

**МК «Михаил Мишко»**  
**Окончательные Итоги\* FINAL RESULTS**  
**1. Вступление \* Entry**

К сроку «закрытия» 01.01.2020г. поступило под 250 произведений трех жанров. Часть оказалась дефектными, часть с разными мотивировками была отозвана авторами.

Нужно отметить высокую активность составителей. В Конкурсе приняли участие Мишины земляки и авторы из 20ти стран: *Азербайджан, Аргентина, Беларусь, Болгария, Венгрия, Германия, Казахстан, Македония, Марокко, Монголия, Польша, Россия, Румыния, Сербия, Словакия, Турция, Украина, Франция, Чехия, Швеция.*

Для отправки судьям были отобраны 243 задачи 90 авторов:

**Участники 1МКММ на 01.02.2020 и зарегистрированные №№ задач**

Abdelaziz Onkoud 212-217	Sven Trommler – see below	Владимир Ластивка 231,232
Alexander Fica 140,141*149	Umut Sayman 128*	Владимир Панков 235
Anton Bidlen 199-201	Velko Alexandrov 33, 34	Владимир Рябцев 7,18
Bosko Miloskeski 103,107-109,129	Vidadi Zamanov 60**74**100,101	Владимир Черноус – см. ниже
Christer Jonsson 46*47*60**	Youness Benjelloun 49*50**	Владислав Нефёдов 94
Dan-Constantin Gurgui 9,226	Zoltan Labai 74**141*149*	Геннадий Козюра 42,43,86
Eugeniusz Iwanow 195*	Александр Ажусин 65*	Григорий Попов 87
Frank Richter 136*	Александр Панкратьев – см. ниже	Евгений Фомичев 95-97,169,172
Franz Pachtl 131*180	Александр Семененко 207	Евгений Гаврылив 122*-126*
Gábor Tar 230*	Александр Спицын 25, 26*	Евгений Орлов 31
Harald Grubert 6	Александр Тюнин 88-93	Иван Брюханов 1
Janos Csak 27-30, 230*	Александр Швиченко 41,	Иван Сорока 23*184,209-211,243*
Jaroslav Brozowicz 195*	Александр Шпаковский 115,131	Игорь Кочулов 24
Jorge Kapros – see below	Алексей Ивунин – см. ниже	Кенан Велиханов 99
Jorge Lois 153*154*	Алексей Угнивенко 233,234,	Михаил Гальма 185*186*187-190
Jozef Holubec 83-85	Анатолий Скрыпник 2*72,73,196	Михаил Гершинский 32,39,44,45*65*242**
Juraj Lörinc 79	Анатолий Степочкин 51-58	Михаил Костылев 98
Karol Mlynka 12-17,	Борис Шорохов 128*	Михаил Креймер 227*228*229,
Kivanc Cefle 46*47*61-64,	Валерий Барсуков 181,	Михаил Мишко 21,111*112,119
Ladislav Packa 175,176	Валерий Горбунов – см. ниже	Михаил Храмцевич 10,11,75,76
Lkhundevin Togookhuu 192-194	Валерий Гуров 179*	Николай Васючко 127*185*186*
Marcel Tribowski 150,	Валерий Кириллов 38*	Николай Колесник 204*205*206
Marcin Banaszek 23*243*	Валерий Копыл 77,78	Николай Чернявский 127*
Michal Dragoun 70	Валерий Семененко 204*208	Олег Ефросинин 218
Milomir Babić 182,183,	Василий Емельянов 40, 66-70,	Петр Забирахин 116
Miroslav Bílý 22	Василий Черных 202	Роман Залокоцкий 205*
Mohamed Jamal Elbaz – see below	Виктор Сизоненко 102,143,177	Сергей Смотров 198,
Mustpha Bakani 59	Виктор Чепижный 178,179*	Чеслав Якубовский 144-148
Rolf Wiehagen 36,37,38*	Виктор Юзюк 163-168	Юрий Белоконь 117,118
Salman Javadzade 74**	Виталий Мединцев 2*3-5,197	Юрий Горбатенко 130
Jorge Kapros 151,152,153*154*173,174	Александр Панкратьев 122*-126*155*-160*162,191,242**	
Mohamed Jamal Elbaz 48,49*50**60**	Алексей Ивунин 142,155*-160*161,242**	
Sven Trommler 131*132-135,136*137-139	Владимир Черноус 80-82,104*105,106,110*120*203,219-225,236,237*	
Валерий Горбунов 8,19,20,26*45*50**104*110*111*113,114,120* 227*228* 237*238-241		

