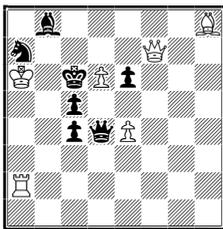


МОИ МОСКОВИЦЫ.

«Московские конкурсы» ведут свой отсчёт аж с 1936 года! Но тогда они ещё не были регулярными, а точнее, наоборот: проводились крайне редко – от случая к случаю. А вот уже с 1987 эти конкурсы не просто стали традиционными, но в отличие от всех других имели свою изюминку! Был введён ценз на количество фигур в задачах, а именно: **не более – 15**. В 2021 году состоялся уже 35 (!) по счёту традиционный «Московский конкурс» по новым правилам. В композиторский обиход прочно вошло понятие «московский материал». А в «Тематическом словаре кооперативного жанра» (А.Ивунин, 2019) для обозначения задач с указанным числом фигур появился красивый термин – **Московица**. Поскольку по современной классификации, форма «мередитов» ограничена 11-12 фигурами, то разумнее всего задачную форму с числом фигур 13-15 именовать «**московским материалом**» или для краткости – **Московицей**. Предлагаю вниманию читателей подборку своих *московниц*, т.е. задач с числом фигур 13-15.

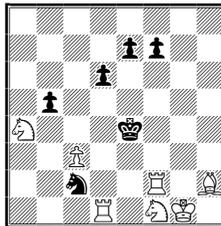
1. Трёхходовки.

№1. И.Агапов
Уральские Сказы, 1991
2 приз



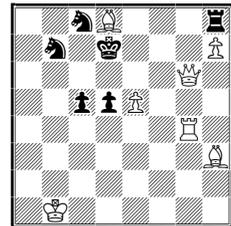
#3 (6+7)

№2. И.Агапов
Проблемист юга, 1997
3 приз



#3 (7+6)

№3. И.Агапов
64 – Шахматное
обозрение, 2001



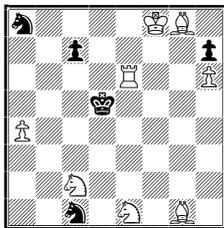
#3 (7+6)

•№1 (& Ю.Горбатенко). 1. ♚d2! - 2. ♖b7+ ♔:d6 3.e5#, 1...e5 2. ♖e8+ ♔:d6 3. ♗:e5#, 1...♔:d6 2.e5+ ♔d5 3. ♖f3# (1... ♖a1+ 2. ♗:a1 ♗:d6 3. ♖b7#). В *чешском* стиле! Все маты здесь осложнены связкой чёрного ферзя.

•№2 (& А.Бахарев). 1. ♗b2! - 2. ♚d3! (A) - 3. ♗d2# (B), 1...d5 2. ♗d2+! (B) 2...♔e3 3. ♗f4# (C), 1...f5 2. ♗f4! (C) - 3. ♗g3# (D), 1...e5 2. ♗g3+ (D) 2...♔e3 3. ♚d3# (A), 1...b4 2. ♗c4 - 3. ♗g3, 2... ♗d4 3. ♚:d4#. Дань времени – циклическое чередование 2-3 белых ходов. Вся игра объединена мотивами блокирования (чёрные) и антикритическими ходами (белые).

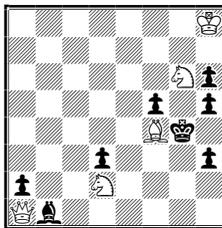
•№3. 1. ♖e8+!! - вступление в стиле С.Лойда! А вся последующая игра вполне согласуется с канонами *чешской* школы: 1...♔:e8 2. ♚g8+ ♔f7 3.e6# (model), 2... ♚:g8 3.h:g8 ♖# (model) - редкие пешечные маты, 1... ♚:e8 2. ♚g7+ ♔:d8 3. ♚d7# (model), 2...♔c6 3. ♗d7# (model) - маты с одного поля. Арбитр годового конкурса (Я.Владимиров) не рискнул как-либо отметить этот необычный экспериментальный опус. Кстати, был задуман ещё близнец: b) ♗c5 - 1. ♖f7+! ♗e7 2. ♚g8+! ♔c6 3. ♖e8#, 1...♗e7 2. ♚c4+ ♔:d8 3. ♚:c8#, 1...♔c6 2. ♖c7+ ♔b5 3. ♗f1#, 1...♔:d8 2. ♚g8+ ♚:g8 3. ♖d7#. Но это мало что добавляет к содержанию.

№4. И.Агапов
Московский конкурс
2005, 2 поч. отзыв



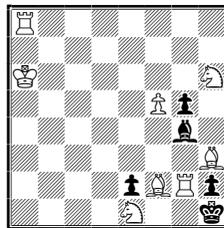
#3 (8+5)

№5. И.Агапов
1st FIDE World Cup
2010, 3 пох. отзыв



#3 (5+8)

№6. И.Агапов
TT-73 SuperProblem
2013, 1 приз



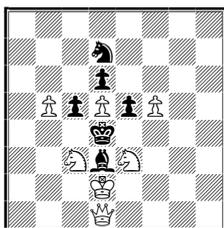
#3 (8+5)

•№4. 1. ♖h2! - цугцванг, 1... ♜b6 2. ♖e7+ ♜c6/♜c5 3. ♖:c7#, 1...c6 2. ♖e5+ ♜d6 3. ♖d5#, 1...c5 2. ♖d6+ ♜e4 3. ♖:h7#, 1...♜c5 2. ♖f6 - 3. ♖g1#, 1...♜c- 2. ♖d6+ ♜c5 3. ♖d3#, 2...♜e4 3. ♖:h7#. Крестик белой ладьи со свободным фронтальным полем возле чёрного короля – большая редкость. А вообще эта тема наиболее выразительно звучит в сочетании с правильными матами, например: Ф.Рух (1933) yascpdb/117466 – лучшая из *московиц!*

•№5. Попытка: 1. ♖g7? - 2. ♜e7+ ♜:f4 3. ♖d5#, 1...a1 ♖! Решение: 1. ♖h4!! - цугцванг, 1...♜:f4 2. ♖d4+ ♜g3 3. ♖f1#, 1...h2 2. ♖g7+ ♜:f4 3. ♖g2#, 1...♜c2 2. ♖g1+ ♜:f4 3. ♖g6#. Здесь всё пропитано *чешским духом*: и форма, и вступление, и игра, включая четыре эхо-мата.

