

Рожественский Новогодний * **Christmas New Year's**

Блиц-Супер-Мини Конкурс по составлению шахматных композиций

Blitz-Super-Mini Competition for chess compositions

«Веселая снежинка» * **"Funny Snowflake"**



ОКОНЧАТЕЛЬНЫЕ ИТОГИ * **FINAL RESULTS**

1. Вступление * **Entry**

Во все три раздела конкурса в течение 2х недель с 25.12.2019 по 08.01.2020 поступило более сотни (104) композиции от 66 участников из 15 стран:

Азербайджан (3 автора), Аргентина (3), Беларусь (1), Болгария (3), Венгрия (4), Германия (5), Греция (1), Испания (1), Италия (1), Литва (2), Россия (24), Словакия (5), Украина (8), Чехия (2), Швеция (1).

Участники Конкурса:

Elmar Abdullav 40,41, Carl Becker 52* Anton Bidlen 29, Miroslav Bily 28, Juraj Brabec 34, János Csák 3*56,58, Udo Degener 53,54, Michal Dragoun 25,68, Teodoros Giakatis 60,61, Christer Jonsson 46*47*, Jorge Kapros 32*37, Ralf Krätschmer 93, Zoltan Labai 15, Jorge Lois 32* Juraj Lorinc 35, Béla Majoros 1, Luis Miguel Martin 62-64, János Mikitovics 20,38, Karol Mlynka 16-18, Viktoras Paliulionis 95-100, Mario Parrinello 79*, Marcelo Reides 65, Gábor Tar 3*42-44,57,59, Sven Tromler 23,24, Kenan Velikhanov 13,39, Rolf Wiehagen 9, Vidadi Zamanov 46*47*, Егор Азаров 75, Велко Александров 66,67, Юрий Алексеев 84*, Иван Антипин 33*, Борислав Атанасов 87-88, Дорджи Басаев 69, Евгений Гаврилыч 21*22, Михайло Гальма 49-51, Валерий Горбунов 79*83* Василий Ендовицкий 76, Николай Зуев 48, Геннадий Игнатенко 80, Руслан Кашапов 74, Владимир Кожакин 71,72, Николай Колесник 86*, Никита Кравцов 27, Михаил Креймер 36,70,83*, Василий Лебедев 5,6, Виталий Мединцев 11,12, Владимир Нейштадт 7, Владислав Нефедов 30,52* Александр Панкратьев 21*33* Владимир Панков 89, Иван Паскалев 10, Елена Савченко 78, Александр Семененко 85, Валерий Семененко 86*, Анатолий Степочкин 36, Владимир Сучков 8,55, Александр Тюнин 84* Алана Утарова 73, Алексей Ханян 90-92, Владимир Черноус 4,19, Василий Черных 101, Александр Шаповский 26,31,45, Иван Щербаков 77, Эдуард Эйлазян 94, Виктор Юзюк 81,82, Чеслав Якубовский 14.

Впоследствии 3 работы были сняты участниками (эти задачи отмечены **полужирным** шрифтом) , 2 из них как мало оригинальные (сами авторы нашли частичных предшественников), а еще одна – оказалась ... поздравительной открыткой!

Что только не случается в ночи перед рождеством!

55 обезличенных и однородно оформленных задач 10-11 января были отправлены судьям для присуждения: 38 в первый раздел (**h#2-3**), 17 – во второй (**fairy h#2-3 Цирце или Антицирце**).

Отчеты судей – 1й раздел в двух (**h#2** и **h#3**) секциях (Александр Швиченко – Ясиноватая),

2й раздел (Ladislav Packa – Slovakia)

были опубликованы 24 и 30 января соответственно на сайтах: <http://www.efrosinin.ru/> ,

<http://superproblem.ru/> , <http://www.chess-kopyl.com.ua/>, www.selivanov.world

48 задач 3го раздела **ИЗО** (Изобразительные, скахографические и символические композиции с темами Рождества, Нового Года - Праздничная елка, Дед Мороз, часы-куранты..., зимы, волшебных сказок и т.д.) были разбиты на 5 секций. Отчет судьи раздела (Валерий Горбунов – Ясиноватая) был опубликован на тех же сайтах 02-04 февраля 2020.

Распределение задач по секциям * **Distribution of problems by sections**

Раздел 1. h#2-3

Секция h#2, отмечено 13 задач из 20

№№ диагр.	Регистр. № задач	ОТЛИЧИЯ			не отм.
		ПРИЗ	Поч.отз.	похвотз	
1	2	3	4	5	6
№10	11	4	1-3	2	Пр * * Пр
№ 6	13				
№11	16			3	
№13	26			5	
№ 4	30				
№ 9	32			1	
	33				
	41				
	46				
	48				
№12	49			4	
№ 3	58	3	1-3		*
№ 7	62				
№ 1	68	1			
	70				
№ 2	81	2			
	83				*
№ 5	84	5	1-3		*
№ 8	85				
	90				

Секция h#3, отмечено 12 задач из 18

1	2	3	4	5	6
	3				НТ
№15	9	2			
№16	21	3-4			
№19	23		2-3		
№22	27			2	
№25	28			5	
	29				*
	36				*
	38				*
№14	39	1			
№17	59	3-4			
№20	60		2-3		
№24	66			4	
№18	86		1		
№23	93			3	
	98				*
	99				*
№21	100			1	

Раздел 2. fairy h#2-3. Цирце и/или Антицирце

Отмечено 9 задач из 17

№№ диагр.	Регистр. № задач	ОТЛИЧИЯ			Не отм.
		ПРИЗ	Поч.отз.	похвотз	
1	2	3	4	5	6
	1				*
№31	17			1	*
	20				
№33	24			3	
№26	25	1			
	34				НТ
№28	35	С			*
	42				*
	43				*
№34	44			4	
	45				*
	50				*
№30	61		2		
№29	63		1		
№32	67			2	
№27	79	2			
	91				*

Раздел 3. ИЗО (Изобразительные, скахографические и символические композиции)

СУПЕР ПРИЗЫ * **SUPER PRIZES**

3 задачи и посылка из 3х задач - №№ №37 [C5](#), №38 [C56](#), №39 [C69](#), №40-42 [C95-97](#)

Секция 3.1. ИЗО. «Новогодняя Елка»

Отмечено 16 задач из 18

№№ диагр.	Регистр. № задач	О Т Л И Ч И Я			не отм.	
		ПРИЗ	Поч.отз.	похвотз		
1	2	3	4	5	6	
№55	7	1	1	*		
№56	14			*		
№43	15					
№48	31					
№46	37	С	2	*		
№57	40	2				
№44	47					
№45	52					
№47	54	С				
№49	65	3	5		*	
	71					
№58	74			*		
№53	75					
№51	76	С	3-4			
№50	77		3-4			
№54	80		С			
№59	87			*		
	92				*	

Секция 3.2. ИЗО. «Снежинка»

Отмечено 8 задач из 8

1	2	3	4	5	6
№60	1	1			
№63	12		2		
№62	29		1		
№66	42			*	
№64	43		3		
№67	50			*	
№61	64	2			
№65	91		4		

Раздел 3.3.1. ИЗО. «Малышки» (4-6 фигур)

Отмечено 5 задач из 6

1	2	3	4	5	6
№69	20	С	*		
№72	38			*	
	41				*
№68	53				
№71	55			*	
№70	89		*		

Раздел 3.3.1. ИЗО. Общий (более 6ти фигур) Отмечено 13 задач из 15

№№ диагр.	Регистр. № задач	О Т Л И Ч И Я			не отм.
		ПРИЗ	Поч.отз.	похвотз	
1	2	3	4	5	6
№77	4	2	3		
	6				*
	8				*
№74	10				
№81	18	С		*	
№82	19			*	
№83	22			*	
№78	34		С		
№79	51	1	С		
№80	57		С		
№75	72		1		
№84	73			*	
№76	78	1	2		
№85	82			*	
№73	101				

2.Судейские отчеты

Раздел 1. h#2-3

Задачи были разбиты на две секции: двухходовки – 20 композиций и трехходовки – 18.

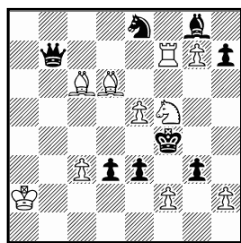
Для оценки задач применялась десятибальная система. Все задачи расположились в интервале от 2,5 до 7 очков. Первоначально было отмечено по 7-8 задач в разделах (2приза и по 3 почетных и похвальных отзыва в разделе h#2 и 2-2-3 в разделе h#3). Но по согласованию, и по настоянию главного судьи (Конкурс праздничный!) было решено расширить число отмеченных задач еще на 5 в каждом разделе.

Секция 1.1. Кооперативный мат в 2 хода (h#2)

К большому сожалению нашлись частичные предшественники к задачам С33 (А. Панкратьев, И. Антипин) – Р 1099378; С48 (Н. Зуев) – Р 0500242. Малая содержательность С41, 70, 83, 90, истертый механизм полусвязки С46 не позволили этим задачам набрать боле 3х баллов.

Оставшиеся задачи (3,5-7 баллов) получили следующие отличия:

Первые 2 места – задачам с яркой динамикой и четко выраженной геометрией движения фигур.



h#2 4.1.1.1. 10+8

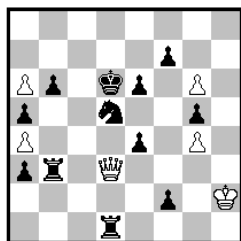
№1 **C68** 1й приз Michal Dragoun (Чехия)

FEN: 4n1b1/1q3RPP/2BB4/4PN2/5k2/2Ppp1p1/K4P1P/8

I. 1.Qe7 h3 2.Qg5 fxe3# (fxg3?) II. 1.Sf6 h4 2.Sg4 fxg3# (fxe3?)

III. 1.Qxc6 Se7+ 2.Ke4 f3# IV. 1.Sxd6 Sd4+ 2.Kxe5 f4#

Решения 2+2, объединенные альбино-матами и игрой 2х черных фигур (ферзь и конь). Дважды блокирование с анти дуальным выбором матующего хода; дважды взятия белых слонов для предоставления поля под ход черного короля и с игрой коневой белой батареи. Автор



h#2 4.1.1.1. 6+12

№2 **C81** 2й приз Виктор Юзюк (Украина)

FEN: 8/5p2/Pp1kp1P1/p2n2p1/P3p1P1/pr1Q4/5p1K/3r4

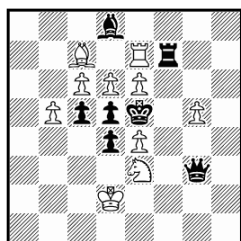
1.Kc5 Qxd1 2.Kb4 Qd4# (MM)

1.Ke5 Qxb3 2.Kf4 Qg3# (MM)

1.Kc7 Qxd5 2.Kb8 Qb7# (MM)

1.Ke7 Qf3 2.Kf8 Qxf7# (MM)

Звезда черного короля и крест белого ферзя. Правильные маты. Автор



h#2 4.1.1.1. 10+7

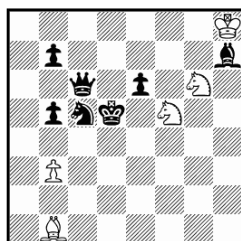
№3 **C58** 3й приз János Csák (Венгрия)

FEN: 3b4/2B1Rr2/2PPP3/1Pppk1P1/3pP3/4N1q1/3K4/8

1.Bxc7 ef7+ 2.Kxd6 Sf5 # 1.Bxe7 d7+ 2.Kxe6 ed5 # (MM)

1.Qf4 Bb8 2.Bb6 ef7 # 1.de4 Re8 2.Bf6 d7 #

В первых двух фазах слон и король черных уничтожают обе фигуры пешечной батареи, матующих в заключительных фазах задачи, т.е. дважды проходит «двойной Зилахи». Попутно в форме «око за око» демонстрируется чисто пешечный Зилахи. Четкая однородная содержательная игра сторон.



h#2 b-c) 5+7

№4 **C30** 4й приз Владислав Нефедов (Россия, Челябинск)

Посвящается Валерию Горбунову на юбилейный год в честь 70-летия.

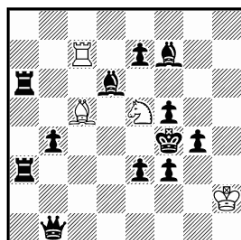
FEN: 7K/1p5b/2q1p1N1/1pnk1N2/8/1P6/8/1B6

a) 1.Qd6 A Kxh7 2.Qe5 B Sge7# (MM)

b) w.Sg6→f3 1.Se4 C b4 2.Sd6 A Se3#(MM) c) b.Pb5→d3 1.e5 B Bxd3 2.e4 C Bc4# (MM)

НОВОГОДНЕЕ КРУЖЕНИЕ вокруг своего короля (абсолютно новая идея):

«Три тематические фигуры изначально блокируют три поля у своего Кр. Каждая из них, по очереди, по трём тематическим полям (цикл полей) меняет своё местоположение. При этом все ходы чёрных фигур создают кружение вокруг чёрного Кр, наподобие легкой позёмки (завихрения) из снежинок!» Автор



h#2 b-c) 4+12

№5 **C84**

5й приз

Александр Тюнин (Россия, Бийск), Юрий Алексеев (Россия, Барнаул)

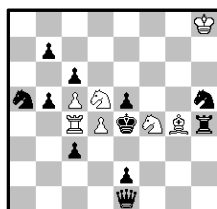
FEN: 8/2R1pb2/r2b4/2B1Np2/1p3kp1/r3pp2/7K/1q6

a) 1.Bxe5 Rxe7 2.Bc3 Bxe3# (MM)

b) b.Pg4→c2 1.Bxc5 Sxf7 2.Bd6 Rc4# (MM) c) b.Qb1→e4 1.Bxc7 Bxe7 2.Be6 Sg6# (MM)

Циклический Зилахи с правильными матами и вектором черного слона. Авторы.

1-3й Почетные отзывы на равных трем задачам



h#2 2.2.1.1. 7+11

№6 **C13** 1-3й почетный отзыв Kenan Velikhanov (Азербайджан)

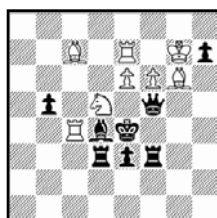
FEN: 7K/1p6/2p5/npPNp2n/2RPkNBr/2p5/4p3/4q3

1.Sb3 Rb4 2.Sxc5 dc5# 1... Rxc3 2.Sxd4 Re3#

1.Rh3 Sxh5 2.Rd3 Shf6# 1... Bxh5 2.Rf3 Bg6#.

