

КАЗАНЬ – ЭТО ГОРОД ИМЕН

Нынешняя поездка в Казань стала большим испытанием для такого пассажира, как я. Одетым явно не по сезону, я на перронах и вокзалах, продуваемый всякими ветрами, сильно пострадал. Но не простудился. Зато на обратном пути, из Казани в Тамбов через Саратов, всю было очень хорошо. Никаких ветров и сквозняков. Но, к сожалению, вернулся домой больной. Увы, острые респираторные вирусные инфекции разбушевались повсюду. Несмотря на это, скажу определенно: **Казань – отличный город.**

Нисколько не сожалению, что побывал здесь. Наверное, я оказался в городе совершенно случайно. Ничто не говорило о том, что я здесь окажусь. Не было каких-либо предпосылок для того, чтобы я побывал здесь. Среди тех, кто живет в Казани, ни нашлось какого-либо родственника или другого какого-либо близкого человека. Ни земляков, ни сослуживцев по армии, ни сокурсников по университету ...Никого! И все-таки я нашел для такого случая подходящего для этого человека. Это был Ярош.

Напомню, если кто-то забыл, что именно Ярош Леонид Владимирович, еще будучи молодым проблемистом, «положил на лопатки» таск Бабсона. Это было большим событием! Вот почему отправляясь в столицу Татарстана, я наметил такую вот встречу. Хотелось пожать руку Леониду, поговорит о том, о сём. Только для меня проблема заключалась в том, что мне было очень трудно вложить общение двух страстных любителей шахматной композиции в план мероприятий, которые предстояло выполнить во время пребывания в Казани. Все потому, что и план культурно-развлекательных мероприятий тоже не был готов. И тогда я поступил мудро. Записал телефоны, по которым можно звонить, разыскивая Яроша. По прибытию в Казань, женщина, которая взяла телефонную трубку, не имела большого желания разговаривать со мной. И только-то и успел ее спросить, на пенсии Леонид Владимирович или еще работает. А она в ответ сказала: «Он теперь в онлайн».

По традиции после каждой поездки по России я обычно привожу домой что-то шахматное. Вот и сейчас нужно было найти что-то такое подходящее. Увы, в таком большом городе, где живет более 1,3 миллиона человек, ничего подходящего не нашлось. Не видел я здесь каких-то досок и фигур. Ни в магазине, ни в кафе. Ни в каком виде. Чего не скажешь, например, про чак-чак, который здесь продают везде и всюду. Он здесь и справа. Он здесь и слева. Его предлагают всюду. Покупай! Есть такая восточная сладость, вкус которой мне уже давно хорошо знаком. Я тоже лакомился им и ранее. Наслаждался этими кусочками теста, которые перемешаны с медовым сиропом.

Я еще раз повторяю. Чак-чак здесь всюду. На каждой улице. На каждом метре. И все равно этот десерт предлагает нам везде и всюду. Даже тогда, когда для нас, туристов, сделали ознакомительную поездку по городу, чтобы познакомиться с его достопримечательностями. А потом все равно завезли в какой-то уголок. Там нам предложили что-нибудь выбрать для себя из множества сладостей. Желающие нашлись, конечно. Однако мне трудно представить в каком состоянии находился кто-то из приезжих, который болен сахарным диабетом. Представляете, куда ни кинь... И всюду... чак-чак. Кстати, если кто-то все-таки не наелся чак-чаком, то для него в Казани есть и музей этой сладости. Заходи!

Найти что-либо шахматное на память помогла моя жена. Она тут же достала смартфон и начала просматривать Интернет. Так, вот, Казань – все-таки шахматный город. Это подтверждается тем, что в нем примерно сорок шахматных зон. Что это за шахматные зоны? Трудно было сообразить, о

чем идет речь. Но чтобы это понять, пришлось отыскать одну такую зону. Посмотреть на нее. Она была в парке на Черном озере.

