔:b1 12. ♙d1 ♜:a6 13. ♜c3#.

**♔c1 №3.** 1. ♖h4 ♜a5 2. ♚h3 ♚a6  
3. ♚f3 ♚h6 4. ♚:f7 ♔:f7 5. ♖a4 ♖e6  
6. ♚a2 ♔d5 7. ♖c4+ ♔:c4 8. ♚b3+  
♔:b3 9. ♖e4 ♔c2 10. ♖e5 ♔:b1  
11. ♙d3+ ♔:c1 12. ♜e2#.

**♔d1 №4.** 1. ♖a4 ♜c6 2. ♚a3 ♜d4  
3. ♚f3 ♜:e2 4. ♚:f7 ♜:c1 5. ♙e2 ♔:f7  
6. ♙h5+ ♖e6 7. ♜f3 ♔d5 8. ♖c4+ ♔:c4  
9. 0-0 ♔d3 10. ♚c2+ ♖e2 11. ♚d1 ♜h6  
12. ♚h7 ♔:d1 13. ♜c3#.

**♔e1 №5.** 1. ♖h4 ♜c6 2. ♚h3 ♜d4  
3. ♚f3 ♜:e2 4. ♚:f7 ♜:c1 5. ♚:f8+ ♔:f8  
6. ♖g3 ♖f7 7. ♙g2 ♖e6 8. ♙d5+ ♔:d5  
9. ♖c4+ ♔:c4 10. ♙f1 ♔d3 11. ♚c2+  
♔:c2 12. ♙g2 ♔d1 13. ♜c3+ ♔e1  
14. ♜f3#.

**♔f1 №6.** 1. ♖d4 ♜h6 2. ♙:h6 ♜:h6  
3. ♖d5 ♜g4 4. ♖d6 ♜:f2 5. ♖d:e ♜:h1  
6. ♖e:d ♚+ ♖e7 7. ♙d2 ♖f6 8. ♙e3  
♖g5 9. ♖h4+ ♔:h4 10. ♚d4+ ♖g3  
11. ♚:a7 ♖h2 12. ♚:b8 ♔:g1 13. ♙f3  
♔:f1 14. ♜a3#.

**♔g1 №7.** 1. ♖d4 ♜h5 2. ♙h6 ♜:h6  
3. ♖d5 ♜g4 4. ♖d6 ♜:f2 5. ♖d:e ♜:h1  
6. ♖e:f ♜ ♖e7 7. ♙d2 ♖f6 8. ♙e3 ♖g5  
9. ♖h4+ ♔:h4 10. ♚d4+ ♖g3 11. ♜d2  
♖h2 12. ♚b1 ♔:g1 13. ♜f3#.

**♔h1 №8.** 1. ♜f3 ♜a5 2. ♜e5 ♜a4  
3. ♜:d7 ♜a3 4. ♜:f8 ♜a:b 5. ♜:h7 ♔d7  
6. ♙b2 ♖e6 7. ♚c1 ♖f5 8. ♖g4+ ♔:g4  
9. ♙h3+ ♔:h3 10. ♚g1 ♔:h2 11. ♚g3  
♔h1 12. ♙f1 ♙h3+ 13. ♚:h3#.

**♔h2 №9.** 1. ♜f3 ♜b5 2. ♜e5 ♙b7  
3. ♜:d7 ♙:g2 4. ♜:f8 ♙:h1 5. ♜:h7 ♔d7  
6. ♖c3 ♖e6 7. ♚b3+ ♖f5 8. ♚:f7+ ♖g4  
9. ♙h3+ ♔:h3 10. ♚:g7 ♔:h2 11. ♚g3#.

**♔h3 №10.** 1. ♜f3 ♜b6 2. ♜e5 ♙b7  
3. ♜:d7 ♙:g2 4. ♜:f8 ♙:h1 5. ♜:h7 ♔d7  
6. ♙g2 ♖e6 7. ♙:h1 ♖f5 8. ♙:a8 ♖g4  
9. ♖h3+ ♔:h3 10. ♖e3 ♚d7 11. ♚h5#.

**♔h4 №11.** 1. ♜c3 ♜h5 2. ♜d5 ♚h6  
3. ♜:e7 ♚f6 4. ♜:g8 ♚:f2 5. ♜e7 ♚:g2  
6. ♜:c8 ♚g4 7. ♜:a7 ♖e7 8. ♜b5 ♖f6  
9. ♜:c7 ♖g5 10. ♜:a8 ♔h4 11. ♜f3#.

**♔h5 №12.** 1. ♖g3 ♜h5 2. ♙h3 ♜h4  
3. ♙e6 ♜f:e 4. ♖c3 ♖f7 5. ♚a4 ♖g6  
6. ♚:a7 ♔h5 7. ♚:b8 ♚a2 8. ♚:c8 ♚b2  
9. ♚:d8 ♚b1 10. ♚:f8 ♚a1 11. ♚:g8  
♚a8 12. ♚:g7 ♚ag8 13. ♖g4#.

**♔h6 №13.** 1. ♖e3 ♜h5 2. ♚h5  
♜a5 3. ♚:h8 ♜a6 4. ♚h5 ♚b8 5. ♚:a5  
♜f6 6. ♖h4 ♖f7 7. ♖h5 ♚e8 8. ♖h6  
♖g6 9. ♖h7 ♚f7 10. ♚h6+ ♔:h6 11. ♚f5

♔:a2 12. ♖b3 ♔:b1 13. ♖h:g♕#.

♔h7 №14. 1. ♖e3 ♙a5 2. ♗b5 ♜a6  
3. ♗c6 ♙d:c 4. ♔h5 ♗h3 5. ♔:h7 ♗:g2  
6. ♔:g8 ♗h3 7. ♔:f8+ ♔:f8 8. ♕f3 ♔g8  
9. ♖g1 ♔h7 10. ♖g6 ♔g8 11. ♖d6 ♖d8  
12. ♕g5#.

♔h8 №15. 1. ♖d4 ♜h6 2. ♗:h6 ♜c6  
3. ♗:g7 ♜:d4 4. ♗:f8 ♜:e2 5. ♗:e7 ♜:g1  
6. ♗:d8 0-0 7. ♔d6 ♔h8 8. ♔:f8#.

♔g8 №16. 1. ♖e4 ♙e5 2. ♔h5 ♔h4  
3. ♗e2 ♗e7 4. ♗g4 ♗g5 5. ♕f3 ♜f6 6. 0-0  
0-0 7. ♖e1 ♖e8 8. ♖e3 ♖e6 9. ♖a3 ♖a6  
10. ♖b3 ♙b6 11. ♗b2 ♗b7 12. ♗c3 ♗c6  
13. ♗b4 ♗b5 14. ♕c3 ♜c6 15. ♖e1 ♖e8  
16. ♖e3 ♖e6 17. ♖d3 ♖d6 18. ♖d4 ♖d5  
19. ♖c4 ♖c5 20. ♕d4 ♜d5 21. ♖f3 ♙f6  
22. ♔e8#.

♔f8 №17. 1. ♖e3 ♙c5 2. ♗a6 ♙c4  
3. ♗:b7 ♗:b7 4. ♕c3 ♗f3 5. ♕e4 ♜c6  
6. ♕g5 ♖b8 7. ♕:h7 ♖:b2 8. ♕:f8 ♖h7  
9. ♕:h7 ♖:c2 10. ♕f6+ ♔f8 11. ♖g4 ♔e8  
12. ♖g5 ♜d8 13. ♕h7#.

♔e8 №18. 1. ♖h4 ♙b6 2. ♖h5 ♗b7  
3. ♖h6 ♗:g2 4. ♖h:g ♗:h1 5. ♖g:h ♖  
♗g7 6. ♗g2 ♗:b2 7. ♗b7 ♗:a1 8. ♗c8  
♔:c8 9. ♖:g8#.