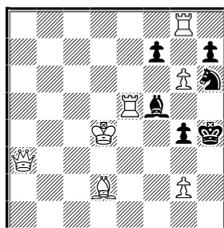
•№6. 1. ♖h8! - цугцванг, 1...♜:h3 2. ♖g4! - 3. ♖g:h2#, 2...♜:g2 3. ♖h:h2#, 1...♜h5 2. ♖g4! - 3. ♖g2#, 1...♜:f5 2. ♖:f5 - 3. ♖g3#, 1...♜f3 2. ♖:f3 - 3. ♖:h2#. Два варианта с темой Умнова при 13 фигурах – самое лёгкое выражение темы (task). Плюс небольшая добавка в виде «♜ star». До появления этой задачи первенство принадлежало задаче В.Чепижного (1973) yascpdb/60198 – с 14 фигурами.

№7. И.Агапов
МК Т.Петросян-85
2014, Спецприз



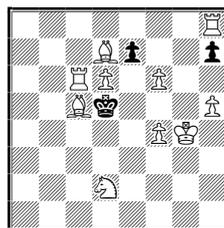
#3 (7+6)

№8. И.Агапов
Московский конкурс
2015, 3-4 поч. отзыв



#3 (7+6)

№9. И.Агапов
Московский конкурс
2019, Спец. пох. отзыв



#3 (10+3)

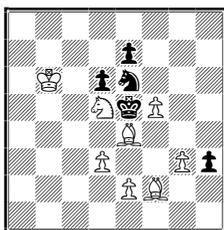
•№7. Красивый ложный след: 1. ♖h1? - 2. ♖e4+ ♜:e4 3. ♖e2#, 1...c4 2. ♖c2+ ♜c5/♜:c2 3. ♖g1#, 1...e4 2. ♖e2+ ♜e5/♜:e2 3. ♖a1#, но 1...♖f6! Решение: 1. ♖a1! - 2. ♖e2+ ♜e4 3. ♖h1#, 1...c4 2. ♖c2+ ♜:c2 3. ♖g1#, 1...♜b1 2. ♖a4+ c4 3. ♖:c4#, 1...♖f1 2. ♖c2+ ♜c4 3. ♖a2/♖a4#.

Изобразительная задача: ♠. В данном случае скахография – лишь один из элементов содержания, подчёркивающий мемориальный характер конкурса. Основной замысел задачи – тема асимметрии с переменной игры.

•№8 (& Г.Атаянц). 1. ♖d6! - 2. ♜e4! - 3. ♗h2#, 2... ♜h5 3. ♗h2#, 1... ♜:g8 2. ♜:f5! - 3. ♗h2#, 2...g3 3. ♗f4#, 1... ♜g3 2. ♜e2+! ♜h4 3. ♗h2#, 1... ♜- 2. ♜h5+! ♜:h5 3. ♗h2# (1...g3 2. ♗f6+ ♜g4 3. ♗g5#, 1... ♜h5 2. ♗f6! - 3. ♗g5#). Тема засады.

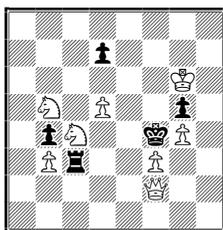
•№9. 1.h6! - цугцванг, 1...e5 2. ♜g8! e:f4 3. ♜g5#, 1...e:f6 2. ♜f8! f5+ 3. ♜:f5#, 1...e6 2. ♜e8! e5 3. ♜:e5#, 1...e:d6 2. ♜d8! d:c5 3. ♜e8#. Оригинальный замысел: в ответ на 4-х кратную игру чёрной пешки (*пикенинни*) белые отвечают игрой ладьи на четыре смежных поля g8-f8-e8-e8!

№10. И.Агапов
Московский конкурс
2020, 2 приз



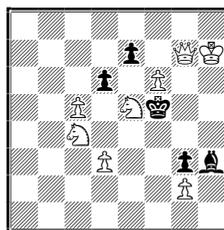
#3 (8+5)

№11. И.Агапов
Latvian Solving
Championship, 2021



#3 (8+5)

№12. И.Агапов
Московский конкурс,
2022, 1 приз



#3 (8+5)

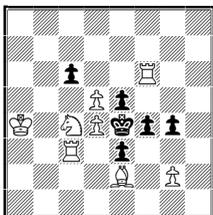
•№10. 1.g4! - цугцванг, 1... ♜- (a) 2. ♜g3+ (A) ♜d4 3.e3#, 1... ♜f4! (b) 2.d4+ (B) ♜:e4 3. ♜c3#, 1...h2 2. ♜h1! - цугцванг, 2... ♜- (a) 3.d4# (B), 2... ♜d4! (b) 3. ♜g3# (A). В лёгкофигурном материале реализован синтез чёрной коррекции, *псевдо-чередования* (Словарь М.Басистого, 2004, с. 255-256) и правильных матов. На безразличные и точные ходы чёрного коня ответы белых чередуются.

•№11. 1. ♜e5!! - цугцванг, 1... ♜c6+ 2. ♜g7! - 3. ♜d3#, 2... ♜:e5 (a) 3. ♗d4# (A), 2... ♜g6+ 3. ♜g6#, 1...d6 2. ♜:c3! - 3. ♜d3#, 2... ♜:e5 (a) 3. ♗e3# (B), 2...d:e5 3. ♜e2#, 1... ♜:f3 2. ♗:f3+ ♜:e5 (a) 3. ♗f5# (C), 1... ♜:b3 2. ♜f6! - 3. ♜g6#, 2... ♜:f3 3. ♗:f3#. Сочетание популярного стиля с современными идеями. По информации Юлии Высотской, из 25 участников 43-го Чемпионата Латвии эту задачу решили полностью - 11, частично - 7, неправильно - 5, не приступили к решению - 2.

•№12. 1. ♜h6! - цугцванг, 1... ♜e6 2. ♗f7+ ♜f5 3.f:e7#!, 1...d5 2. ♗g6+ ♜e6 3.f7#! - маты пешечной батареей - редкость для шк. 1... ♜~ 2. ♗g4+ ♜:f6 3. ♗g6#, 1...e:f6 2. ♗d7+ ♜f4 3. ♜g6# - маты с одного поля. 1...d:e5 2. ♜e3+! ♜e6 3. ♗:e7#, 2... ♜f4 3. ♗g5# - 2... ♜:e5??, 1...d:c5 2.f:e7! - 3. ♗f7#, 2... ♜f4 3. ♗g5# - 2...d:e5?? - пешечные защиты с блокированием и отвлечением. Адабашев (2+2+2).