Вообще-то, Казань – это город имен. Уверяю, что мало какой-то городок может сравниться с ним по тому, кто родился в Казани или хотя бы приезжал в нее на денек-другой. Известные жители Казани, в том числе ученые, деятели искусства и культуры, духовенства, спортсмены, журналисты, политики и прочие, прочие бывали здесь. Я же даже представить не мог, что в этом смысле так мало знаю о Казани. С детства, конечно, знал, что Ленин учился в Казанском университете. Все потому, что с малых лет хорошо изучал биографию Ильича. Отмечу, между прочим, что он также часто бывал в шахматном клубе на улице Пушкина, 60/40а. Там он и сражался за шахматной доской. Но студента юридического факультета Императорского Казанского университета Ульянова, как мы знаем, исключили из университета. По-моему, напрасно.

Очень часто приходилось видеть памятник Мусы Джалилю, который стоит перед Казанским кремлем. Муса Джалиль – это знаменитый татарский поэт, который жил и учился в Казани. Герой Советского Союза. Добровольцем ушел на фронт, попал в плен и оказался в немецком концлагере. Джалиль организовал подпольную группу сопротивления. Он продолжил писать стихи, которые, переданные на волю, будут известны всем, как "Моабитская тетрадь". То, что раньше мне попадалось на глаза в газетах и журналах, теперь было передо мною. Я видел этот памятник своими глазами. И могу сказать, что он все-таки поразил меня своей неординарностью. Да, Муса Джалиль рвет колючую проволоку. Он стремится к свободе. Поднятая вверх голова, конечно, это символ нравственной силы героя. И тот, кто был здесь, тут, конечно, запомнит этот монументальный комплекс. Навсегда!

Казань – это, конечно, город имен. Куда не пойдешь, и всюду наткнешься на переулок или улицу, названную в честь какого-то знаменитого горожанина. Вот, например, улица Баумана. Как известно, Николай Бауман, рожденный в Казани, был революционером. Его память увековечена в названии главной пешеходной улицы и площади в Казани. На этой улице я появлялся каждый день. Короче говоря, отсюда начинаются все дороги. В том числе и к Черному озеру, к которому мы шли в поиске шахматной зоны. Для начала мы с женой поднялись чуть-чуть в горку, чтобы потом спустится вниз. Однако произошла неожиданная остановка. Мы увидели мемориальную доску Станиславу Говорухину.

Это сейчас мы знаем, что Говорухин – известный режиссер, Народный артист России. Однако, как оказывается, он же учился на геологическом факультете КГУ в 1953-1958 годах. И даже годок проработал по профессии. И лишь потом ушел в кинематограф. И вот в память об этом неординарном человеке и появилась доска на улице Кремлевская, 4/5. То есть там, где и учился Говорухин. Если уж говорить об этом человеке, то нужно вспомнить и о том, что он не только много читал, курил трубку, но еще хорошо рисовал, играл в рулетку, бильярд и в ...шахматы. В этом смысле Станислав Сергеевич вполне подошел для того, чтобы можно было отчитаться, что найдена неординарная кандидатура. Нашли все-таки в Казани шахматиста! Но наш путь был продолжен. Мы все так же шли к Черному озеру.

Вообще-то, этот исторический парк в центре Казани – отличное место для отдыха. Мы обошли весь парк, которому здесь отведено почти пять гектаров. По кругу. Но никто так и не обрадовал нас нужным ответом. Ни молодой паренек с ушастой собакой на поводке. Ни две старушки, которые шли со скандинавскими палками в руках. Ни молодая дама, которая задумчиво глядела куда-то вперед. Все знают, где находится, например, Арка влюбленных или Арка вздохов. А вот где же находится ... шахматная зона?

К счастью, нашелся молодой человек, который, судя по всему, где-то работает здесь. Правда, он немного задумался перед тем, как обрадовать нас. Причем уже тогда, когда мы направлялись к музею «Городская панорама», который располагался совсем рядом. Он сказал, что нам нужно зайти в какой-то павильончик. Я так и не понял, куда я попал, когда оказался под крышей этого объекта. То ли склад? То ли магазин? Не знаю, что это было. Но самое главное, что здесь стояла пара отличных шахматных столиков, которые поразили своей красотой. Новенькие. И тогда я уселся у столика и начал позировать перед фотоаппаратом.