Задача на тему «ЛЕЙЛА» - новая тема кооперативного жанра:

Две пары решений 2.2.1.1. Вступительные ходы черных разными фигурами. Белые должны ответить двумя разными ходами одной и той же фигуры - в одной паре решений и ходами двух разных фигур, играющими на одно и то же поле - в другой паре. Все вторые ходы черных должны быть разные. Автор



h#2 2.1.1.1. 8+8

№7 **C62** 1-3й почетный отзыв Luis Miguel Martin (Испания)

FEN: 8/2B1R1Kp/4PPB1/1p1N1q2/2Rbk3/3rpr2/8/8

1.bc4 Rd7 2.Bxf6+ Sxf6# 1.hg6 Sxe3 2.Qxe6 Rxe6#

Чередование пассивных (Bg6-Rc4) и активных (S-R7) функций двух пар белых фигур и пассивно-активных функций (B-Q) пары черных фигур. Маты с одной из сохранившихся связок (B) или (Q). Автор



h#2 b) 8+9

№8 C85 1-3й почетный отзыв Александр Семененко (Украина)

FEN: 8/Bnb4B/1Pp1p3/p3R1p1/3kP3/1rR3K1/1P6/5b2

a) 1.Bxb6 Rec5! 2.Bb6-d8! (Bb~?) R(e)c5-d5 #

b) w. Bh7→a6 1.Rxb6 Rcc5! 2.Rb6-b4! (Rb~?) R(c)c5-d5 #

Взаимные развязывания двух пар фигур сторон. Точные ходы развязанных черных фигур для открытия линии белых батарей. Матующие ходы разными ладьями на одно и то же поле. Автор

Похвальные отзывы 5ти задачам



h#2 2.1.1.1. 4+8

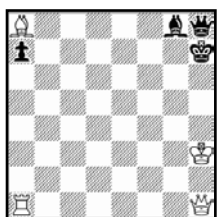
№9 C32 1й похвальный отзыв Jorge Lois & Jorge Kapros (Аргентина)

FEN: 7r/6B1/6p1/3N1b2/2n1k2n/1R6/r4p1K/8

1. Sg2+ Rh3 2. Sf4 Sc3#

1. f1R+ Bb2 2. Rf4 Sf6#

Неплохо! Связывание белых фигур, блок на f4 разными фигурами, маты с разных сторон.



h#2 b) 4+4

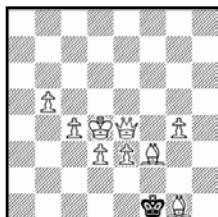
№10 C11 2й похвальный отзыв Виталий Мединцев (Россия, Краснодар)

FEN: B5bq/p6k/8/8/7K/8/R6Q

a) 1.Qxa1 Be4+ 2.Kh8 Qxa1# b) Bg8→c4 1.Qxa8 Rxa7+ 2.Kg8 Qxa8#

Размашистые ходы - типа новогодний салют...Деблокирующие жертвы черного ферзя, перемена ролей WR/WB (взятие/подхват полей), тема "corner to corner", правильные фронтально-диагональные маты. Гравюра. Автор.

Все так, но достаточно механистично.



h#2* 2.1.1.1. 9+1

№11 C16 3й похвальный отзыв Karol Mlynka (Словакия)

FEN: 8/8/8/1P6/2PKQ1P1/3PPB2/8/5kB1

1...Bh1 2.Kxg1 Qg2#; 1.Ke1 Qa8 2.Kf1 Qa1#, 1.Kxg1 Bh1 2.Kh2 Qg2#.

Switchback/Bristol. (Echoed) model-mates. Автор

Содержания маловато.

Но есть ИЗО – зимние мотивы: 8 белых фигур в виде пушистого облака с падающими снежинками e4, f3. ВГ

№12 C49 4й похвальный отзыв Михаил Гальма (Украина)

Памяти В. Винокурова посвящается.

FEN: 1b2kKB1/3p1N2/8/P7/1P6/8/P6B/8 a) 1.Kb7 a4 2.Kc6 Sd8# (ММ)

b) из матовой позиции убрать матующую фигуру (-Sd8), и переместить a4→h7 (1b3KB1/3p3P/2k5/P7/1P6/8/7B/8) 1.Kb7 Bg1 2.Ka8 Bd5# (ММ)

c) из матовой позиции убрать матующую фигуру (-Bd5), и переместить Bg1→c5. – (kb3K2/3p3P/8/P1B5/1P6/8/8/8) 1. d5 h8Q 2. d4 Qh1# (ММ)

d) из матовой позиции убрать матующую фигуру (-Qh1), и переместить a5→b6 (kb3K2/8/1P6/2B5/1P1p4/8/8/8) 1.Bc7 bc7 2. d3 c8Q# (ММ)

e) из матовой позиции убрать матующую фигуру (-Qc8), и переместить b4→d7 (k4K2/3P4/8/2B5/8/3p4/8/8) 1.Kb7 d8Q 2.Ka6 Qb6# (ММ)

Комбинированные близнецы (комби-близнецы). Правильные маты при пяти близнецах.

Стриптиз в матовой позиции. Автор

Стриптиз – это, конечно, интересно, и все маты правильные. Но уж очень заковыристые близнецы!

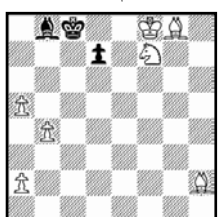
№13 C26 5й похвальный отзыв Александр Шпаковский (Россия, Москва)

FEN: 8/8/8/2p1p3/1Rnkp2R/2p5/3n4/B3qBK1

1.Qxa1 Rb3 2. c2 Rd3# 1.Qxh4 Rb2 2.Se3 Rxd2#

Перемена функций белых фигур (слона a1 и ладьи h4 — взятая/связывающая), маты со связкой, засада, хайдэвэй черного ферзя, тема Бороса. Автор.

Неоднородность в игре черных, простенькие маты



h#2 b-e) 7+3

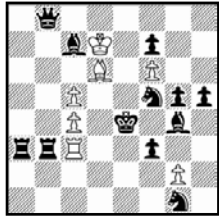


h#2 2.1.1.1. 5+8

Секция 1.2. Кооперативный мат в 3 хода (h#3)

Одна задача (со сказочными фигурами) признана нетематичной (позже выяснилось, что это была не конкурсная задача, а поздравительная открытка ?! - ВГ). 6 легковесов (6-8 фигур) достойную конкуренцию более мощным не столько по форме, но и по содержанию задачам оказать не смогли. Соотношение отмеченных композиций 9-3 в пользу последних.

Как и в двухходовках лидирующая пара определилась достаточно легко. Не смотря на мощное, taskовое содержание, сами события напоминают детские танцы на новогоднем утреннике – ручейки, хороводы, веселье в «два притопа, три прихлопа»!



h#3 3.1.1... 7+12

№14 **C39**

1й приз

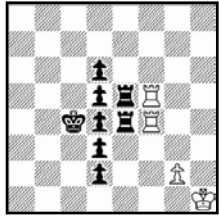
Kenan Velikhanov (Азербайджан)

FEN: 1q6/2bK1p2/3B1P2/2P2npp/2P1k1b1/rrR2p2/6P1/6n1

1.h4 Rxf3 2.Re3 Rg3 3.Rad3 Rxf4# 1.Bh3 Bh2 2.Bf4 Bxg1 3.Qe5 gf3#

1.Kd4 Re3 2.Rd3 gxf3 3.Rac3 Re4#

Восьмикратная Бристольская прокладка пути в 3х фазах. Таск, а, возможно, и рекордное достижение в довольно легкой конструкции.



h#3 2.1.1... 4+8

№15 **C9**

2й приз

Rolf Wiehagen (Германия)

FEN: 8/8/3p4/3prR2/2kprR2/3p4/3p2P1/7K

1.Re3 Rxd4+ 2.Kxd4 g3 3.Ke4 Rf4# 1.Re6 Rxd5 2.Kxd5 g4 3.Ke5 Rf5#

Сложный комплекс – и чередования функций бти фигур, и тем Книста, Зилахи, Умнова, и много еще чего.

Но игра не давит, а веселит!



h#3 3.1.1... 10+5

№16 **C21**

3-4й приз

Александр Панкратьев (Россия, Хабаровск), Евгений Гаврылив (Украина, Львов)

FEN: 8/1K2R1q1/2p3b1/7B/3PPPPp/3Pk1P1/7P/8

1.Qxd4! Rd7 2.Qxd3 Rxd3+ 3.Kxe4 Bxg6# 1.hg3! Rxf7 2.Kxf4 hg3+ 3.Kg5 Rxf6#

1.Bxe4! gh4 2.Qxg4 Bxg4 3.Kxf4 Rxe4 #

В дополнение к анализатору: 1-я фаза – активная и пассивная жертвы черных; 2-я фаза – 2 пассивные жертвы черных; 3-я фаза – 2 активные жертвы черных. Авторы



h#3 b) 5+10

№17 **C59**

3-4й приз **Gábor Tar (Венгрия)**

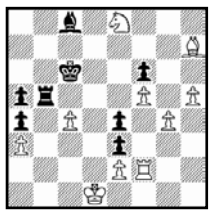
FEN: 2b1r3/4nr2/2kq2R1/3p1PK1/1b1p4/2p3N1/2P5/8

a) Diagram 1.Kb5! Se4 2.Qc5! Rc6 3.Kc4 Sd6 #

b) w.Sg3→h3 1.Kc7! Sf4 2.Qd7! Rd6 3.Kd8 Se6 #

Тема: «старую связку подать разогретой!» Автор.

Действительно, горизонтальная связка ферзя трансформируется в две вертикальных с финальными эхо-хамелеонными матами. Четкая очередность в игре квартета фигур.



h#3 2.1.1... 10+8

№18 **C86**

1й почетный отзыв

Николай Колесник, Валерий Семененко (оба – Украина)

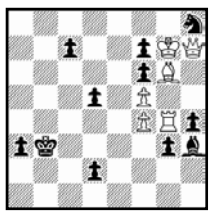
2b1N3/7B/2k2p2/pr3P1P/p1P1p1P1/P3p3/4PR2/3K4

1.Bxf5 Bxf5 2.Re5! tempo Bc8 3.Re5-c5 Rxf6 #

1.Rxf5 Rxf5 2.Be6! tempo Rb5 3.Be6-d7 Bxe4 #

Аннигиляция. Неожиданные темпоходы.

Белые фигуры занимают места пожертвованных черных фигур. ODT. Авторы



h#3 b) 6+11

№19 **C23**

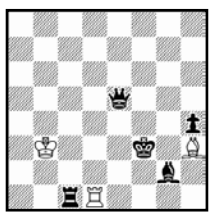
2-3й почетный отзыв **Sven Trommler (Германия)**

FEN: 7n/2p2pKQ/5pB1/3p1P2/5PRp/1k4pb/p2p4/8

a) Diagram 1.Bxg4 Qh5 2.Bxf5 Qxf5 3.Ka2 Qb1 #

b) b.Pa3→a2 1.Sxg6 Qh6 2.Sxf4 Qxf4 3.Ka3 Qb4 #

Чередование функций белой (B-R) и черной (S-B) пар фигур, длинные перекрещивающиеся ходы-полеты белого ферзя.



h#3 2.1.1... 3+5

№20 **C60**

2-3й почетный отзыв **Theodoros Giakatis (Греция)**

FEN: 8/8/8/4q3/7p/1K3k1B/6b1/2rR4

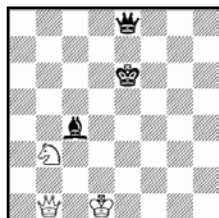
1.Qe1 Rd8 2.Ke2 Bd7 3.Kd1 Bg4# 1.Qh2 Bc8 2.Kg3 Rd7 3.Kh3 Rd3#

Создание перекрытия Гримишоу с чередованием функций белой пары фигур и критических - антикритических ходов относительно d7, что приводит при марше черного короля на перекрытые линии к полям, покинутым слоном/ладьей белых, и к Индийской теме. ODT.

Правильные маты. Автор

Более выразительное исполнение, чем в частичном предшественнике *uasrdb* 348613.

Похвальные отзывы 5ти задачам



h#2,5 3.1.1... 3+3

№21 **C100** 1й похвальный отзыв

Viktoras Paliulionis (Литва)

FEN: 4q3/8/4k3/8/2b5/1N6/8/1Q1K4

1...Sd4+ 2.Kd5 Sb5 3.Qc6 Qf5# (MM) 1... Sa5 2.Bd5 Sc6 3.Qd7 Qg6# (MM)

1...Sc5+ 2.Kf7 Sd7 3.Be6 Qh7# (MM)

Model echo mates Автор

Четко и воздушно.



h#2,5 2.1.1... 5+6

№22 **C27** 2й похвальный отзыв

Никита Кравцов (Россия)

FEN: B7/8/KN2r3/N3kp2/2n5/8/6P1/rn6

1... g3 2.Sba3! Sb3 3.Sd6 Sd7#

1...Bf3 2.Sd6! Sd5 3.Sa3 Sc6#

Чередование функций белых коней, чередование прыжков черных.

Правильные маты. Автор



h#3 b, c) 3+10

№23 **C93** 3й похвальный отзыв

Ralf Krätschmer (Германия)

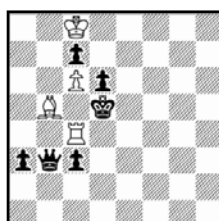
FEN: K7/4nq2/1p4B1/8/1p1pR3/3k2p1/3p1r2/7b b, c) b.Se7→f1, a1

a) диаграмма 1.Sd5 Re6 + 2.Kc4 Bc2 3. b5 Rc6 #

b) b.Se7→f1 1. g2 Rg4 + 2.Ke2 Bh5 3. d3 Rg4-e4 #

c) b.Se7→a1 1.Rf3 Re2 + 2.Kc3 Rxd2 3.Sb3 Rd2-c2 #

Правильные маты. Есть и засада, и возвраты, но явно недостаточно четкости.



h#3 b) 4+6

№24 **C66** 4й похвальный отзыв

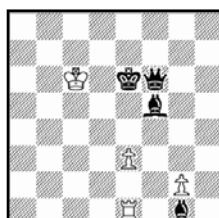
Velko Alexandrov (Болгария)

FEN: 2K5/2p5/2Pp4/1B1k4/2R5/pqp5/8/8

b)w.B=w.S

a) диаграмма 1.Qb4 Ba6 2.Qc5 Rb4 3.Kxc6 Bb7 #

b) w.B = w. S 1.Ke6 Rf4 2.Qd5 Kd8 3.Qe5 Sxc7 #



h#3 2.1.1... 4+4

№25 **C28** 5й похвальный отзыв

Miroslav Bílý (Чехия)

FEN: 8/8/2K1kq2/5b2/8/4P3/6P1/4R1b1

1.Qf7 e4 2.Bd4 g4 3.Bf6 ef5#

1.Bh2 Kc5 2.Bf4 g3 3.Ke5 ef4#

Четкое взаимодействие белых пешек и чернополюсного черного слона приводит к двум идеальным эхо-хамелеонным пешечным матам.

Судья раздела кооперативных матов (h#2-3)

А. Швиченко,

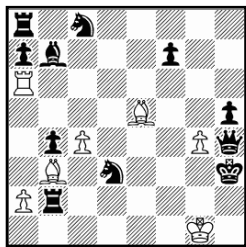
г. Ясиноватая, 21.01.2020, 20.03.2020

Раздел 2. fairy h#2-3 Circe or Anticirce

Для оценки я получил 17 задач – кооперативный мат в 2-3 хода с условием Цирце или Антицирце. Из оценки мне пришлось исключить задачу **C34** - за использование неразрешенных сказочных фигур. Технические критерии для выполнения темы были соблюдены, даже если исключения найдены – есть специальные отличия, потому что тема, по сути, не была сформулирована и было много неясного. Но мы можем заменить снежинки, преобразовав в символы рождественских подарков ...

Отличия следующим задачам:

1й Приз C25 – Нужно иметь богатое воображение, чтобы увидеть позицию, в которой близнецы образуются изменением условий игры. И если к этому добавить творческое мастерство, то это может быть задача, в которой обе фазы полностью аналогичны, несмотря на изменившиеся условия. Обе эти цели Автора, реализовавшись, превратились в шедевр, напоминающий особую форму NOTF.



h#2 a, b) 7+11

№26 **C25**

I. cena * 1st Prize * 1й приз

Michal Dragoun (Czech Republic)

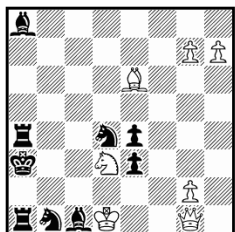
FEN r1n5/pb3p2/R7/4B2p/1pP3Pq/1B1n3k/Pr6/6K1

a) Circe 2.1.1.1. b) Antircirce 2.1.1.1.

a) I. 1.Rh2 Bd1 2.Bxa6(Rh1) Rxh2(Rh8)# II. 1.Bg2 Rg6 2.Rxb3(Bf1) Bxg2#

b) I. 1.Bc6 Ba4 2.Rb3 Rxc6(Rh1)# II. 1.Rc2 Re6 2.Ba6 Bxc2(Bf1)#

2й Приз C79 - Отличный пример уважения духа и идеи антицирце. Белые и черные фигуры работают вместе в едином образе, Белая Леди приносится в жертву три раза, чтобы возникло состояние жертвования группой черных фигур для преобразования пешек в одноименные белые. Отличная конструкция и рука мастера приручили сильный белый материал. Поздравляю!



h#2 3.1.1.1. 7+9

№27 **C79**

II. cena * 2nd Prize * 2й приз

Mario Parrinello (Italy) & Валерий Горбунов (Ясиноватая)

FEN: b7/6PP/4B3/8/r2np3/k2Np3/6P1/rnbK2Q1

Antircirce

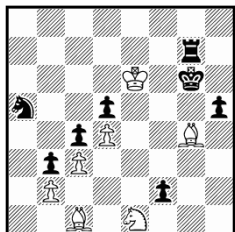
1.Ra2 Qf2 2.Rxf2[b.Rf2→h8] gh8R[w.Rh8→a1]#

1.Sd2 Qf1 2.Sxf1 [b.Sf1→g8] hg8S[w.Sg8→b1]#

1.Bd2 Qe1 2.Bxe1[b.Be1→f8] gf8B[w.Bf8→c1]#

Если пренебречь исчезновениями ферзя и одной из верхних белых пешек, то финалы от начальной позиции отличаются поочередным перекрашиванием фигур a1, b1, c1 – ВГ.

Специальный приз C35 - уже в вступительном комментарии я упомянул низкую тематику этой задачи. Но не подразумевается, что это является тяжким грехом в отношении заповедей богини Каиссы! AUW с четырьмя матовыми прорехами пешечного массива на четырех полях диагонали В1-h7! Справедливость ради – необходимо упомянуть незначительное отклонение против аналогии решений: решение с матом Bf5# немного отличается от остальных, и конь а5, делающий только выжидательный ход, может быть заменен пешкой (но тогда пропадает красота фигурного парада на 7й горизонтали 2м ходом черных 2.Sb7, Qc7, Sd7, Be7, открываемого ходом белого короля 1...Ke7! – ВГ).



h#2 4.1.1.1. 7+8

№28 **C35**

Zvláštna cena * Special Prize * Специальный приз

Juraj Lörinc (Slovakia)

FEN: 8/6r1/4K1k1/n2p3p/2pP2B1/1pP5/1P3p2/2B1N3

Antircirce

1.fe1R[b.R→h8] Ke7 2.Sb7 Bf5#

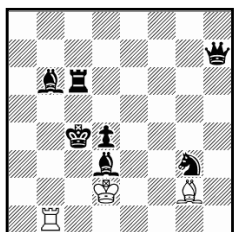
1.fe1Q[b.Q→d8] Bd1 2.Qc7 Bc2#

1.fe1S [b.S→b8] Be2 2.Sd7 Bd3#

1.fe1B[b.B→f8] Bf3 2.Be7 Be4#

Čestné Uznanie * Honorable Mentions * Почетные отзывы

1й Почетный отзыв C63 - игра черных фигур на c5 - конечно, это не Гримшоу, но действует эстетически. Точно так же как длинные белые ходы с подхватом Королевского поля e8, и с типичными для Antircirce матами.



h#2 2.1.1.1. 3+7

№29 **C63**

1. čestné uznanie * 1st Honorable Mention * 1й Почетный отзыв

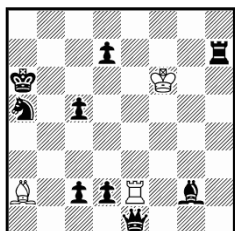
Luis Miguel Martin (Spain)

FEN: 8/7q/1br5/8/2kp4/3b2n1/3K2B1/1R6

Antircirce

1.Bc5 Rb8 2.Se2 Bd5#

1.Rc5 Bc6 2.Sh5 Rb4#



h#3 2.1.1... 3+9

№30 **C61**

2. čestné uznanie * 2nd Honorable Mention * 2й Почетный отзыв

Theodoros Giakatis (Greece)

FEN: 8/3p3r/k4K2/n1p5/8/8/B1ppR1b1/4q3

Circe

1.Sb7 Re5 2.Qxe5[+w.Ra1]+ Kxe5[+b.Qd8] 3.Qb6 Bc4#

1.Bb7 Bf7 2.Rxf7[+w.Bf1]+ Kxf7[+b.Ra8] 3.Ra7 Re6#

Reciprocal batteries. Active sacrifices by wR and wB to be reborn and become the rear piece of the battery. Active sacrifices by bQ and bR to be reborn and make the self-block next. Author.

2й Почетный отзыв C61 - подготовка белых батарей и движение черных фигур для блокирования прикоролевских полей прекрасны, именно в духе Circe. Маты, однако, "обычные", если бы и здесь также использовались Circe - эффекты, то задача была бы значительно ценнее.

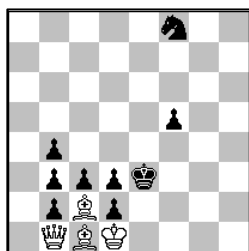
Pochvalná zmienka * Commendation * Похвальные отзывы

1й Похвальный отзыв C17 - вторая задача, которая успешно сочетает в себе условия Circe и Anticirce. Аналогии достаточно, но в этой задаче ее немного меньше, чем в первопривозной.

2й Похвальный отзыв C67 - три типичные Circe-маты белым ферзем, два из них составляют эхо-пару. Но задача может быть улучшена конструктивно после снятия пешки f3 (судейская версия в конце присуждения).

3й Похвальный отзыв C24 - два правильных мата после предварительного цикла, в котором используется условие цирце. Но задача имеет аналогичный недостаток, как и C61 (2й Почетный отзыв) - маты являются "обычными", также как и в C67 конструкция может быть улучшена (судейская версия в конце присуждения).

4й Похвальный отзыв C44 - две рокировки, выбор первого хода белых, виртуальный «разрушительный» потенциал Sf7 и Bb7 черных.



h#2,5 4+9 Circe

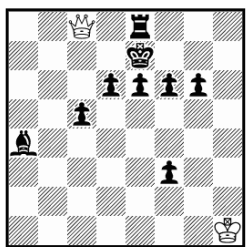
b) Anticirce

№31 C17 1. pochvalná zmienka * 1st Commendation * 1й Похвальный отзыв

Karol Mlynka (Slovakia)

FEN: 5s2/8/8/5p2/1p6/1pppk3/1pBp4/1QBK4

- a) 1...Bxb3 [+b.Pb7] 2.dc1B Ke1 3.f4 Qxd3[+b.Pd7]#;
b) 1...Bxd3 [w.Bd3→f1] 2.bc1Q[b.Qc1→d8] Qe4 3.Qe8 Ke2#.



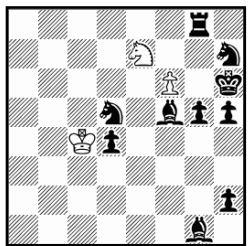
h#2 b,c) 2+9 Circe

№32 C67 2. pochvalná zmienka * 2nd Commendation * 2й Похвальный отзыв

Velko Alexandrov (Bulgaria)

FEN: 2Q1r3/4k3/3pppp1/2p5/b7/5p2/8/7K

- a) diagr. 1.Bd7 Qxd7[+b.Bc8]+ 2.Kxd7[+w.Qd1] Qxd6#
b) b.Ke7→f7 1.d5 Qxe6[+b.Pe7]+ 2.Kxe6[+w.Qd1] Qxd5[+b.Pd7]#
c) + w.Qc8→b1 1.f2 Qxg6[+b.Pg7]+ 2.Kxg6[+w.Qd1] Qh5#



h#2 2.1.1.1. 3+10

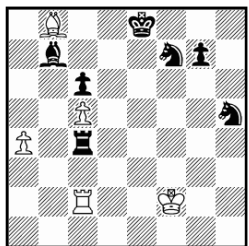
№33 C24 3. pochvalná zmienka * 3rd Commendation * 3й Похвальный отзыв

Sven Trommler (Germany)

FEN: 6r1/4N2n/5P1k/3n1bpp/2Kp4/8/7p/6b1

Circe

1. Sb4! Kxb4[b.Sb8] 2.Bg6! (Rg6?) Sxg8[b.Ra8]#
1.Sxf6[w.Pf2] Kxd4[b.Pd7] 2.Rg6! (Bg6?) Sxf5 [b.Bc8]#
«Черная цепочка» после ходов коня и короля белых – Ra8, Sb8 + Bc8, Pd7.
Правильные маты. ВГ



h#3 2.1.1... 5+7

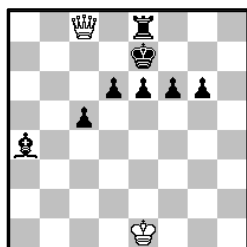
№34 C44 4. pochvalná zmienka* 4th Commendation * 4й Похвальный отзыв

Gábor Tar (Hungary)

FEN: 1B2k3/1b3np1/2p5/2P4n/P1r5/8/2R2K2/8

Anticirce

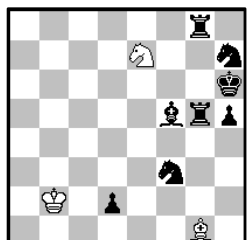
- 1.Rxa4[b.Ra4→a8] Bh2 ! (Bd6...g3?... 4.SxB→b8!) 2.0-0-0 Ra2 3.Rd7 Ra8# (Bxa8??)
1.Rxc5[b.Rc5→h8] Rc5 (Rxc6?... 4.Bh1!) 2.0-0 Rxh5[w.Rh5→h1] 3.Re8! Rh8# (Sxh8??)



№35 Verzia C67

h#2 (2 + 8) **Circe**, C+ b) Ke7→f7, c) Qc8→g1

- a) 1.Ba4-d7 Qc8*d7[+bBc8] + 2.Ke7*d7[+wQd1] Qd1*d6 #
 b) 1.d6-d5 Qc8*e6[+bPe7] + 2.Kf7*e6[+wQd1] Qd1*d5[+bPd7] #
 c) 1.Ke7-f7 Qg1*g6[+bPg7] + 2.Kf7*g6[+wQd1] Qd1-h5 #



№36 Verzia C24

h#2 (3 + 8)

Circe, 2 solutions C+

- I. 1.Sf3*g1[+wBc1] Bc1*d2[+bPd7] 2.Rg8-g6 Se7*f5[+bBc8] #
 II. 1.Sf3-d4 Bg1*d4[+bSb8] 2.Bf5-g6 Se7*g8[+bRa8] #

Judge section 2. fairy h#2-3 Circe or Anticirce
 V Galante, 27.01.2020

Ladislav Packa (Slovakia)
 medzinárodný rozhodca FIDE

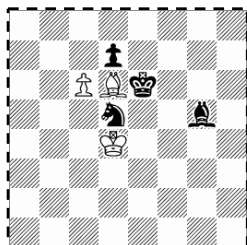
Раздел 3. ИЗО

(Изобразительные, скахографические и символические композиции)

В данном разделе оказалось большинство композиций, поступивших на конкурс – 48 задач.

СУПЕР ПРИЗЫ * SUPER PRIZES

3 задачи и одна посылка из 3х задач с ярко выраженной глубокой символикой образовали отдельную группу – 4 Супер приза. Полное содержание этих задач, можно сказать, новеллы, уже написаны и полностью будут приведены в Окончательных Итогах, а сейчас – конспект, не более того.



h#3 2.1.1.1. 3+4

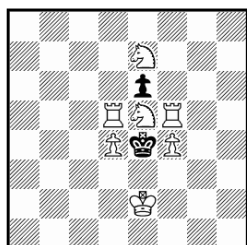
№37 C5

«Кот и хлопущка» СУПЕР ПРИЗ * SUPER PRIZE "Cat and Flapper"
Василий Лебедев (Россия, Ростов-на-Дону) * Vasily Lebedev (Russia)

FEN: 8/3p4/2PBk3/3n2b1/3K4/8/8/8

- 1.Bd8 Bb8 (A) 2.Se7(B) c7 3.Kd6 cd8S# 1. Se7(B) Bb8(A) 2.d5 c7 3.Kd6 c8Q#

Привлекают внимание не только чередования ходов АВ-ВА и разные превращения (что, конечно, же плюс), но и постоянство половины ходов сторон 1... Bb8 2. c7 3.Kd6 (что обычно огромный минус). Но как же это красиво обыгрывается и преподносится автором, вплоть до высот дилеммы: «Что было раньше – курица или яйцо?» - см. Приложение 1.



h#2 2.1.1.1. 7+2

b) -w.Se7

№38 C56

«Спящая красавица » СУПЕР ПРИЗ * SUPER PRIZE "Sleeping Beauty"
János Csák (Hungary)

FEN: 8/4N3/4p3/3RNR2/3PkP2/8/4K3/8

- a) Diagram 1.ed5 Rg5 2.Kxf4 Rg4 # 1.ef5 Rc5 2.Kxd4 Rc4#
 b) -w.Se7 1.Kxd5 Rf7 2.Kd6 Rd7 #1.Kxf5 Rd7 2.Kf6 Rf7#

Что мы видим на диаграмме – малышку в колыбели и 7 добрых фей и злую сгорбленную колдунью (e7), наложившую на крошку - принцессу проклятье, или само это проклятье – веретено (Шарль Перро)? Или это Белоснежка в домике у 7ми гномиков (братья Гримм)?

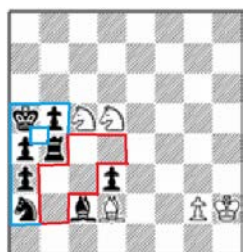
Или царевна в тереме у 7ми богатырей и верным Соколко «...в терему не скучно ей у 7ми богатырей»? (А. С. Пушкин)

Или это уже «...Перед ним во тьме печальной гроб качается хрустальный,

И в хрустальном гробе том спит царевна вечным сном»?

Или 4х фазное решение задачи (с игрой во **все стороны** и **исчезновением 5ти!** «хрустальных» фигур первым ходом) нам показывает, что было далее **«Гроб разбился. Дева вдруг ожила. Глядит вокруг изумленными глазами, и, качаясь над цепями, привздохнув, произнесла: «Как же долго я спала!»»?**

Или мы видим то самое **зеркальце**, в которое гляделась злая мачеха, а затем строила козни своей падчерице? Малую толику того, что будет в полной версии – см. в Приложение 2.



#3 b) 5+8

№39 **C69**

«2 гусара» СУПЕР ПРИЗ * **SUPER PRIZE "Sleeping Beauty"**

Басаев Дорджи (Россия, Элиста)

FEN: 8/8/8/kpNN4/pr6/p2p4/n1bB2PK/8

a) 1.Bg5? Rh4+! 2.Bxh4 b4! 3.Bd8+ Kb5!! 1.g3(g4)? Bb1(d1)! 2.Bg5 Rb2+!

1.Kg1! zugzwang! B~,Sc3 2.Bg5, Bxc3 3.Bd8,Bxb4#

b) Продолженная задача (Kh2→g1) 1.g3!

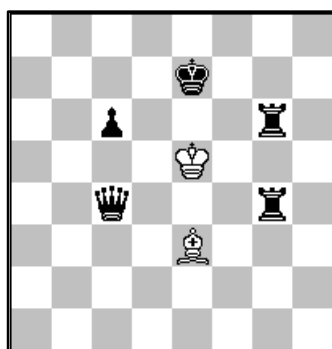
В исходной позиции черные фигуры на вертикалях «а» и «в» изображают букву **Р** (Рождество, Россия). На вертикалях «с» и «д» изображено: 2 белых коня, впряженных в сани, на которых едут ямщик (пешика d3) и два офицера-гусара (молодой горячий брюнет, и убеленный сединой ветеран). Пять выделенных пустых клеток (поля b2-b3-c3-c4-d4) изображают букву **М** – Мороз, метель, Москва. Если смотреть на эти поля с противоположной стороны (от черного короля, к примеру) то это уже литера **W** – winter.

Стоящие в стороне белые заиндевелые фигуры – Дед Мороз и Снегурочка (h2 и g2).

Решение начинается ходом Деда Мороза а) 1.Kg1! и продолжается-подхватывается движением Снегурочки b) 1.g3! Автор – см. Приложение 3.

«3 Снежинки» СУПЕР ПРИЗ * **SUPER PRIZE "3 Snowflakes"**

За посылку Викторасу Палюлёнису * **For sending Victoras Paliulionis**

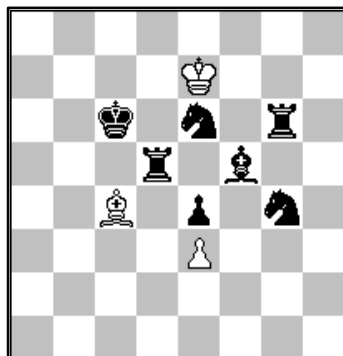
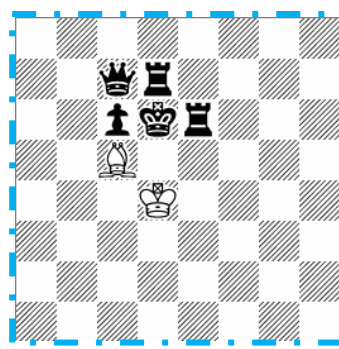
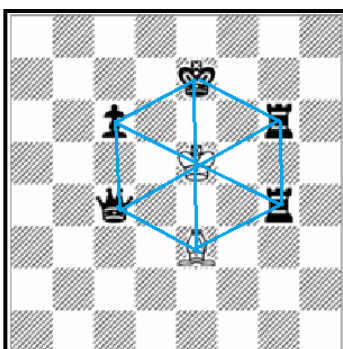


№40 **C95** h#6 2+5

FEN: 8/4k3/2p3r1/4K3/2q3r1/4B3/8/8

Финальная позиция * **Final position**

1.Qf7! Bf4! 2.Re6+ Kd4 3.Rg7 Bd2 4.Kd6 Ba5 5.Qc7 Bb6 6.Rd7 Bc5# (IM)



№41 **C96** h#5 3+7

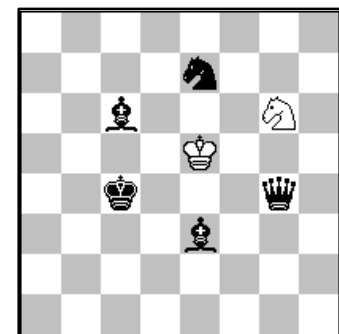
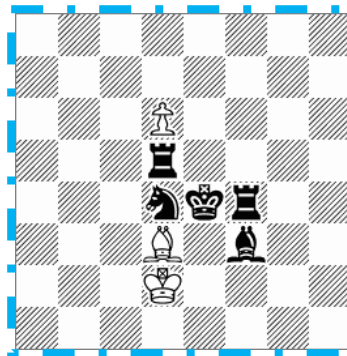
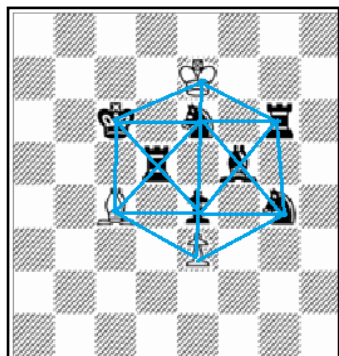
FEN:

8/4K3/2k1n1r1/3r1b2/2B1p1n1/4P3/8/8

Финальная позиция * **Final position**

с поворотом на 180° **with a turn of 180°**

1.Rc5 Bxe6 2.Se5 Bf7 3.Bd7 Bxg6 4.Kd5 Bf5 5.Bc6 Be6# Rundlauf, Kozhakin, Annihilation, Ideal mate.



№42 **C97** h#5,5 2+5

FEN: 8/4n3/2b3N1/4K3/2k3q1/4b3/8/8

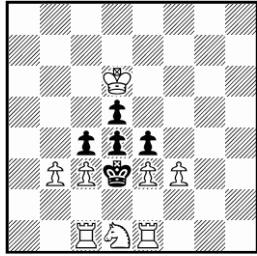
Финальная позиция * **Final position**

1...Kd6 2.Bc5+ Kc7 3.Bd6+ Kb6 4.Sd5+ Ka5 5.Kc5 Sf8 6.Qc4 Se6# (IM) – см. Приложение 4.

Из оставшихся задач не отмечены только явно слабые неоригинальные композиции с повторами ходов или менее удачные позиции версий одной задачи (**C3, C6, C8, C41, C71, C88, C92**).

Из множества праздничных сюжетов в отдельную группу выделены 16 задач - Праздничная ЕЛКА!

Секция 3.1. «Новогодняя Елка» * Christmas tree. Section 3.1.



h#2 b, c) 8+5

№43 **C15**

1й Приз * **1st Prize** Zoltan Labai (Slovakia)

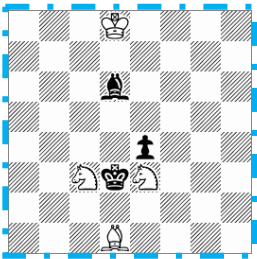
FEN: 8/8/3K4/3p4/2ppp3/1PPkPP2/8/2RNR3

- a) Diagram 2.1.1.1. 1.cb3 Kc6 2.Kc4 Sb2 # 1.ef3 Ke6 2.Ke4 Sf2 #
 b) Kd3→Kd2 1.2.1.1. 1. d3 Sf2 2. d4 Sxe4 # 1... Sb2 2. d4 Sxc4 #
 c) w. Bd1 2.2.1.1. 1.cb3 ed4 2.Kc4 Be2 # 1... Bxb3 2.dc3 Rcd1 #
 1.ef3 cd4 2.Ke4 Bc2 # 1... Bxf3 2.de3 Red1 #

Симметрия формы (что естественно) и содержания (что обычно отрицательно влияет на восприятие содержания). Но здесь такой мощный 8ми фазный комплекс с хитросплетением маневров фигур, взаимосвязей ходов, тем, ассоциативных и реальных действий, не выходящих за габариты Новогодней ёлочки красавицы.

Коневые и Слоновые фазы (близнецы *a + b* и *c*) дополняют и обогащают друг – друга.

Только в близнеце *c*), к примеру, мы видим и перемену функций пешек и ладей, «око за око», перекрестную форму темы «Лейла» (см. **C13** – 1-3й почетный отзыв раздела 1. h#2), с активной жертвой и её принятием 3мя тематическими фигурами первым ходом! Спасибо Золтан за задачу!



h#3 b) b. Pe4→c4 4+3

№44 **C47**

2й Приз * **2nd Prize**

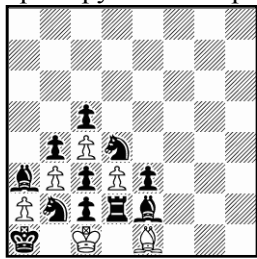
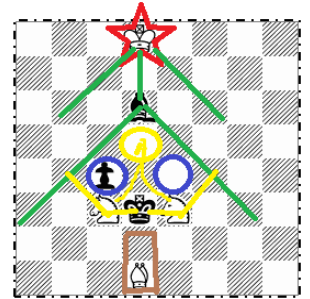
Christer Jonsson & Vidadi Zamanov (Sweden/Azerbaijan)

FEN: 3K4/8/3b4/8/4p3/2NkN3/8/3B4

- a) 1.Bg3! Ke7 2.Kxe3 Kf6 3.Kf4 Scd5# IM
 b) 1.Ba3 Kc7 2.Kxc3 Kb6 3.Kb4 Sed5# IM

*Зилахи с 2мя идеальными матами с одного поля. Авторы
 Zilahi with two ideal Mates on the same square (d5). Authors.*

Движения одних фигур (слон и белый король) дорисовывают елочку, а других – ее украшают: пешка – мигающая гирлянда, черный король и кони – золотой дождик, к примеру. Своеобразный миниатюрный абстракционизм!



h#4,5 6+11

№45 **C52**

3й Приз * **3rd Prize**

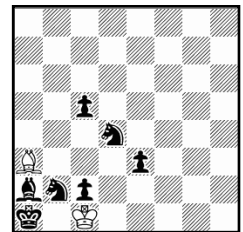
Carl Becker, Feenschach 1949, 2nd Commendation, исправл.

Владислав Нефедов (Россия) * **Vladislav Nefedov (Russia)**

FEN: 8/8/8/2p5/1pPn4/bPpPp3/Pnprb3/ k1K1B3

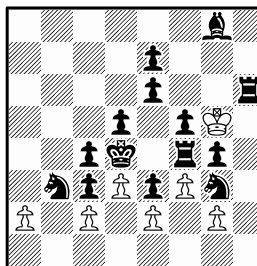
1...Bxd2 2.Bxd3 Bxc3 3.Bxc4 Bxb4 4.Bxb3 Bxa3 5.Bxa2 Bxb2#

Прикатали елочку в угол, черный слон стал сматывать гирлянду, белый – убирать игрушки. Коробку закрыли. Праздники закончились.



5....Bxb2#
 Коробка закрыта.

Спец. призы задачам с необычными «елочками» * **Special prizes to problems with unusual "herringbone"**



h = =10 7+14 C-

№46 **C37**

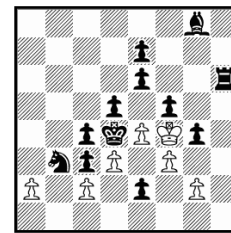
Специальный приз * **Special prize**

Jorge KAPROS (Argentina)

FEN: 6b1/4p3/4p2r/3p1pK1/
 2pk1rp1/1npPpPn1/P1P1P1P1/8

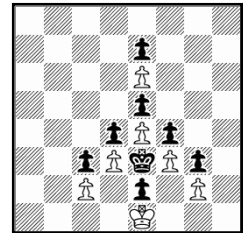
C- no tested

- 1.Se4+ fe4! 2.Rf3 ef3 3.e2! Kf4 (**C37a**)
 4.e5+ Kg3 5.f4+ Kf2 6.g3+ Ke1 7.Ke3! ab3
 8.d4! bc4 9.Bd5 cd5 10.Re6 de6 ==



h = =7 7+12 C+

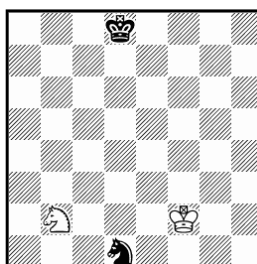
C37a



7+8

The final position

Благодаря помощи Александра Швиченко удалось скорректировать и проверить задачу только в 7ми ходовой версии. Авторы и судьи конкурса заранее благодарны умельцу, который сможет проверить полную, 10ти ходовую версию задачи. Но и 7миходовка (C37a) достойна отличия, т.к. в результате маневрирования фигур обе стороны запатовываются в форме элегантной елочки.



h #7 2+2

№47 **C54**

Специальный приз * **Special prize**

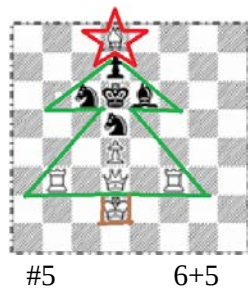
Udo Degener (Germany)

Make & Take, Echecs noirs obligatoires (Ultraschachzwang)

- 1.Sc3+ Sd3 2.Sd5+ Kg2! (2...Sxd5+? 3.Kxd5!) 3.Se3+ Sf4 4.Sd1+ Kf2 5.Sc3+ Kg3
 6.Sd5+ Kh4 7.Sf6+ Sxf6#

Синтез двух редко встречающихся условий позволил автору «нарисовать» елочку 2х фигурным одноименным набором сторон К+S! Экстра минимализм!

Интересно и необычно наблюдать как конь, перекрывает линию действия черного коня, самосвязываясь! Не лишена изюминки и финальная еловая ветка (сравните с **C52**).



№48 **C31**

1й Почетный отзыв * **1st Honorable Mention**

Александр Шпаковский (Россия, Москва) * **Alexander Shpakovsky (Russia, Moscow)**

FEN: 3B4/3p4/2nkb3/3n4/3P4/1R1Q1R2/3K4/8

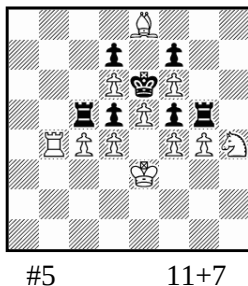
1.Qc4! [2.Qc5#] 1...B~? 2.Qc5+ Ke6 3.Rbe3+! Sxe3 4.Rf6#, 3...Se5 4.Rxe5#

1...Bf5 ! 2.Rfe3 !! [2.Qc5+ ? Ke6 !, 2.Rbe3 ? Sxd4 !, 2.Rxf5 ? Sxd8 !]

2...Sxe3(a) 3.Rxe3 Be4(b) 4.Rxe4 ~ 5.Qc5#, 4...Se5 5.de5#

2... Be4(b) 3.Rxe4 Sxd4(c) 4.Rxd4 ~ 5.Qxd5# 2...Sxd4(c) 3.Qxd4 Kc6(d) 4.Rec3+ Sxc3 5.Rb6#

Елочка в форме мередита с черной коррекцией, тихим вторым ходом белых, чередованием защит (ab-bc-cd) и перемены игры. Автор



№49 **C65**

2й Почетный отзыв * **2nd Honorable Mention**

Marcelo Reides (Argentina)

FEN: 4B3/3p1p2/3Pkp2/2rpPpr1/1RPP1PPN/4K3/8/8

1.Rb7? ~ 2.Bxd7#, 1...dc4! 1.Sf3? ~ 2.Sxg5#, 1...fg4, Rxc4!

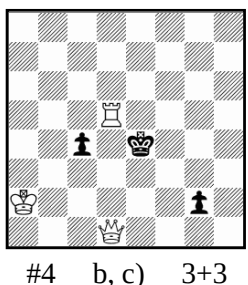
1.Sg6! ~ 2.Sf8#, 1...fg4, Rxc6? 2.Sf8+, gf5+ Kxf5 3.Bxd7#

1...dc4? 2.d5+ Kxd5 (2...Rxd5 3.Sf8#) 3.Bxf7+ Kc6 4.Se7#

1. ... fg6! 2.f7 ~ 3.f8S# 2...fg4? 3.f8S+ Kf5 4.Bxd7#

2. ...dc4! 3.f8S+! Kd5 4.Rb6! ~ 5.Bf7# (3.f8Q? Rxe5+!)

Симпатичная елочка с симпатичной игрой всех фигур и с симпатичным фениксом в финале.



№50 **C77** 3-4й Почетный отзыв * **3rd-4th Honorable Mention**

Иван Щербakov (Россия, Магадан)

Ivan Scherbakov (Russia, Magadan)

FEN: 8/8/8/3R4/2p1k3/8/K5p1/3Q4

a) diagr. 1.Qd4+ Kf3 2.Rf5+ Ke2 3.Rf2+ Ke1 4.Qd2# A

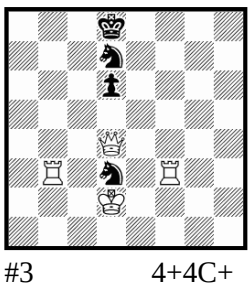
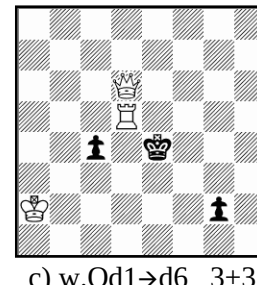
2...Kg3 3.Qf4+ Kh3 4.Rh5#

b) c4 → c5 1.Qd3+ Kf4 2.Rf5+ Kg4 3.Qf3+ Kh4 4.Rh5# B

c) w.Qd1→d6 1.Rd4+ Kf5 2.Rf4+ Kg5 3.Qf6+ Kh5 4.Rh4# C

1... Ke(f)3 2.Qf4+ Ke2 3.Rd2+ Ke1 4.Qf2# D

Ажурные светлые позиции завершаются 2 мя эхо - парами матов. В (BC) ладья рокируется с королем, но черным, в (AD) – с белой фигурой, но ферзем!



№51 **C76**

3-4й Почетный отзыв * **3rd-4th Honorable Mention**

Василий Ендовицкий (Россия, Магадан) * **Vasily Yendovitsky (Russia, Magadan)**

FEN: 3k4/3n4/3p4/8/3Q4/1R1n1R2/3K4/8

a) 1.Qd6! ~ 2.Rb(f)8#

1...Kc8 2.Rf8+ Sxf8 3.Rb8# 1...Ke8 2.Rb8+ Sxb8 3.Rf8# 1...Sb4,Sf4? 2.Rf8, Rb8#

b) 1.Rfxd3? ~ 2.Qxd7#

1... Ke8 2.Rb8+ Sxb8, Ke7 3.Qd8, Qd6#, но 1...Ke7! 2.Qd6+ Ke8!

1.Rxf7! ~ 2.Qxd7# 1...Se5 2.Rb8+! (2.Qxe5? Kc8!) Kc7 3.Qb6#

1...Sc5 2.Qxc5 zz! 2...Sb6 3.Qf8# 2...Sxc5(Sf6) 3.Rb8# 2...Ke8 3.Qe7#

c) Игра – зеркальное отражение игры в b)

1.Rcxd3? Kc7! 1.Rxc7! Se5,Sc5 2.Qxe5,Rf8#

Две последние задачи (C77и C76) составлены совсем юными авторами 2009 г.р.!

Заменив пешку на слона, можно обойтись без близнецов и без взятий пешки первым ходом:

№52 **C76a**

FEN: 3k4/3n4/8/8/3Q4/1R1n1R2/3K4/3b4

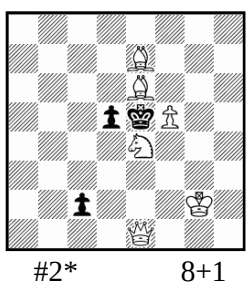
1.Rb7? ~ 2.Qxd7# 1...Sc5 (Ba4) 2.Rf8+ Ke7 3.Qf6#, 1...Se5!

1.Rf7? ~ 2.Qxd7# 1...Se5(Bg4) 2.Rb8+ Kc7 3.Qb6#, 1...Sc5!

Оба красивых мата со связкой ладьи уже по горизонтали сохраняются, но...пропадает

хвойный аромат двух цугцвангов b)1.Rxf7! Sc5 2.Qxc5 zz! c)1.Rxc7! Se5 2.Qxe5 zz!

1.Qd6! ~ 2.Rb(f)8# 1...Kc8 2.Rf8+ Sxf8 3.Rb8# 1...Ke8 2.Rb8+ Sxb8 3.Rf8#



№53 **C75**

5й Почетный отзыв * **5th Honorable Mention**

Егор Азаров (Россия, Магадан) * **Egor Azarov (Russia, Magadan)**

1...d4 2.Bd6#.

1.Sc3+? 1... Kf4 2.Qg3#, 1...Kd4!

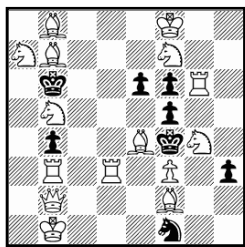
1.Kg3? ~ 2.Bf6# 1... de4 2.Qc3(a1)#, 1...Kd4!

1.Kf3! ~ 2.Bf6# 1...de4+ Qxe4# 1. ..Kd4 2.Qc3#

Несложный выбор первого хода.

Автор и этой задачи (2006 г.р.) не намного старше своих земляков.

И особенно ценно то, что к диаграммам есть приписка их тренера «Это первая, составленная Иваном/ Егором задача». С дебютом Вас, ребята! Счастливого плавания на просторах шахматных фантазий и удачных находок!



2 7+2, 8+6

№54 C80 Специальный Почетный отзыв * **Special Honorable Mention** Геннадий Игнатенко (Россия, Таганрог * **Gennady Ignatenko (Russia, Taganrog)**

FEN: 1B3K2/NB3N2/1k2ppR1/1N3p2/1p2BkN1/1R1R1P1p/1Q3B2/1K3n2

«Единица»: 1.Rxb4! Kxb7 2.Sc7# 1...Ka5 2.Bc7# 1...Kc5 2.Qd4#

«Ёлка»: 1.Se3! zz! 1...e5 2.Sd5# 1...h2 2.Sg2# 1...fe3 2.Rx f6# 1...S~ 2.Bg3#

Вначале король «выписывает» праздничную рюмку (b7-a5-c5), затем, «под елочкой» веселятся уже другие персонажи.

Отличие за Новогодне-Рождественскую, выписанную средствами СГП, открытку:

Перво-январская ёлка «изображена», а цифра 7 (3+4) – это число защит «на двоих».

Похвальные отзывы на равных 5ти ёлочкам * **Commendation on equal 5 Christmas tree**

№55 C7 - В. Нейштадт (Россия, Барнаул)

FEN: 3K4/2pBp3/2pkN3/3p4/2nBpP2/1n1r1q2/3Q4/3r4 #2 1.Qa5! 6+11

№56 C14 - Чеслав Якубовский (Беларусь)

FEN: 8/3K4/3p4/3p4/2nkn3/3P4/1N1B1N2/8 h#1,5 2.1.1... 5+5

№57 C40 - Elmar Abdullaev (Azerbaijan Respublik, Shirvan)

FEN: 8/4Q3/3RpR2/1pn1N1np/4P3/4k3/8/4K2B #2 1.Qb7! 7+6

№58 C74 - Руслан Кашапов (Россия, Магадан)

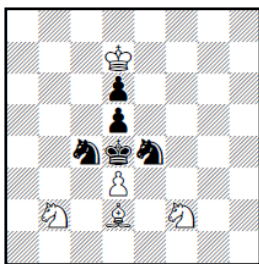
FEN: 4N3/8/8/3Pkp2/4N3/BQ6/4K3/8 #2 1.S8d6! 7+1

№59 C87 - Борислав Атанасов (Болгария, Габрово)

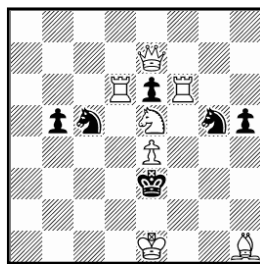
FEN: 3K4/8/3k4/8/3P4/3P4/B7/2r4b h#2 2.1.1... 4+3



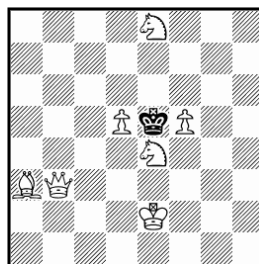
C7 #2 1.Qa5!



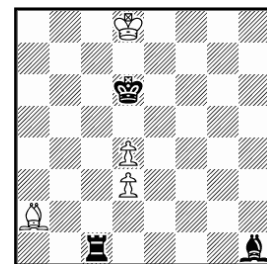
C14 h#1,5!..Sxc(e)4



C40 #2 1.Qb7!



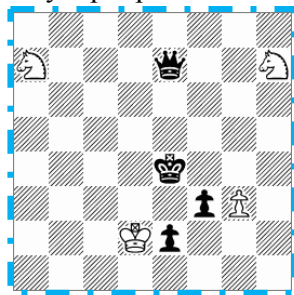
C74 #2 1.S8d6!



C87 h#2 1.Rc4/Be4

Секция 3.2. «Снежинка» * **Snowflake. Section 3.2.**

8 задач образовали «фирменную» группу «Снежинка» – с изображением снежинки или по форме (C95 Супер Приз - см. выше), или по содержанию - где графика «перелетов» фигур напоминает снежинку.



h#2,5* Circe 4+4 C+

№60 C1

1й Приз * **1st Prize**

Béla Majoros (Hungary)

FEN: 8/N4q1N/8/8/4k3/5pP1/3Kp3/8

1.Qxh7[wSb1] Sc6 2.Qf5 Sc3#

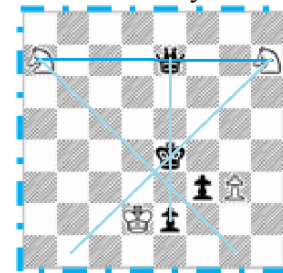
1...g4 2.Qxa7[wSg1] Sxe2[bPe7] 3.e5 Sf6#

Черная молния (**b.Qf7**) носилась в небесах (**f7-a7/f7-h7**), вызывая ледяные (**белый цвет коней**) косые струи (**a7-g1/h7-b1**), пронзающие пространство до земли (**первая горизонталь**).

Но вот молния умчалась на a7, ветер стих, потеплело,

потемневший снег стал испаряться (**e2-e7**) и пошел тихий благодатный дождик (**e7-e5**).

В этой снежной круговерти кажется, что чередуются функции коней: то мат с земли, а подхват с небес, то все наоборот – подхват с земли, а мат с небес! А на самом-то деле, матует один и тот же конь, а другой подхватывает поля – постоянство функций коней! Рождественское Волшебство!



№61 C64

2й Приз * **2nd Prize**

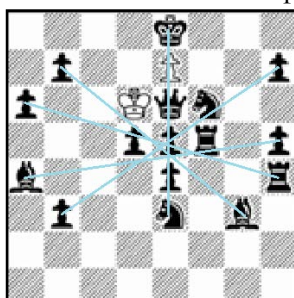
Luis Miguel Martin (Spain)

FEN: 4k3/1p2P2p/p2Kqn2/3ppr1p/b3p2r/1p2n1b1/8/8

1.Kxe6 2.Kd6 3.Kc7 4.Kxb7 5.Kxa6 6.Ka5 7.Kxa4 8.Kxb3 9.Kc3 10.Kd2 11.Kxe3 12.Kd2 13.Kc3 14.Kb4 15.Kc5 16.Kd6 17.Ke6 18.Kxf5 19.Kxf6 20.Ke6 21.Kxd5 22.Kc4 23.Kc3 24.Kd2 25.Ke2 26.Kf1 27.Kg2 28.Kxg3 29.Kxh4 30.Kxh5 31.Kh6 32.Kxh7 33.Kg6 34.Kf5 35.Kxe4 36.Kxe5 37.Ke6= wK capture all black pieces (except bK).

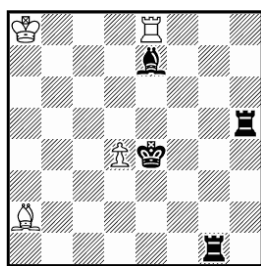
Durbar (all moves by wK), which visit e6 four times. Автор

«Катиться наливное яблочко по круглому блюдечку», и с каждым его поворотом тает и тает красивая снежинка, пока не превратится в три капельки e8, e7 и e6.



Ser=-37

C+



h#3 b,c) 4+4 C+

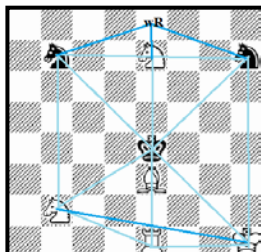
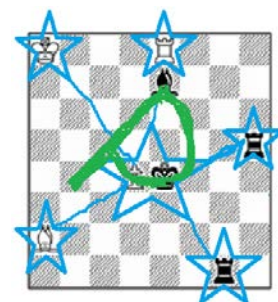
№62 C29 1й Почетный отзыв * 1st Honorable Mention

Anton Bidlen (Slovakia, Humenné)

FEN: K3R3/4b3/8/7r/3Pk3/8/B7/6r1

- a) dia 1. Kf4 Bd5 2. Bg5 Re3 3. Rg4 Rf3#
 b) Rg1→f1 1. Rf7 Rg8 2. Kf5 Bb1+ 3. Kf6 Rg6#
 c) Rh5→f1 1. Kxd4 Kb7 2. Bb4 Rd8+ 3. Kc5 Rd5#

В «созвездии» близнецов b, c) после пролета черного метеорита Rf1-f7 в звездном небе черные король и слон выписывают букву «Р», поздравляя нас с Рождеством!



h#2 b) 5+3C+

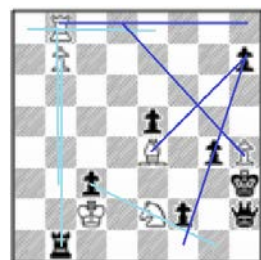
№63 C12 2й Почетный отзыв * 2nd Honorable Mention

Виталий Мединцев (Россия, Краснодар)

- a) dia 1. Sc5 Bf4+ 2. Kd4 Be5#
 b) Re1→e8 1. Sd6 Sc6+ 2. Kd5 Sb4#

Дальние блокирования, предоставление черному королю свободного поля передней фигурой белой батареи, перемена функций WSe7/WBe3 (подхват полей/ матование), правильные маты, гравюра, аристократ. Sh7 технический, но он нужен для корректности решения. Автор

Ажурность формы и содержания!



h#2 2.1.1.1. 6+8 C+
 AntiCirce

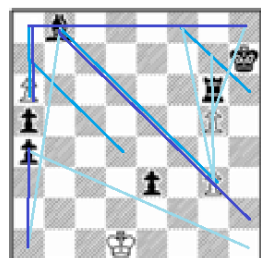
№64 C43 3й Почетный отзыв * 3rd Honorable Mention

Gábor Tar (Hungary)

FEN: 1R6/1P5p/8/4p3/4B1pP/2p4k/2K1Np1q/1r6

- I. 1. Rxb7[bRb7→a8] Rb8-b3 2. Ra8-e8! Sxc3[wSc3→g1]#
 II. 1. Qg3 Rh8 2. Qxh4[bQh4→d8] Bxh7[wBh7→f1]#

По четыре сверх дальних перелета и белых, и черных фигур с неожиданными батарейными матами с начальных полей.



h#3 b-d) 4+6 C+
 AntiCirce

№65 C91 4й Почетный отзыв * 4th Honorable Mention

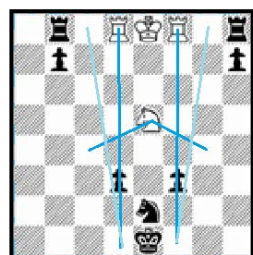
Алексей Ханян (Россия, Москва)

FEN: 1b6/7k/P5r1/p5P1/p7/4p1P1/8/3K4

- a) diag. 1. Bxg3[bBg3->f8]! a7 2. Bh6! (2. Bg7? a8R 3. Rh6 g6+ 4. Rh2!)
 2. ... a8R 3. Rg7 g6#
 b) w.Bb8→a7 1. Bd4! (1. Rg7? g6+ 3. Kg8 ??) a7 2. Rg7 g6+ 3. Kg8 a8R#
 c) b.Pa4→f4 1. fg3[bPg3->g7] a7 2. Bh2! a8R 3. Kh6! Rh8#
 d) b.Pe3→g7 1. Rxg5[bRg5->h8] a7 2. Rg8 ab8R[wRb8->a1] 3. Kh8 Rxa4[wRa4->h1]#

В первых фазах – чередования ходов черных и белых, матующих фигур, выбор игр черными; в последних фазах – перелеты белой ладьи по всем 4м угловым полям.
 4х кратная перемена функций белой пешки. Разнообразные маты с разнородной игрой и ходами-перелетами 4х фигур. Не будь повтора a6-a7 – задача была бы выше.

Похвальные отзывы на равных – 2м задачам * Commendation on equal receive 2 problems



h#2 2.1.1.1. 4+8 C+
 Circe

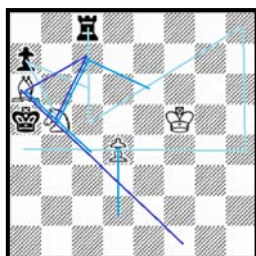
№66 C42 Похвальный отзыв на равных * Commendation on equal

Gábor Tar (Hungary)

FEN: 1r1RKR1r/1p5p/8/4N3/8/3p1p2/4n3/4k3

- I. 1. d2 Sg4 2. d1B! Rxd1[+bBc8] #
 II. 1. f2 Sc4 2. f1S! Rxf1[+bSg8] #

Задача отмечена за символизм в изображение смен времен года:
 Вначале капли летне-осеннего дождя падают на землю и просачиваются в почву, что подтверждается открытием зонтика (ходы белого коня), затем уже зимние снежные осадки, и весеннее выпаривание влаги.



h#3 3.1.1... 4+3 C+
Circe

№67 C50 Похвальный отзыв на равных * Commendation on equal

Михаил Гальма (Украина)

FEN: 2r5/p7/B7/kN3K2/3P4/8/8/8

1.Rc5+ dc5[+bRh8] 2.Rh4 Sxa7! (Sd4?) 3.Ra4 Sc6 #
1.Kb4 Sc7(Sd4??) 2.Kc3 Bc4 3.Kxd4[+wPd2] Se6 #
1.Kxa6[+wBf1] Sc7+2.Kb7 Bg2+ 3.Kb8 Sa6 #

Сказочные Circe-маты с самозащитой слона по линии a7- f1 в первых фазах, заканчиваются его взятием королем в последней и уже не виртуальным, а реальным перелетом на f1. 3х ходовая подвижность черной ладьи в первой фазе, сменяется на активизацию черного короля – все 6 ходов!

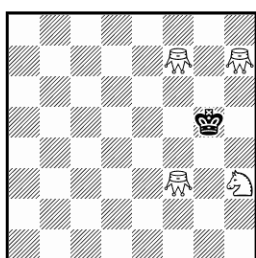
Маты белым конем с 3х белых полей бй горизонтали аб, с6,е6. Миниатюра.

3.3. Общий Раздел * General Section

Из задач общего раздела треть составили ультраминиатюры – квартет, малышка и 4 малютки. Эти 6 задач составили свой подраздел.

Секция 3.3.1. Общий Раздел. «Малышки» (число фигур не более 6ти)

3.3.1. General Section. The number of pieces is no more than 6.



sh#18 2.1.1... 4+1C+
Köko PWC
Gf3,f7,h7 – сверчки

№68 C53

Специальный приз * Special prize

Udo Degener (Germany, Potsdam)

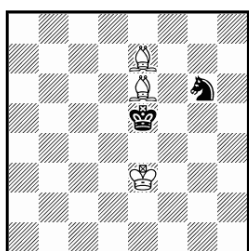
1.Kf6 2.Ke6 3.Kxf7(Ge6) 4.Kf6 5.Ke5 6.Kxe6(Ge5) 7.Kf5 8.Kg4 9.Kxh3(Sg4) 10.Kg2
11.Kxf3(Gg2) 12.Kg3 13.Kh4 14.Kh5 15.Kxg4(Sh5) 16.Kh3 17.Kxg2(Gh3) 18.Kh2 Sf4#
1.Kg4 2.Kxh3(Sg4) 3.Kg3 4.Kxf3(Gg3) 5.Kf4 6.Kf5 7.Ke6 8.Kxf7(Ge6) 9.Kg6 10.Kh5
11.Kxg4(Sh5) 12.Kg5 13.Kxh5(Sg5) 14.Kh6 15.Kxg5(Sh6) 16.Kh4 17.Kxg3(Gh4) 18.Kh3 Sf5#

X-mas, chamäleon-echo. Автор.

Опять автор удивляет минимализмом. 2 сказочных условия + серийность в игре только черного короля и отсутствие белого делают задачу весьма необычной. Финальные позиции полностью идентичны, со сдвигом на одну горизонталь.

Кёльнские контактные шахматы (Köln Kontakt Schach – Köko) – ход возможен, если рядом с полем прибытия есть хотя бы одна фигура.

(Platzwechsel Circe – PWC) – Обменное цирце. Фигуры, участвующие во взятии, обмениваются местами.



h #3* Circe 3+2 C+

№69 C20

Почетный отзыв на равных * Honorable Mention on equal

Janos Mikitovics (Hungary)

FEN: 8/4B3/4B1n1/4k3/8/4K3/8/8

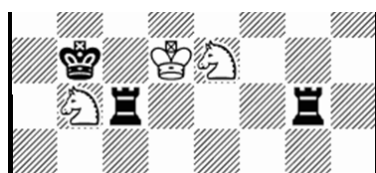
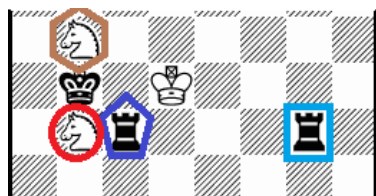
1...Bg5 2.Kxe6[+wBf1] Kd4 3.Kf5 Bh3 # 1.Sh4 Ke2 2.Kf4 Bh3 3.Kg3 Bd6 #

Рождественская свеча тает, как новогодняя сосулька!

The Christmas candle melts like the New Year icicle!

Хамелеонное эхо идеальных Circe матов с самозащитой слонов.

Чередование функций белых фигур.



h#3 b) Sb4→e3 3+3 C+

№70 C89

Почетный отзыв на равных * Honorable Mention on equal

Владимир Панков (Россия, Москва)

FEN: 8/8/8/8/1N6/1k1K4/1Nr3r1/8

a) I 1.Rc4 Sa6 2.Rb4 Sc4 3.Ra2 Sc5# II 1.Rg4 Sa6 2.Rb4 Sc4 3.Ra2 Sc5#

b) I 1.Rg4 Sa4 2.Rb4 Sc4 3.Ra2 Sc5# II 1.Rc4 Sa4 2.Rb4 Sc4 3.Ra2 Sc5#



aI



aII



bI



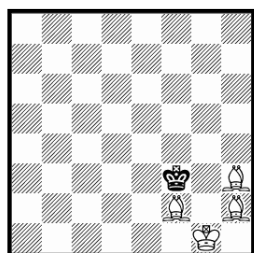
bII

Одна финальная позиция с двумя парами одноименных фигур, где все финалы разные – на полях a2/b4 ладьи «рокируют» при одной расстановке белых коней, а в b) – при другой (белая константа). Аналогично, в «крайних» (a1/ b2) и «центральных» фазах (a2/ b1) «рокируют» кони при черной константе.

Тема Ларссона, доведенная до Абсолюта (или Абсурда) – см. **Приложение 5**.

Автор интенсивно занимается подобными разработками и предложил подобные эхо - матовые финалы называть двойниками – довольно удачное название, необходимо отметить!

Изобразительны обе начальные позиции, подчеркивающие виртуальное чудо-явление финальных позиций движением чудовища Несси, то с поднятой головой – а), то уходящее в воду – б).



#6 4+1 C+

№71 **C55**

Похвальный отзыв на равных * **Commendation on equal**

Владимир Сучков (Россия, Чебоксары)

FEN: 8/8/8/8/5k1B/5B1B/6K1

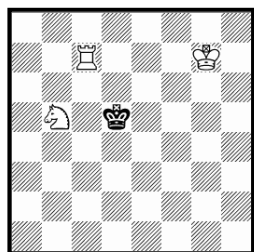
Новогодний патруль

1.Kpf1 Кре4 2.Кре2 Крд5 3.Крд3 Крс6 4.Крс4 Крб7 5.Крб5 Кра8 6. Сg2#

Патруль окружает нарушителя (ч. Кр), вежливо препровождает его в нужное место, офицеры патруля выстраиваются в шеренгу.

Автор. (Этот картинный финал заслуживает отдельной диаграммы).

Задача была получена еще в декабре. Вначале, несколько смущал некомплект слонов. Но в свете последующих событий этот переизбыток «белых офицеров» стал привычным для нашей реальности, а решение – символическим. ВГ



h #3 Zero 3+1 C+
a)+w.Sg1 b)+w.Bd4

№72 **C38**

Похвальный отзыв на равных * **Commendation on equal**

Janos Mikitovics (Hungary)

FEN: 8/4B3/4B1n1/4k3/8/4K3/8/8

Метель

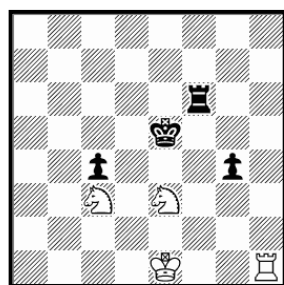
a) +w.Sg1 1.Ke5 Se2 2.Ke4 Kf6 3.Kd5 Sec3 # b) +w.Bd4 1.Ke4 Kf6 2.Kd5 Sbc3+ 3.Kd6 Be5 #

Путник заблудился в сугробах. Кажется, появился просвет по большой диагонали, рванулся путник, но пошел снег, то на g1, то на d4. Закружила – завертела белая выюга. Приходиться возвращаться...

Темпоходы черного короля с возвратом на d5 то в 2, то в 3 хода. Шах и мат разными конями с c3. Идеальные маты легкими, «выпавшими» в близнецах фигурами.

3.3.2. Общий Раздел. Число фигур более 6ти.

3.3.2. General Section. The number of pieces is more than 6.



h#2 4+4 C+
b, c) w.Rh1→a1, a7

№73 **C101**

1й Приз * **1st Prize**

Василий Черных (Россия, Воронеж)

FEN: 8/8/5r2/4k3/2p3p1/2N1N3/8/4K2R

«Новый Год настает!

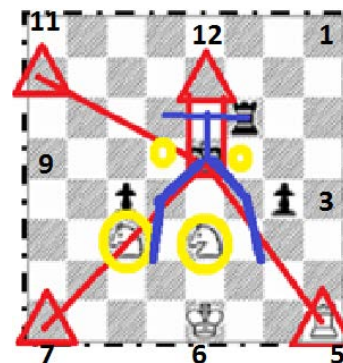
или

Куранты – раз!»

a) dia 1.Kf4 Sf5 2.Kf3 O-O#

b) Rh1→a1 1.Kd4 Sed5 2.Kd3 O-O-O#

c) Rh1→a7 1.Rd6 Scd5 2.Ke6 Re7#



№74 **C10**

2й Приз * **2nd Prize**

Иван Паскалев (Болгария) * **Ivan Pascalev (Bulgaria)**

FEN: 6Bk/6N1/6QK/8/QRK2P1p/p1B2K1Q/rRB3p1/k4k1b

С Рождеством Христовым!

«С» Мат в 1 ход 1.Qh7#, но ход черных! 0...Kxg8 1.Qe8#

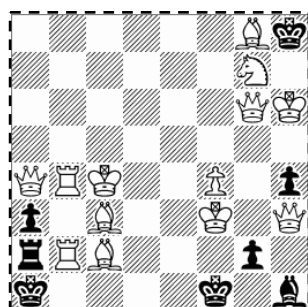
«Р» Мат в 1 ход 1.Rb1#?, но ход черных!

0...Rxb2 1.Qxa3#, связка ладьи по диагонали;

0... ab2 1.Bxb2#, связка ладьи по вертикали, правильный мат;

«Х» 1 Мат в 3 хода 1.Ke3! zz! 1...Kg1 2.Qxh4 zz! Kf1 3.Qf2#

1...Ke1 2. Qg4 zz! Kf1 3.Qd1#, 2... g1Q+ 3.Qxg1#, 2... h3 3.Qe2#

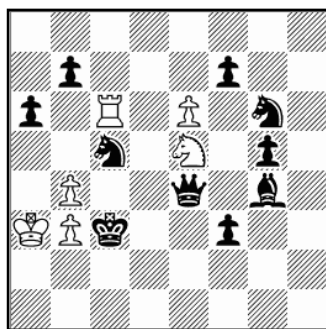


С, Р # 1 Х#3

СГП (Скахографическое письмо) – приветствие. Четкая графика.

Символична литера «Р» – 2 решения – 2 Рождества (25.12 и 07.01).

Символична литера «Х» – видно и распятого человека, и черную вершину Голгофы с двумя столбами.



h #2 2.1.1.1. 6+10 C+
AntiCirce

№75 C72

1й Почетный отзыв * 1st Honorable Mention

Владимир Кожакин (Россия, Магадан)

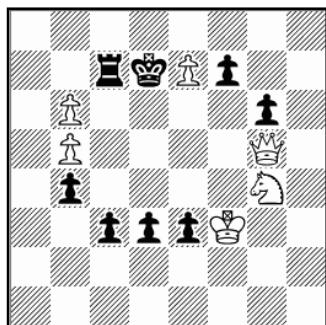
FEN: 8/1p3p2/p1R1P1n1/2n1N1p1/1P2q1b1/KPk2p2/8/8

С НОВЫМ 2020 ГОДОМ!

1.fe6[b.Pe6→e7]! Rxc6[w.Rg6→h1]! (Rxa6?) 2.Kxb3[b.Kb3→e8]! (Kxb4) Rh8#
1.Qxe5[b.Qe5→d8] Rd6 2.Qe8 Kb2#

Символическая цифра в двух интересных разнообразных с выбором ходов решениях изображает наступивший Новый Год – 20-20!

(Судья не смог удержаться от составления еще одной двадцатки, чтобы НГ в двух диаграммах 2020 просматривался еще четче – см. Приложение 6)



#2 6+8C+

№76 C78

2й Почетный отзыв * 2nd Honorable Mention

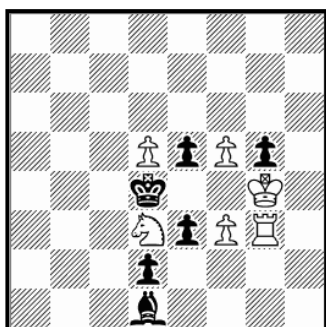
Савченко Елена (Россия, Магаданская обл.)

FEN: 8/2rkPp2/1P4p1/1P4Q1/1p4N1/2pppK2/8/8

Елочный шар

1.e8Q+? 1...Kd6 2.Qge5#, но 1...Kxe8!
1.Qd5+? 1...Ke8 2.Qd8#, 1...Kc8 2.e8Q(R)#, но 1...Kxe7!
1.Qe5! ~ 2.e8Q# 1...Ke8 2.Sf6#, 1...Kc8 2.Qxc7#, 1...Rc8 2.Sf6#

Четкая графика, простая перемена на ходы ч. короля. Зрелое произведение, полностью соответствующее специфике жанра! И тем удивительнее тренерская приписка «Это первая, составленная Еленой задача». Желаем творческих удач!



h#3 b-d) 6+6 C+

№77 C4

3й Почетный отзыв * 3rd Honorable Mention

Владимир Черноус (Украина)

FEN: 8/8/8/3PpPp1/3k2K1/3NpPR1/3p4/3b4

«Рождество»

a) Диаграмма b) e5←→f3 c) Bd1↔Kg4 d) =c) + e5←→f3

a) 1.Bxf3+ Kxg5 2.Bxd5 Se1 3.Ke4 Rg4#

b) 1. Ke4 Kh5 2.g4 Rxg4+ 3.Kxf5 Rf4#

c) 1. e2+ Kc2 2.Ke3 Kc3 3. e4 fg4#

d) 1.Ke4 e6 2.f2+ Rxg4+ 3.Kf3 Se5#

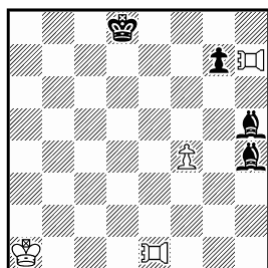
Замкнутый цикл «рокировочного» квартета близнецов и, что особенно ценно, в данном жанре, с идеальным 4хкратным сохранением изображения литеры Р. Нагрузка тематических разноцветных пар Слон/Король и пешки e5/ f3 особенно видна в последней паре фаз, где активно дважды играют обе пешки и пассивно Слон с Королем. Пассивно-активные жертвы, Чумаков, перекрестные шахи, чередование функций полей, всевозможные блокирования – далеко не полный перечень нюансировок игры.

Вплоть до не указанных автором возможностей выбора с переменами игр, например

a) 1. e2+? A Kxg5 B 2.Ke3 ~ 3. e4 f4+ 4.Kd4! поэтому 1.Bxf3+! C Kxg5 B...,

c) 1.Bxf3+?C Kc2 D 2.Bxd5 Se1 3.Ke4 Rg4+ 4.Kxf5! поэтому 1. e2+! A Kc2 D ...,

Спец. отличия трем задачам – за предвидение, за фантастическую сказку, за своевременность



h#3 Circe 4+4 C+
b,c) Pao e1→f1, g1

№78 C34

Специальный Почетный отзыв * Special Honorable Mention

Juraj Brabec (Slovakia, Humenné)

«Китайская шкатулка»

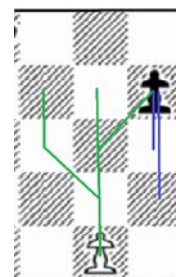
a) 1.Bh5-f7 f4-f5 2.Bf7-e6 f5xe6[bBc8] 3.g7-g5 e6-e7#

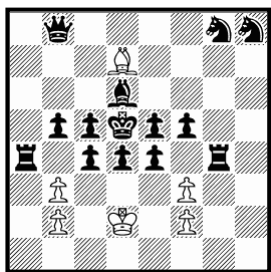
b) 1.Kd8-e8 f4-f5 2.Bh4-d8 f5-f6 3.g7-g6 f6-f7#

c) 1.Kd8-e8 f4-f5 2.Ke8-f8 f5-f6 3.Bh5-e8 f6xg7#

4.Kxe7, f7, g7 (wP→e2,f2,g2)?? –самошах!?

Задача наполненная «китайским» колоритом, получена еще в декабре. Величавые движения по 8й горизонтали мандарина Поднебесной, офицерская свита, каждый раз вырастающая за его спиной, от одного зернышка стремительный рост бамбука, каждый раз, пронзающего «правителя» и величавые созерцатели сущего – китайские львы Рао и... ассиметричная пешечная корона.





h#2 7.1.1.1. 6+14C+

№79 **C51** Специальный Почетный отзыв * **Special Honorable Mention**

Михаил Гальяма (Украина)

«Избушка на курьих ножках»

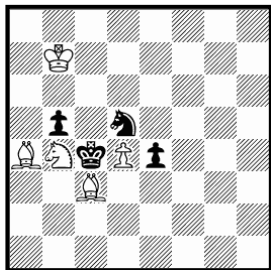
FEN: 1q4nn/3B4/3b4/1ppkpp2/r1ppp1r1/1P3P2/1P1K1P2/8

1.Rb4 bc4+ 2.Kxc4 Be6# 1.Rf4 fe4+ 2.Kxe4 Bc6# 1. c3+ bc3 2. b4 c4#
1. e3+ fe3 2.f4 e4# 1.Ra6 Bxb5 2.Rc6 Bxc4# 1.Rg6 Bxf5 2.Re6 Bxe4#
1.Qe8 Bc8 2.Qe6 Bb7#

На доске в центре из шахматных фигур дом. Волишебница-фея – ферзь (b8) на своих скакунах (Sg8,Sh8) в эти праздничные дни побывает у каждого в гостях.

Пусть ваши мечты сбываются. (Семь решений без повторов). Автор

Остальное к комментариям автора добавит разбор довольно емкой задачи.



h#2 2.1.1.1. 5+4C+

№80 **C57** Специальный Почетный отзыв * **Special Honorable Mention**

Gábor Tar (Hungary)

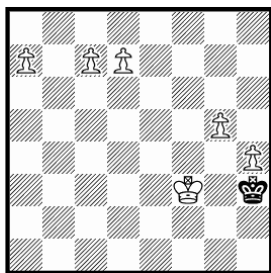
FEN: 8/1K6/8/1p1n4/BNkPp3/2B5/8/8

«Заздравная чаша»

1.ba4 Sc2 2.Kb5 Sa3# 1.Sxb4 Kc7 2.Kd5 Bb3#

Чисто шахматное содержание (пассивный Зилахи, ушел-пришел в исполнении черного трио, правильные маты) дополнено изобразительной составляющей задачи – праздничная заздравная чаша, где «тостируемый и тостующий» – короли.

Похвальные отзывы на равных 5ти задачам



#3vvvvv 6+1C+

№81 **C18** Похвальный отзыв на равных * **Commendation on equal**

Karol Mlynka (Slovakia)

FEN: 8/P1PP4/8/6P1/7P/5K1k/8/8

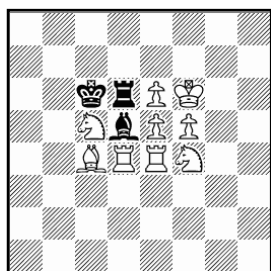
«Падает снег»

1.a8R,Q, c8R,Q, d8R? zz. Kh2 2.R,Qa1, R,Qc1, Rd1 zz. Kh3 3.R/Qh1#, 1...Kxh4!
1.d8Q! ~ 2.Qd6 ~ 3.Qg3#, 2...Kxh4 3.Qh6#,
1...Kh2 2.Qd1 zz. Kh3 3.Qh1#, 1...Kxh4 2.Qf6! ~ 3.Qh6#.

бти фазная перемена игры в пешечной миниатюре (K5P-k) после различных превращений 3х белых пешек. Автор.

6-phase change of continuation in a kindergarten-miniature after different white promotions by black rex solus. Author

бти кратное выпадение «снежных осадков» в виде ладей и ферзей (2.R/Q a,c,d8 – a,c,d1) – настоящая зимняя метель. Лучшая из 3х задач на эту тему.



h#2 3.1.1.1. 9+3C+

№82 **C19** Похвальный отзыв на равных * **Commendation on equal**

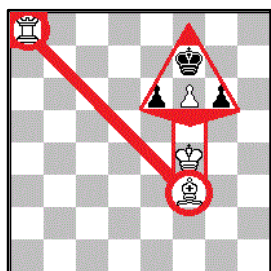
Владимир Черноус (Украина)

FEN: 8/8/2krPK2/2NbPP2/2BRRN2/8/8/8

«Икона»

1.Rxe6+ Sfxe6 2.Bxe4 Rd6# 1.Bxe6 Rxd6+ 2.Kxc5 Sd3# 1.Kxc5 Bb5 2.Rb6 Rxd5#

Почти все действия не выходят за рамки иконы. Многократное подчеркивание цифры 3: 3 черных фигуры «углом» – 3 тройки белых – пешечная «углом», линейная «в линию», 3К (король+2коня) в вершинах треугольника c5-f4-f6; 3 решения, в 2х первых фазах 3 первых полухода со взятием и с чередованием функций белых фигур SR-RS, а во всех 3х фазах – чередование 3х играющих черных фигур RB-BK- KR; ходят 3 белых фигуры, бьются на вершинах e6-e4-c5 треугольника тоже три. Борьба темных сил со светлыми (5-3 по взятиям).



h#2 2.1.1.1. 4+3C+

№83 **C22** Похвальный отзыв на равных * **Commendation on equal**

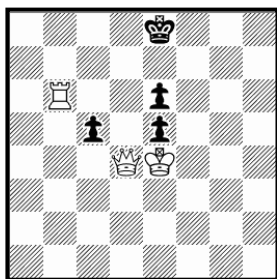
Евгений Гаврылив (Украина)

FEN: 8/4B3/4B1n1/4k3/8/4K3/8/8

«Куранты – два!»

1.g5+C Kxg5! (~2.Bh5#A) (1...Ke5? zz 2.g4 Bh5??) 2.e5D Bd5#B
1.e5+D Kxe5! (~2.Bd5#B) (1...Kg5? zz 2.e4 Bd5??) 2.g5C Bh5#A

Чередование угроза – мат в форме AB-BA в игре белых. Чередование 1-2 ходов черных (CD- DC) . Активные темпо - жертвы черных с шахом x2, перемена функций (PP e6/ g6) в дубле: открытие линии / пассив и открытие линии/ активная жертва. Автор



#3* 3+4 C+
b)b.Pc5→e7

№84 C73 Похвальный отзыв на равных * **Commendation on equal**

Алана Утарова (Россия, Магадан)

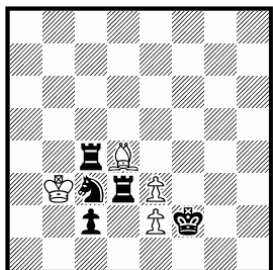
FEN: 4k3/8/1R2p3/2p1p3/3QK3/8/8/8

«Куранты – три!»

- a) 1...Kf8 2.Qd7 Kg8 3.Rb8# 1.Qxc5, Qxe5? Kf7!
1.Rxe6+! 1...Kf7 2.Qd7+ Kf(g)8 3.Re8#, 1...Kf8 2.Qd7 Kg8 3.Re8#.
b) 1.Rb8+! 1...Kf7 2.Qg1! Kf6 3.Rf8#.

Задача из тройки «новогодних курантов» (еще C22, C101). Несмотря на шахи первым ходом, подкупает тематическая динамика и в формирование близнеца, и в игре: b) b.Pc5→e7 1.Rb8+, где минутная стрелка? Обе стрелки совпали! Новый Год! И бег времени далее 1...Kf7...f6 3.Rf8#.

Еще одна задача «Магаданской семерки» - см. *Приложение 6*.



h#4,5 4+5 C+

№85 C82 Похвальный отзыв на равных * **Commendation on equal**

Виктор Юзюк (Украина)

FEN: 8/8/8/8/2rB4/1KnrP3/2p1Pk2/8

«С годом крысы!»

1...Vxc3 2.Rd2 Bb2 3.Kxe3 Bc1 4.Kd4 Ka3 5.Kc3 Bb2# (IM)

Изображением крысы – символа 2020 автор поздравляет всех участников Конкурса с Новым 2020 годом! – см. *Приложение 7*.

Судья раздела ИЗО (изобразительных задач)

В. Горбунов

г. Ясиноватая, 02.04.20

Благодарю всех участников Конкурса за активное участие, за интересные, порой весьма неожиданные и необычные задачи! И приношу свои извинения за некоторую затяжку в публикации итогов данного третьего раздела.

Желаю Всем здоровья, удач и успехов в этом, нелегко начавшемся для всех нас, году!

Уверен – наше единение, наша «Снежинка» не растает, а наоборот, победит все неприятности и, пандемию в том числе! Марио Паринелло и всем-всем врачам и медицинским работникам выражаем Восхищение их Подвигом и уверенность в их скорой победе над врагом человечества!

I wish everyone health, good luck and success in this year, which has not begun easily for all of us!

I am sure that our unity, our "Snowflake" will not melt, but on the contrary, will overcome all the troubles and, the pandemic including! Mario Parrinello and all-doctors and medical professionals express admiration for their feat and confidence in their imminent victory over the enemy of mankind!

Поздравляю всех

С окончанием **Нашего конкурса!**

С 75летим **Великой Победы** человечества над фашизмом!

Один из участников конкурса, **Béla MAJOROS**, отмечающий свой юбилей в конце этого года, приглашает принять участие в своем конкурсе

CSÁK – MAJOROS – PÁSZTOR – 2020 *(Béla MAJOROS - 65 jubilee tourney)

We organize a JT Tourney on the occasion of the 65th birthday of the Hungarian chess-problem composer master, **Béla MAJOROS**, in the following classes:

I: Selfmates in 5-10 moves. Free theme. Judge: József PÁSZTOR

II: Helpmates in 3 moves. Free theme. Judge: János CSÁK

Entries with diagram, full solution, and name(s) and address of author(s) should be sent to the organizer,

Béla MAJOROS, Bakonyoszlop, Kossuth u. 8., H-8418, Hungary,

e-mail: majoroschess@gmail.com The deadline is 30th June 2020.

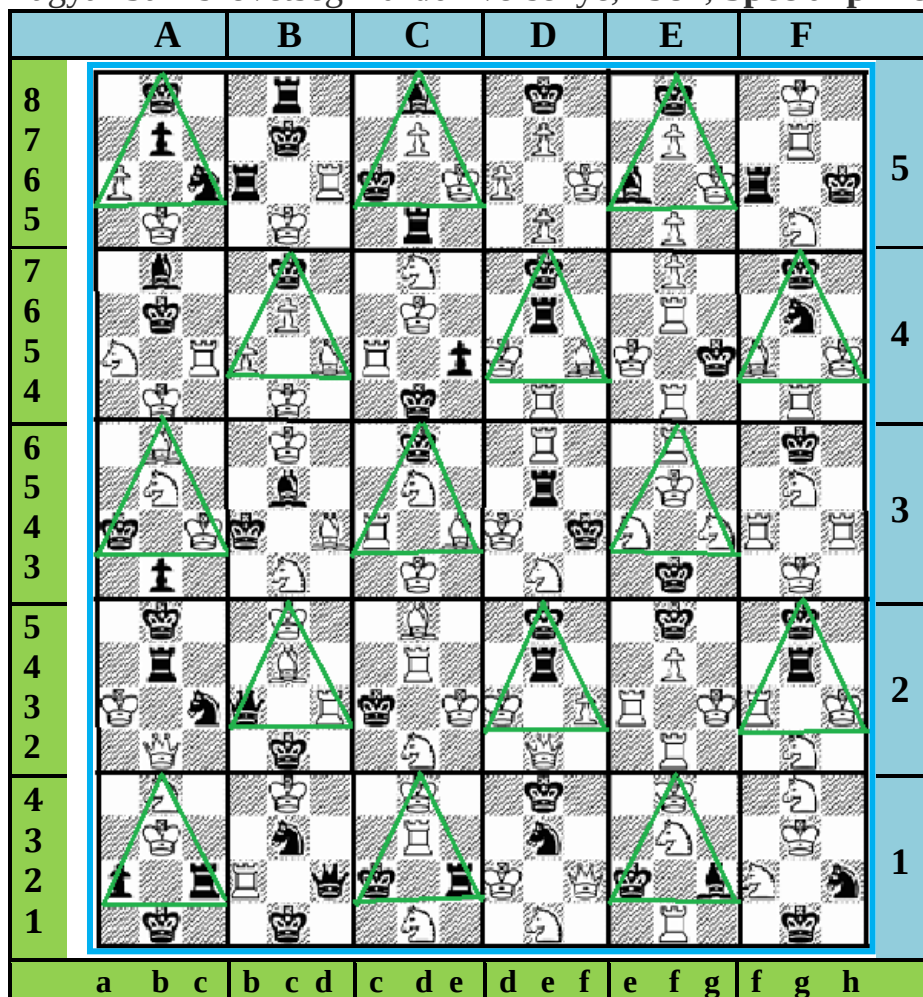
и дарит всем нам УНИКАЛЬНЫЙ ПОДАРОК – 30! Новогодних Елочек! – см. ниже

Судья-организатор конкурса
02.04.2020, 16.06.2020

Валерий Горбунов (Ясиноватая)

Béla Majoros

Magyar Sakkszövetség Kezdők versenye, 1982, Special prize



30 h#2 C+

Solutions

(2+3)x6 (3+2)x16 (4+1)x8

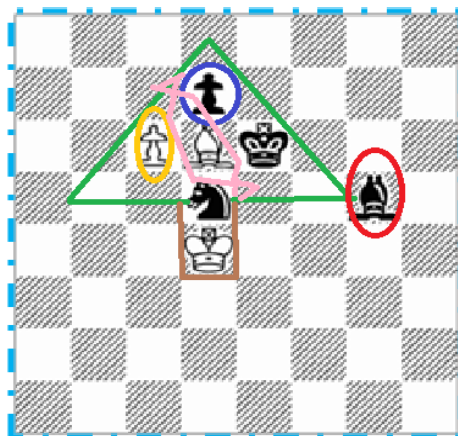
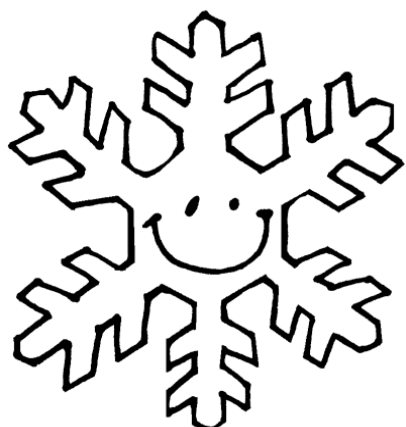
5	1.Ka8 Kb6 2.Sb8 ab7#	1.Kb8+ Kxb6 2.Rd8 Rxd8#	1.Bb6 d8Q 2.Rc5 Qd7#	1.Kd7 e6+ 2.Ke8 d7#	1.Ke7 Kg7 2.Bd7 f8Q#	1.Kh5 Sf3 2.Rh6 Rg5#
4	1.Ka7 Sc4 2.Ka6 Ra5#	1.Kb8 b6 2.Ka8 c7#	1.e4 Se5 2.e3 Rc4#	1.Kd8 Rc4 2.Re7 Rc8#	1.Kh5 f8Q 2.Kg5 Qh6#	1.Kh7 Be6 2.Sh8 Bg8#
3	1.b2 Sc3+ 2.Ka3 Bc5#	1.Ka5 Kb7 2.Bb4 Bb6#	1.Kd7 Bf5+ 2.Kd8 Rc8#	1.Rf5 Rd5 2.Rf3 Re5#	1.Kg2 Se3+ 2.Kh3 Rh6#	1.Kh6 Be5 2.Sh7 Bg7#
2	1.Ka5 Qf2 2.Rb5 Qa7#	1.Qb2 Bb3+ 2.Kc1 Rd1#	1.Kb2 Rb4+ 2.Ka1 Rb1#	1.Kf4 Qg2 2.Re5 Qg4#	1.Kg6 Re6+ 2.Kh5 Rh2#	1.Kh5 Rf6 2.Rg5 Sf4#
1	1.Rc1 Sc2 2.a1B Sa3#	1.Qe2+ Kxc3 2.Kd1 Rb1#	1.Kc1 Se3 2.Rb2 Rd1#	1.Sf5 Qg2+ 2.Kf4 Sd3#	1.Bh3 Rd1 2.Bf1 Rd2#	1.Sf3 Sh3+ 2.Kh1 Sgf2#
	A	B	C	D	E	F

A1 FEN: 8/8/8/1N6/1K6/p1r5/1k6
C1 FEN: 8/8/8/8/3K4/3R4/2k1r3/3N4
E1 FEN: 8/8/8/8/5K2/5N2/4k1b1/5R2
A2 FEN: 8/8/8/1k6/1r6/K1n5/1Q6/8
C2 FEN: 8/8/8/3B4/3R4/2k1K3/3N4/8
E2 FEN: 8/8/8/5k2/5P2/4R1K1/5R2/8
A3 FEN: 8/8/1B6/1N6/k1K5/1p6/8/8
C3 FEN: 8/8/3k4/3N4/2R1B3/3K4/8/8
E3 FEN: 8/8/5R2/5K2/4N1N1/5k2/8/8
A4 FEN: 8/1b6/1k6/N1R5/1K6/8/8/8
C4 FEN: 8/3N4/3K4/2R1p3/3k4/8/8/8
E4 FEN: 8/5P2/5R2/4K1k1/5R2/8/8/8
A5 FEN: 1k6/1p6/P1n5/1K6/8/8/8/8
C5 FEN: 3b4/3P4/2k1K3/3r4/8/8/8/8
E5 FEN: 5k2/5P2/4b1K1/5P2/8/8/8/8

B1 FEN: 8/8/8/8/2K5/2n5/1R1q4/2k5
D1 FEN: 8/8/8/8/4k3/4n3/3K1Q2/4N3
F1 FEN: 8/8/8/8/6N1/6K1/5N1n/6k1
B2 FEN: 8/8/8/2K5/2B5/1q1R4/2k5/8
D2 FEN: 8/8/8/4k3/4r3/3K1P2/4Q3/8
F2 FEN: 8/8/8/6k1/6r1/5R1K/6N1/8
B3 FEN: 8/8/2K5/2b5/1k1B4/2N5/8/8
D3 FEN: 8/8/3R4/3r4/2K1k3/3N4/8/8
F3 FEN: 8/8/6k1/6n1/5B1K/6R1/8/8
B4 FEN: 8/2k5/2P5/1P1B4/2K5/8/8/8
D4 FEN: 8/4k3/4r3/3K1B2/4R3/8/8/8
F4 FEN: 8/6k1/6n1/5B1K/6R1/8/8/8
B5 FEN: 2r5/2k5/1n1R4/2K5/8/8/8/8
D5 FEN: 4k3/4P3/3P1K2/4P3/8/8/8/8
F5 FEN: 6K1/6R1/5r1k/6N1/8/8/8/8



Приложение 1.



h#3 2.1.1.1. 3+4 C+

№37 **C5** Новогодние истории с чередованием

Первая

Наряжали мы
верхушку **1.Bd8**.
Зацепили вдруг хлопушку **1...Bb8!** **A**
Кот с под елки
вверх со страху. **2.Se7** **B**
Тут бенгальский «взрыв» шарахнул! **2...c7**.
Гордо сбил верхушку кот –
Брысь, котяра! Новый Год! **3.Kd6**
Рядом с черным...белый кот **3...cd8S#**
Или кошка? Кто поймет?
Кто пушистых разберет?

К фазе **1.Bd8 Bb8!** **A**



Сбил верхушку и не тронь –
Диаграммный черный конь!

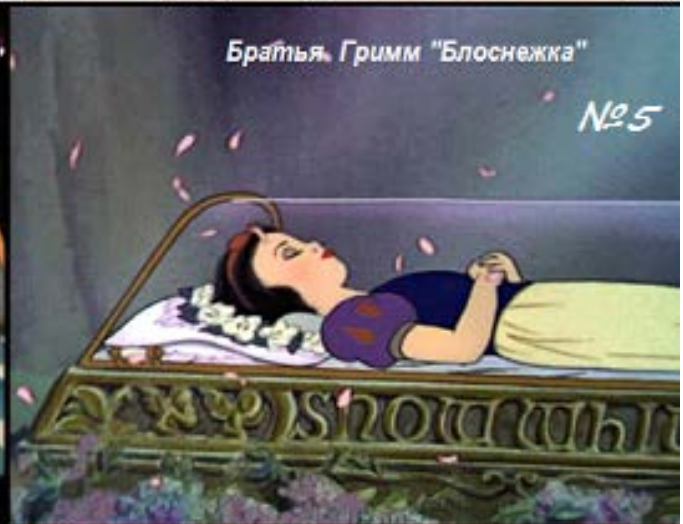
Вторая

А наша
ёлочка мала,
Украшение стола.
«Что стоит она без толку?» –
Сиганул
вдруг кот на елку. **1.Se7** **B**
И посыпались хлопушки, **1...Bb8**, **A**
Разноцветные игрушки. **2.d5** **c7**
Вдруг, стучат...
Кто? Не вопрос! **3.Kd6**
Здравствуй Дедушка Мороз! **3...c8Q#**.

К фазе **1.Se7** **B**



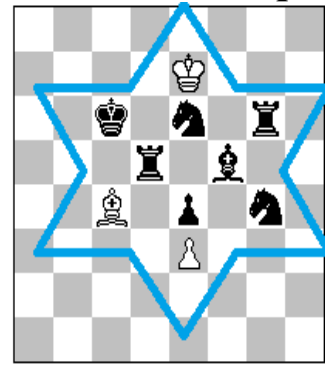
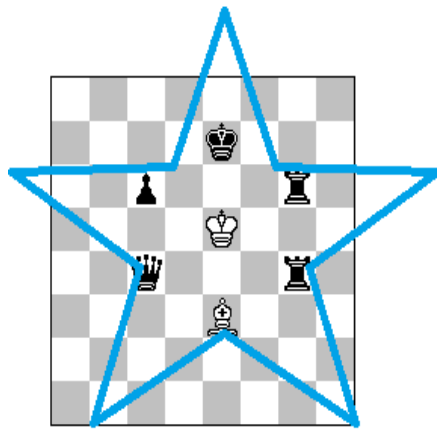
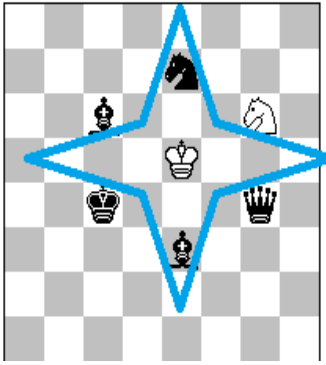
«Что стоит она без толку?» –
Сиганул вдруг кот на елку!



Мороз, Метель - зимы ловушка...
Наострила внучка ушко,
Деду показала ручкой:
«Шам, за этой снежной взбучкой,
Колокольчики звенят –
Это, дед, **Московский тракт!**»

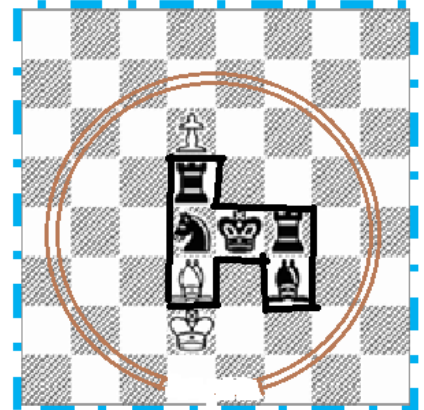
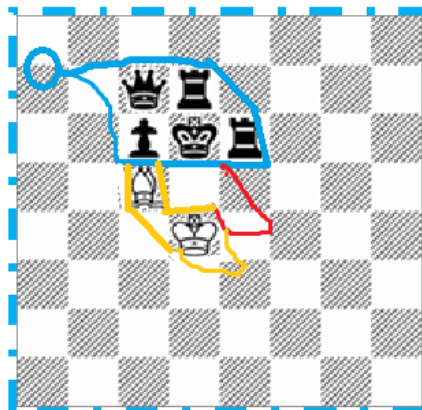
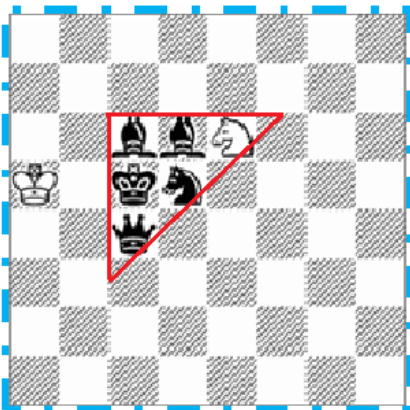
Дед Мороз:
«Немедля мчусь я в запуски,
Держи **мешок** я – напрямки!
Ночью будет кров, камин!»
Побежал... на д1.





Прилетели к нам снежинки,
Как из букваря картинки.
Превратятся скоро в льдинки,
После – в капельки воды...
Жалко их? Ты не тужи –

Финальные позиции



Дед Мороз с дельтаплана опять
Прилетел к нам.

Успел! На а5!:
«Этот транспорт не по мне,
Не видно елочки в окне,
Не видно мне детишек –
Девчонок и мальчишек!»

Это профиль, иль анфас?
Это левый/правый глаз?
Эту шапку Дед Мороза,
Дорисуем мы без спроса,
Чтоб, проспавшись, Дед Мороз
Нам подарочков принес!

В капле мы за перемену
Вдруг увидели арену!
Потому, что это цирк!
Дед Мороз внизу притих,
С места на плечи в карьер
Вспрыгнул папа-офицер.
В вышине на спинке стулки
На руке стоять Снегурке!
Вот какие чудеса
Несет божия роса.
Остается лишь узнать –
Кто ж ее, Снегурки, мать?
Чтоб ее туда послать!
А кого? Куда? Кому?
Творцу известно одному!



В каждой капельке такое...!

Погляди – и ты откроешь

В каждой капле...целый МИР!

Мама, папа-командир

Тебе расскажут дружно –

Плакать тут не нужно!



Утром Солнышко взойдет,

Капли пустятся в полет.

И – вон из этой тучки

Снежинкой в наши ручки!

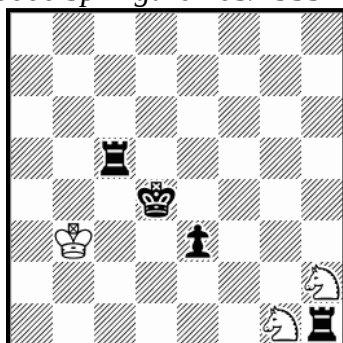
Приложение 5.

К **C89**

Bror Larsson (Sweden)

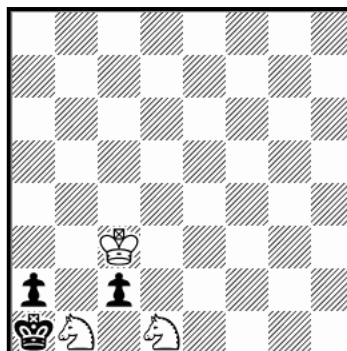
№86 3000 Springaren 05/1955 1. Preis

№87 Schachmatt 1949



h#3*

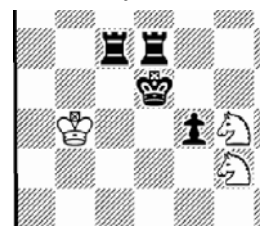
3+4C+



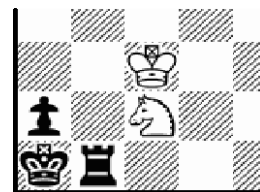
h#2*

3+3C+

ФИНАЛЫ



Финал №86



Финал №87

№86 >> 93230 yacpdb, P0530036 PEN: 8/8/8/2r5/3k4/1K2p3/7N/6Nr

1... Sh2-g4 2.Rh1-h5 Sg4-f2 3.Rh5-d5 Sg1-f3 # IM

1.Rc5-d5 Sg1-h3 2.Rh1-c1 Sh3-f2 3.Rc1-c5 Sh2-f3 # IM

№87 >> 369396 yacpdb, P0528400 PEN: 8/8/8/8/2K5/p1p5/kN1N4

1... Sd1-e3 2. cb1R Se3-c2# IM

1.cd1R Sb1-a3 2.Rd1-b1 Sa3-c2# IM

В 2х финалах C89а, как и в 4х C89, тоже «рокируются» черные ладьи и белые кони – тема Ларссона – Одна и та же матовая картина в иллюзорной игре и решении.

Первое выражение темы – C89b, где с c2 матует, то конь Sd1-e3-c2#, то Sb1-a3-c2#

Приложение 6.

№88 к **C72** Владимира Кожакина

Валерий Горбунов

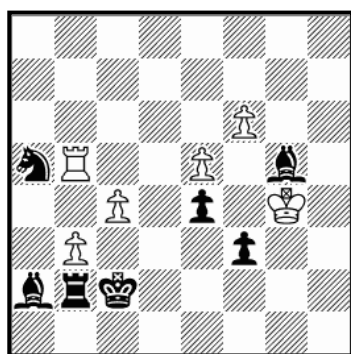
Посвящается Владимиру, его ученикам и всем участникам Конкурса!

FEN: 8/8/5P2/nR2P1b1/2P1p1K1/1P3p2/brk5/8

1.Rxb3[bRb3->a8] Kxg5[wKg5->e1]!(Kxf3?) 2.Re8 Kd2#

1.Kxb3[bKb3->e8] e6 2.Sb3! Rb8#

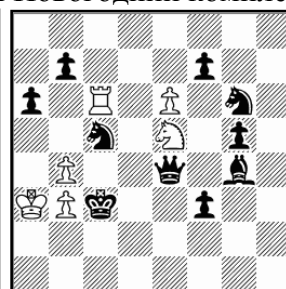
Эта задача с **C72** составляет полный Новогодний комплект!



h#2

2.1.1.1. 6+7 C+

Anti Circe



Магаданская Семерка – Дальневосточная Плеяда



Тренер и его ученики (фото – январь 2020):

Василий Ендовицкий

Иван Щербаков

№51 **C76**, 3-4 поч. отзыв

№50 **C77**, 3-4 поч. отзыв

Алана Утарова

Владимир Кожакин

Егор Азаров

№84 **C73**, похв. отз.

№75 **C72**, 1 поч. отзыв

№53 **C75**, 5 поч. отзыв

Елена Савченко

Руслан Кашапов

№76 **C78**, 2 поч. отзыв

№74 **C74**, похв. отз.

К №85 **C82**

Приложение 7.

**Всі знають, що 2020 рік - Рік Щура, або ще раз
з Новим роком!**

Viktor Yuzyuk (Ukraine)

«Веселая Снежинка»,
Похвальный отзыв, 2020



h#4,5

4+5 C+

1...Вхс3 2.Rd2 Bb2 3.Кхе3 Вс1 4.Kd4 Ка3 5.Кс3 Вb2# (Я₆, IM)



Виктор к Новому Году – году крысы, подарил нам их аж 2 экземпляра. Кому какой нравится! Мне больше понравился левый – с идеальным матом, а нашим хвостатым героям из **Приложения 1**, может, больше нравится правый, тоже хвостатый.

О вкусах не спорят...