

## Последнее письмо Тодора Иванова

28 февраля 2015 года, суббота, -Тодоровден, Тодор Иванов отправил мне своё последнее письмо. Через некоторое время его не стало. Остались только воспоминания о верном друге и товарище. А так же и материал, напечатанный в журнале "Шахматна мисъл" № 6/ 2014 года, который был в конверте и названный автором письма

### "Реабилитирован ли "Дьявольский этюд" Капабланки?"

Привожу внизу эту статью с некоторыми сокращениями.

"Почти все чемпионы мира по шахматам увлекались шахматной композицией. Не был исключением и третий чемпион мира Х.Р.Капабланка. Во время 3-го Московского международного турнира (1936) он признался: "Когда я был молодым, то составил один этюд. Он был чрезвычайно труден и его никто не мог решить. С тех пор я больше не интересовался композицией, так как считал, что бесполезно составлять этюды, которые никто не может решить".

Далее Тодор Иванов помещает этюд, его решение и приводит подробный разбор опровержения, который делает этюд некорректным. Но так как они известны широкой публике и специалистам-этюдистам, пропускаю эти комментарии.

Дальше статья Тодора Иванова продолжается так:

"Пусть будет прощена нескромность автора этой статьи, но с нагромождением теоретических знаний и особенно практического опыта, может быть так надо объяснить мысль, которая приходила мне в голову, чтобы спасти "Дьявольский этюд" Капабланки. Передвигая пешку f6 на f7 я подсознательно создал необычный близнец. У возникшегося этюда уже есть право на существование. Он корректен.

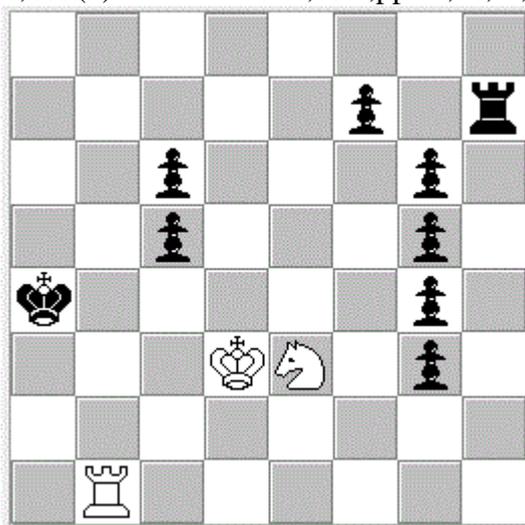
Диаграмма

**Х.Р.Капабланка**, 1908 г., ("Дьявольский этюд")

Исправление: **Тодор Иванов**, 2014 г.

(p.f6 → f7)

White: Kd3,Rb1,Se3(3). Black: Ka4,Rh7,pp.c5,c6,f7,g3,g4,g5,g6(9).



Выигрыш (по Т.Иванову)

1.Кс4 Ка5 2.Кс5.

После этих обязательных ходов, у черных две возможности защиты:

а) 2...Rh1 3.Rh1 Ka4 4.Rb1 g2 5.Rb4 Ka3 6.Sg2 g3 7.Кс4 f5 8.Rb7 Ka2 9.Кс3 f4 10.Se1 f3 11.Sc2 g2 12.Rb2# и

b) 2...Ka6 3.Kc6 Ka7. Здесь у белых две возможности, которые ведут к победе:  
4.Sc4 Rh2 5.Kc7 Ka6 6.Rb6 Ka7 7.Rb5 Ra2 8.Rb7 Ka6 9.Kb8 Rb2 10.Rb2 f5 11.Rb6# или  
4.Sd5 Rh2 5.Se7 Rc2 6.Kd6 f5 (если 6...Ka6 7.Sc6 Rc3 8.Kc7 Rc6 9.Kc6 Ka5 10.Kc5 Ka6  
11.Rg1 Kb7 12.Kd6 f5 13.Rg3 Kb6 14.Rb3 Ka5 15.Kc5 Ka4 16.Rg3 f4 17.Rg4+-)  
7.Sc6 Rc6 8.Kc6 g2 9.Ra1 Kb8 10.Rg1 f4 11.Rg2 f3 12.Rf2 Kc8 13.Kd5 Kd7 14.Rf1 Ke7  
15.Ke4 Kf6 16.Ke3 Kf5 17.Ra1 Ke6 18.Ra5 +- и белые объявляют мат в 119 ходов.

Здесь заканчивается анализ Тодора Иванова.

Конечно, исправить столь известный в мире этюд, который был доказан некорректным, это дело сложное и ответственное. И скрывает много опасностей и подводных камней, уловок, препятствий, ехидных улыбок, но и несёт много радости, восхищений и устремлений... Нужна огромная компетентность в этюдном жанре и в теории эндшпиля и компьютерная проверка сотен тысяч вариантов, которые, думаю, Тодор Иванов не сделал. Но, с другой стороны, предложение для коррекции - это уже бесспорный факт и поэтому нельзя пренебречь им. Надо или доказать и подтвердить, или опровергнуть и отсеять. Я, как автор этих строк, не буду настаивать и твердо занимать позиции или с интуицией, или с доказательством. Но знаю, что этот сайт SuperProblem читают русские этюдисты, которые, можно сказать, очень хорошие, чтоб не сказать и самые лучшие в мире. Поэтому обращаюсь к ним со скромной и непретенциозной просьбой, чтоб поработали над данной Тодора Иванова идеей и коррекцией, которую он сделал, как мне кажется, больше всего по интуиции. Пусть помогут своим трудом авторы, решатели и компьютерные программы, чтобы найти правильное решение. Я заранее благодарю всех, кто займётся этой идеей, и думаю, что "Дьявольский этюд" Капабланки, рано или поздно, заслуживает быть скорректированным и реабилитированным.

А сейчас, в заключение, несколько слов об авторе статьи и идеи корректировки этюда Капабланки, Тодоре Иванове.

Он родился 28 апреля 1929 года в деревне Кылново, вблизи Шумена. После отбывания обязательной военной службы, прибыл в Софию и закончил болгарский факультет филологии, а позже и стенографии. Выдающийся эксперт стенографии. Большая часть его трудовой деятельности связана с журналистикой. Еще с молодых лет увлёкся шахматами и прежде всего шахматной композицией. Он автор "Дьявольской задачи". (задача напечатана в сайте SuperProblem.ru, раздел "Статьи").

В первый раз "Дьявольская задача" была опубликована в журнале "Шахматна мисъл", номер 5, 1964 года. Над этим произведением он работал долгое время. В следующие годы оказалось, что в этом уникальном произведении есть дефекты. Тодор Иванов устранил их и в 2002 году опубликовал уже скорректированную свою задачу.

Тодор Иванов автор и многих изобразительных задач и задач "Цирце".