Вообще-то, не так уж просто, сидя в Тамбове, составить план культурной мероприятий в Казани во время прогулок по мегаполису. Но моя жена взялась за это дело основательно. Она быстро исследовала, что и где в каком театре. Сходим в татарский театр? Например, в Татарский государственный академический театр имени Галиасгара Камала. Это интересно! И в то же время для меня это несколько не привлекало. Ну, надо же, как-то понять, что там происходит на сцене. Конечно, я знал, что иногда этим можно пренебречь. Тут же вспомнил «Бал». Это музыкальный кинофильм режиссёра Этторе Скола от 1983 года. И хотя действие происходит в одном и том же парижском танцевальном зале, где принято говорить только по-французски, там все понятно. Всё под музыку!

Перелистав все репертуары казанских театров, Галина сказала, что можно сходить на «Бег» по произведению Михаила Булгакова. Причем в Казанский большой драматический театр имени В. И. Качалова. Как вы догадались, театр потому и носит имя русского и советского актера, поскольку Василий Иванович в 1897-1900 годах выступал в Казани! Он начинал карьеру на его подмостках. Но сейчас дело было именно в репертуаре. Я никак не хотел идти на «Бег». Все потому, что я уже много раз смотрел фильм «Бег» режиссёров Александра Алова и Владимира Наумова. Там все великолепно. Ничего лучшего, конечно, я не увижу. И зачем тогда ходить в театр?

Увы, для двух приезжих из Тамбова в большом перечне названий спектаклей ничего более подходящего не было. И тогда одна сторона в жаркой дискуссии мне заявила, так что мы будем делать вечером? Или же будем «глотать рыбий жир казанских речных фонарей»? Практически все, как у как Осипа Мандельштама. Только мы не в Санкт-Петербурге, а в Казани. И я согласился. Ну, что-то же вечером делать надо!

Все-таки спектакль «Бег» мне очень понравился. Знакомый сюжет. Все те же действующие лица. Все не так, как в кино, но... Все было очень хорошо. Артисты хорошо играют! Они не побоялись взяться за такой замысел, хотя, конечно, рисковали. А вдруг зрителям не понравится? Но у них все получилось. Мы поставили «качаловцам» большую пятерку. Воодушевленные от просмотра, мы вновь решили сходить в этот театр. В малый зал, где представляют «Мышеловку» Агаты Кристи. И мы пошли.

Эта необычная история с неординарным сюжетом мне пришла по душе. Автор ее хорошо известен. Он может раскрутить сюжет так, что до самого конца не будет понятно, кто же убийца? К тому в этой детективной истории, отмечу, на стене не висело ружье. Оно и не выстрелило в последнем акте, как говорил Антон Чехов. Зато в самый разгар спектакля непонятно откуда вдруг появился револьвер. С него пальнули. И не один раз! И после этого опять начали искать убийцу.

Все мне понравилось в «Мышеловке». Я с интересом наблюдал за тем, что происходит перед моими глазами. Сцену не крутили туда-сюда. Да и в зал артисты не выбегали, чтобы поиграть с публикой. Им вполне хватило маленькой сцены, чтобы показать, на что они способны. Играли

артисты великолепно. И все-таки мой напряжённо-внимательный взгляд наблюдать за тем, что происходит на сцене, кое-что отвлекало.

Дело в том, что вместе со мной, совсем рядом, все так же внимательно смотрели вперед мать и ее доченька. Так вот эта милая женщина, которая даже попала в кадр, так облила себя парфюмерным средством, что я иногда никак не мог сосредоточиться. Ведь смотрел спектакль с зажигательным сюжетом. Была даже мысль пересест хоть на рядок в сторонку. Но с этой идеей ничего не вышло. В зале не нашлось ни одного места. Он был полон. И я, вместе со всеми, хлопал в ладоши, когда постановка закончилась. Хлопал «качаловцам» в атмосфере, сильно пропитанной духами.

