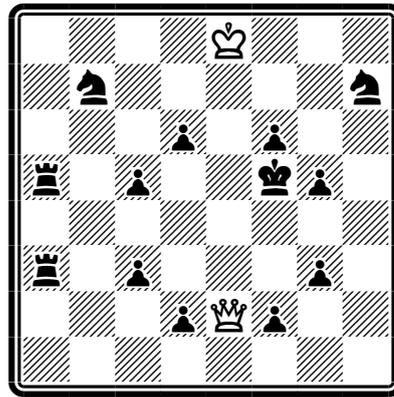


И Д И Л Л И Я

Борис Сидоров

“Вечерний Донецк“, 1983, 3 почётный отзыв



ничья

Все шахматисты, даже гроссмейстеры, когда-то были детьми. Помните ли, давнишние ярмарки, почти всегда /почему-то мы все думаем, что наше детство было самое неповторимое?!/ был сферический высокий зал с вывеской на входе: "Номер смерти", "Смертоносный поединок" или что-то подобное. Там два мотоциклиста преследовали друг друга, пересекались и от их номера у чувствительного зрителя волосы впрямь вставали дыбом. Что-то подобное, но в более безопасном виде, изображено на диаграмме. Здесь черный король и белый ферзь сражаются в упорной дуэли, в которой никто не хочет стать жертвой. Черные пешки образуют сферу, внутренность которой является ареной непрерывной погони. Король и ферзь выступают в роли постоянно рискующих мотоциклистов. Великолепное творение и по рисунку и по решению напоминает динамичный спорт, при этом исключительно находчиво: быстроногий ферзь не может догнать черного короля. Если бы был ход черных, они могли выиграть многими способами: /1...R5-a4,R3-a4,c4.../, но ход белых и они делают вничью:

**1.Qd3+! Kf4 2.Qc4+ Kf3 3.Qd5+ Ke3 4.Qe6+ Kd3 5.Qf5+ Kd4
6.Qg4+ Kd5 7.Qf3+ Ke5...**

Решение как будто демонстрирует "перпетуум-мобиле" и только фигуры-статисты мешают безупречной шахматной идиллии.

Иван Паскалев. 2019