♔d8 №19. 1. ♖a4 ♙c6 2. ♖a5 ♔:a5  
3. ♖c4 ♔d8 4. ♔a4 ♔c7 5. ♔:c6+ ♔:c6  
6. ♖c5 ♔d8 7. ♖a5 ♔c7 8. ♖c6 ♔e8  
9. ♖c5 ♔d8 10. ♖c7#.

♔c8 №20. 1. ♕f3 ♙e5 2. ♕:e5 ♗e7  
3. ♕:d7 ♗g5 4. ♕b6 ♜e7 5. ♕:c8 ♔d7  
6. ♕:a7 ♖e8 7. ♕c6 ♔c8 8. ♖b4 ♜d7  
9. ♖b5 ♖b8 10. ♕a7#.

♔b8 №21. 1. ♖e4 ♜f6 2. ♔e2 ♜:e4  
3. ♔e1 ♜c3+ 4. ♖d:c ♙h5 5. ♗g5 ♙h4  
6. ♗:e7 ♙h3 7. ♗:d8 ♙h:g 8. ♗:c7 ♖:h2  
9. ♗:b8 ♔d8 10. ♗:h2 ♗d6 11. ♕d2 ♔c7  
12. ♖d1 ♔b8 13. ♗:d6#.

♔a8 №22. 1. ♖d4 ♙a5 2. ♖d5  
♙a4 3. ♖d6 ♖a5 4. ♖d:c ♙d5 5. ♔:d5  
♔d6 6. ♔:f7+ ♔d7 7. ♔b3 ♔:h2 8. ♗f4  
♔c6 9. ♔:b7+ ♔:b7 10. ♗e5 ♔a8  
11. ♖c:b ♔#.

♔a7 №23. 1. ♖e3 ♙h5 2. ♔:h5 ♙a5  
3. ♔:a5 ♜f6 4. ♔:c7 ♜h7 5. ♔:c8 ♔:c8  
6. ♖b4 ♔c7 7. ♖b5 ♔g3 8. ♖h:g ♔d8  
9. ♖h4 ♔c7 10. ♖b4 ♔b6 11. ♖b2 ♔a7  
12. ♖b6#.

♔a6 №24. 1. ♖e3 ♜a6 2. ♗:a6 ♙b5  
3. ♗:c8 ♔:c8 4. ♕a3 ♔b7 5. ♕c4 ♔:g2  
6. ♖a3 ♔:h1 7. ♖a2 ♔f3 8. ♕:f3 0-0-0  
9. ♕fe5 ♔b7 10. ♕:d7 ♔a6 11. ♕c5#.

♔a5 №25. 1. ♖d3 ♙c5 2. ♗f4 ♔b6  
3. ♗:b8 ♔d8 4. ♗:a7 ♔c7 5. ♗:b6+ ♔:b6  
6. ♔d2 ♖:a2 7. ♔c3 ♖a6 8. ♕a3 ♔a5  
9. ♔c4 ♖h6 10. ♔:c5 ♖:h2 11. ♕b1#.

♔a4 №26. 1. ♖h4 ♙g6 2. ♕h3 ♗h6  
3. ♖g1 ♗:d2+ 4. ♕:d2 ♙d5 5. ♕f3 ♔d7  
6. ♗d2 ♔c6 7. ♖c1 ♔b5 8. ♖a4+ ♔:a4  
9. ♖e4 ♙d:e 10. ♗a6 ♔d3 11. ♖c:d#.

♔a3 №27. 1. ♖b3 ♙e6 2. ♗b2 ♔e7  
3. ♗f6+ ♔d6 4. ♕c3 ♔c5 5. ♕e4+ ♔b4  
6. ♖c3+ ♔a3 7. ♔c1#.

♔a2 №28. 1. ♖d4 ♜c6 2. ♗h6 ♜:d4  
3. ♗:g7 ♜:e2 4. ♗:f8 ♜:g1 5. ♗:e7 ♔e7  
6. ♔d6+ ♔:d6 7. ♕a3 ♔c5 8. ♖b4+

♔:b4 9.0-0-0 ♔:a3 10.♚d4 ♔:a2  
11.♚a4#.

♔b2 №29. 1.♗e4 ♚a5 2.♚g4 ♜a6  
3.♚e6 ♚f:e 4.♗c4 ♔f7 5.♗c5 ♔f6  
6.♗e5+ ♔:e5 7.♗d4+ ♔:d4 8.♙d3  
♔:d3 9.♙d2 ♔c2 10.♙:a5 ♔:b2 11.♙d1  
♚b8 12.♙c3#.

♔c2 №30. 1.♗c3 ♚h5 2.♗d5 ♚h4  
3.♗:e7 ♔:e7 4.♗c4 ♔d6 5.♚a4 ♚f6  
6.♚:a7 ♚:f2+ 7.♙:f2 ♜f6 8.♚:a8 ♔c5  
9.♗b4+ ♔:b4 10.♗a3+ ♔b3 11.♙f3  
♔c2 12.♚a4#.

♔d2 №31. 1.♗h4 ♜f6 2.♚h3 ♜e4  
3.♚f3 ♜:d2 4.♚:f7 ♜:f1 5.♙e3 ♔:f7  
6.♙b6 ♔e6 7.♚d5+ ♔:d5 8.♗c4+  
♔:c4 9.♗c3 ♚a:b 10.0-0-0 ♚:a2 11.♙b1  
♜a6 12.♙:a2 ♜c5 13.♙a1 ♔b3 14.♗h5  
♔c2 15.♚d2+ ♔:d2 16.♙b1 ♜a4  
17.♗f3#.

♔e2 №32. 1.♗a4 ♜c6 2.♚a3 ♜d4  
3.♚f3 ♜:e2 4.♚:f7 ♜:c1 5.♚:f8+ ♔:f8  
6.♙c4 ♚e8 7.♙:g8 ♚:g8 8.♗f4 ♔f7  
9.♗f3 ♔e6 10.0-0 ♔d5 11.♗c4+ ♔:c4  
12.♚e1 ♔d3 13.♚e6 ♚d:e 14.♚e2+  
♔:e2 15.♗a5 ♜d3 16.♗c3#.

♔f2 №33. 1.♗c4 ♚a5 2.♗c5 ♚a4  
3.♗c6 ♚a3 4.♗c:b ♚c5 5.♗c3 ♚c7  
6.♗d5 ♚:h2 7.♚:h2 ♚c4 8.♚h6 ♚c3  
9.♚e6 ♚d:e 10.♗e3 ♔d7 11.♚a4+ ♔d6  
12.♚:a8 ♔e5 13.♗f4+ ♔:f4 14.♙d1  
♔g3 15.♚:b8+ ♔f2 16.♗g3 ♙d7  
17.♙h3 ♙e8 18.♙f5 ♚e:f 19.♗h3#.

♔g2 №34. 1.♗f3 ♚b5 2.♗e5 ♙b7  
3.♗:d7 ♙:g2 4.♗:b8 ♙:h1 5.♗a6 ♔d7  
6.♗e3 ♔e6 7.♙:b5 ♔f5 8.♙e2 ♔g4

9.♚g1+ ♔h3 10.♚:g7 ♔:h2 11.♚:h8  
♔g2 12.♚e5 ♙g7 13.♗a3 ♚f8 14.♙d3  
♚d8+ 15.♙c4 ♚:d2 16.♙c5 ♚d1  
17.♙c6 ♚:c1 18.♙:c7 ♚:a1 19.♚g3#.