Причем увлечение театром в Казани оказалось настолько заразительным, что тамбовская пара пенсионеров пошла в кассу и купила там билеты на спектакль «Брак по-итальянски». Произведение Эдуардо Де Филиппо. Ну, что-то же нужно делать вечером!

Казанский академический русский Большой драматический театр имени В.И. Качалова находится на ... улице Николая Баумана. Здесь мы бывали каждодневно. Я же говорил, что отсюда ведут дороги в разные стороны. В тот же театр, где, как известно нам предлагают зрелищные виды искусства, мы всегда заходили в «Добрую столовую», которая совсем рядом. Уверяю, что это очень хорошая точка, где можно перекусить даже диабетiku.

Домой, в гостиницу «Бахет», что находится на улице Чернышевского, мы возвращались после спектакля по одному и тому же маршруту. Ночная Казань такая же красивая, как и среди бела дня. И она похожа, по-моему, на Москву. Ночные фонари горят и светят. Можно любоваться ими. Особенно тогда, когда они показывают красоту фонтанов, которые просто радуют прохожих. Может быть, я ошибаюсь, но все-таки улица Баумана больше предназначена для вечера. Днем здесь не так оживленно. А вот как только солнце уходит к закату, то сюда приходит масса людей. И на улице становится тесно.

Например, две дня подряд после спектаклю наблюдал с интересом, как здесь «тусуются» байкеры, для которых, как известно мотоцикл – это часть образа жизни. Понятно, чтобы блеснуть «косухой» или показать свой чоппер, лучшего места, чем улица Баумана, не найти. Вот и сходятся здесь, чтобы показать, что ты член субкультуры.

По вечерам при входе на улицу Баумана сидел на лавочке один мальчишка. Он играл на баяне. Я сразу же сказал, что это и есть та самая «сирота казанская». Он-то и на баяне играет не ахти как. И без грусти на лице. Наоборот, очень даже улыбается. Вообще-то он, чтобы разжалобить зрителей, вроде бы должен вышибать слезу у прохожих. Так, чтобы ему бросили что-то в фуражку. Как говорится, подходите, пожалейте, сироту меня согрейте... Коль заговорили о милосердии, то могу сказать следующее. Там же, на улице Баумана, видел девушку. Молодая. И без рук. Она пела. Пела очень хорошо. И потому сразу же «прошибала» всех прохожих. И не жалко было ей помочь.

Коль заговорили о сироте казанском, то скажу сразу же, что именно здесь своими ушами слушал, как играют татарские баянисты. Вообще-то в этом коллективе были и другие музыканты. Например, со скрипками и гитарами. Но вели здесь в каждой мелодии именно баянисты. Делали это так хорошо, что всяким там сиротам казанским можно было позавидовать. Так нужно играть!

Как и во многих городах, на улице Баумана, как на главной пассажирской улице, полным-полно, например, художников и музыкантов. Здесь я часто видел гусяра. Видел даже целые ансамбли.

Играют, конечно, хорошо. Ну, а при этом, понятно, просят бросить «мелочь» в корзину или перевести им деньги на счет. И им не отказывают.

Не было необходимости кататься на казанском метро. Если нужно было, мы пользовались автобусом. А в основном, конечно, тихо передвигались пешочком, передвигаясь от объекта к объекту, скрипя суставами. И все-таки прокатились и под землей. Метро, как метро. Как в Москве или в Санкт-Петербурге. Хорошее метро. Ну, а мы после поездки в «подземелье» вышли из метро и опять-таки пешком направились в сторону Кремля.