Были изменения и в судейском корпусе. В конечном итоге, во второй половине февраля все вопросы были сняты и обезличенные задачи разосланы по судьям. И уже в начале марта стали приходить судейские отчеты.

Предварительные итоги (ПИ) были опубликованы на 4х сайтах <http://www.chess-kopyl.com.ua/>, <http://www.selivan-ov.world/newss/>, <http://www.efrosinin.ru/>, <http://superproblem.ru/>

в 2 этапа: 23.03.2020 разделы S#2-6 судья Михаил Храмцевич (Беларусь), 31 задача;

S#7-10 судья Валерий Кириллов (Россия), 19 задач;

S#>10 судья Геннадий Козюра (Украина), 11 задач;

h#2 мерeditы и СГП Валерий Копыл (Украина), 44+9=53 задачи;

h#2 ≥13 фигур – Владислав Нефедов (Россия), 40 задач.

И 10.04.2020 разделы h#3 меридиты Александр Швиченко (Ясиноватая), 26 задач;  
h#3 $\geq$ 13 фигур Виктор Зайцев (Беларусь), 36 задач  
hS#2-4 Александр Булавка (Беларусь), 25 задач

После публикации ПИ поступило несколько замечаний. Все они отправлялись судьям. Их реакция приведена в {фигурных скобках} после комментария к обсуждаемой задаче или в конце соответствующего судейского отчета.

### Распределение задач конкурса МК ММ по разделам и секциям

$$62 \text{ h3} = 7 \text{ mini} + 8 \text{ midi} + 11 \text{ mere} + 36 \text{ maxi}$$

7 mini – 3 отм.

№№ диагр.	№ задачи	О Т Л И Ч И Я			не отм.
		ПРИЗ	Поч.отз.	похв отз	
1	2	3	4	5	6
	<u>160</u>				пред
114	<u>187</u>			1	
116	<u>192</u>			3	
	<u>193</u>				*
115	<u>202</u>			2	
	<u>229</u>				*
	<u>235</u>				пред

8 midi – 5 отм.

1	2	3	4	5	6
118	<u>8</u>		*		
121	<u>29</u>			3	
119	<u>38</u>			1	
	<u>104</u>				*
120	<u>107</u>			2	
117	<u>141</u>	*			
	<u>181</u>				*
	<u>201</u>				*

11 mere – 5 отм.

1	2	3	4	5	6
123	<u>13</u>		1		
125	<u>30</u>			*	
	<u>125</u>				пред
	<u>126</u>				*
124	<u>130</u>		2		
126	<u>153</u>			*	
122	<u>157</u>	*			
	<u>158</u>				*
	<u>166</u>				*
	<u>175</u>				*
	<u>214</u>				*

36 maxi – 16 отм.

1	2	3	4	5	6
136	<u>22</u>		4		
	<u>26</u>				*
	<u>37</u>				*
131	<u>73</u>	3			
140	<u>75</u>			3	
138	<u>76</u>			1	
137	<u>78</u>		5		
142	<u>89</u>			5	
	<u>94</u>				*
132	<u>96</u>	4			
	<u>101</u>				*
	<u>108</u>				*
139	<u>117</u>			2	
135	<u>127</u>		3		
130	<u>128</u>	2			
	<u>134</u>				*
	<u>136</u>				*
	<u>140</u>				*
144	<u>146</u>			7	
	<u>149</u>				*
	<u>159</u>				*
	<u>167</u>				*
	<u>168</u>				*
143	<u>176</u>			6	
	<u>178</u>				*
	<u>186</u>				*
	<u>191</u>				*
129	<u>196</u>	1			
141	<u>204</u>			4	
133	<u>205</u>		1		
	<u>206</u>				*
134	<u>217</u>		2		
	<u>227</u>				*
	<u>232</u>				*
	<u>234</u>				*
	<u>242</u>				*

Примечание:

Колонка 1. №№ диаграмм задач по порядку.