♔g3 №35. 1.♗e4 ♚h5 2.♚h5 ♜h6  
3.♚:h6 ♚a6 4.♚e6 ♚d:e 5.♗f3 ♔d7  
6.♗e5+ ♔d6 7.♗f3 ♙d7 8.♗:d7 ♚:h2  
9.♗:b8 ♔e5 10.♗:a6 ♔f4 11.♗g3+  
♔:g3 12.♗d4 ♚:c2 13.♙e3 ♚c1+  
14.♙d2 ♚:b1 15.♚h3#.

♔g4 №36. 1.♗h4 ♚b6 2.♚h3 ♙a6  
3.♚c3 ♙:e2 4.♚:c7 ♙h5 5.♚:d7 ♔:d7  
6.♗g3 ♔e6 7.♚e2+ ♔f5 8.♚a6 ♔g4  
9.♙h3#.

♔g5 №37. 1.♗c4 ♚g6 2.♚b3  
♙h6 3.♚:b7 ♔f8 4.♚:c8 ♔g7 5.♚:d7  
♔f6 6.♚h3 ♜d7 7.♗a4 ♚b8 8.♗a5  
♚:b2 9.♙:b2+ ♔g5 10.♙:h8 ♜gf6  
11.♙g7 ♚h8 12.♗c3 ♜e8 13.♚c1 ♙f6  
14.♙:h6#.

♔g6 №38. 1.♗e4 ♚a5 2.♙a6 ♚b:a  
3.♗d4 ♙b7 4.♙d2 ♙d5 5.♙c3 ♙e6  
6.♗d5 ♚f6 7.♙b3 ♔f7 8.♗d:e+ ♔g6  
9.♚d5 ♜h6 10.♚:a8 ♜f7 11.♗e:f ♚e8  
12.♗f:e ♙#.

♔g7 №39. 1.♗h4 ♚a5 2.♗h5 ♚a6  
3.♚h4 ♚c6 4.♚a4 ♚c3 5.♗d:c ♜f6  
6.♚d5 ♜:d5 7.♙d2 ♜b6 8.♙e3 ♜a8  
9.♙f4 ♚g5+ 10.♙:g5 ♙g7 11.♙f4 0-0  
12.♙h2 ♙h8 13.♗g3 ♔g7 14.♙g2 ♚g8  
15.♙:b7 ♚f8 16.♗h6#.

♔f7 №40. 1.♗c3 ♚d5 2.♗:d5 ♙h3  
3.♗c3 ♙:g2 4.♙:g2 ♙f6 5.♗:c7+ ♔f7  
6.♙c6 ♚e8 7.♙:e8#.

**♔e7 №41.** 1. ♖a4 ♗h5 2. ♖a5 ♗h4  
3. ♖a6 ♗h3 4. ♖a:b ♗h:g 5. ♗:a7 ♗:a7  
6. ♖c3 ♗a1 7. ♖d5 ♗:c1 8. ♖:e7 ♗:c2  
9. ♖:g8 ♗:d2 10. ♖f6+ ♔e7 11. ♖e8  
♗:e2+ 12. ♖:e2 ♗g:h ♗ 13. ♗e1 ♗:g1  
14. ♖d1#.

**♔d7 №42.** 1. ♖b4 ♗a5 2. ♖b2 ♗a:b  
3. ♖:g7 ♗a3 4. ♖:h8 ♗d3 5. ♖:e:d ♗f6  
6. ♖e2 ♗h5 7. ♖g4 ♗f6 8. ♖:d7+ ♔d7  
9. ♗f3 ♗e8 10. ♗d5#.

**♔c7 №43.** 1. ♖d3 ♗f6 2. ♖f4 ♗g8  
3. ♖d6 ♖c:d 4. ♖c3 ♗a5 5. ♗b1 ♗:a2  
6. ♖d1 ♗a5 7. ♗a4 ♖d8 8. ♗c4 ♗e8  
9. ♗c7 ♖:c7 10. ♖b4 ♖c6 11. ♗b3 ♗d8  
12. ♖b5+ ♔c7 13. ♖d5#.

**♔b7 №44.** 1. ♖h4 ♗g5 2. ♗h3 ♗g:h  
3. ♗b3 ♗h3 4. ♗:b7 ♗h2 5. ♗:a7 ♖b7  
6. ♗:a8 ♖f3 7. ♗:b8 ♗:b8 8. ♖e:f ♖d8  
9. ♗e2 ♖c8 10. ♖d1 ♔b7 11. ♗a6#.

**♔b6 №45.** 1. ♖e3 ♗h5 2. ♗:h5 ♗a5  
3. ♗:a5 ♗c5 4. ♗:a8 ♗c6 5. ♗:c8 ♗:c8  
6. ♖b4 ♖d8 7. ♖b2 ♖c7 8. ♖d4 ♔b6  
9. ♖c3 ♗c7 10. ♖:c5#.

**♔b5 №46.** 1. ♖d4 ♗h6 2. ♖:h6  
♗:h6 3. ♖c3 ♗:h2 4. ♗a4 ♗:g2 5. ♗:d7+  
♔d7 6. ♖d1 ♖c6 7. ♗h6+ ♔b5 8. ♗a6  
♗e8 9. ♖e3#.

**♔b4 №47.** 1. ♖h4 ♗h5 2. ♗h3 ♗h6  
3. ♗g3 ♗a6 4. ♗:g7 ♗:a2 5. ♗:g8 ♗:a1  
6. ♗g6 ♗:b1 7. ♗f6 ♗e:f 8. ♖c4 ♖e7  
9. ♗a4 ♖d6 10. ♗:d7+ ♖c5 11. ♖b4+  
♔b4 12. ♗b5#.

**♔b3 №48.** 1. ♖g4 ♗e6 2. ♖g5  
♗:g5 3. ♖d4 ♗:c1 4. ♖h3 ♗:b1 5. ♖g4

♗:a1 6. ♖h3 ♗:a2 7. ♗d3 ♖e7 8. ♗:h7  
♖d6 9. ♗:g7 ♖d5 10. ♖c4+ ♖:c4  
11. ♗:f7 ♖b3 12. ♗:d7 ♗e7 13. ♖d1 ♗g8  
14. ♗b5#.

**♔c3 №49.** 1. ♖h4 ♗h5 2. ♗h3 ♗h6  
3. ♗a3 ♗g8 4. ♗:a7 ♗:a7 5. ♖e3 ♗:a2  
6. ♗f3 ♗:b2 7. ♗:f7+ ♖:f7 8. ♖d4 ♖e6  
9. ♖d5+ ♖:d5 10. ♖c4+ ♖:c4 11. ♖a3+  
♔c3 12. ♖d2#.

**♔d3 №50.** 1. ♖g4 ♗a6 2. ♖g5 ♗b8  
3. ♖g6 ♗h:g 4. ♖h3 ♗:h3 5. ♖f3 ♗:f3  
6. ♖c3 ♗:c3 7. ♖e4 ♗:c1 8. ♖e2 ♗:b1  
9. 0-0 ♗:b2 10. ♗:f7 ♖:f7 11. ♗b3+ ♖f6  
12. ♗f1+ ♖e5 13. ♖d1 ♖:e4 14. ♗:b7+  
♔d3 15. ♗d5#.

**♔e3 №51.** 1. ♖e4 ♗b6 2. ♖a6 ♖:a6  
3. ♗g4 ♗c8 4. ♖e2 ♖:e2 5. ♗:g7 ♖h5  
6. ♗:g8 ♖g6 7. ♗:f8+ ♖:f8 8. ♖d3 ♖g7  
9. ♖h6 ♖f6 10. ♖g7+ ♖g5 11. ♖f4+  
♖:f4 12. ♖c3 ♔e3 13. ♖d5#.

**♔f3 №52.** 1. ♖f3 ♗f6 2. ♖e5 ♗e4  
3. ♖:d7 ♗:d2 4. ♖b6 ♗a:b 5. ♖h3 ♖:h3  
6. ♖e3 ♖d7 7. ♗h5 ♖e6 8. ♗:h7 ♗d7  
9. ♗:h8 ♖f5 10. ♖g4+ ♖:g4 11. ♖:h3+  
♔f3 12. ♖:d2#.

**♔f4 №53.** 1. ♖h3 ♗d6 2. ♗g1 ♖:h3  
3. ♖g4 ♗e6 4. ♗g3 ♗e7 5. ♗f3 ♗c8  
6. ♗:f7 ♖:f7 7. ♖e4 ♖f6 8. ♖e5+ ♖:e5  
9. ♖f3 ♔f4 10. ♖d4#.

**♔f5 №54.** 1. ♖b3 ♗d6 2. ♖b2 ♖g4  
3. ♖f6 ♖:e2 4. ♖:e2 ♗a5 5. ♖c1 ♗a6  
6. ♖:a6 ♖d7 7. 0-0 ♗e8 8. ♗e1 ♗d8  
9. ♗e6 ♖:e6 10. ♖c4+ ♔f5 11. ♖:f7 ♗d7  
12. ♗f3#.

**♔f6 №55.** 1. ♖c3 ♜c6 2. ♖b3 ♜e5  
3. ♖e6 ♜d:e 4. ♖f4 ♜d7 5. ♖f5 ♜b5  
6. ♖f6 ♜d3 7. ♖e:d ♖d7 8. ♜e2 ♜d8  
9. ♜h5 ♖c8 10. ♜g6 ♜f:g 11. ♜f3 ♖f7  
12. ♜:e5+ ♖:f6 13. ♜f7 ♖a8 14. 0-0 #.

**♔e6 №56.** 1. ♖a4 ♜e5 2. ♜a3 ♖e7  
3. ♜g3 ♖e6 4. ♜:g7 ♜a3 5. ♜:g8 ♜d6  
6. ♜f8 ♜g8 7. ♖c4 ♜g3 8. ♜c3 ♜:c3  
9. ♖g4 ♜:c1 10. ♜h3 ♜c3 11. ♖f1 ♜b3  
12. ♖g2 ♜b6 13. ♖f1 ♜a6 14. ♖g5+ ♜f5  
15. ♖g:f(e.p.)#.

**♔d6 №57.** 1. ♖h4 ♜d5 2. ♜h3  
♖d7 3. ♜b3 ♖d6 4. ♜:b7 ♜h3 5. ♜:b8  
♖c8 6. ♜:c8 ♜b8 7. ♖e3 ♜b3 8. ♜e2  
♜a3 9. ♖b4 ♜e6 10. ♜:a3 ♜e7 11. ♖c1  
♜g5 12. ♖b2 ♜h6 13. ♖b5+ ♜c5  
14. ♖b:c(e.p.)#.

**♔c6 №58.** 1. ♖e4 ♜h5 2. ♖:h5 ♜d6  
3. ♖:f7 ♖d7 4. ♖:f8 ♖c6 5. ♖:d8 ♜e6  
6. ♖:b8 ♜h3 7. ♖:a8 ♜c3 8. ♜:c3 ♜:a2  
9. ♜a4 ♜c4 10. ♖e8#.

**♔c5 №59.** 1. ♜f3 ♜e5 2. ♜:e5 ♜c5  
3. ♜c6 ♜:f2+ 4. ♖:f2 ♖h4+ 5. ♖e3 ♜f6  
6. ♜:a7 ♖e7 7. ♖e1 ♖d6 8. ♖:h4 ♖c5  
9. ♖d4#.

**♔c4 №60.** 1. ♖d4 ♜b6 2. ♖d2 ♜b7  
3. ♖e3 ♜f3 4. ♖e:f ♜h5 5. ♜d3 ♜h6  
6. ♜g6 ♜f:g 7. ♖f4 ♖f7 8. ♖g3 ♖e6  
9. ♖h3 ♖d5 10. ♖c4+ ♖:c4 11. ♖d5  
♜g8 12. ♖d6 ♜c:d 13. ♖:d6 ♖c7  
14. ♜a3#.

**♔d4 №61.** 1. ♖d3 ♜h5 2. ♜e3 ♜h6  
3. ♜b6 ♜a:b 4. ♜a3 ♜:a3 5. ♖e4 ♜:a2  
6. ♖e5 ♜:b2 7. ♖e6 ♜f:e 8. ♜a8 ♖f7  
9. ♜:b8 ♖f6 10. ♜:c8 ♖e5 11. ♖:h5+  
♖d4 12. ♜e2#.

**♔e4 №62.** 1. ♖d4 ♜d6 2. ♜f4 ♜g4  
3. ♜e5 ♜:e2 4. ♖g4 ♜:d1 5. ♜c4 ♖d7  
6. ♜:f7 ♖c6 7. ♜e8+ ♖d5 8. ♖f1 ♖e4  
9. ♜c3#.

**♔e5 №63.** 1. ♖b3 ♜b6 2. ♜b2 ♜b7  
3. ♜:g7 ♜:g7 4. ♖c4 ♜:a1 5. ♜c3 ♜e4  
6. ♖:a1 ♜c6 7. ♖d1 ♖c7 8. ♖c1 ♖:h2  
9. ♜:h2 ♖d8 10. ♜:h7 ♖c7 11. ♜:h8 ♖d6  
12. ♜h6+ ♖e5 13. ♜f6 ♜h6 14. ♜b1#.

**♔d5 №64.** 1. ♖h4 ♜f6 2. ♜h3 ♜e4  
3. ♜c3 ♜:d2 4. ♜:c7 ♜:b1 5. ♜g5 ♜a3  
6. ♜:e7 ♖e7 7. ♖d5 ♖e8 8. ♖:f7+ ♖d6  
9. ♖:e8 ♖d5 10. 0-0-0#.

**Штрихи информации:** “...В последнее время ретроаналитики Запада наладили контакт в рамках международной компьютерной сети “Интернет”. Они обмениваются идеями, задачами, в том числе и КДП. Подхваченной оказалась идея (см. 27) создания КДП с кратчайшим матом королю на разных полях шахматной доски. Количество составленных задач растет чуть ли не день ото дня.

Вот одна из них: 1. ♖d4 ♜h5 2. ♖d5 ♜h6 3. ♖d6 ♜e6 4. ♖d:e ♜f6 5. ♔:d7+ ♔f7 6. ♖e8 ♚#. Автор Noam D. Elkies, 25-летний профессор Кембриджского университета (США), чемпион мира по решению шахматных композиций.

Источник: “Ретро-лист “Интернета”, V 1996 г.

*(Из письма А. Фролкина  
от 19.04.1997)*

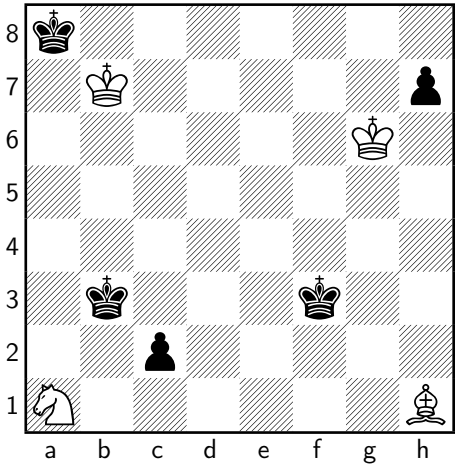
В 1997 г. “Поверженный монарх” был переиздан шахматным клубом “Проблемист Прибужья” (г. Николаев). В качестве приложения в сборник вошли две подборки: “Пять батарейных матов неходившим белым ферзем” и “Маты рокировкой на 17-ти доступных полях”.