Еще в Тамбове мы прочитали, что в Казани можно увидеть картины И. Шишкина. И мы сразу нацелились на то, чтобы посетить выставку. Поскорее. А то могли закрыть экспозицию. С нее и начался наш поход в Кремль, где и находились творения Ивана Ивановича. Конечно, его знаменитую картину «Утро в сосновом бору» я смотрел ранее. Однако на сей раз нам предложили большую коллекцию И. Шишкина, в которой было много других произведений. График и пейзажист работал вдохновенно. И оставил после себя множество картин, которые запоминаются. И нам пришлось только ходить и наслаждаться увиденным.

Насладившись картинами И. Шишкина, мы оказались в самом центре Казанского кремля. Его вполне можно воспринимать как комплекс архитектурных, исторических и археологических памятников. Иначе говоря, можно шагать по кремлю, исходить все его 15 гектаров, любоваться его красотами. Скажем, башня Сююмбике, которая внесена в список сорока падающих башен мира, не может не поразить своим наклоном. Она стоит и удивляет всем присутствующих. И уж, когда исходишь по всем тропам, от одной башни к другой, от одной стены к другой, то будешь удивляться многому. Однако среди множества объектов, увиденных мною, больше всего понравилась Мечеть Кул-Шариф.

Мечеть носит имя последнего сеида Кул Шарифа. Он был одним из предводителей обороны Казани в 1552 году. Это главная джума-мечеть республики Татарстан и города Казани. Это достопримечательность, которую невозможно не заметить. В полном смысле слова. Она видна отовсюду. Невозможно не заметить шесть минаретов, которые поднимаются ввысь и поражают белизной и голубизной. И когда блуждаешь по Кремлю, то так и хочется посмотреть на эти минареты, закинув высоко в небо голову. Я точно так же смотрел на них. И если бы не облака, которые плыли далеко-далеко, то у меня, наверное, закружилась бы голова. Уж не знаю, что такое чудеса света. Увы, не видел таковых. Но этот храм меня поразил. В моем понимании, это, конечно, рукотворное чудо света. Ну, уж нельзя этому не удивляться! Это жемчужина ислама на берегу Волги.

И вот мы опять на улице Баумана. Откуда, как говорил ранее много раз, ведут дороги в разные стороны Казани. Более удачного «пяточка» для сбора туристов в столице Татарстана нет. Так повелось, что сбор для любителей путешествовать организовали именно здесь.

В ожидании поездки я поделился супругой своим соображением о том, что я вижу, глядя на памятник Федору Ивановичу Шаляпину. Он здесь стоит рядом с отелем «Шаляпин Палас». Именно здесь, в церкви у Богоявленского собора, и крестили Шаляпина. Присмотревшись к монументу, я так сразу увидел, что Федор Иванович держит руку как-то неординарно. И подумал, что он что-то дарит людям. Ну, все, как в рассказе М. Горького про Данко. Этот романтический герой пожертвовал собой. Именно с помощью горящего сердца. Может быть, и в этом жесте нужно видеть что-то подобное?

Однако наш разговор был неожиданно прерван. По команде все туристы от памятника Ф. Шляпина дружно ринулись к автобусу. Нас ожидала поездка в Свияжск. Вообще-то, восьмичасовое путешествие на остров, где идет тихий монастырский уклад жизни, **для** меня, и тем более для моей жены, стал определенным испытанием. Но мы на него с радостью пошли.

На маршруте в посёлке Старое Аракчино, который расположился в десяти километрах от Казани, мы увидели нечто неординарное. Это был Международный центр духовного единения, посвящённый разным религиям мира. Идея создать его принадлежит татарскому культурному деятелю Ильдару Ханову. В этом комплексе находится православная церковь, мечеть и синагога. Автор задумал, что именно здесь должны быть открыты залы, которые будут посвящены шестнадцати основным религиям мира! Такой проект только один! На планете!

Вооружившись фотоаппаратами, туристы запечатлели здание, которое возводится с прошлого века. И себя на его фоне. А потом все, подгоняемые гидом, опять-таки покатались до Раифского Богородицкого мужского монастыря. Это действующий мужской монастырь Казанской епархии Русской православной церкви, который известен с 1613 года.