Колонка 2. Регистрационные №№ задач.

Колонки 3-5. Информация о задачах получивших отличия (ПРИЗ, почетный/похвальный отзыв):

Цифры 1,2,...,7 – № отличия (1й приз, ...7й похвальный отзыв.)

С – специальное отличие – Спец. приз, спец. почетный/похвальный отзыв.

сн Ав – задача снята автором уже после ПИ (Предварительных Итогов)

\* – задача получила отличие без градации – ПРИЗ, почетный/похвальный отзыв.

Колонка 6. Задачи, не получившие отличия: пред. – из-за найденных предшественников;

1VF – однофазные (одновариантные) задачи с форсированной игрой. Судья;

- Со – не прошли компьютерную проверку; \* – не отмечены судьями по другим причинам.

93 h2 = 13 mini + 12 midi + 19 mere + 9 СГП + 40 maxi

13 mini – 8 отм.

№№ диагр.	№ задачи	ОТЛИЧИЯ			не отм.
		ПРИЗ	Поч.отз.	ПОХВОТЗ	
1	2	3	4	5	6
54	<u>12</u>			3	
53	<u>19</u>			2	
52	<u>63</u>			1	
	<u>64</u>				*
	<u>105</u>				*
48	<u>145</u>	2			
49	<u>161</u>	3			
50	<u>199</u>		1		
	<u>203</u>				*
	<u>212</u>				*
47	<u>215</u>	1			
51	<u>236</u>		2		
	<u>238</u>				*

12 midi – 6 отм.

1	2	3	4	5	6
56	<u>20</u>		1		
55	<u>36</u>	*			
	<u>47</u>				*
	<u>50</u>				*
	<u>67</u>				*
	<u>68</u>				*
59	<u>70</u>			1	
	<u>106</u>				*
57	<u>120</u>		2		
	<u>200</u>				*
60	<u>208</u>			2	
58	<u>228</u>		3		

19 mere – 12 отм.

1	2	3	4	5	6
63	<u>41</u>		СН. АВ		
	<u>50</u>	2			*
	<u>61</u>				*
72	<u>62</u>			2	
71	<u>66</u>			1	
	<u>69</u>				*
70	<u>103</u>		С		
68	<u>113</u>		3		
73	<u>118</u>			3	
	<u>121</u>				*
	<u>151</u>				*
	<u>152</u>				*
69	<u>154</u>		4		
	<u>163</u>				*
67	<u>185</u>		2		
66	<u>194</u>		1		
62	<u>226</u>	1			
65	<u>230</u>	С			
64	<u>239</u>	3			

9 СГП – 9 отм.

1	2	3	4	5	6
82	<u>81</u>			1	
83	<u>219</u>			2	
79	<u>220</u>	4			
78	<u>221</u>	3			
80	<u>222</u>		1		
81	<u>223</u>		2		
84	<u>224</u>			3	
76	<u>225</u>	1			
77	<u>237</u>	2			

40 maxi – 17 отм.

1	2	3	4	5	6
104	<u>2</u>			*	
97	<u>3</u>		*		
	<u>18</u>				*
105	<u>25</u>			*	
98	<u>27</u>		*		
	<u>28</u>				*
99	<u>33</u>		*		
	<u>40</u>	СН АВ			*
	<u>46</u>				*
	<u>48</u>				*
	<u>49</u>				*
	<u>60</u>				*
	<u>71</u>				*
113	<u>72</u>			С	*
	<u>88</u>				*
	<u>95</u>				*
	<u>99</u>				*
107	<u>100</u>			*	
	<u>115</u>				*
100	<u>116</u>		*		
	<u>122</u>				*
93	<u>123</u>	1-3			*
	<u>124</u>				*
	<u>135</u>				*
	<u>144</u>				*
	<u>155</u>				*
	<u>156</u>				*
	<u>162</u>				*
	<u>164</u>				*
	<u>165</u>				*
95	<u>173</u>	4			
109	<u>174</u>			*	
110	<u>177</u>			*	
88	<u>179</u>	1-3			
	<u>180</u>				*
101	<u>207</u>		*		
91	<u>213</u>	1-3			
102	<u>216</u>		*		
	<u>231</u>				*
111	<u>233</u>			С	