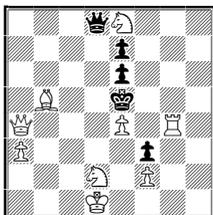
•№13 (& А.Бахарев). 1. ♜b4! - 2. ♜c5 - 3. ♜d6/♜d3# A/C, 1...c:d5 2. ♜d6+ (A) ♜:d4 3. ♜d3# (B), 1...e:d4 2. ♜d3+ (C) ♜:d5 3. ♜d6# (D), 1... ♜:d4 2. ♜d3+ (B) ♜e4 3. ♜d6# (A), 1... ♜:d5 2. ♜d6+ (D) ♜e4 3. ♜d3# (C). Пример парного чередования 2-3 белых ходов при двух свободных полях у чёрного короля. В одной паре чёрные забирают белые пешки королём, а в другой – чёрные пешки сами блокируют одно из полей. Удалось обойтись даже без белого ферзя.

№13. И.Агапов
Московский конкурс
2001, 1-2 приз



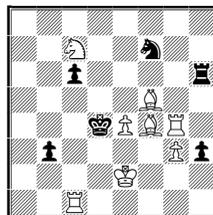
#3 (8+6)

№14. И.Агапов
Московский конкурс
2006, 3 поч. отзыв



#3 (9+5)

№15. И.Агапов
Московский конкурс
2006, 1 поч. отзыв

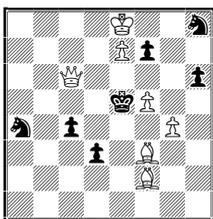


#3 (8+6)

•№14. 1. ♖c2! - цугцванг. Теперь не грозят шахи: 2. ♜c7+ ♜d6!, 1. ♜c5+ ♜d5!, 1. ♜b2+? ♜d4! Но как только чёрный ферзь займёт те же самые поля, так белые вернутся к своим планам: 1... ♜d6, ♜d5, ♜d6 2. ♖c7, ♜c5, ♜b2! - цугцванг, 2... ♜:♖ 3. ♙:f3#. То есть ходы без шаха оказались сильнее, чем с шахом – в этом суть замысла! Эту тему я задавал на 17 Командном чемпионате Украины, где №14 фигурировала в качестве примера вместе с другой задачей: А.Бахарев (2004) yacpdb/229195. Самая же ранняя задача на эту тему, вероятно, такая: Г.Андерсон (1944) yacpdb/48600.

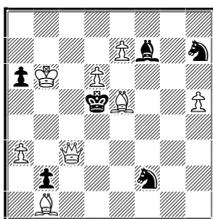
•№15. 1.e5! - 2. ♜c5! (A) ♙:c5 3. ♙e3#, 1...c5 2. ♜c4+! (B) ♙:c4 3. ♙d2#, 1... ♙d6 2. ♙g5+! ♙:e5 3. ♜c5# (A), 1... ♜d6 2. ♙d3! - 3. ♜c4# (B), 2... ♙e5 3. ♙e3#. Трансформация 2-3 белых ходов. В каждой паре – один громкий и один тихий вариант плюс тонкие мотивировки.

№16. И.Агапов
МК А.Копнин, 2009
3 поч. отзыв



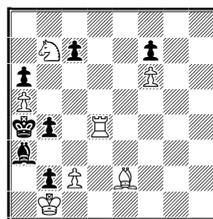
#3 (7+7)

№17. И.Агапов
МК А.Грин – 100, 2009
1 приз



#3 (8+6)

№18. И.Агапов
Московский конкурс
2009, 2 приз



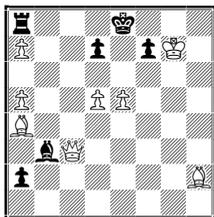
#3 (7+7)

•№16. 1. g5! - 2. ♖e4+! ♙d6 3. ♖f4#, 1... ♙c5 2. ♖d6+! ♙:d6 3. ♙g3#, 1... ♙c3 2. ♙g3+! ♙d4 3. ♖b6#, 1... ♙g6 2. ♖f6+! ♙f4 3.f:g6#. Комплекс правильных матов. Более полно эта схема была реализована в следующей задаче №17.

•№17 (& А.Бахарев). 1. ♙f6! - 2. ♖c6+ ♙e6 3.d7#, 1... ♙e6 2. ♙a2+ ♙d7 3. ♖c6#, 1... ♙d3 2. ♖c4+ ♙:c4 3. ♙a2#, 1... ♙:f6 2. ♖c5+ ♙e6 3. ♙f5#, 1... ♙:h5/ ♙g6/ ♙e8 2. ♖e5+ ♙c4 3. ♖e6#. Отличное вступление и далее целая россыпь модельных матов, из которых особенно выделяется пара с редкими фронтальными матами. Пример из классической *чешской* школы!

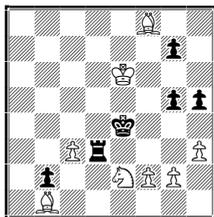
•№18. Сначала ложный след: 1. ♔c4? - цугцванг, 1...b3 2. ♕:b3+ ♖b5 3. ♕a4#, 1...c5 2. ♕:f7 c:d4 3. ♕e8#, 1...c6! Решение: 1. ♕d1! - цугцванг, 1...c6 2.c3+! ♖b5 3.c4#, 1...♗b5 2.c4+! b:c3 е.р. 3. ♕a4#, 1...c5 2. ♕g4! c:d4 3. ♕d7#. Здесь правильноматная стратегия усилена наличием ложного следа с элементами перемены игры.

№19. И.Агапов
Проблемист Украины
2012, 1 поч. отзыв



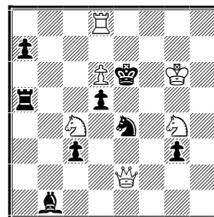
#3 (8+6)

№20. И.Агапов
Московский конкурс
2012, 4 поч. отзыв



#3 (8+6)

№21. И.Агапов
ЮК Э.Абдуллаев-30
2016, 1 поч. отзыв



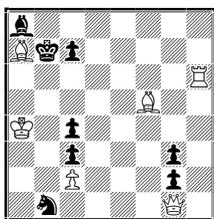
#3 (6+8)

•№19. 1. ♖h3! - 2. ♖:d7#, но не 2. ♗f6? 0-0-0! или 2.d6? f5! Эти планы проходят после следующих ослаблений: 1... ♗d8 2. ♗f6! - 3. ♖h8# (2...0-0-0?), 1... ♕:a4 2.d6! - 3. ♖h8# (2...f5?). Другие варианты: 1...f5 2.e:f6! е.р. - 3. ♖h8/♖:d7#, 2...0-0-0! 3. a8♖#, 1...0-0-0 2.a8♖+ ♗c7 3.d6#, 1... ♗:a7 2. ♖h8+ ♗e7 3. ♖f8#. Очень содержательная задача, несмотря на короткую угрозу. Была опубликована в статье «Короткая угроза – новый взгляд».