Конечно, у монастыря своя необычная история. Мы окунаться в нее не будем. Скажем лишь, что и поныне сюда съезжаются и обычные туристы, и паломники. Так было и сейчас. Среди тех, кто прокатил с нами на автобусе много километров, нашлось немало верующих. Кто-то пошел ставить свечи. Кто-то зашел помолиться.

Удивительно, но факт. Вместе с теми, кто идет в столовую, резво бегут в направлении трапезной и кошки. Живут они здесь! Их много! И для кошачьего семейства есть отдельное местечко — «кошкин дом». Более того, для животных здесь оборудовали специальную кухню. На это явление, конечно, нужно было посмотреть. Для кошек построен двухэтажный домик с лежанками, мисками и когтеточками. Здесь же расположен ящик. Можно пожертвовать на содержание. Кошек, конечно.

И вот мы в Свияжске, к которому добирались так долго. Это было ранее крепостное сооружение. Однако со временем здесь появился строгий монастырский уклад жизни. И гостей теперь здесь всегда полным-полно в музее под открытым небом. Причем, чтобы добраться на островок, пришлось круто подняться по большой длинной лестнице. Но там было на что посмотреть. Наш гид провел нас по монастырям. Вдоль всех монастырских стен. Есть здесь Иоанно-Предтеченский и Успенский монастырь XVI века. Никольский храм с самой высокой в городе колокольней. Успенский собор, где сохранилась фреска со звероподобными образами святых...

Наш гид теперь не боялась, что кто-то заблудится в нашей большой автобусной группе. Все рано или поздно люди выйдут к выходу, поскольку на острове заблудиться просто невозможно. Экскурсия завершилась. Но, как оказалось, впереди у нас была еще необычная дорога. Нас подвезли к крутому берегу и высадили. Автобус отправился в дорогу, а нас всех организованно высадили для посадки на катер. Ну, знаю, кому как, но мне такая смена транспорта понравилась. Ну, это же отлично! Прокатиться по Волге-матушке! С ветерком!

Пришло время, когда нужно было собираться в дорогу. В Тамбов! Мы сдали номер. Оставили вещи на временное хранение, а сами отправились в город. Прощаться с улицей Баумана! Времени было достаточно для того чтобы что-то сделать. А тут ко мне пришло неординарная мысль. Сходить все же туда, где преподает шахматы Леонид Ярош. В «Каиссу». Для этого мне нужно было перейти переход, который ведет к станции метро Губаллая Тукая. Есть такой татарский поэт,

литературный критик, публицист, переводчики и общественный деятель. А потом взметнутся вверх, на горку, по улице А. Бутлерова. Это автор теории строения органических соединений. И столько усилий лишь для того, чтобы... постоять у двери. Шахматный клуб был закрыт!

Не думал, что мое прощание с Казнью будет таким сентиментальным. Домой, конечно, рвался. И все-таки уезжать из Казани, точнее, с такой полюбившейся улицы Баумана, было трудно. Сходили в столовку такую родную, тоже полюбившуюся. Вновь в очередной раз посмотрели на «качаловский» театр. Он тоже стал для нас родным. Там работают такие артисты! И все-таки нужно было ехать домой. На вокзал. Навстречу острым респираторным заболеванием.

Александр СТАВРИЕЦКИЙ.

Город Казань. 04-13 сентября. Год 2025.



01_шахматная зона в парке Черное озеро.



02_у памятника Мусе Джалилю.



03_ карета на знаменитой улице Баумана



04_на спектакле мышеловка по Агате Кристи.



05_мы с Качаловым в фойе театра имени Качалова.



06_фонтанчик с бронзовыми лягушками.



07_конь в пальто возле музея самогона.



08_с супругой Галиной у памятника Шаляпину.