$$61 S = 10 S\#2-3 + 21 S\#4-6 + 19 S\#7-10 + 11 S\#>10$$

10 S#2-3 – 6 отм.

№№ диагр.	№ задачи	О Т Л И Ч И Я			не отм.
		ПРИЗ	Поч.отз.	похв.отз	
1	2	3	4	5	6
6	<u>7</u>			3	
4	<u>56</u>			1	
2	<u>57</u>		1		
	<u>74</u>				*
	<u>87</u>				*
1	<u>109</u>				*
	<u>111</u>	*			
	<u>137</u>				*
3	<u>169</u>		2		
5	<u>195</u>			2	

19 S#7-10 – 15 отм.

№№ диагр.	№ задачи	О Т Л И Ч И Я			не отм.
		ПРИЗ	Поч.отз.	похв.отз	
1	2	3	4	5	6
37	<u>21</u>			С	
28	<u>23</u>		2		
32	<u>32</u>			2	
33	<u>35</u>			3	
26	<u>42</u>	4			
29	<u>45</u>		3 ММ		
25	<u>51</u>	3			
27	<u>52</u>		1		
31	<u>77</u>			1	
	<u>80</u>				1VF
	<u>84</u>				1VF
	<u>85</u>				1VF
24	<u>86</u>	2			
36	<u>172</u>		С		
30	<u>182</u>		4		
23	<u>184</u>	1			
	<u>189</u>				1VF
34	<u>240</u>			4 ММ	
35	<u>241</u>	С ММ			

21 S#4-6 – 16 отм.

1	2	3	4	5	6
16	<u>1</u>		С		
10	<u>43</u>	4			*
12	<u>44</u>				*
	<u>65</u>		2		*
17	<u>82</u>				*
	<u>83</u>				*
	<u>92</u>			1	
18	<u>93</u>			2	
11	<u>97</u>		1		
13	<u>110</u>		3 ММ		
	<u>114</u>				*
21	<u>119</u>			5	
19	<u>138</u>			3	
	<u>139</u>				*
15	<u>170</u>		5		
8	<u>171</u>	2 ММ			
22	<u>188</u>			С	
9	<u>209</u>	3			
20	<u>210</u>			4 ММ	
7	<u>211</u>	1			
14	<u>218</u>		4		

11 S#>10 – 8 отм.

1	2	3	4	5	6
44	<u>6</u>			2	
	<u>31</u>				- Co
43	<u>39</u>			1	
40	<u>54</u>		1 ММ		
42	<u>58</u>		С		
41	<u>98</u>		2		
	<u>129</u>				- Co
	<u>150</u>				- Co
45	<u>183</u>			3	
39	<u>198</u>	2			
38	<u>243</u>	1			

ММ – отмечены 7 тематических задач «Мустанги Мишко».

$$25 hS\#2-4 = 13hS \text{ no fairy} + 12hS \text{ fairy}$$

13hS no fairy – 6 отм.

1	2	3	4	5	6
152	<u>4</u>				*
	<u>5</u>	2			
	<u>34</u>				*
	<u>90</u>				*
	<u>91</u>				*
155	<u>112</u>				*
	<u>131</u>			1	
	<u>132</u>		1		
	<u>133</u>		2		
	<u>147</u>			2	
151	<u>148</u>				*
	<u>190</u>				*
	<u>197</u>	1			

12hS fairy – 7 отм.