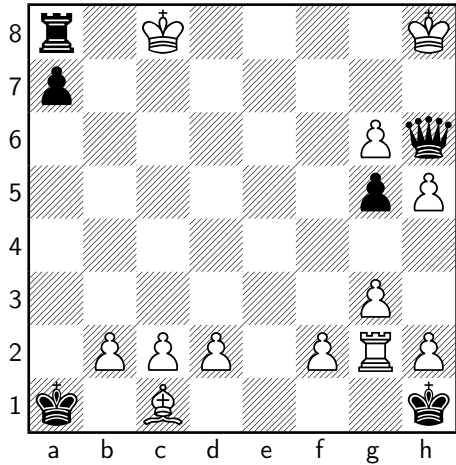
# ПРИЛОЖЕНИЯ

## ФРАГМЕНТЫ НЕЛЕГАЛЬНЫХ ПОЗИЦИЙ

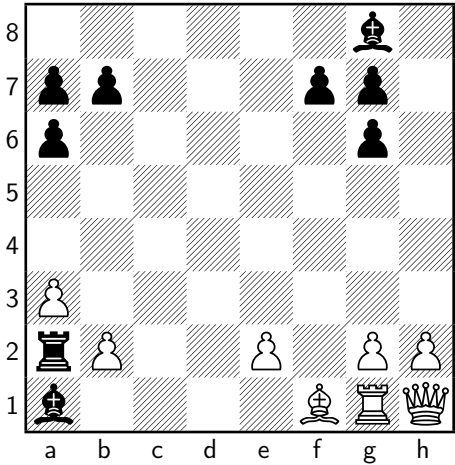
A.



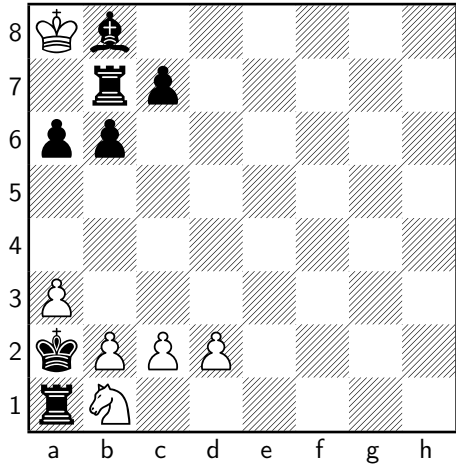
B.

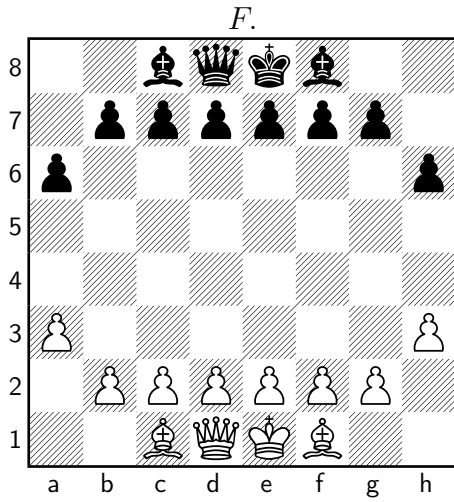
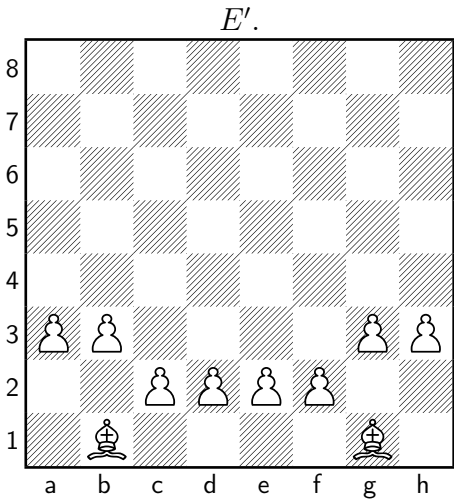
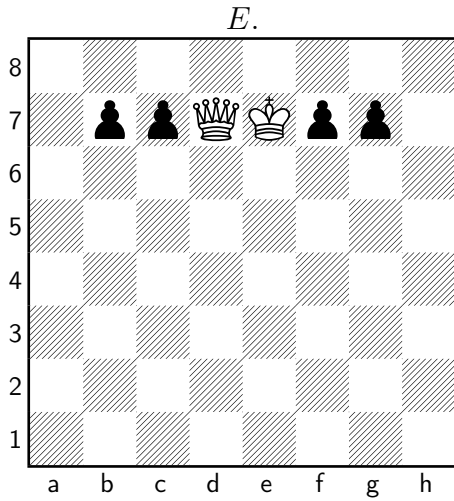
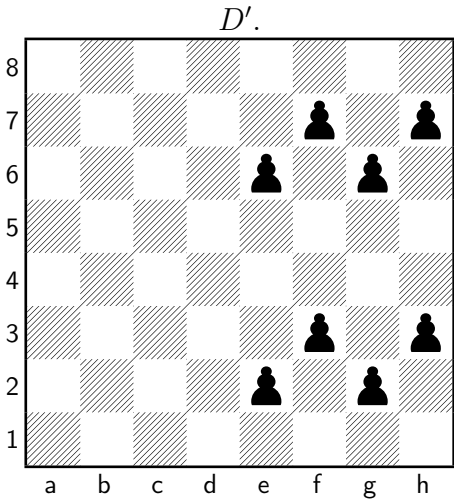


C.



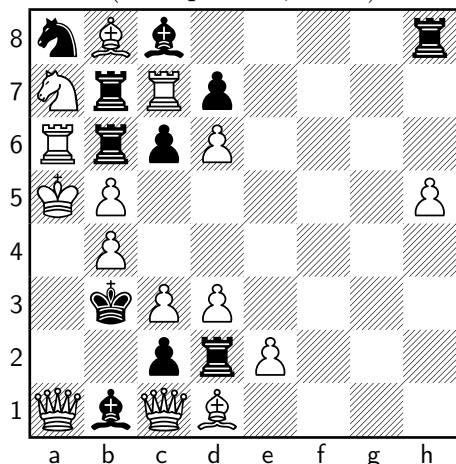
D.





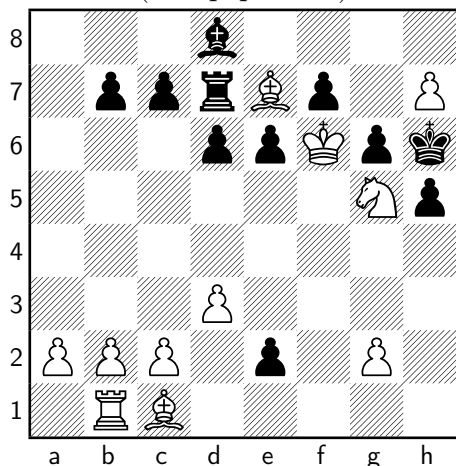
# ЗАДАЧИ, ПОСВЯЩЕННЫЕ АВТОРУ

Г. Л. Любашевський,  
А. Фролкін  
(Запоріжжя, Київ)



См. текст! 15 + 11

Н. Л. Бородатов  
(Сімферополь)



Чей ход? 11 + 11

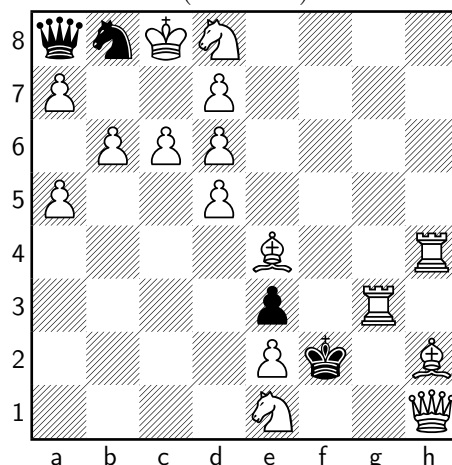
Г. ("Die Schwalbe", 1989, 2-й похвальный отзыв) Минимум ходов белого ферзя c1? а) диаграмма; б)  $\text{c}1 \rightarrow \text{d}5$ ,  $\text{h}5 \rightarrow \text{h}4$ .

Ретроигра: 1. ...  $\text{a}2 \rightarrow \text{b}1$  2.  $\text{e}5: \text{d}6$   $\text{e}4 \rightarrow \text{d}6$  3.  $\text{h}4 \rightarrow \text{h}5$   $\text{c}5 \rightarrow \text{e}4$  4.  $\text{e}4 \rightarrow \text{e}5$

$\text{a}4 \rightarrow \text{c}5$  5.  $\text{e}3 \rightarrow \text{e}4$   $\text{b}2 \rightarrow \text{a}4$  6.  $\text{b}1 \rightarrow \text{a}1$   $\text{a}3 \rightarrow \text{b}3$  7.  $\text{a}1 \rightarrow \text{b}1$   $\text{d}5 \rightarrow \text{a}2$  8.  $\text{b}1 \rightarrow \text{a}1+$   $\text{b}3 \rightarrow \text{a}3$  9.  $\text{a}1 \rightarrow \text{b}1$   $\text{g}2 \rightarrow \text{d}5$  10.  $\text{b}1 \rightarrow \text{a}1$   $\text{f}1 \rightarrow \text{g}2$  11.  $\text{a}1 \rightarrow \text{b}1$   $\text{f}2 \rightarrow \text{f}1$  12.  $\text{b}1 \rightarrow \text{a}1$   $\text{g}8 \rightarrow \text{h}8$  13.  $\text{a}1 \rightarrow \text{b}1$   $\text{g}1 \rightarrow \text{g}8$  14.  $\text{b}1 \rightarrow \text{a}1$   $\text{g}2 \rightarrow \text{g}1$  15.  $\text{a}1 \rightarrow \text{b}1$   $\text{g}3 \rightarrow \text{g}2$  16.  $\text{b}1 \rightarrow \text{a}1$   $\text{g}4 \rightarrow \text{g}3$  17.  $\text{g}3: \text{h}4$   $\text{g}5 \rightarrow \text{g}4$  18.  $\text{a}1 \rightarrow \text{b}1$   $\text{c}4 \rightarrow \text{h}4$  19.  $\text{b}1 \rightarrow \text{a}1$   $\text{f}3 \rightarrow \text{f}2$  20.  $\text{a}1 \rightarrow \text{b}1$   $\text{a}3 \rightarrow \text{b}3$  21.  $\text{b}1 \rightarrow \text{a}1+$   $\text{a}2 \rightarrow \text{c}4$  22.  $\text{a}1 \rightarrow \text{b}1$   $\text{g}6 \rightarrow \text{g}5$  23.  $\text{b}1 \rightarrow \text{a}1$   $\text{a}1 \rightarrow \text{a}2$  24.  $\text{f}2: \text{e}3$   $\text{a}2 \rightarrow \text{a}1$  25.  $\text{a}1 \rightarrow \text{b}1$   $\text{b}3 \rightarrow \text{a}3$  26.  $\text{b}1 \rightarrow \text{a}1$   $\text{a}3 \rightarrow \text{a}2$  27.  $\text{a}1 \rightarrow \text{b}1$   $\text{a}4 \rightarrow \text{a}3$  28.  $\text{a}3: \text{b}4$   $\text{c}5 \rightarrow \text{b}4+$  29.  $\text{b}4 \rightarrow \text{b}5$  и т.д. – один ход  $\text{d}1 \rightarrow \text{c}1$ .

б) 1. ...  $\text{a}2 \rightarrow \text{b}1$  2.  $\text{e}4: \text{d}5$   $\text{a}3 \rightarrow \text{b}3$  3.  $\text{b}1 \rightarrow \text{c}1+$   $\text{b}3 \rightarrow \text{d}5$  4.  $\text{e}3 \rightarrow \text{e}4$   $\text{b}2 \rightarrow \text{b}3$  5.  $\text{c}1 \rightarrow \text{b}1$   $\text{g}8 \rightarrow \text{h}8$  и т.д. – три хода:  $\text{d}1 \rightarrow \text{c}1 \rightarrow \text{b}1 \rightarrow \text{c}1$ .

І. А. Корнилов,  
Н. Плаксин  
(Москва)

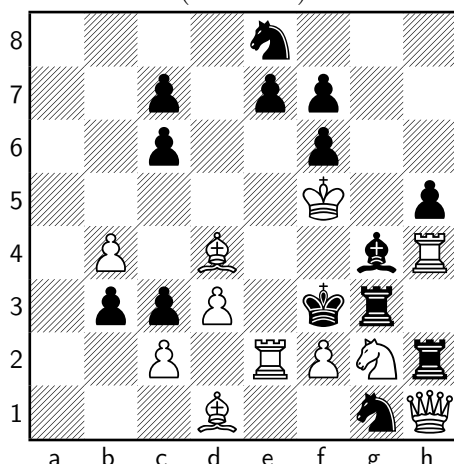


Мат в 1 ход 16 + 4

Н. ("Редкие жанры +", 1994, 2-4 приз.) Ретроигра: 1.  $\text{d}2 \rightarrow \text{d}3$   $\text{d}3: \text{e}2$

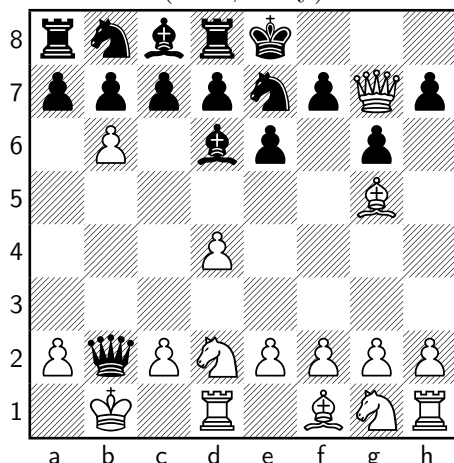
2. ♖f1-e2 ♜c4:♙d3 3. ♙e2:♚d3 ♜f5-d3 4. ♘f3-g5 ♜e4:♘f5 5. ♘g7-f5+ ♜c6-e4 6. ♜f8-e7 ♜e7-d7+ 7. ♘g1-f3 ♜d7-c6 8. ♜a1-b1 ♜c8-d7 9. ♖e5-f6 ♜d7-d6+ и т.д. – **Ход черных!**

**J. Н. Плаксин**  
(Москва)



Развяжите позицию 11 + 14

**K. M. Velucchi**  
(Pisa, Italy)

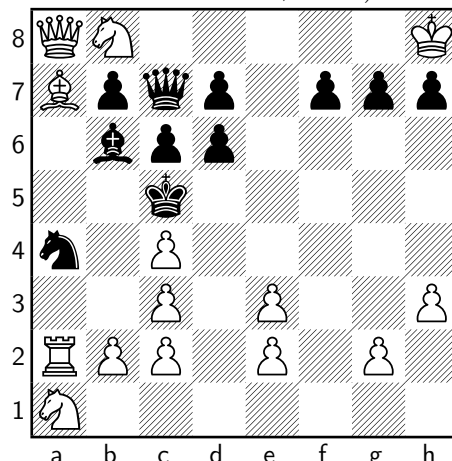


КДП-? 16 + 16

I. (“Советская Башкирия”, 1989). Пробная ретроигра (последний ход делали черные): 1. ... ♔f1-f2 2. ♜g1-h2+

♔f2-f1 3. ♜h2-g1+ – ретроочность. Ретро: 1. ♜-e4 и т.д. – Позиция легальна только при ходе черных! Решение: 1. ... ♜b8-a6#, но не 1. ♜g3-g2#. Скахография!

**L. T. Volet**  
(New Canaan,  
Connecticut, USA)



Развяжите позицию 14 + 11

J. (“Шахматы в СССР”, 1991, Первый приз)

Ретроигра: 1. ... ♜h3:♜g4+ 2. ♜e3-d4 ♜c4-c3 3. ♜d4-g4 ♜g4-g3+ 4. ♜d8-d4 ♜b5:♜c4 5. ♙d7-d8 ♜ ♜b6-b5 6. ♙d6-d7 ♜d7:♜c6 7. ♙e5:♜d4 ♜c5-d6 8. ♜c1-e3 ♜e3-c5 9. ♜c5-c6 ♜h6-e3 10. ♜a5-c5 ♜~ 11. ♜a8-a5 ♜~ 12. ♙a7-a8 ♜ ♜~ ... 16. ♙a2-a4 ♜a4:♜b3 17. ♜c3-c4 ♜~ 18. ♜d2-c3 ♜~ 19. ♜g5-d2 ♜~ 20. ♜g8-g5 ♜~ 21. ♜c3-b3 ♜~ 22. ♜d2-c3 ♜~ 23. ♜h6-d2 ♜g7-f8 24. ♜h8-h6 ♜h6-g7 25. ♙g7-g8 ♜ ♜g5-h6 26. ♙g6-g7 ♜h6-g5 27. ♜g8-h8 ♜g7-h6 28. ♙g5-g6 ♜f8-g7 29. ♙g7-g8 ♜ ♜a5-a4 30. ♙g6-g7 ♜g7:♘f6 – позиция развязана. Реализован “квартик” (2♜ + 2♜).

*K.* (...и А. Фролкину/“Probleemkiste” 105, Juni 1996) КДП: 1. ♖ d4 ♗ e6 2. ♖ d2 ♖ e7 3. ♖ h6 ♖ a3 4. ♗ g5 ♗ d6 5. ♗ d2 ♗ e7 6. 0-0-0 0-0 7. ♖ b1 ♗ d8 8. ♖ b4 ♖ f8 9. ♖ b5 ♖ e8 10. ♖ b6 ♗ g6 11. ♖ g7 ♖ b2+.

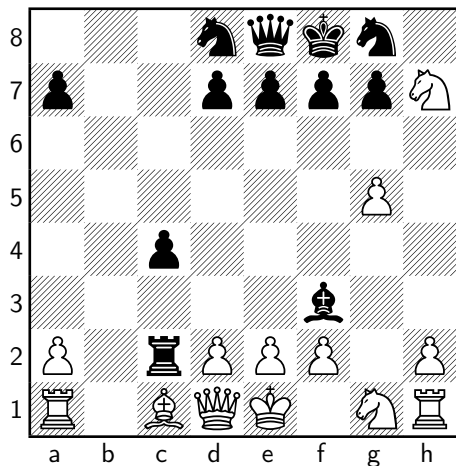
*L.* (“Редкие жанры +”, 1997) Петроигра: 1. ♖ f2: ♗ e3 ♗ d3-e3 2. ♗ a3-a2 ♗ d4-d3 3. ♗ b3-a3 ♗ d3-d4 4. ♖ g8-h8 ♗ d4-d3 5. ♖ f8-g8 ♗ f4-d4 6. ♖ e7-f8 ♖ c8-

c7 7. ♖ f8-e7 ♗ d8-b6+ 8. ♗ b6-b3+ ♖ c7-c8 9. ♖ g8-f8 ♗ e7-d8 10. ♖ h8-g8 ♗ f8-e7 11. ♖ g8-h8 ♖ d8-c7 12. ♖ h8-g8 ♖ h4-d8 13. ♖ g8-h8 ♗ e7-f8 14. ♖ f8-g8 ♗ d8-e7+ 15. ♖ e8-f8 ♗ g5-d8 16. ♖ d8-e8 ♗ f6-f4+ 17. ♖ c8-d8 ♗ e6-f6 18. ♖ c7-c8 ♗ d8-d6 19. ♖ c8-c7 ♗ d8-g5+ 20. ♖ h2-h3 ♗ h8-e8 21. ♖ c7-c8 ♗ e7-d8+ 22. ♖ c8-c7 ♗ f8-e7+ 23. ♖ d8-c8 ♗ e7: ♗ d6+ – позиция развязана.

**Всім щиро дякую!**

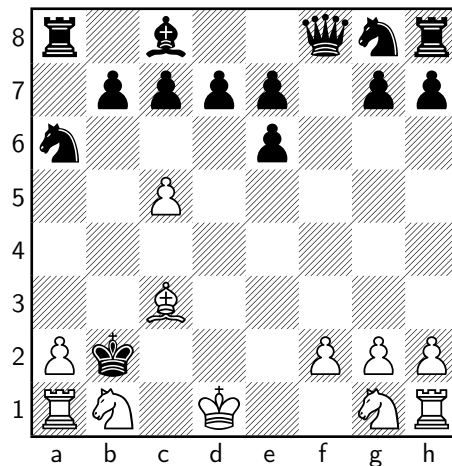
## ИСПРАВЛЕННЫЕ ЗАДАЧИ

№17.



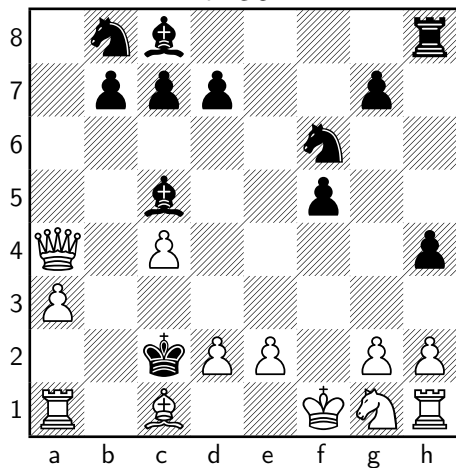
Мат на 13-м ходу. 13 + 12  
ДП-?

№29.



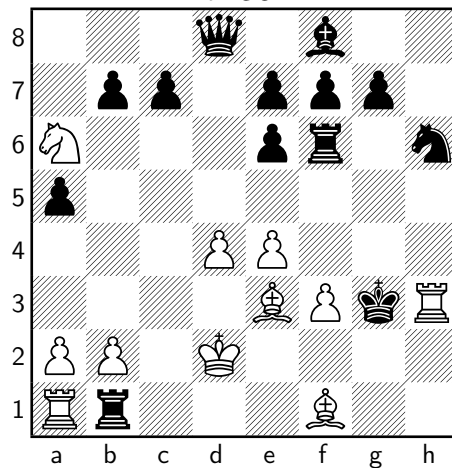
Мат на 12-м ходу. 11 + 14  
ДП-?

№30.



Мат на 14-м ходу. 12 + 12  
ДП-?

№35.



Мат на 16-м ходу. 11 + 13  
ДП-?

## РЕШЕНИЯ

**♔f8 №17.** 1. ♖g3 ♙c5 2. ♕g2 ♙c4  
 3. ♕:b7 ♙:b7 4. ♘c3 ♙f3 5. ♘e4 ♘c6  
 6. ♘g5 ♖b8 7. ♘:h7 ♖:b2 8. ♘:f8 ♖h7  
 9. ♘:h7 ♖:c2 10. ♘f6+ ♔f8 11. ♖g4 ♖e8  
 12. ♖g5 ♘d8 13. ♘h7#.

**♔b2 №29.** 1. ♖e4 ♙a5 2. ♕c4 ♘a6  
 3. ♕e6 ♙:e6 4. ♖c4 ♖f7 5. ♖c5 ♖f6  
 6. ♖f3+ ♖e5 7. ♖:f8 ♖:e4 8. ♖d3+ ♖:d3  
 9. ♕d2 ♖c2 10. ♕:a5 ♖:b2 11. ♖d1 ♖:f8  
 12. ♕c3#.

**♔c2 №30.** 1. ♘c3 ♙h5 2. ♘d5 ♙h4  
 3. ♘:e7 ♖:e7 4. ♖f4 ♖d6 5. ♖f5 ♖c5  
 6. ♖f6 ♖:f6 7. ♖c4 ♖:f1+ 8. ♖:f1 ♙f5  
 9. ♖a4 ♘f6 10. ♖:a7+ ♖b4 11. ♖b3 ♙c5  
 12. ♖a3+ ♖:b3 13. ♖:a8 ♔c2 14. ♖a4#.

**♔g3 №35.** 1. ♖e4 ♙a5 2. ♖h5 ♖a6  
 3. ♖:h7 ♖f6 4. ♖f5 ♖:h2 5. ♖e6 ♙:e6  
 6. ♘f3 ♖d7 7. ♘e5+ ♖d6 8. ♖f3 ♙d7  
 9. ♘:d7 ♙h6 10. ♘:b8 ♖e5 11. ♘a6 ♖f4  
 12. ♖g3+ ♖:g3 13. ♖d4 ♖:c2 14. ♕e3  
 ♖c1+ 15. ♖d2 ♖:b1 16. ♖h3#.

## ПОСЛЕСЛОВИЕ В ПОПЫТКАХ

Несомненно, в каждом подлинном произведении искусства есть не только прошлое – традиция, не только современное – нынешняя жизнь, но еще и предзвук будущего, пусть мистическое прозрение, пусть пророческое предсказание. И если бы мы пристальнее вглядывались именно в эти предощущения искусства, быть может, яснее становились наши туманные горизонты, что-то оценилось иначе, от чего-то отказались бы вовсе, что-то предугадали заранее. И даже просто в событиях, связанных с жизнью, надо бы слышать не просто случайное стечение обстоятельств, но и некие неясные раскаты грядущих событий...

В этой вековой цепочке, когда литература, искусство первыми ощущают ветры наступающих перемен, есть одно звено, необычайное, важнейшее для всей нашей истории. Мы имеем в виду, конечно, область искусства шахматной композиции – шахматной поэзии. Это звено – роль творчества Александра Кисляка в оригинальном жанре “ретро” – в ретроаналитической композиции...

*Н. Плаксин (Москва)*



*Кисляк Александр Авраамович*

**БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА**

Родился 27 декабря 1938 года в г. Енакиево,  
Донецкой области

Окончил Донбасский горно-металлургический институт

Металлург

Автор 12 статей по вопросам ретроанализа

С 1974 года опубликовал свыше 220 ретрокомпозиций  
(60 отличий, из них первых призов - 15)

Автор сборника “Поверженный монарх”, 1993 г.

Мастер FIDE по шахматной композиции с 1995 года

Победитель открытого чемпионата России  
по составлению ретрозадач 1989-1991 годов

Первый официальный чемпион мира  
по составлению задач на ретроградный анализ 1989-1991 гг.

## УКАЗАТЕЛЬ КОМПОЗИЦИЙ ПО АВТОРАМ

(\* – коллективные произведения)

|                     |                                                                  |
|---------------------|------------------------------------------------------------------|
| Бородатов Л. ....   | <i>H</i>                                                         |
| Вассонг П. ....     | <b>97</b>                                                        |
| Велуччи М. ....     | <i>K</i>                                                         |
| Волет Т. ....       | <i>L</i>                                                         |
| Гараза Л. ....      | <i>X</i>                                                         |
| Гольдштейн Г. ....  | <b>137</b>                                                       |
| Грубер Г. ....      | <b>21*</b>                                                       |
| Дарвал Р. ....      | <b>121</b>                                                       |
| Доусон Т. ....      | <i>V</i> , <b>81</b>                                             |
| Кайо М. ....        | <b>91, 92, 136</b>                                               |
| Корнилов А. ....    | <i>I*</i>                                                        |
| Корольков В. ....   | <i>VIII</i>                                                      |
| Лауингер Г. ....    | <b>21*</b>                                                       |
| Левшинский В. ....  | <b>127*</b>                                                      |
| Лойд С. ....        | <i>I</i>                                                         |
| Лурье Б. ....       | <b>135*</b>                                                      |
| Любашевский Л. .... | <i>G*</i>                                                        |
| Маулдон Д. ....     | <b>123</b>                                                       |
| Мэкензи А. ....     | <b>118</b>                                                       |
| Петрович Н. ....    | <i>IX</i>                                                        |
| Плаксин Н. ..       | <b>15, 49*, 107, 122, 126, 127*, 128, 129*, 132, 135*, I*, J</b> |
| Троицкий А. ....    | <i>II</i> , <b>106, 116</b>                                      |
| Фабель К. ....      | <i>VII</i>                                                       |
| Франген В. ....     | <b>21*</b>                                                       |
| Фролкин А. ....     | <b>124, 134, G*</b>                                              |
| Хавель М. ....      | <i>IV</i>                                                        |
| Хазебрук А. ....    | <b>88, 89, 90, 130</b>                                           |
| Харичев Е. ....     | <b>131</b>                                                       |
| Хэг Н. ....         | <i>III</i> , <b>119</b>                                          |
| Чериани Л. ....     | <i>VI</i> , <b>16, 82</b>                                        |
| Шварцкопф Б. ....   | <b>120</b>                                                       |

## СОДЕРЖАНИЕ

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| Вступительная заметка ..... | 7 |
|-----------------------------|---|

### **Часть первая**

|                              |    |
|------------------------------|----|
| Контуры РА .....             | 11 |
| Работы старых мастеров ..... | 21 |

### **Часть вторая**

|                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------|-----|
| От шахмат к ретрошахматам .....                                      | 31  |
| Задачи .....                                                         | 41  |
| Статьи                                                               |     |
| 1. Черно-белое аллегро .....                                         | 77  |
| 2. Десять лет преследования одной<br>ретроаналитической темы .....   | 80  |
| 3. Элементы часового механизма в<br>ретроградном анализе .....       | 88  |
| 4. Преследование одной ретроаналитической<br>темы продолжается ..... | 93  |
| 5. Фигуры-оборотни в стране Ретро .....                              | 98  |
| 6. Отказ от взятия на проходе .....                                  | 102 |
| 7. Больше трех – меньше пяти .....                                   | 106 |
| Поверженный монарх .....                                             | 115 |

### **Приложения**

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Фрагменты нелегальных позиций ..... | 143 |
| Задачи, посвященные автору .....    | 145 |
| Исправленные задачи .....           | 148 |

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| Послесловие в попытках .....          | 150 |
| Биографическая справка .....          | 151 |
| Указатель композиций по авторам ..... | 152 |

**Кисляк Александр Авраамович**

**ПО СЛЕДАМ ШАХМАТНЫХ ФИГУР**

**Книга опубликована в авторской редакции**

Сдано в набор 8.04.1997. Подписано в печать 15.11.1997  
Формат 148х210. Листов 84. Диагр. 238. Гарнитура “Таймс”  
Отпечатано методом ризографии. Издание автора.  
Переводы с русского на английский А. Н. Фролкина.  
Компьютерный набор Л. А. Любашевского.  
Художник В. Н. Чекарьков. Корректор Д. Ф. Радьков