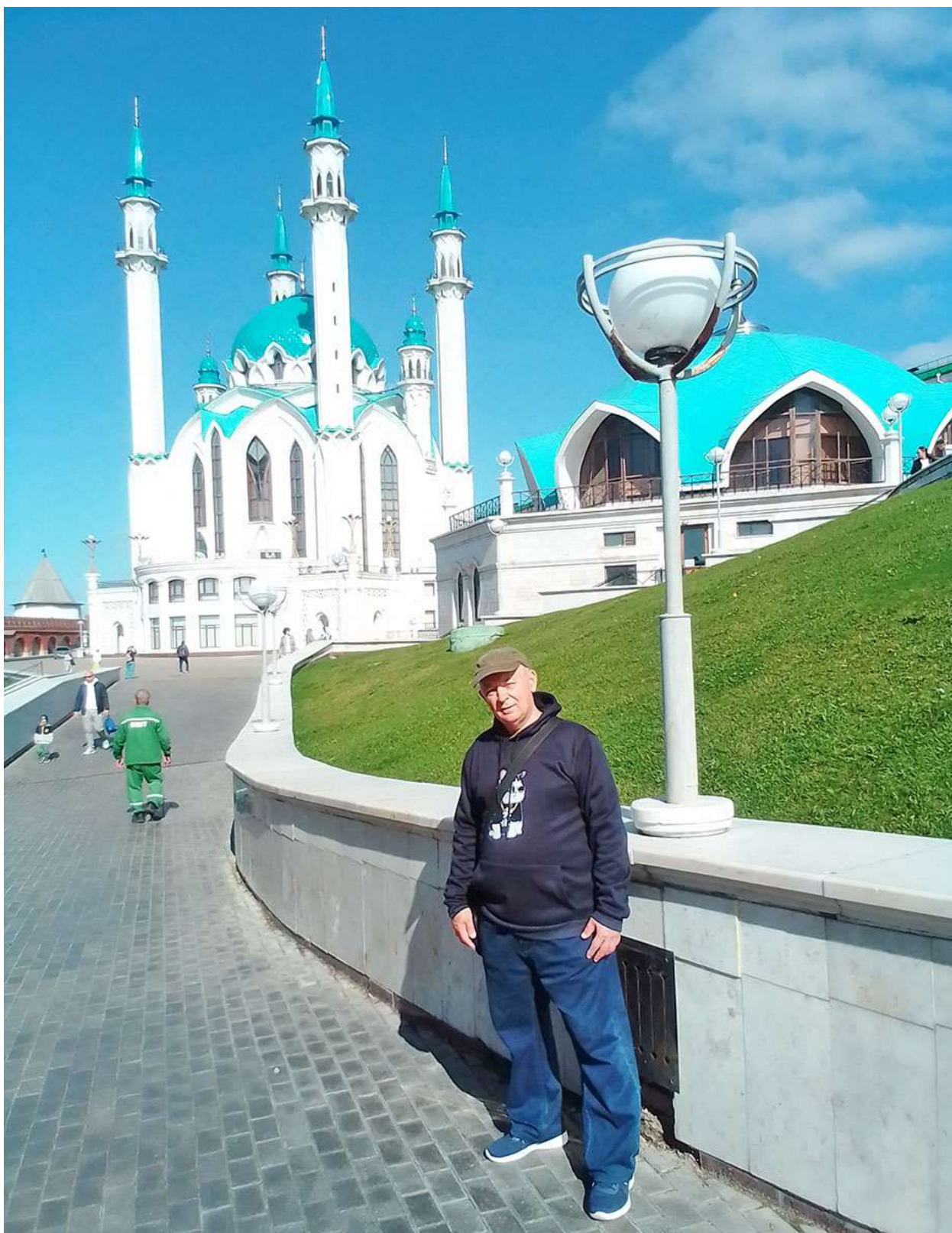
09_храм всех религий.



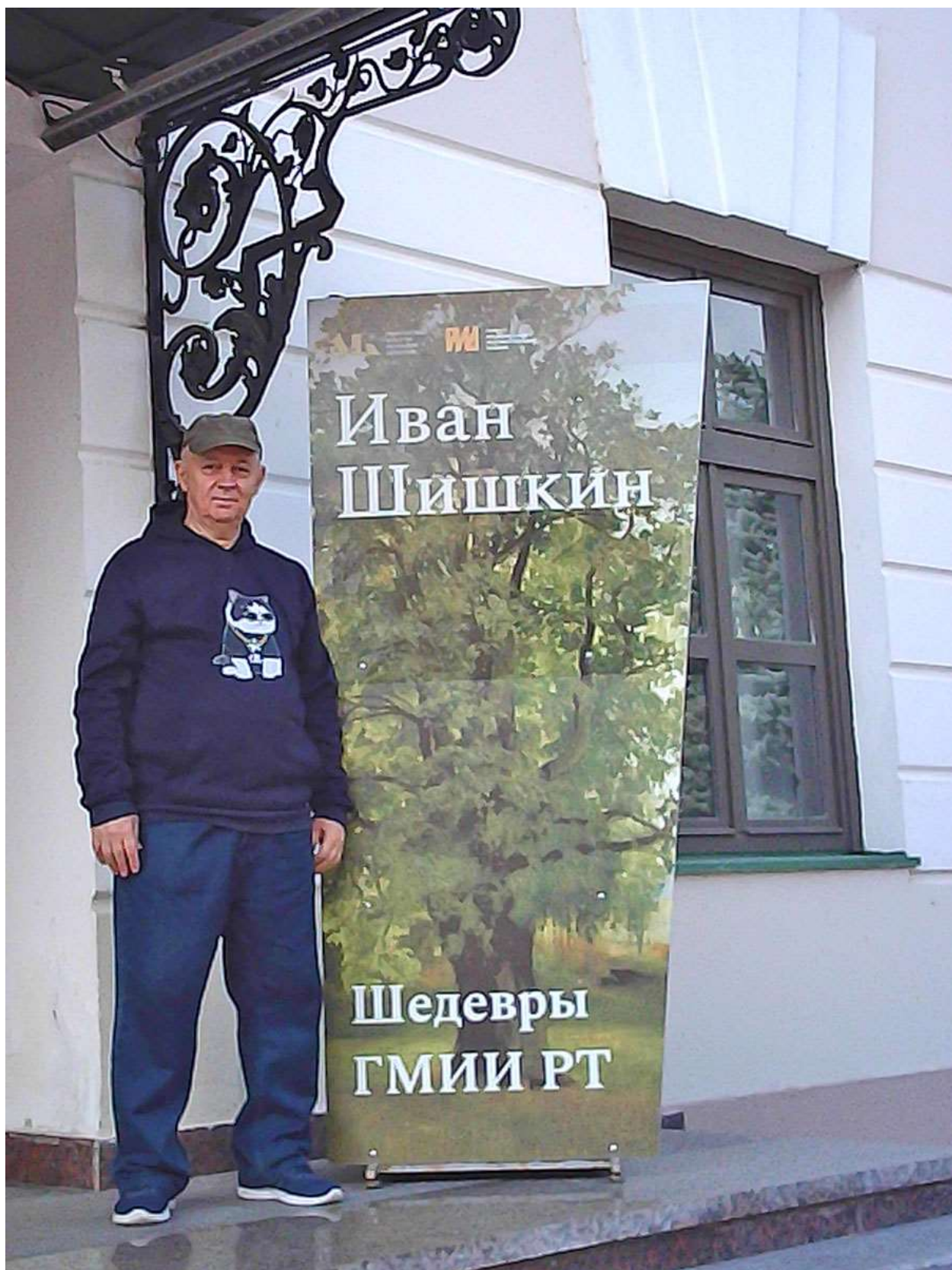
10_в казанском метро.



11_тянем вместе.



12_на территории казанского кремля.



13_в гостях у Шишкина.



14_главный казанский кот.



15_кошкин дом в райфском монастыре.



16_каисса зовет шахматистов.