•№20 (& Ю.Горбатенко). Попытки: 1. ♕c5? g4! 2. ♕d6 h4! и 1. ♕d6? h4! 2. ♕c5 g4! Решение: 1.h4! - цугцванг. Попытки пока ещё не проходят: 2. ♕c5? g4! и 2. ♕d6? g:h4! Белые осуществляют свои планы после: 1...g:h4 2. ♕c5! - 3.f3#, 1...g4 2. ♕d6! - 3. ♕g3#, 1...g6 2. ♕h6!! - цугцванг, 2...g:h4 3.f3#, 2...g4 3. ♕g3#. Тема Ханнелиуса (точнее: её алгоритм) в лёгко-фигурном исполнении.

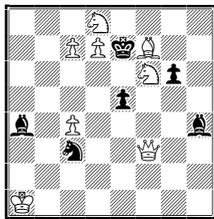
•№21. 1. ♗ce3! - 2. ♗g2! - 3. ♗f4#, 1... ♗ - 2. ♗c2+! ♗e4 3. ♗d4#, 1... ♗:d6+ 2. ♗f5+ ♗e4/♗e4 3. ♗:d6#, 1...c2 2. ♖f3! - 3. ♖f7/♖f5#, 2... ♗:d6 3. ♖f6#, 1... ♗a6 2. ♗f5! - 3. ♗d4/♗g7#, 2... ♗:d6 3. ♗:d6#, 2...d4 3. ♖c4#, 1...d4 2. ♖c4+ ♗d5 - 3. ♖:d5/♖c8#. Тема провокации шаха и чёрной коррекции. 1. ♗ge3? d:c4!

№22. И.Агапов
Московский конкурс
2021, 1 поч. отзыв



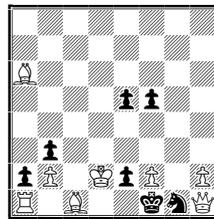
#3 (6+8)

№23. И.Агапов
ТТ-261, SuperProblem
2021, 1 поч. отзыв



#3 (8+6)

№24. И.Агапов
Московский конкурс
1999, 3 приз



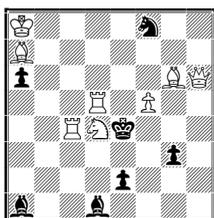
#3 (8+7)

•№22. 1.♟b6! ♚b8 (~) 2.♟:c7+! (X) ♚:c7 3.♞b6#, 1...♟a6! 2.♟c8+ ♟b7 3.♟:c7#! (X) - 2.♟:c7+? ♟c6+! Трансформация 2-3 хода белых. 1...c6 2.♞h7+! ♟b8 3.♟a7#, 2...♟a6 3.♞a7#, 1...c5 2.♞:g2+! ♟b8 3.♞h8#, 2...♟a6 3.♞:a8#. Одиночная аванта. Виссерман. Адабашев (2+2). Вступление с представлением чёрному королю 2-х свободных полей.

•№23. 1.♟e6! - 2.c8 ♟+ ♚:f7 3.d8 ♟#, 1...♟:f7 2.d8 ♟+ ♟e7 3.c8 ♟#, 1...♟:d7 2.♟g8+ ♟d6 3.c5#, 1...g5 2.c8 ♞ - 3.♞f8#, 2...♟:f7 3.♞e8#, 1...♟:f6 2.d8 ♞+ ♟:f7 3.♞f:f6# (3+2). Первая тройка вариантов выполнена в *чешском* стиле – с правильными матами и чередованием коневых превращений. По сравнению с первоисточником: Х.Фостер (1910) yascpdb/264766 – устранена дуальная угроза (1), изменён третий вариант (2). А также добавлена пара вариантов без правильных матов, но с превращением тех же пешек в ферзей.

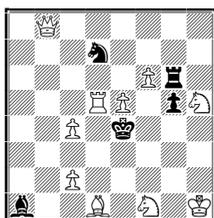
•№24. 1.♟d3!! - цугцванг, 1...e1 ♞ 2.♟e3! - цугцванг, 2...♞b1+! 3.♟d2#, 1...e1 ♟+ 2.♟e3+ ♟d3! 3.♟d2#, 1...e4+ 2.♟d4! ♟:f2 3.♟e3#, 1...f4 2.♟e3+ e1 ♞ 3.♟e4#. В основных вариантах (1 пара) – игра превращённой чёрной фигуры на втором ходу. Причём, матовые картины осложнены связкой превращённой фигуры. Это была тема 1-го матча Восток-Запад.

№25. И.Агапов
64-ШО, 1999
1-2 приз



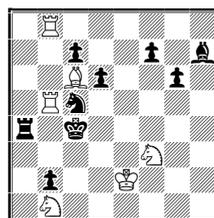
#3 (8+7)

№26. И.Агапов
Московский конкурс
2000, 1-2 приз



#3 (10+5)

№27. И.Агапов
Московский конкурс
2004, 3 приз



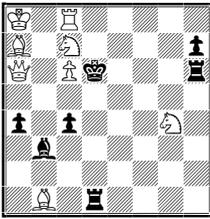
#3 (6+9)

•№25. 1.♟h5! - 2.♟f3+ ♟d4 3.♞c:d4#, 2...♟:d5 3.♞c6#, 1...♟a4/♟b3 2.♞f4+!! ♟d3 3.♟:e2#, 2...♟:d5 3.♞c5#, 2...♟:f4 3.♟e6#, 1...♟d3 2.♞d2+!! ♟:c4 3.♞c5#, 2...♟e4 3.♟f3#, 2...♟:d2 3.♟f3#, 1...♟g6/♟e6 2.♞e3+!! ♟:e3 3.♟c2#, 2...♟:d5 3.♞:e6# (1...♟:d5 2.♞c6+ ♟e5 3.♟b8#). Любимая трёхходовка! Не могу сказать, что она самая лучшая. Но вот, что самая любимая – точно! В ней три редкие фронтальные жертвы белого ферзя. Можно сказать – таск! И всё это при отличной конструкции с богатой насыщенной игрой.

•№26 (& А.Бахарев). 1.♟g2! - 2.♟fg3+ ♟e3 3.♞d3#, 1...♟:e5/♟d4 2.♟hg3+! ♟f4 3.♞d4#, 2...♟:g3 3.♟f3#, 1...♟:e5 2.♟f3+! ♟f5 3.♞c8#, 2...♟:f3 3.♟hg3#, 1...♟c5 2.e6! - 3.♟hg3/♟f3#, 2...♟e5 3.♞:e5#. Парадокс Келлера. Благодаря варианту 1...♟c5 2.e6! - происходит полная перемена функций двух тематических ходов ♟hg3/♟f3 – вторые ходы / матующие ходы / угрозы.

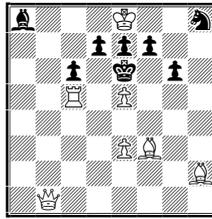
•№27. 1.♟d2! - 2.♟a3+! ♞:a3 3.♞b4#, 1...♟b3+ 2.♟e3! - 3.♟d5#, 2...♟c5 3.♟fd2#, 1...♟e4+ 2.♟c2! - 3.♟d5#, 2...♟c5 3.♟bd2#, 1...♟b7 2.♞8:b7 - 3.♟d5#. Несложный, но чётко оформленный замысел. Белый король вступительным ходом подставляется под шахи чёрному коню. После точных ответов, конь вынужден вернуться, на что белые отвечают разными матами.

№28. И.Агапов
Шахматная композиция
2005, 1 приз



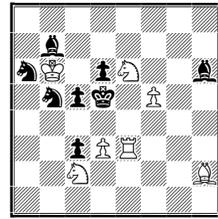
#3 (8+7)

№29. И.Агапов
Московский конкурс
1 поч. отзыв



#3 (7+8)

№30. И.Агапов
Проблемист Украины
2010



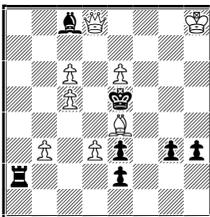
#3 (7+8)

•№28. 1. ♖b7! - 2. ♖b4+ ♜:c6 3. ♗e5#, 1... ♚d5 2. ♗b5+! ♜e6 3. ♚e8#, 2... ♚:b5 3. ♖d7#, 1... ♚e6 2. ♗e8+! ♜d5 3. ♖b5#, 2... ♚:e8 3. ♖d7#, 1... ♚h5 2. ♗d5! - 3. ♖d7#, 1... ♚e1 2. ♗e6! - 3. ♖d7#, 1... ♜e7 2. ♗d5+ ♜d6/♜e6 3. ♖d7#. Снова парадокс Келлера, но уже в рекордном плане – в 4-х тематических вариантах. Task!

•№29. 1. ♖f1! - 2. ♗g4+ f5 3. e:f6#! e.p., 1...f6! 2. ♖c4+ d5 3. e:d6#! e.p., 2... ♜f5 3. ♖g4#, 1...f5 2. ♖a6 - 3. ♗d5#, 2...d6 3. ♖c8#, 2...f4 3. ♗g4#, 1... ♜f5 2. ♖h3+ ♜g5 3. ♗f4#. В центральных вариантах после красивого засадного вступления следуют маты со взятием чёрных пешек на проходе. Интересна также защита 1...f6! – с идеей «anti en passant».

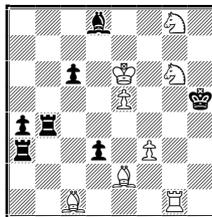
•№30. 1. ♚e4! - 2. ♗f4! - 3. ♗e3# (D), 2...♗:f4 3. ♗:f4# (E), 1...♗c1 2. ♚e3! - 3. ♗f4# (E), 2...♗:e3 3. ♗:e3# (D) - первая система вариантов с чередованием в форме псевдо ле Гранд. 1... ♗a~ 2. ♗d4+! c:d4 3. ♗b4#, 2... ♗:d4 3. ♗c7# (ABC), 1... ♗b~ 2. ♗b4+! ♗:b4 3. ♗c7#, 2...c:b4 3. ♗d4# (BCA), 1...c4 2. ♗c7+! ♗b:c7 3. ♗d4#, 2... ♗a:c7 3. ♗b4# (CAB) - вторая система вариантов с чередованием в форме цикла Джекобса. А.Феокистов (арбитр) оставил задачу без отличия, указав на «предшественника»: Ю.Брабец (1961) yacpdb/263514, где среди обилия дуалей просматривается цикл ABC-BCA-CAB. Но ... таким образом, опытный гросс просто проигнорировал явный признак оригинальности в виде добавления целой системы из двух вариантов с другой формой чередования! «Простота хуже воровства!» – гласит известная русская пословица...

№31. И.Агапов
Московский конкурс
2012, 2 поч. отзыв



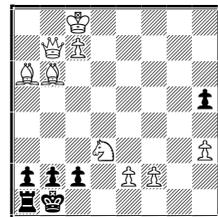
#3 (8+7)

№32. И.Агапов
ЮК В.Кириллов-65
2016, 2 спецприз



#3 (8+7)

№33. И.Агапов
Шахматная композиция
2018



#3 b) ♠f2→h4 (9+6)

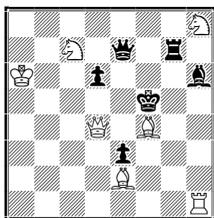
•№31. 1.b4! - 2.♖g5+ ♔:e6 3.♙d5#, 1...♙:e6 2.♖d6+ ♕f7 3.♙g6#, 1...♙f4 2.♖f6+ ♕g4 3.♙f3#. Три правильных эхо-мата дополнены ещё одним (четвёртым): 1...♙:e6 2.♖c7+ ♙d4 3.♖g7#.

•№32. 1.♙f5! - 2.♖h1+ ♖h4 3.♙f4#, 2...♙h4 3.♙f6#, 1...♖h4 2.♖g4! - 3.♙f4#, 2...♙g5 3.♖:g5#, 2...♖:g4 3.f:g4#, 1...♙h4 2.♙g5! - 3.♙f6#, 2...♙:g5 3.♖:g5#, 2...♖f4+ 3.♙:f4#, 1...d2 2.f4+ ♖f3 3.♙:f3#, 1...♖f4+ 2.♙:f4+ ♙h4 3.♙g4#. В двух главных вариантах реализована т.н. тема отсечки.