1	2	3	4	5	6
	<u>9</u>				*
157	<u>10</u>	*			
158	<u>11</u>		1		
163	<u>14</u>				*
	<u>15</u>			4	
	<u>16</u>				*
	<u>17</u>				*
161	<u>24</u>			2	
	<u>53</u>				*
162	<u>55</u>			3	
159	<u>102</u>		2		
160	<u>143</u>			1	

## 2. Судейские отчеты

### 2.1. Раздел S#2-6

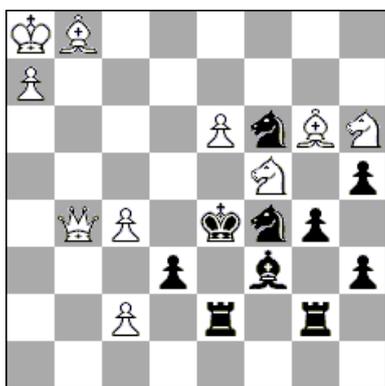
На мемориальный конкурс Михаила Мишко поступила 31 задача S#2-6. Поэтому я решил разделить присуждение на две секции: 1-ая S#2-3 и 2-ая S#4-6. Сразу хочу заметить, что я не сторонник отмечать в конкурсах большое количество задач. Особенно когда уровень композиций не слишком высокий. При распределении отличий главными критериями являлись сложность замысла, гармоничность и чистота исполнения, оригинальность и нестандартность исполнения. В некоторых случаях, конечно, в дело вступали и личные вкусы. Итак, места распределились следующим образом:

#### 2.1.1. Секция S#2-3

Сразу следует отметить, что для меня было большой неожиданностью количество присланных задач. Их оказалось только десять. Не отмечаются 4 задачи ([МК74](#), [87](#), [109](#), [137](#)) – малосодержательны, неинтересны. Поэтому и столь небольшое количество отличий.

#### Приз №1 ([МК111](#))

**Михаил Мишко &  
Валерий Горбунов (Ясиноватая)**



S#3

10+10C+

#### 1 почетный отзыв №2 ([МК57](#))

**Анатолий Стёпочкин  
(Россия, Тула)**



S#3

11+9 C+

**№1 S7F ([МК111](#))** FEN: KB6/P7/4PnBN/5N1p/1QP1knp1/3p1b1p/2P1r1r1/8

1. ... S4(6)d5 2. cd5+ Kxd5 3. Qc4+ Kxc4 #

1. c5+? Kd5!

1. Qb6! 2. Sg7+ Sxg6 3. Qd4+ Kxd4 #

1. ... S6d5 2. Sd6! (2. Sd4? Sxg6!) Ke5 3. Se8+ Sc7 # 1. ... S4d5 2. Sd4! (2. Sd6? Kf4!) Ke3 3. Sb3+ Sxb6 #

Защиты коней на одном поле d5 с антидуальным разделением вторых ходов белых в решении. Построение и игра черных и белых батарей.

1. ... Sxe6 2. Qd4+ Sxd4 3. cd3+ Kd3 # 1. ... Sxg6 2. Sg3+ Rxxg3 3. Qd4+ Kxd4 # Игра черной королевской батареи на матующем ходу. SOTF с переменной игры. Все довольно легко и очень гармонично.

(Задаче за 20 лет. Готовилась нами к бму WCCT – «игра батарей Зирса», но в командную посылку не попала, недавно участвовала в 2017 на ЮК «АС-50» в пятерке задач от ММ. Отмечены 4, эта – нет. Теперь – Приз – на светлую память! ВГ.)

**№2 S6E ([МК57](#))** FEN: b1Q2NN1/6p1/3p1B2/3k4/1P2R3/2pP4/P1P1Pq1p/1K4br

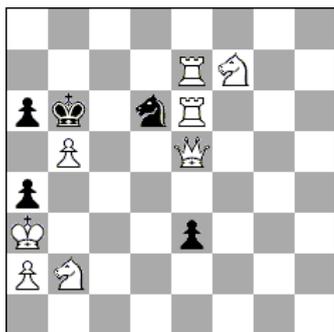
1. Qa6? ~ 2. Qb5+ Qc5 3. Rd4+ Vxd4 # 1...Qc5 2. Qxa8+ Qc6 3. Rd4+ Vxd4 # 1...Qb6 2. Qxb6 gf6 3. Qb5+ Bc5 # 2...Bc6 3. Rd4+ Vxd4 # 1...Bc6!

1. Qd7! ~ 2. Qb5+ Qc5 3. Rd4+ Vxd4 # 1...Qc5(Qb6) 2. Re5+ Kd4 3. e3+ Vxe3 #

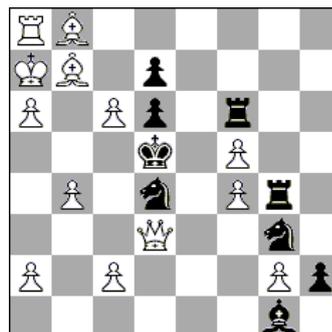
1...Bc6 2. Qf5+! Qxf5 3. Rd4+ Vxd4 # 1...gf6 2. Sxf6+! Qxf6 3. Qb5+ Bc5 #

Снова SOTF с переменной игры. В угрозе и первом варианте решения черный Бристоль. Во втором и третьем варианте вскрытие линии черной фигуры.

Тема последнего кубка городов-героев дополнена фазой с переменной. Увы, в задаче использованы несколько неоднородные варианты с Бристолем.

**2 почетный отзыв №3 (MK 169)****Евгений Фомичев  
(Россия, Нижний Новгород)**

S#3 8+5 C+

**1 похвальный отзыв №4 (MK56)****Анатолий Стёпочкин  
(Россия, Тула)**

S#3 13+9 C+

**№3 S9H (MK 169)** FEN: 8/4RN2/pk1nR3/1P2Q3/p7/K3p3/PN6/8

1.Sd8! e2 2.Rb7+ (threat) Ka5 3.Sc4+ Sxc4# 1...ab5 2.Rxd6+ Ka5 3.Qxe3! b4#

1...a5 2.Qxd6+ Kxb5 3.Qb4+ ab4# Составлена на тему последнего командного первенства СССР: «S#3 минимум 3 вариантами, завершающимися правильными матами». Непростое условие дополнено механизмом поля d6. Но увы, все-таки 2 варианта с одинаковой матовой картиной.

**№4 S5E (MK56)** FEN: RB6/KB1p4/P1Pp1r2/3k1P2/1P1n1Pr1/3Q2n1/P1P3Pp/6b1

1.a4! ~ 2.Qf3+(A) Kc4(Se4) 3.Qb3+(B) Sxb3 # 1...R(S)xf5 2.Qb3+(B) Ke4 3.Qf3+(A) Sxf3 #

1...Rxf4 2.cd7+ Ke5 3.Qb5+ Sxb5 # 1...Be3 2.Qxd4+! Kxd4 3.c3+ K ~ #

Чередование второго и третьего хода белых дополнено еще двумя вариантами с батарейной игрой черных на матующем ходу. Уж очень неприятен набор технических белых фигур и черная дуаль на матующем ходу королевской батарее.

**2 похвальный отзыв №5 (MK195)****Eugeniusz Iwanow &  
Jaroslav Brzozowicz (Poland)**

S#3 10+10 C+

**3 похвальный отзыв №6 (MK7)****Владимир Рябцев  
(Енакиево)**

S#2 9+12 C+

**№5 S10J (MK195)** FEN: 8/1p1B1R2/pP3R1B/1pK1k3/bP1n4/2Q2p2/2pr1NP1/2q5

1.Bh3! ~ 2.Sg4 + Ke4 3.Re6 + Sxe6 # 1... Bb3 2.Rf5 + Ke6 3.Qxb3 + Sxb3#

1...Rxf2 2.Qe3 + Qxe3 3.Re6 + Sxe6 # 1... Re2 2.Bf4 + Qxf4 3.Qxd4 + Qxd4 #

1.Be8 ? ~ 2.Sg4 + Ke4 3.Re6 + Sxe6#, but 1...Rxf2 !

SOFT с двумя тематическими парами вариантов. Развязывание черного коня в одной паре и вскрытие линии черного ферзя в другой. К сожалению, во второй паре неоднородная игра с повтором третьих ходов из первой пары.

**№6 S1A (MK7)** FEN: r3NKRb/p5n1/2b1k1P1/1B5p/2NQ1pP1/8/3Rprp1/6n1

1.Qxf4! ~ 2.Qf6+ Rxf6# 1... