

☞ МОИ ГРАВЮРЫ ☞

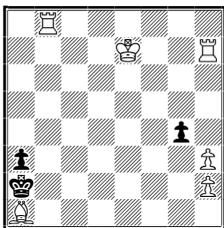
Начну с цитаты из книги Е.Умнова «Шахматная задача XIX века» (1960):

- «Автор этого произведения В.Мередит (♔h6, ♖b4, ♜f7, ♙f3, ♘b3, ♗b6-♚e5, ♛d3, ♜a4, ♞e6, g6, g5 #2 1. ♗d2!! - 1889) обычно строил задачи с ограниченным материалом. В честь него двухходовки, в которых общее число участвующих фигур не превосходит 12, стали называть *мередитами*».

Обращаю внимание на факт, который мало кто принимает во внимание: предложение современников В.Мередита касалось **только двухходовок!** В 1902 в композиторском обиходе с подачи О.Блюменталья появился термин *миниатюра* – задачи с числом фигур «не более 7». Фактическое же внедрение этой формы началось чуть позже – после выхода в свет книги «777 Chess miniatures in three» (1908). Важно, что этот термин в отличие от *мередитов* сразу приобрёл универсальный характер, т.е. касался всех жанров композиции. При этом, 8-10 фигурные композиции всегда стояли особняком! Это были точно не *миниатюры*, но и относить их к *мередитам* можно было лишь с большой натяжкой. Особенно, если это были не двухходовки. Чаще всего их именовали просто: *малофигурные*. Фактически же имел место пробел в классификации, который почему-то никто не решился устранить. И вот спустя ровно 100 (!) лет в журнале «Уральский проблемист» (2008, №1, с. 33-34) была напечатана моя заметка под названием «Классификация форм». Было предложено выделять 4 основные формы: **1.Лёгкие**, Light-form (мини 3, малышка 4, малютка 5, миниатюра 6-7). **2.Популярные**, Popular-form (гравюра 8-10, мередит 11-12, московская 13-15). **3.Мастерские**, Master-form (16-24). **4.Тяжёлые**, Hard-form (25-32). Далее, начиная с 2011 года (и до 2020 – включительно), было организовано и проведено 10 конкурсов по составлению *гравюр*, т.е. композиций с числом фигур 8-10. Предлагаю читателям свою собственную коллекцию *гравюр*, в которой как в зеркале отражены все этапы творческого пути.

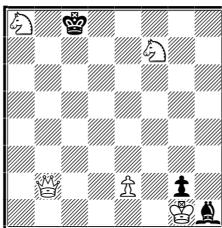
Трёхходовки:

№1. И.Агапов, 1976
Загадки и Ребусы



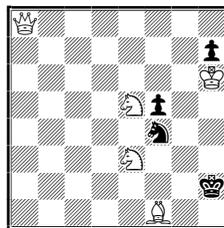
#3 (6+3)

№2. И.Агапов, 1987
Удмуртская правда



#3 (5+3) twin

№3. И.Агапов, 1990
Уральские Сказы



#3 (5+4)

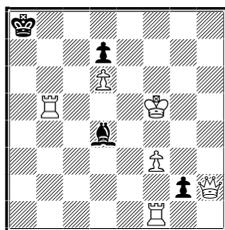
•№1. Эту задачу я считаю первой своей опубликованной #3 *гравюрой*. Позже она была воспроизведена в предисловии книги С.Н.Ткаченко «Яков Вильнер – Шахматных дел Мастер!» (Одесса, 2013). Вначале заготовлено: *1...g:h3 2. ♖:h3 ♔:a1 3. ♜:a3#. Ложная игра: 1. ♙f6? g3 2. ♜g7 g:h2 3. ♜g2#, 1...g:h3! 1. ♙h8! – цугцванг, 1...g:h3 2. ♜g7! ♔a1 3. ♜g2#, 1...g3 2. ♜f7 g:h2 3. ♜f2#.

История появления на свет этой задачи такова: она была ... нарисована и являлась частью специального выпуска стенгазеты «Загадки и Ребусы», выпущенной редколлегией пионерского лагеря «Металлург» (40 км от Ижевска, на берегу реки Кама). Действующий ныне Международный кодекс шахматной композиции приравнивает подобный способ обнародования к публикации. Сохранилась фотография, которая является материальным доказательством факта публикации. Там же проставлена дата: 10.07.1976.

•№2. Белым необходимо подготовить мат на единственный ход чёрного короля: **1.e4! ♚d7 2.♖e5! ♚c6 3.♗d5#, 2...♚c8 3.♖c7#**. Но это ещё только завязка сюжета! После вступительного хода возникает новая задача с тем же заданием – продолженная задача (after the key). И выясняется, что у белых нет выжидательного хода. Решение кардинально меняется: **1.♗g7!!** – белый ферзь отправляется в глубокую засаду, **1...♚b7 (~) 2.♘d6+ ♚a6 3.♖a1#!, 2...♚a8 3.♖b7#, 1...♚d7 2.♖e5 ♚c6 3.♗d5#, 2...♚c8 3.♖c7#**.

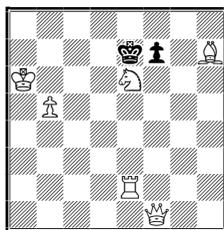
•№3. **1.♖h1+!! ♚:h1 2.♘f3!** – цугцванг, **2...♘- 3.♙g2#, 1...♚g3 2.♖h4+! ♚:h4 3.♘:f5#**. Фестиваль «Уральские сказы» проходил в Челябинске (1990). Раздел трёхходовок присуждал Анатолий Кузнецов. Эта *гравюра* отмечена 3 похвальным отзывом – он же и последний. Но ... как бы извиняясь, арбитр сопроводил решение задачи следующим комментарием: «*Задача в духе Мастеров XIX века!*» По-моему, такая оценка дороже любого призового отличия! Вероятно, поэтому задача не потерялась и часто воспроизводилась в конкурсах решения.

№4. И.Агапов, 2005
Московский конкурс
Спецприз



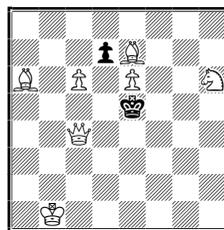
#3 (6+4)

№5. И.Агапов, 2010
ЮК М.Марандюк-60
6 почётный отзыв



#3 (6+2)

№6. И.Агапов, 2012
StrateGems
6 почётный отзыв



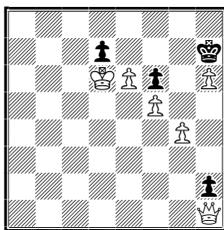
#3 (7+2)

•№4. Вначале: *1...g:f1 ♖ 2. ♖a2+ ♘a7 3. ♗d5#. Решение: **1. ♖g1! – 2. ♘a1+ ♘:a1 3. ♖:a1#, 1...♘a7 2. ♖:a7+ ♚:a7 3. ♘a1#, 1...g:f1 ♖ 2. ♖g8+ ♚a7 3. ♖a2#, 1...♚g1 2. ♘:g1 ♚a7 3. ♘a1#**. «Прекрасный образец популярной задачи, её можно демонстрировать в любой газетной рубрике!» – В.Шавырин, арбитр.

•№5. **1.♙g6!** – цугцванг, **1...f:g6 2.♖f8+! ♚d7 3.♗d8#, 1...f:e6 2.♘d2! - 3.♖f7#, 1...f6 2.♗d1! – 3.♗d8#, 1...f5 2.♖f4!** – цугцванг, **2...♚d7 3.♖c7#, 2...♚f6 3.♖g5# (1... ♚d7, ♚d6 2. ♗d1+ ♚e7 3. ♗d8#)**. Тема *пикенинни*. Задача отмечена в очень сильном конкурсе среди «больших» задач.

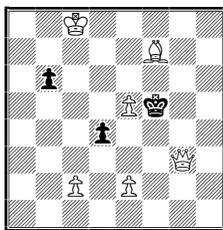
•№6. **1.♙c8!** – цугцванг, **1...d5 2. ♖g4! – 3. ♘f7#, 2...d4 3. ♖f5#, 1...d6 2. ♙g5! d5 3. ♖f4#, 1...d:c6 2. ♙b7! c5 3. ♖e4#, 1...d:e6 2. ♙d8! ♚d6 3. ♘f7#**. Снова тема *пикенинни*, но уже при 9 фигурах. Достоинством №5 и №6 является тихая игра белых на движение чёрной пешки.

№7. И.Агапов, 2012
ТТ-46/2, SuperProblem
1 приз



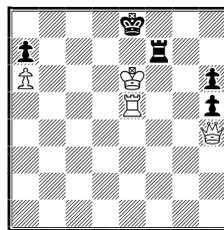
#3 (6+4)

№8. И.Агапов, 2012
ЮК В.Винокуров-60
3 похвальный отзыв



#3 (6+3)

№9. И.Агапов, 2014
Московский конкурс
2 похвальный отзыв



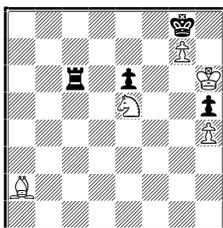
#3 (4+5)

•№7. 1.g5! – цугцванг, 1...♔g8/♔h8 2.g6! d:e6 3.♖a8#, 1...f:g5 2.♖a1! - 3.♖g7#, 2...♔h6 3.♖h8#, 1...d:e6 2.♖b7+ ♔g8/♔h8 3.♖g7#. По условиям ТТ (#2-5), кроме пешек допускалась только одна белая фигура. Белый ферзь три раза играет из угла в угол – Corner to corner, каждый раз с правильным матом.

•№8. Пробные попытки: 1.♔d7? ♔e4!, 1.♔d5? b5!, 1.e3? d:e3! Решение: 1.c4! b5 (~) 2.♔d7! – 3.♔g6 (♖>♔), 1...d:c3 е.р. 2.♔d5! - 3.e4 (♔>♔), 1...d3 2.e3! – 3.♖f4# (♔>♖). Достаточно сложная тема, предложенная Вадимом Винокуровым (1953-2018): *циклическая поддержка белых фигур*. Здесь она выполнена в логическом оформлении в нарочито экономичной форме.

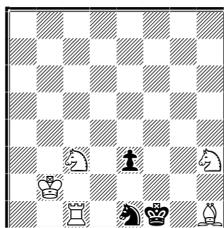
•№9. 1.♖f5! – цугцванг, 1...♖c7 2.♖d8+! ♔:d8 3.♖f8#, 1...♖g7 2.♖f8+! ♔:f8 3.♖d8# – главные варианты с жертвами тяжёлых фигур. 1...♖d7 2.♖a4! ♔d8 3.♖:d7#, 1...♖h7 2.♖b4! ♔d8 3.♖b8# – хорошая добавка с тихой игрой белого ферзя (1...♔f8 2.♖:f7+, 1...♖b7 2.a:b7, 1...♖f6+ 2.♖:f6). Тяжело-фигурный материал существенно ограничивает возможности композитора. Но иногда и здесь возможны находки!

№10. И.Агапов, 2012
Гравюра (буклет)



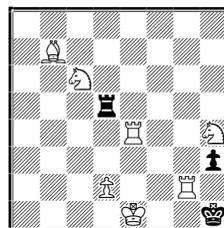
#3 (5+4)

№11. И.Агапов, 2012
www/ru_chess_art



#3 (5+3)

№12. И.Агапов, 2011
ЮК Т.Попова-60



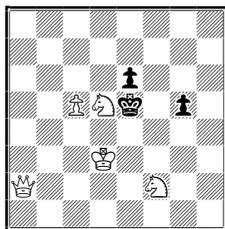
#3 (7+3)

•№10. 1.♔b1? ♖c2! – взаимный цугцванг. 1.♔g6! – 2.♔d7! – 3.♔f6#, 1...♖c7 2.♔:e6+ ♖f7 3.♔:f7#, 1...♖c4 2.♔:c4! e5 3.♔~#. Главный вариант: 1...♖d6! 2.♔f7!! – 3.♔h6#, 2...e5+ 3.♔:d6#! – в старонемецком стиле. У белых всего две лёгкие фигуры, но замысел не лишён тонкостей. Задача с обложки буклета, она посвящалась участникам конкурса составления *гравюр* 2012 года.

•№11. Напомню задачу-блок румынского астронома В.Паули (1927): ♔h1, ♚d1, ♛c3, ♜h3, ♞h2 – ♜f1, ♚e1, ♜e3 (#3). Вначале заготовлено: *1...e2 2. ♛e4! e:d1 ♚ 3. ♛g3#, 1. ♚a1! e2 2. ♛b1! ♛- 3. ♛d2#. После первого хода белых на доске снова блок, в котором фазы меняются местами: *1...e2 2. ♛b1! ♛- 3. ♛d2#, 1. ♚d1! e2 2. ♛e4! e:d1 ♚ 3. ♛g3#. Такой «Perpetuum mobile» получил название: *тема Паули*. В этой матрице я нашёл другую не менее красивую игру (№11): 1. ♛e4!! ♚e2 2. ♚c3!! – 3. ♛g3#, 2... ♛g2! 3. ♛g1#! Соль в том, что идейные фазы из задачи В.Паули стали ложными следами: 1. ♚d1? e2 2. ♛e4 e:d1 ♛+! и 1. ♚a1! e2 2. ♛b1 ♛d3+! Пример работы с классическим наследием путём *отталкивания* от первоисточника. При этом, чтобы в итоге получилось самостоятельное произведение необходимо хорошенько ... оттолкнуться!

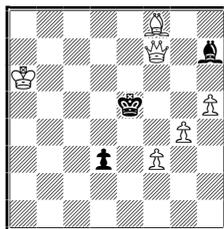
•№12. 1. ♛f3! ♚:g2 2. ♚eg4+ ♚:f3 3. ♛ce5#! Задача на тему *засады*. Вступительным ходом кажется, что ♜b7 окончательно выключается из игры. Но именно он стреножит в финале чёрную ладью, обеспечивая картинный правильный мат.

№13. И.Агапов, 2011
Жигулёвские зори
4 похвальный отзыв



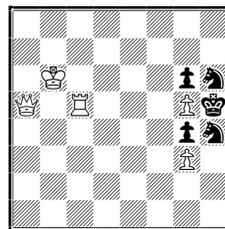
#3 (5+3)

№14. И.Агапов, 2011
ЮК Ф.Капустин-50
Спец. почётный отзыв



#3 (6+3)

№15. И.Агапов, 2007
Московский конкурс
Спец. почётный отзыв



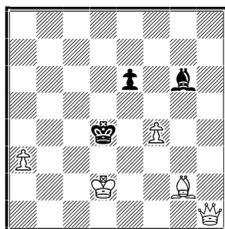
#3 (5+5)

•№13 (& Ф.Капустин). Здесь также имеет место *отталкивание* от задачи П.Романовского (1920). Сравните как было – [yacpdb/325220](#) и как стало (№14): 1. ♚a7! – 2. ♚e7! – 3. ♚:g5#, 2... ♚:d5 3. ♚d6#, 2... ♚f5 3. ♚f6#, 1... e:d5 2. ♚f7! – 3. ♛g4#, 1... ♚:d5 2. ♚c7! – 3. ♚d6#, 1... ♚f5 2. ♚h7+! ♚e5 3. ♚e4#. Удивительно богатым получилось содержание в столь простой позиции.

•№14. *1... ♚f5 2. ♚:f5+ ♚d4 3. ♚c5#, 1. ♚c4! – 2. ♚e7! – 3. f4# (A), 1... ♚f6 2. ♚d5! – 3. g5# (B), 1... ♚f5 2. f4+ (A) ♚f6 3. g5# (B). Стиль несколько старомодный, но есть тройка правильных матов, два из которых – точное эхо.

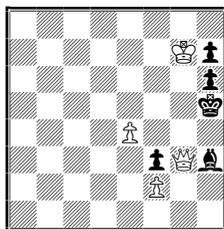
•№15. Замысел этой задачи включает в себя алгоритмы двух парадоксальных тем: *Владимирова* и *Ханнелюса*. 1. ♚a8? ♛f3! После: 1. ♚a1! – цугцванг. И теперь возникают попытки: 2. ♚h8? ♛4f5! (1.A? a!), 2. ♚h1? ♛6f5! (1.B? b!) В вариантах решения дополнительно происходит «перемена опровержений» на ходы 2. ♚h8? и 2. ♚h1? – в этом суть очень редкой *Ижевской* темы: 1... ♛6f5! 2. ♚h8+! (1...b 2.A!) ♚:g5 3. ♚:h4# – 2. ♚h1? ♛:g3! (1...b 2.B? c!), 1... ♛4f5! 2. ♚h1+! (1...b 2.B!) ♚:g5 3. ♚:h4# – 2. ♚h8? ♚:g5! (1...a 2.A? d!). Виктор Чепижный (арбитр) оценил замысел как исключительно оригинальный и современный! Он лишь посетовал на то, что все парадоксы сосредоточены в виртуальной игре.

№16. И.Агапов, 2008
Уральский проблемист



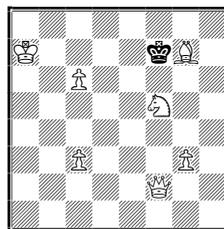
#3 (5+3)

№17. И.Агапов, 2008
Уральский проблемист



#3 (4+5)

№18. И.Агапов, 2008
Уральский проблемист



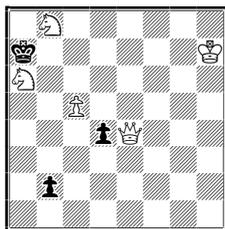
#3 (7+1)

•№16. 1. ♖a8! ♜d3 (~) 2. ♜c6! – 3. ♜c3#, 2... ♜c4 3. ♜b6#, 1... ♜c4 2. ♜b7! – 3. ♜b4#, 1... ♜e8 2. ♜e4+! ♜c5 3. ♜b4#. Трижды белый ферзь использует прокладку пути вслед за слоном. Задачи №16-21, 26-30 взяты из заметки «Классификация форм» (2008, №1, с.35-36), где впервые был озвучен термин *гравюра*.

•№17. 1. ♜:h3+? ♜g5 – цугцванг в пользу чёрных. 1. ♜h2!! ♜g5 2. ♜:h3! – теперь уже этот цугцванг в пользу белых, 2... ♜f4 3. ♜f5#, 2...h5 3. ♜g3#, 1... ♜h4/♜g4 2. ♜:h6 – 3. ♜g3#. Задача для ... решателей.

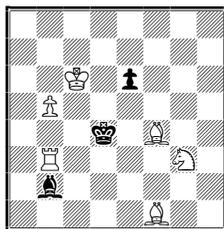
•№18. 1. ♜f8!! – цугцванг, 1... ♜e8 2. ♜d6+ ♜d8 3. ♜b6#, 1... ♜:f8 2. ♜a2! ♜e8 3. ♜g8#, 1... ♜g8 2. ♜e7+ ♜h8 3. ♜h2# – тройка правильных матов (1... ♜e6 2. ♜e3, 1... ♜g6 2. ♜e7+, 1... ♜f6 2. ♜+).

№19. И.Агапов, 2008
Уральский проблемист



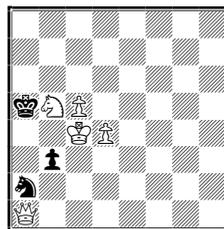
#3 (5+3)

№20. И.Агапов, 2008
Уральский проблемист



#3 (6+3)

№21. И.Агапов, 2008
Уральский проблемист



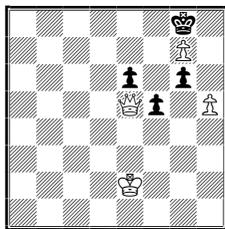
#3 (5+3)

•№19. 1.c6! – 2. ♜e7+ ♜b6 3. ♜c5#, 1... ♜a8 2.c7+ ♜a7 3.c8♜#!, 1... ♜b6 2. ♜:d4+ ♜a5 3. ♜b4# (1...b1♜ 2. ♜:b1 – 3. ♜b7#). Здесь особенно удались вступление и вариант с превращением пешки в коня.

•№20. 1. ♜f3! – цугцванг, 1... ♜a1 2. ♜d6! – 3. ♜e5#, 1... ♜a3 2. ♜:a3! e5 3. ♜e3#, 1... ♜c3 2. ♜d3! – 3. ♜e2#, 1... ♜c1 2. ♜:c1! e5 3. ♜b2# (1...e5 2. ♜e3! e:f4 3. ♜f5#). Звёздочка чёрного слона (BB star).

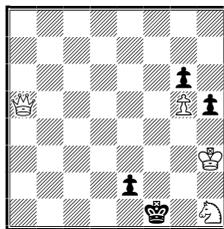
•№21. Иллюзорная игра: *1... ♜a4 2. ♜b2! – 3. ♜a3#, 1... ♜a6 2. ♜h1! – 3. ♜a8#. Попытки: 1. ♜b2? – 2. ♜a3#, 1... ♜c3!, 1. ♜h1? – 2. ♜a8#, 1... ♜b4! Решение: 1.d5! – цугцванг, 1... ♜a4 2. ♜b2! – 3. ♜a3#, 1... ♜a6 2. ♜g7! – 3. ♜a7#. Изобразительная задача – «7» с приличным содержанием.

№22. И.Агапов, 2013
ЮК В.Винокуров-60
Спецприз



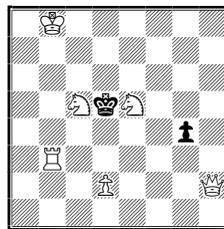
#3 (4+4)

№23. И.Агапов, 2014
ТТ-120, SuperProblem
1 приз



#3 (4+4)

№24. И.Агапов, 2018
Сталинград-75
Спецприз



#3 (6+2)

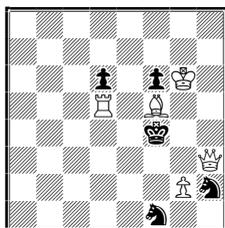
•№22. **1.h6!** – 2. ♖b8+ ♔h7 (a) 3. ♖h8# (A), 2... ♔f7 (b) 3. ♖f8# (B), 1... ♔h7 (a) 2. g8 ♗! (C) ♔:g8 3. ♖g7#, 1... ♔f7 (b) 2. g8 ♖+! (D) ♔e7 3. ♖e:e6# (E), 1... g5 2. ♖:e6+ (E) ♔h7 3. g8 ♖# (D). С тем же материалом, что и №7, но сюжет иной.

•№23. Тематическая попытка: 1. ♖d2? h4! – с цугцвангом в пользу чёрных. Решение: 1. ♖c3! – 2. ♖g3! – 3. ♖f2#, 2...e1 ♖ (a) 3. ♖g2#, 1...h4 2. ♖d2! – с тем же цугцвангом, но уже в пользу белых, 2...e1 ♖ (a) 3. ♖g2# (A), 2...e1 ♗ (b) 3. ♖f2# (B) (2... ♔g1 3. ♖e1#), 1...e1 ♖ (a) 2. ♖f3+! (C) ♔g1 (e) 3. ♖g2# (A) (2... ♖f2 3. ♖:f2#), 1...e1 ♗ (b) 2. ♖e3! (D) – 3. ♖f2/♗g3#, 2...h4 (f) 3. ♖f2# (B) (2... ♗d3 3. ♗g3#). Лучшая моя *гравюра* на тему превращения чёрной пешки.

•№24. Задача опубликована под девизом: «Гитлер – капут!» 1. ♖h4!! ♔d4 2. ♖e7! ♔d5 3. ♖d3#, 1... ♔d6 2.d4! ♔d5 3. ♖d8#, 1... ♔:c5 2. ♖d8! g3 3.d4#, 1... ♔:e5 2. ♖g5+! ♔d6 3. ♖b6#, 2... ♔d4 3. ♖b4#. Крест чёрного короля (BK cross).

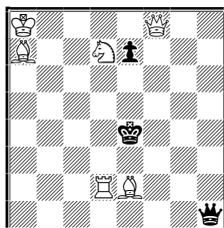
ДВУХХОДОВКИ:

№25. И.Агапов, 1978
Удмуртская правда



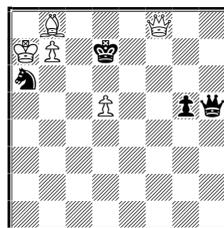
#2 (5+5)

№26. И.Агапов, 2008
Уральский проблемист



#2 (6+3)

№27. И.Агапов, 2008
Уральский проблемист



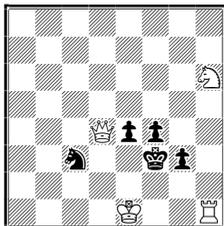
#2 (5+4)

•№25. Иллюзорная игра: *1... ♗e3 2. ♖:h2#, 1... ♗g3 2. ♖h6#. Решение: 1. ♖a3! – цугцванг, 1... ♗e3 2. ♖:d6#, 1... ♗g3 2. ♖c1#, 1... ♗d2 2.g3#, 1... ♗h- 2. ♖f3#. Это была первая задача, опубликованная в печатном издании: помню, что было воскресенье – 25.06.1978. Увы, нашёлся предшественник: Е.Куббель (1926) – vacpdb/40499, с менее изящной позицией (14 фигур), но более богатой игрой.

•№26. 1.♔g1! – 2.♚d4#, 1...♚:g1 2.♚f3# (2.♔f3#?), 1...♚h8 2.♔f3# (2.♚f3#?), 1...e5 2.♔c5#. Антидуали.

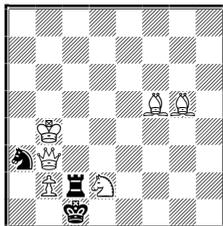
•№27. 1.♔c7! – 2.♚d8#, 1...♔:c7 2.♚e7#, 1...e:c7 2.b8♔#, 1...♚h8 2.♚f7#, 1...♚e8 2.♚d6#. Две пары вариантов, в первой – защиты на «с7», во второй – защиты ферзём.

№28. И.Агапов, 2008
Уральский проблемист



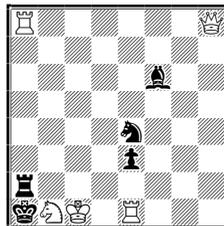
#2 (4+5)

№29. И.Агапов, 2008
Уральский проблемист



#2 (6+3)

№30. И.Агапов, 2008
Уральский проблемист



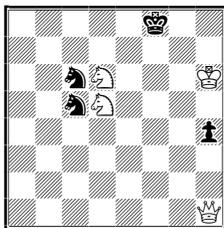
#2 (5+5)

•№28. 1.♚c4! – цугцванг, 1...e3 2.0-0#, 1...♔e3 2.♚:c3#, 1...♔g2 2.♚f1#, 1...e~ 2.♚e2#. Основной лейтмотив – белая рокировка.

•№29. 1.♚d3! – цугцванг, 1...♚:b2+ 2.♔b3#, 1...♚c4+ 2.♔:c4#, 1...♚:d2 2.♚:d2#, 1...♔:b2 2.♚:a3#, 1...♔d1 2.♚f1#, 1...e- 2.♚:c2#.

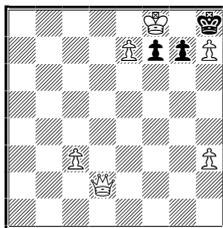
•№30. Ложный след: 1.♚e2? – 2.♚:a2#, 1...♔b2+ ♚:b2# (1...e:d2 2.♚:f6#, 1...♚- 2.♚:♚#, 1...♚:a8 2.♚:a8#), 1...e:c3! Решение: 1.♔a3! – 2.♔c2#, 1...♔b2+ 2.♔c2#! (1...♚:a3 2.♚:a3#).

№31. И.Агапов, 2011
ТТ-4, SuperProblem
2 приз



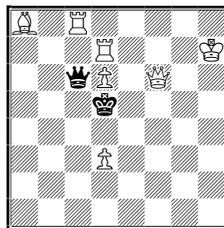
#2 (4+4)

№32. И.Агапов, 2012
ТТ-27, SuperProblem
2 приз



#2 (6+3)

№33. И.Агапов, 2013
Шахматных дел мастер
(книга)



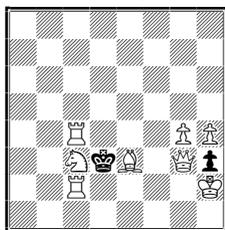
#2 (7+2)

•№31. 1.♚a1! – 2.♚g7/♚h8#, 1...e6 2.♚h8#, 1...e7 2.♚g7#, 1...e5! 2.♚a8#! Позже такое расположение 4-х коней получило название – *квадрига*.

•№32. Попытки: 1.♚g5? g6!, 1.♚d4? f6! Однако, игру должны начинать чёрные: 0...g6 1.♚h6!, 0...f6 1.♚d5!, 0...g5 1.♚:g5!, 0...f5 1.♚d4! (0...♔:h7 1.♚g5!). *Аванта* в ретро-игре.

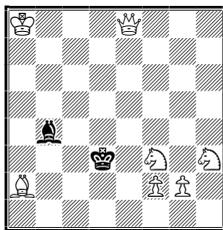
•№33. 1.♚b7! – 2.♚b5#, 1...♚:b7+ 2.♔:b7#, 1...♚c7+ 2.♚b:c7#, 1...♚d7+ 2.♚:d7#, 1...♚b6 2.♚:b6#, 1...♔c5 2.♚e5#. Самое лёгкое воплощение данной идеи! Было при 10 фигурах: С.Лloyd (1877) – yacpdb/15316.

№34. И.Агапов, 2014
ЮК В.Чепижный-80
Спец. поч. отзыв



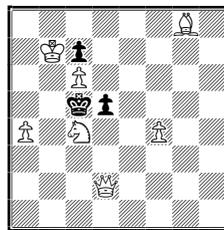
#2 (8+2) twins

№35. И.Агапов, 2017
Московский конкурс
Спец. поч. отзыв



#2 (7+2)

№36. И.Агапов, 2020
ЮК Победа-75
1/2 похвальный отзыв



#2 (7+3) twin

•№34. а) в диаграммной позиции ход чёрных.

0... ♖:c2 (a) 1. ♖f2+ (A), 1... ♖d3 (x) 2. ♖e2# (E), 1... ♖b3 (y) 2. ♖a2#

0... ♖:c4 (b) 1. ♖f4+ (B), 1... ♖d3 (x) 2. ♖e4# (F), 1... ♖b3 (y) 2. ♖a4#

b) из а) + ♜ c5

1. ♖b8! – z, 1... ♖:c2 (a) 2. ♖b1# (C), 1... ♖:c4 (b) 2. ♖b5# (D), 1... ♖:e3 2. ♖g3#

c) из b) + ♜ b3

1. ♖f3! – 2. ♖e2/♖e4#, 1... ♖:c2 (a) 2. ♖e2# (E), 1... ♖:c4 (b) 2. ♖e4# (F)

d) из c) ♜ c5→g2

1. ♖d6+! ♖:c2 (a) 2. ♖d2# (G), 1... ♖:c4 (b) 2. ♖d4# (H), 1... ♖:e3 2. ♖g3#.

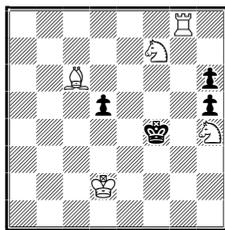
Синтез идей ретро и многократной перемены матов.

•№35. 1. ♖a4! – цугцванг, 1... ♖e4 2. ♖c2#, 1... ♖e2 2. ♖c4# - правильные маты, 1... ♖- 2. ♖c4#, 1... ♖c3! 2. ♖f4#, 1... ♖c3 2. ♖b3#.

•№36. а) diagram: 1. ♖d6! – цугцванг, 1... ♖:d6 2. ♖b4#, 1...c:d6 2. ♖c3#, 1...d4 2. ♖e4#, b) ♖g8→a2: 1. ♖:c7! – цугцванг, 1...d4 2. ♖a5#, 1...d:c4 2. ♖d6#.

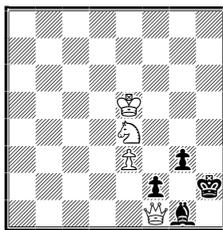
Многоходовки:

№37. И.Агапов, 1988
Комсомолец Удмуртии



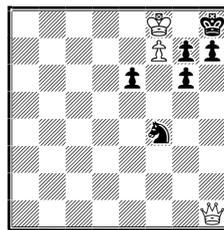
#4 (5+4)

№38. И.Агапов, 1986
Советская Татария



#4 (4+4)

№39. И.Агапов, 1988
64-ШО



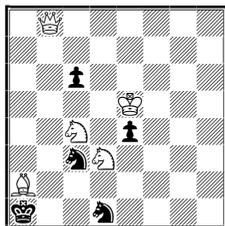
#4 (3+6)

•№37. 1. ♖g1! – цугцванг, 1...d4 2. ♖h1! d3 3. ♖g2! ♖e4 4. ♖g4#, 1... ♖e4 2. ♖f1! ♖d4 3. ♖c1! ♖e4 4. ♖c4#. Старинная Индийская тема. Задачи №37-39 это типичные образцы популярного стиля. Их назначение – порадовать решателя остроумной комбинацией после её ... отыскания!

•№38. 1. ♔e6!! – цугцванг, 1...g2 2. ♖d1! ♘h1 3. ♕:f2+ ♘h2 4. ♖d6#, 1... ♘h1 2. ♖h3+ ♘h2 3. ♕:g3+ ♘g1 4. ♖f1#. Загадка первого хода.

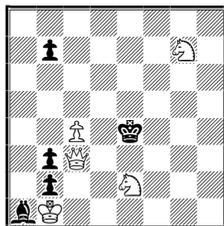
•№39. Ложно: 1. ♘e8? h5! Решение: 1. ♖h6!! – 2. ♖:g7#, 1... ♕h5 2. ♘e7 ♕f6! 3. ♖:g7+! ♘:g7 4.f8♖#. Задача давалась в рубрике «5 минут на диаграмму».

№40. И.Агапов, 1990
Уральские Сказы
1 приз



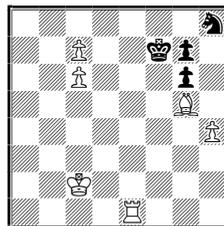
#4 (5+5)

№41. И.Агапов, 2008
Московский конкурс
2 почётный отзыв



#4 (5+5)

№42. И.Агапов, 2009
Московский конкурс
2 почётный отзыв



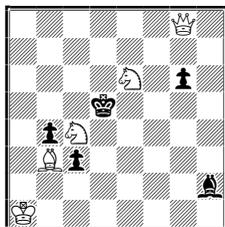
#4 (6+4)

•№40. 1. ♕c5! – цугцванг, 1... ♕a2 2. ♖b2+! ♕:b2 3. ♕b3+ ♖b1 4. ♕a3#, 1...e3 2. ♖a7! ♕:a2 3. ♕b3+ ♖b1 4. ♖h7#, 1... ♕b5 2. ♖a8! ♕d4 3. ♘:d4 – 4. ♕b3# (1... ♘:a2 2. ♖b3+ ♘a1 3. ♖c2 – 4. ♕b3#). Чешский стиль с канонической тройкой правильных матов.

•№41. Ложно: 1. ♖g3? b5! – цугцванг в пользу чёрных. Решение: 1. ♖h3! b5 2. ♖g3! – теперь этот цугцванг в пользу белых, 2...b:c4 3. ♕c3+ ♘d4 4. ♕e6# (мм), 2...b4 3. ♖h3! – решающий цугцванг, 3... ♘e5 4. ♖e6#, 1...b6 2. ♖c3! – с возвратом и новым цугцвангом, 2...b5 3.c:b5! – с новым решающим цугцвангом, 3... ♘d5 4. ♖d4# (мм). Всё решение от начала до конца пропитано темой взаимного цугцванга. Оба финала венчаются правильными матами. Редкая находка!

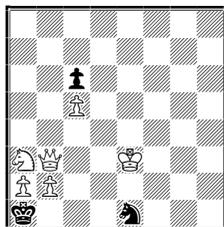
•№42. 1.c8♖? – пат. Не проходит следующий план атаки: 1. ♖e7+? ♘g8 2.c8♖+ ♘h7 3. ♖e8 – 4. ♖:h8#, но 3... ♕f7! Это подсказывает, что белая ладья должна заходить с тыла: 1. ♖a1!! – цугцванг, 1... ♘g8 2.c8♖+ ♘h7 3. ♖a8! ♕f7 4. ♖g8#, 1... ♘e6 2.c8♖+ ♘d5 3. ♖a5+ ♘d4 4. ♖g4# (мм). После 1. ♖b1? – ладья оказалась бы под ударом: 1... ♘e6 2.c8♖+ ♘d5 3. ♖b5+ ♘c4 4. ♖g4+ ♘:b5.

№43. И.Агапов, 2015
Московский конкурс
2 приз



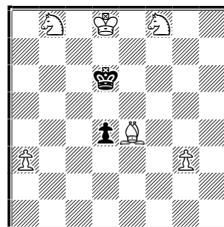
#4 (5+5)

№44. И.Агапов, 2019
Московский конкурс
2 приз



#4 (6+3) twin

№45. И.Агапов, 1987
Хлебороб Украины
3 приз



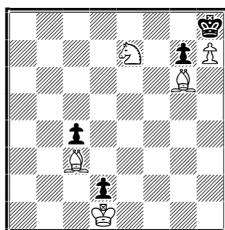
#7 (6+2)

•№43. 1. ♖f7! – 2. ♘d6+! ♘e5 3. ♗g7+ ♘:d6 4. ♗c7#, 1... ♙b8! 2. ♘e5+! ♘d6 3. ♗f8+ ♘:e5 4. ♗f4#, 1... ♘c6 2. ♘d4+! ♘c5 3. ♗d7 – 4. ♘e6#, 3... ♙d6 4. ♗:d6#, 1... ♘e4 2. ♘g5+! ♘d3 3. ♗f3+ ♘d4 4. ♘e6#, 2... ♘d4 3. ♗d7+ 3... ♙d6 4. ♗:d6#. Две чёткие пары вариантов с игрой двух батарей и эхоматами.

•№44. а) 1. ♗g8!! – цугцванг, 1... ♘g2+ 2. ♗:g2 ♘:a2 3. ♗c2 ♘a1 4. ♗b1#, 1... ♘c2+ 2. ♘:c2+ ♘b1 3. ♘d2 ♘:b2 4. ♗b3#, 1... ♘f3/♘d3 2. ♘: ♘ ♘:b2 3. ♗b3+ ♘c1 4. ♗c2#. б) ♗b3→g8 (After the key): 1.b4! – 2. ♗b3 – 3. ♗b1#, 1... ♘g2+ 2. ♘e4!! – 3. ♗b3 ♘e1 4. ♗b1#, 1... ♘c2+ 2. ♘:c2+ ♘b1 3. ♘d2 – 4. ♗b3#. Конкурс посвящался 200-летию Ильи Шумова (1819-1881).

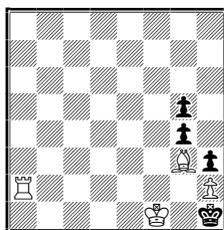
•№45. 1. ♙d3! – цугцванг. Первые два варианта демонстрируют симметрию: 1... ♘c5 2. ♘c7 ♘d5 3. ♘c6 ♘c5 4. ♘e5 ♘d5 5. ♘eg6! ♘c5 6. ♘fd7+ ♘d5 7. ♘f4#, 1... ♘e5 2. ♘e7 ♘d5 3. ♘e6 ♘e5 4. ♘c5 ♘d5 5. ♘ca6! ♘e5 6. ♘bd7+ ♘d5 7. ♘b4#. Но вот вопрос: как выполнить задание после 1... ♘d5! – ведь симметричное 2. ♘d7? – приведёт к показанным матам только на 8-м ходу. Турик? Нет! Решает ассиметричное с радикальной переменной игры: 2. ♘c7!! ♘e5 3. ♘bd7+ ♘d5 4. ♘f6+ ♘e5 5. ♘h5!! (после 2. ♘e7? у белого коня не будет аналогичного поля на другом краю доски) ♘d5 6. ♘f4+ ♘e5 7. ♘d7#. Удивительно, что подобные замыслы удавалось «поднимать», обходясь без электронных помощников.

№46. И.Агапов, 1982
ГТ, Шахматы в СССР
2 похвальный отзыв



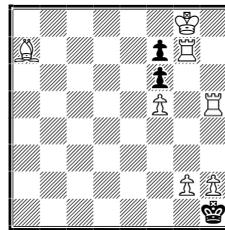
#5 (5+4)

№47. И.Агапов, 2011
ЮК Т.Попова-60
7 почётный отзыв



#5 (4+4)

№48. И.Агапов, 2012
ШахШутки, SuperProblem
1 место



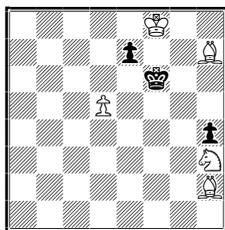
#5 (7+3) 2 решения

•№46. 1. ♙a1! c3 2. ♙c2! g6 3. ♙:g6 ♘g7 4.h8♗+! ♘:h8 5. ♙:c3#. Это был тематический конкурс (арбитр – А.Попандопуло) на тему возврата на исходные поля группы белых фигур (не менее 2-х). Служба в Советской армии не помешала откликнуться на объявление о конкурсе.

•№47. 1. ♘f2! g3 2. ♙g1!! g2+ 3. ♘f2!! g3+ 4. ♘:g3 ♘:g1 5. ♗a1#. Подобные задачи больше похожи на ребусы с заданием: Мат в кратчайшее число ходов.

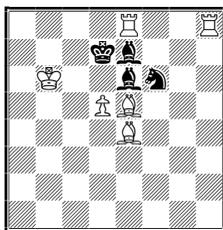
•№48. Два решения: 1.h3! ♘h2 2. ♗h4 ♘h1 3. ♙b8! ♘g1 4. ♗f4 ♘h1 5. ♗f1# (mm), 1.h4! ♘h2 2. ♗hh7! ♘h1 3. ♗g3 ♘h2 4. ♗hg7 ♘h1 5. ♗h3# (mm). С 2011 года благодаря энтузиазму Григория Попова (Белгород) активно заработал сайт SuperProblem. Возможность быстрой публикации материалов (композиций, статей и иной информации) обеспечило популярность этого интернет-ресурса. В 2013 году сформировалась редколлегия сайта. Изюминкой стали регулярные тематические конкурсы, число которых уже перевалило за две с половиной сотни.

№49. И.Агапов, 2011
Московский конкурс
1 похвальный отзыв



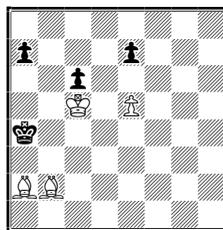
#5 (5+3)

№50. И.Агапов, 2012
ТТ-51, SuperProblem
3 приз



#5 (6+4)

№51. И.Агапов, 2016
ЮК Ж.Лийлу-75
2 похвальный отзыв



#5 (4+4)

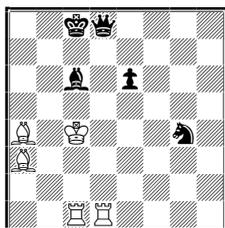
•№49. 1. ♔e4! – цугцванг, 1...e5 2. ♗h7!! e4 3. ♗f4 e3 4. ♗g5 e2 5. ♗e4#, 1...e6 2.d6! e5 3.d7 ♗e6 4.d8 ♗! ♗f6 5. ♗d6#. Возврат белого слона в первом варианте смотрится парадоксально. Не покачал и второй вариант с превращением пешки в ладью.

•№50. Вначале заготовлен ответ на шах слоню: 1...♗d8+ 2. ♗:d8+ ♗e7 3.d6+ ♗f7 4. ♗df8+ ♗g7 5. ♗:f6#. Решение: 1.d6! ♗:e8 2. ♗c6+ ♗c8 3.d7+! ♗:d7 4. ♗b7+ ♗d8 5. ♗c7#. В ТТ под названием «Слониада» требовалось расположить четырёх слонов либо квадратом, либо по прямой. В №50 удалось соорудить картинный идеальный мат с разворотом всех слонов на 90°.

•№51. 1.e6! – цугцванг, 1...a6 2. ♗c1! ♗a5 3. ♗b1! ♗a4 4. ♗c2+ ♗a5 5. ♗d2#, 1...♗a5 2. ♗b3! ♗a6 3. ♗:c6! ♗a5 4. ♗c3+ ♗a6 5. ♗c4#. Типичное матостроительство, но скрашенное здесь эхо-хамелеонными матами, что само по себе не банально.

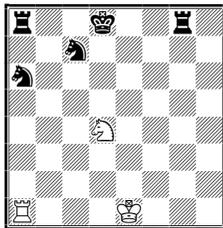
Коопматы:

№52. И.Агапов, 1997
Revista Romane de Sah
1 похвальный отзыв



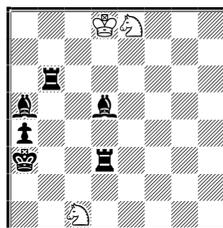
#4 (5+5) twin

№53. И.Агапов, 2011
ШахШутки, SuperProblem
1 приз



h#2 (3+5) twin

№54. И.Агапов, 2012
Московский конкурс
2 похвальный отзыв



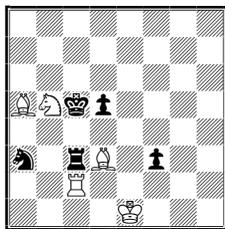
h#2 (3+6) twin

•№52 (& В.Нефёдов). а) 1. ♗d5+ ♗b5+ 2. ♗d7 ♗a6#, б) ♗d8→e8: 1. ♗b5+ ♗d4+ 2. ♗d7 ♗e4#. Отголосок «Уральских Сказов-1990»...

•№53. а) 1. ♗c8 O-O-O 2. ♗e8 ♗c6#, б) a1=h1: 1. ♗f5 ♗h7 2.O-O ♗f6#.

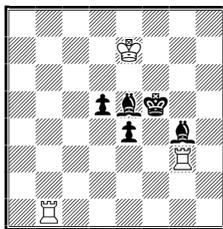
•№54. а) 1. ♗b2+ ♗c7 2. ♗b4 ♗b5#, б) ♗c1→c6: 1. ♗a2+ ♗d6 2. ♗db3 ♗c4#.

№55. И.Агапов, 2015
ЮК Я.Владимиров-80
1 похвальный отзыв



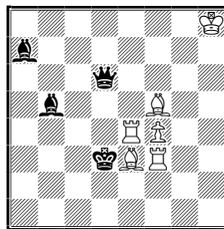
h#2* (5+5) 2.2.1.1.

№56. И.Агапов, 2012
ЮК В.Кожакин-55
5 почётный отзыв



h#2 (3+5) twins

№57. И.Агапов, 2016
ЮК В.Кириллов-65
2 похвальный отзыв



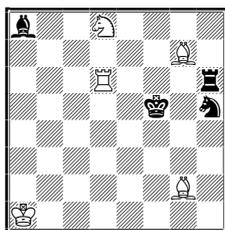
h#2 (6+4) 4.1...

•№55. Вначале готово: 1... ♖:c3 2. ♜b5! ♜:b5#. 1. ♜c4 ♜:c3 2. ♜a5! ♜:a5#, 1... ♜:c4 2. ♜d3! ♜:d3#, 1. ♜c4 ♜:c3! 2. ♜b4 ♜:d4#, 1... ♜c3! 2. ♜d4 ♜e4#. Близнецы Доусона – очень редкий ныне вид близнецов. Пятикратное (!) выполнение темы *ушёл-пришёл*, причём, как чёрными (иллюзорная игра + первая пара), так и белыми (вторая пара). Таск.

•№56 (& В.Аberman). а) 1. ♜g6 ♜h1 2. ♜g7 ♜:g4#, б) ♜b1: 1. ♜f4 ♜d3 2.e3 ♜:d5#, с) ♜b1: 1. ♜f4 ♜c3 2. ♜f5 ♜e2#. Близнецы Форсберга.

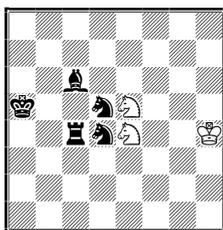
•№57. 1. ♜c3 ♜a4 2. ♜d2 ♜d4#, 1. ♜e2 ♜f2+ 2. ♜f1 ♜h3#, 1. ♜c2 ♜c1 2. ♜d1 ♜c4#, 1. ♜b4 ♜d4+ 2. ♜c4 ♜e6#. Гармоничный игровой комплекс. Валерий Кириллов (арбитр) снизил оценку ввиду технической ♜f4 и это справедливо.

№58. И.Агапов, 2018
Шахматная композиция
(без отличия)



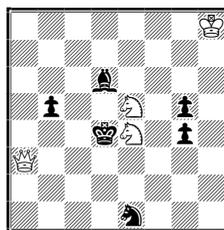
h#2 (5+4) 2.1... twin

№59. И.Агапов, 2012
ТТ-4, SuperProblem
Почётный отзыв



h#2 (3+5) twin

№60. И.Агапов, 2019
ЮК Г.Козюра-64
Похвальный отзыв



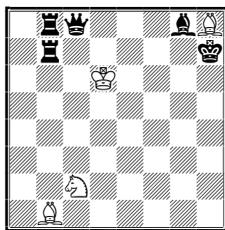
h#2 (4+6) 4.1...

•№58 (& В.Нефёдов). а) 1. ♜e4! ♜f6 2. ♜g6 ♜:c4#, 1. ♜c6! ♜f6+ 2. ♜e5 ♜:c6#, б) – ♜, ♜: 1. ♜f4 ♜d2 2. ♜e3 ♜:h6#, 1. ♜h3 ♜d7 2. ♜e6 ♜:h3#. На первом ходу чёрные фигуры становятся под удар, но используют это белые только на матующем ходу.

•№59. а) 1. ♜b4 ♜c5 2. ♜b5+ ♜:c4#, б) ♜h4→h1: 1. ♜b5 ♜c5 2. ♜b6+ ♜:c6#. *Квадрига* – квадрат из 4-х коней.

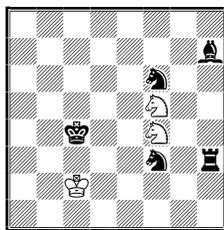
•№60. 1.b4 ♜c3 2. ♜c5 ♜a7#, 1. ♜d3 ♜c6+ 2. ♜c4 ♜a2#, 1. ♜:e5 ♜:d6+ 2. ♜f5 ♜g3#, 1. ♜:e4 ♜d3+ 2. ♜f4 ♜g6#. НОТФ.

№61. И.Агапов, 1991
ЮК Г.Ибулаев-50
2 похвальный отзыв



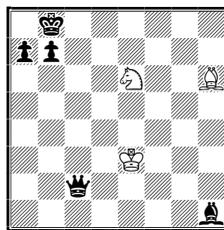
h#3 (4+5) 0.2.1...

№62. И.Агапов, 2012
ТТ-25, SuperProblem
2 почётный отзыв



h#3 (3+5) 2.1...

№63. И.Агапов, 2015
ЮК С.Билык-50
7 приз



h#3 (3+5) twins

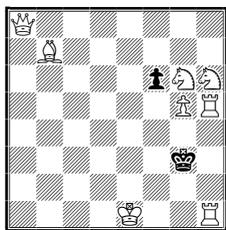
•№61. 1...♔c3 2. ♚b2 ♘d4+ 3. ♗h8 ♘c6#, 1...♙g7 2. ♜c3 ♙f8 3. ♚h8 ♘b4#. У классиков коопмата существует табу на «лишние» фигуры. Здесь белый конь не объявляет мат и не отнимает поля у чёрного короля, но является ли он «лишним»?

•№62. 1. ♘d4+ ♙d2 2. ♚b3 ♘d3 3. ♘d5 ♘d6#, 1. ♘e5 ♙d2 2. ♘d5 ♘d6+ 3. ♙d4 ♘e6#. Идея задачи визуальная: в первом решении кони смещаются на линию «d», а во втором выстраиваются в квадрат «d5,e5,d6,e6».

•№63. а) 1.a5 ♙f8 2. ♙a7 ♙c5+ 3. ♙a6 ♘c7#, б) ♜c2→c8: 1.b5 ♙f4+ 2. ♙b7 ♙c7 3. ♙a6 ♘c5#, в) ♙e3→a4: 1.a6 ♘d4 2. ♙a7 ♙e3 3. ♚a8 ♘c6#, д) ♙h6→f1: 1.b6 ♘f4 2. ♙b7 ♘d3 3. ♙a6 ♘c5#. Аванта на первом ходу чёрных. Сложность замысла заставила прибегнуть к последовательным близнецам.

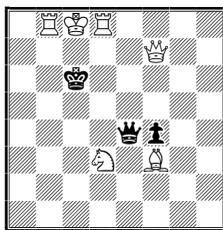
Обратные маты:

№64. И.Агапов, 2012
ТТ-59, SuperProblem
1 похвальный отзыв



S#4 (8+2)

№65. И.Агапов, 2013
ТТ-74, SuperProblem
1 почётный отзыв



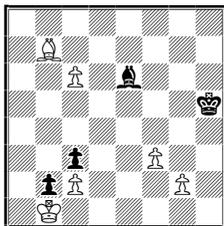
S#4 (6+3)

•№64. 1. ♙g2! – цугцванг, 1...f5 2. ♙f1 f4 3. ♙g1 f3 4. ♙f1 f2#, 1...f:g5 2.O-O g4 3. ♚h3+ g:h3 4. ♙h1 h2#. Тема конкурса: у чёрных только ♚+♜. «Два идеальных динамических эхо-мата моно» – Г.Козюра, арбитр.

•№65. 1. ♙e8! – цугцванг, 1...♚:f3 2. ♚g6+ ♙d5 3. ♚d8+ ♙c4 4. ♚c6+ ♚:c6#, 1...♚d5 2. ♚b7+ ♙d6 3. ♚b6+ ♚c6+ 4. ♚c7+ ♚:c7#, 1...♙d6 2. ♚b6+ ♚c6+ 3. ♙d8 ♚:b6+ 4. ♚c7+ ♚:c7#. Тема конкурса: у чёрных только ♚+♚+(♜).

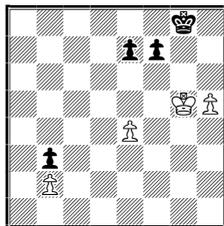
Этюды:

№66. И.Агапов, 1981
64-ШО
1 Спецприз



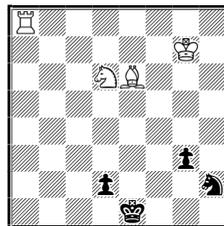
+ (6+4)

№67. И.Агапов, 1996
МК Н.Григорьев-100
1 приз



+ (4+4)

№68. И.Агапов, 2012
XVII КЧР
7 место



+ (4+4)

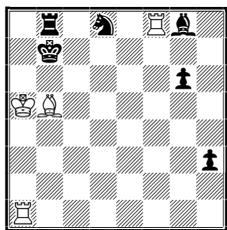
•№66. Белые могут беспрепятственно выиграть слона, но не партию: 1.с7? ♖h4! 2.с8♔ ♕:с8 3.♕:с8 ♖g3=. Поэтому сначала: **1. g3!** – с угрозой 2.с7 и 3.с8♔ – **1... ♕d5 2. ♕a8! ♕e6!** (Слабо 2... ♕:f3? ввиду 3.с7 ♕g4 4. ♕f3! – 1:0) **3.с7 ♕c8!** – возникла критическая позиция. План выигрыша за белых связан с переброской белого слона на «h3» (*манёвр Ватавы*). Но сразу это не проходит: 4. ♕e4? ♖g5 5. ♕d3 ♖f6 6. ♕f1 ♖e7 7. ♕h3? ♕:h3 8.g4 ♖d7 – 0:1. Необходимо выиграть темп: **4. ♕c6!! ♖g6! 5. ♕e8+!! ♖g5!** – и выясняется, что чёрный король привязан к полю «h5» – 5... ♖f6 6. ♕h5! – 7. ♕g4 – 1:0) **6. ♕f7!** – цугцванг. Теперь чёрные вынуждены потерять темп, после чего белые проводят свой план: **6... ♕d7 7. ♕c4! ♕c8 8. ♕f1 ♖f6 9. ♕h3! ♕:h3 10.g4** – 1:0.

•№67. Движение пешек приведёт к позиции взаимного цугцванга и ничьей: 1.e5? ♖g7! 2.h6+ ♖h7=, 1.h6? ♖h8! 2.e5 ♖h7=. Правильно только **1. ♖h6!!** – теперь слово за чёрными. **1... ♖h8 2.e5 ♖g8 3.e6!! f:e6 4. ♖g5 ♖g7 5. ♖f4 ♖h6 6. ♖e5 ♖:h6 7. ♖:e6 ♖g6 8. ♖:e7 ♖f5 9. ♖d6 ♖e4 10. ♖c5 ♖d3 11. ♖b4 ♖c2 12. ♖a3** – решающий цугцванг. **12... ♖-** **13. ♖:b3** – 1:0. Второй вариант попроще: **1...e5 2. ♖g5 ♖g7 3. ♖f5 ♖h6 4. ♖:e5** (но не 4. ♖f6? ♖:h6 5. ♖:f7 ♖g5 6. ♖e6 ♖f4 7. ♖d5 ♖e3! 8. ♖:e5 ♖d3 9. ♖d5 ♖c2=) **♖:h5 5. ♖f5! ♖h6 6. ♖f6** или **5... ♖h4 6..e5!** – 1:0. Этот этюд был составлен ещё в школьные годы в 1979 году.

•№68. **1. ♕b3 d1♔! 2. ♕:d1 g2 3. ♖a1! g1♔+ 4. ♕g4+ ♖f2 5. ♕e4+ ♖g2 6. ♕h3+ ♖h1+ 7. ♕g3#!** «Первые два хода очевидны. Игра с 3-го хода впечатляет и заслуживает быть дополненной более интересной вступительной игрой» – Ю.Акобия, арбитр.

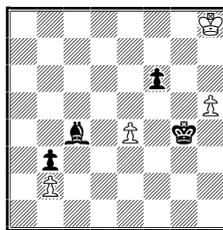
•№69 (& В.Аберман). После **1. ♖d1** – чёрные начинают контригру: **1... ♕d5! 2. ♖:d5 ♕c6+! 3. ♕:c6+ ♖:c6**. Всё зависло! Но у белых находится скрытый ресурс атаки: **4. ♖fd8!!** (Всё остальное приводит лишь к ничьей: 4. ♖dd8? h2! 5. ♖f6+ ♖c5 6. ♖d1 ♖a8+, 4. ♖:b8? ♖:d5 5. ♖h8 g5 6. ♖:h3 ♖e4 7. ♖b4 g4 8. ♖a3 ♖f4 9. ♖c3 g3 10. ♖d2 g2 11. ♖a1 ♖f3=) **4...h2** (Взятие ладьи не спасало: 4... ♖:d8 5. ♖:d8 g5 6. ♖g8! h2 7. ♖g6+! – 1:0) **5. ♖5d6+! ♖c5**. Теперь следует заключительная комбинация: **6. ♖:b8!!** (6. ♖d5+? ♖c4! 7. ♖c4 ♖c5! =) **6...h1♔ 7. ♖d1! ♔h3 (6...♔:d1 7. ♖c8+ ♖d4 8. ♖d8+ ♖e3 9. ♖:d1 g5 10. ♖g1! – 1:0) 8. ♖c8+ ♔:c8 9. ♖c1+ 1:0.**

№69. И.Агапов, 2013
 МК Ф.Богатырчук-120
 2 почётный отзыв



+ (4+6)

№70. И.Агапов, 2006
 Уральский проблемист
 Похвальный отзыв

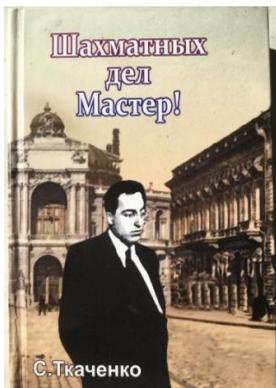


= (4+4)

№70. 1. ♔g7! ♘g5! 2.h6 ♕g8! 3. ♘:g8 ♖:h6 4. ♘f7 ♘g5 5. ♗e6 ♖f4 6. ♔d5
 ♗e3 7. ♘c4 ♖:e4 8. ♘:b3 ♔d3! 9. ♗a2! =.

Игорь Агапов

PS. Ниже приведена заключительная цитата из вступительной статьи «Зарубка на сердце» (эссе).



Из книги С.Н.Ткаченко

«... В своей первой опубликованной задаче на мат в 3 хода юный Вильнер представил собственную вариацию старинной Индийской темы. Когда я увидел этот опус, меня словно током ударило! Я ведь тоже составил свою первую трёхходовку по индийским мотивам (III). Ещё одно совпадение – обоим авторам в ту пору было 13 лет! ♗e7, ♖b8, ♖h7, ♕a1, ♖h2,h3- ♗a2, ♗a3,g4 #3 10.07.1976. 1. ♕h8! – z, 1...g:h3 2. ♖g7! ♗a1 3. ♖g2#, 1...g3 2. ♖f7 g:h2 3. ♖f2#. Позднее (в 90-е годы) я заметил, что в задаче-первенце есть иллюзорная игра: *1...g:h3 2. ♖:h3 ♗:a1 3. ♖:a3# и л/с 1. ♕f6? g3 2. ♖g7 g:h2 3. ♖g2#, 1...g:h3! Эту задачу я решил посвятить Я.Вильнеру, чьи творения (I,II) оставили зарубку на моём сердце. И своё слово за Вильнера хочу завершить одним ёмким словом – Мастер!» (И.Агапов, 30.03.2013)

Первоисточник: www.superproblem.ru , 01.04.2022.