•№33 (& М.Чернушко). а) diagram: 1.♙c1! - цугцванг 1...b:c1 ♖ 2.♙d4+ ♖b2 3.♖:b2# (1...b:c1 ♙ 2.♙e3+ ♙b3 3.♖:b3#, 1...♙:c1 2.♖h1+ ♙d2 3.♙a5#, 1...h4 2.♙a5 ♙:c1 3.♖h1#; б) 1.♙f2! - 2.♖h1+ c1 ♖ 3.♙d3#, 1...c1 ♖ 2.♙d3+ ♖c2 3.♖h1#, 1...c1 ♙ 2.♖c6 ♙:e2 3.♙d3#, 1...♙c1 2.♖h1+ ♙d2 3.♙e4#. Перемена игры в форме близнецов на превращение чёрной пешки.

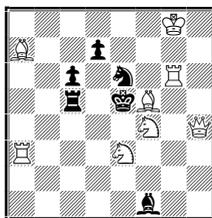
2. Двухходовки.

№34. И.Агапов
МК Д.Кларк-190, 2019
Спец. поч. отзыв



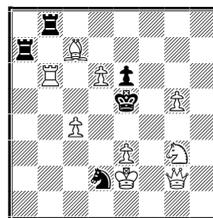
#2 (7+6)

№35. И.Агапов
Подольский рабочий
1981, 2 пох. отзыв



#2 (8+6)

№36. И.Агапов
Комсомолец Удмуртии
1988



#2 (9+5)

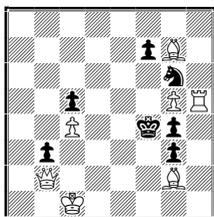
•№34 (& А.Агапов). 1.♙g5!- 2.♖f4#, 1...♙:g5 2.♖h5#, 1...♖:g5 2.♙d3#, 1...♖:g5 2.♖f1#, 1...♙:g5 2.♙g4#, 1...♖e4 2.♖f6#, 1...♖e5 2.♖g4#, 1...♙:c7 2.♖d5#. Слово арбитра (В.Пильченко): «Специальное отличие за весомую переработку более ранней классической задачи: А.Агапов, «Комсомолец Удмуртии», 1979, yacpdb/332713. Добавлен вариант с принятием жертвы, а с ним и совершенный Новотный. Лакомство для решателей!».

•№35. Вначале: *1...♙d6 2.♙b8#, 1...♙d4 2.♖f6#. Решение: 1.♖h2! - 2.♙e6#, 1...♙d6 2.♙d5#, 1...♙d4 2.♖b2# - перемена матов на ходы чёрного короля. В иллюзорной игре используются связки ♖ и ♙, а в решении работает белая батарея. 1...♖c4 2.♙d3#, 1...♙:f4 2.♖h8#. Сначала была версия без пешек и иллюзорной игры: ♙d3, ♖d4, ♖h7, ♙b7, ♙f6, ♙e8, ♙f5 - ♖e6, ♖c6, ♙d8, ♙c3, ♙e7 (7+5) #2 1.♖g4! (1981).

•№36. 1.♖a8!! – цугцванг, 1...♖aa~ 2.d7#, 1...♖ab7/♖:c7! 2.♖a1#!, 1...♖b~8 2.♖b5#, 1...♖bb7/♖:b6! 2.♖h8#!, 1...♙~ 2.♖e4#. Есть тематический ложный след: 1.♖h1? - сохраняющий идейную игру, но 1...♙f3! Это – моя дань великим мастерам XIX века: С.Лойду, В.Шинкману, О.Вюрцбургру.

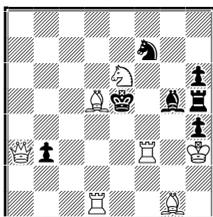
•№37. *1...f5 2.♖d2#, 1...♙~ 2.♖e5# (1...♙f5 2.♖f6#, 1...♙e3 2.♖d2#), но нет ответа на 1...f6! Ложные следы: 1.♙f6? ♙f5! (2.♖f6#?), 1.♙d2? f5! (2.♖d2#?). Решение: 1.♙h6! - цугцванг, 1...f5 2.g:f6# (e.p.), 1...♙~ 2.g6# (1...♙f5 2.♖f6#, 1...♙e3 2.♖d2#). Переработка на современный лад одной из моих «детских» задач: ♙a8, ♖a5, ♙d7, ♙b3, ♙c2,d5 - ♖c4, ♙a6, ♙d6, ♙c7 (6+4) #2 1.♙e6! (1975).

№37. И.Агапов
Московский конкурс
2008, 4 поч. отзыв



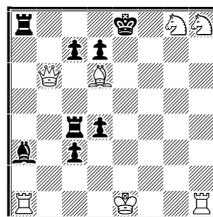
#2 (7+7)

№38. И.Агапов
Московский конкурс
2008, 2 поч. отзыв



#2 (7+7)

№39. И.Агапов
Московский конкурс
2015, 5 поч. отзыв



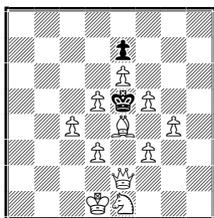
#2 (7+8)

•№38 (& Э.Наговицын). Ложная игра: 1. ♖g7? - 2. ♜f5#, 1... ♜f4 2. ♖e7# (1... ♜d6 2. ♜b2#, 1... ♜d2!, 1. ♜c7? - 2. ♜d4#, 1... ♜d2 2. ♜e7#, 1... ♜f4! Решение: 1. ♜e7! - 2. ♜:g5#, 1... ♜f4 2. ♖g7#, 1... ♜d2 2. ♜c7#, (1... ♜f6/♜:e7 2. ♜h2#, 1... ♜d8 2. ♜c7#). Темы: Банного, Салазара.

•№39. Ложно: 1. ♜f1? - 2. ♜f8#, 1...c:d6! Решает: 1. O-O! - 2. ♜f8#, 1... ♜:d6 2. ♜:a8#, 1...c:d6 2. ♜ae1#, 1...O-O-O 2. ♜e7#. Задача популярного стиля.

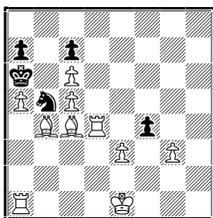
Многоходовки и этюды.

№40. И.Агапов
Ru_Chess_Art
2011



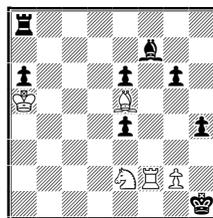
#4 (11+2)

№41. И.Агапов
ЮК В.Красиченок-70,
2022, 3 приз



#4 (10+5)

№42. И.Агапов
ЮК А.Кузовков-60
2013, Спец. поч. отзыв



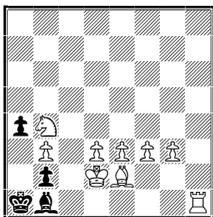
#5 (5+8)

•№40. 1. ♜h2+! ♜d4 2. ♜b2+ ♜c5 3.f4 ♜d6 4. ♜b6#, 1... ♜f6 2.g5+ ♜:g5 3.d4 ♜f6 4. ♜h6#, 2... ♜g7 3. ♜b8! ♜h7 4.f6# - вот почему не 1. ♜b2+? Задача популярного стиля на тему асимметрии с элементом скахографии – «Ёлочка».

•№41. *1...f:e3 2. ♜d3 e2 3. ♜a3! ♜:a5 4. ♜b4#. 1. ♜d8? f3! Решение: 1. O-O-O! f:g3 (~) 2. ♜d8! - 3. ♜b8 - 4. ♜:b5#, 1...f3! 2. ♜f1! f2 3. ♜4d3! ♜~ 4. ♜:♜# (3. ♜1d3? ♜d6!), 1...f:e3! 2. ♜e1! e2 3. ♜1d2! ♜:a5 4. ♜a2# (3. ♜4d2? e:d1♜+!). Синтез стратегического и популярного стилей. Антидуальный выбор на 3 ходу.

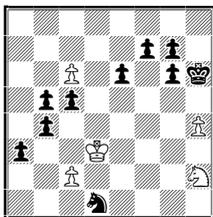
•№42. Главный план: 1.g4? h:g3 - е.р. 2. ♜:g3, но 1... ♜h8! Идея белых – перекрыть линию «h». Путь для реализации предварительного плана очень изыскан: 1. ♜f4!! - создавая полноценную угрозу, характерную для стратегических задач - 2. ♜f1+ ♜h2 3. ♜d5+ ♜:g2 4. ♜e3+ ♜h3 5. ♜h1#. После 1... ♜g1 (♜h2) - белые с темпом переводят коня на нужное поле - 2. ♜h3+! ♜h1. И далее главный план: 3.g4! h:g3 е.р. 4. ♜:g3 (4... ♜h8?) - 5. ♜h2#. Логика + стратегия!

№43. И.Агапов
Московский конкурс
2015, 2 поч. отзыв



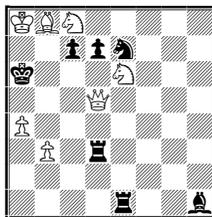
#5 (9+4)

№44. И.Агапов
Кубок городов-героев
2020, 2 место



+ (5+10)

№45. И.Агапов
Уральские Сказы
1990, 1 пох. отзыв



S#2 (7+7)

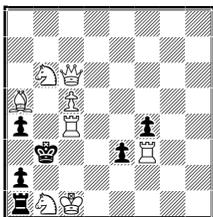
•№43. Задача-блок. Вначале всё готово: 1...a:b3 2. ♖d5! ♔a2 3. ♜c3+ ♔a3 4. ♜h4 - 5. ♜a4#. Но нет выжидательных ходов, сохраняющих эту игру, например: 1.d4...g4? или 1. ♜h1...d1? - 1...a:b3! Поэтому в решении игра кардинально меняется: 1. ♜d1! a:b3 2. ♜c2!! b:c2 3. ♜c1!! b:c1 ♖+ 4. ♔:c1 ♜a2 5. ♜:c2#. Логика в синтезе с популярным стилем.

•№44. 1.c7 ♜b2+ 2. ♔e2! a2 3.c8 ♖ ♔h7 4. ♖a8 ♜a4 – вступление закончилось. Наступает кульминация. Но пока ещё рано: 5. ♜f3!? f6 6. ♜g5+ f:g5 7. ♖h1 ♜c3=. Ничья ввиду того, что чёрные успевают водрузить коня на «с3» (сразу или позже), сооружая крепость. Предварительным манёвром белые нарушают координацию чёрных фигур. 5. ♖h1! ♜c3+ 6. ♔f2! – после 6. ♔e3? белые попадут под вилку на 11-м ходу. 6...♔b1 7. ♖a8! ♜a3 – теперь чёрный конь сместился с «a4» на «a3» и ему стало недоступно поле «с3», поэтому белые возвращаются к основному плану. 8. ♜f3! – пора! 8...f6 9. ♜g5+! f:g5 10. ♖h1!! – после ошибочного 6. ♔e3? сейчас последовало бы 10...a1 ♖11. ♖:a1 ♜:c2+ 0:1. 10... ♜:c2 11.h:g5+ ♔g8 12. ♖a8+ и 13. ♖:a2 – 1:0. Согласно теме соревнования, белый ферзи должен был хотя бы один раз по ходу решения сыграть из угла в угол без шаха и взятия.

Обратки, коопматы, сказки.

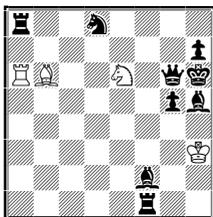
•№45 (& Г.Ибулаев). 1.b4! - 2. ♖b7+ ♜:b7#, 1... ♜c6 2. ♖a5+ ♜:a5#, 1... ♜:d5 2. ♜c7+ ♜:c7#, 1... ♜f3 2. ♖d3+ ♜:d3#, 1... ♜:d5 2. ♜c5+ ♜:d5#, 1... ♜e4 2. ♖c4+ ♜:c4#, 1...c6 2. ♖b5+ c:b5#. Это был фестивальныи блицконкурс.

№46. И.Агапов
Московский конкурс,
2010, 1 приз



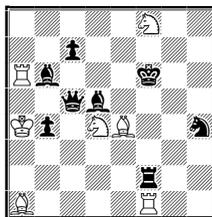
S#3 b) ♜c5→d5 (8+6)

№47. И.Агапов
ИЮК А.Ивунин-50
1997, пох. отзыв



h#2 (4+9) 2.1...

№48. И.Агапов
SuperProblem
2018



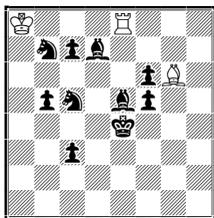
h#2 (7+8) 2.1...

•№46. а) 1. ♖d5! - цугцванг, 1...a:b1 ♘ 2. ♛c2+ ♘a3 3. ♗d3+ ♘c3#, 1...a:b1 ♘ 2. ♛d4+ ♘a3 3. ♛d3+ ♘:d3#, 1...a3 2. ♗d2! - цугцванг, 2...a:b1 ♘ 3. ♛c3+ ♘:c3#, 2...a:b1 ♘ 3. ♗c2+ ♘:c2#; б) 1. ♛d4! - цугцванг, 1...a:b1 ♘ 2. ♛d3+ ♘a2 3. ♗:a4+ ♘a3#, 1...a:b1 ♘ 2. ♗c4+ ♘a3 3. ♛d3+ ♘:d3#, 1...a3 2. ♛d2! - цугцванг, 2...a:b1 ♘ 3. ♗c3+ ♘:c3#, 2...a:b1 ♘ 3. ♗c2+ ♘:c2#. Эта задача запомнилась тем, что была составлена в день рождения первой внучки Лады – 30.08.2010. Видимо, это событие вызвало прилив творческого вдохновения!

•№47. 1. ♘:b6 ♘g7 2. ♘f2 ♘f5#, 1. ♘:e6 ♘c5 2. ♘d8 ♘f8#. Возвратные манёвры + Зилахи.

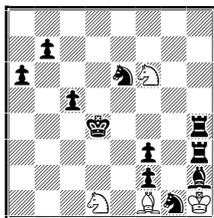
•№48. 1. ♗e7 ♘g6 2.c5 ♘de6#, 1. ♘f7 ♘c2 2. ♗g5 ♘f5#. В первом решении – так называемый «чёрный» Гутгарт, во втором – «белый». Различие заключается в том: какая фигура (чёрная или белая) будет перекрывать развязанную фигуру. Важно, что здесь соблюдена идейная чистота: оба тематических хода (2. ♗c5 и 1... ♘c2) преследуют единственную цель.

№49. И.Агапов
ЮК А.Ивунин-50
1997, 5 приз



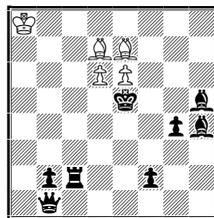
h#3 (3+10) zero

№50. И.Агапов
Задачи и этюды
1997



h#3 (4+11) 2.1... twin

№51. И.Агапов
SuperProblem
2017



h#3 (5+8) 5.1...

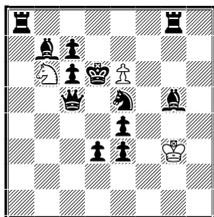
•№49 (& А.Бахарев). а) ♛e8→e7: 1. ♘d3 ♘e8!! 2. ♘d4 ♛e2 3. ♘c8! ♘:b5#, б) ♗b5→e3: 1. ♘d4 ♛b8!! 2.f4 ♘e4 3. ♘d8! ♛b4#. Первым ходом белые фигуры становятся в засаду, а чёрные, открывая линию на третьем ходу, делают точный ход. Непростая для решения задача!

•№50 (& А.Бахарев). а) diagram: 1. ♛e4 ♘c3 2. ♘e3 ♘b1 3. ♘d4 ♘d5#, 1. ♛e4 ♘b2 2. ♘e3 ♘h5 3. ♘d4 ♘c4#; б) ♘f1↔♘h2: 1. ♘c4 ♘d7 2. ♘d5 ♘b8 3. ♛d4 ♘c3#, 1. ♘c4 ♘g8 2. ♘d5 ♘:f2 3. ♛d4 ♘e7#. Чёрная константа с двукратной реализацией. Почему задача без отличия? На этот вопрос у авторов нет ответа...

•№51. 1. ♛c7 d:c7 2. ♘d5 c8 ♗ 3. ♗e4 ♗c5#, 1. ♘f7 e:f7 2. ♗d1 f8 ♗ 3. ♗d4 ♗f5#, 1. ♘:e7 d:e7 2. ♘d6 e8 ♗ 3. ♘c7 ♗b8#, 1. ♘f6 ♘d8 2. ♘g7 e7 3. ♘f6 e8 ♗#, 1. ♘e8 ♘:e8 2. ♘d5 d7 3. ♘c6 d8 ♗#. Структура задачи: 3+2. В первой системе белая пешка превращается на 2-м ходу, во второй – на 3-м ходу.

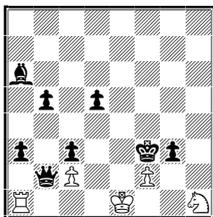
•№52. а) diagram: 1. ♗b5 e7 2.c5 e8 ♛ 3. ♘c6 ♛e6#, б) ♗c7→d7: 1. ♗c3 e:d7 2. ♘c5 d8 ♘ 3. ♘d4 ♘e6#, в) ♘b6→c6: 1. ♘f7 e:f7 2. ♘d7 f:g8 ♘ 3. ♘c8 ♘e6#. Пешечный рандлауф! Трижды разными маршрутами белая пешка движется к полю превращения и далее, превращаясь в разные фигуры, возвращается на исходное поле (e6) с правильными матами. Есть много задач на превращение белой пешки и матом с одного, но **другого**, поля. Например: О.Перваков (1992) yacpdb/329345. Иных задач с такой же идеей как в №52 я не нашёл...

№52. И.Агапов
Московский конкурс
2020, 8-9 поч. отзыв



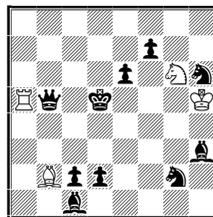
h#3 (3+12) twin

№53. И.Агапов
День шахмат
2021, Спецприз



h#3 b) – ♖b2 (5+8)

№54. И.Агапов
20 КЧР
2018, 1 место



Ser-h#5 (4+10) 3.1...

•№53. а) Ложно: 1. ♖b3 c:b3 2. ♜e4 ♜:g3+ 3. ♜d3 O-O-O?? - illegal, Решение: 1. ♖:c2 f:g3 2. ♖g2 ♜f2 3. c2 ♜:a3#, б) ложно: 1. b4 O-O-O?? - illegal 2. ♜f1 ♜d3+ 3. ♜e2 ♜e3#, Решение: 1. g:f2+ ♜:f2 2. ♜g2 ♜g4 3. ♜h1 ♜f2#. Задача на тему «Анти-рокировки».

•№54 (& Л.Грольман). 1. ♜f5 2. ♜d6 3. ♖d7 4. ♜e4 5. ♜c6 ♜e5#, 1. ♜f5 2. ♜c4 3. ♖b4 4. ♜d4 5. ♜b3 ♜e5#, 1.f5 2. ♜e4 3. ♖d3 4.f4 5.f3 ♜e5#. Тематическое задание 20-КЧР: «Ser-H#4-8. Мат с одного поля в финале, не менее 2-х решений». В данной задаче удалось выполнить тему как бы двукратно, т.е. и за белых – на матующем ходу, и за чёрных – на 1-м ходу!

Игорь Агапов, Россия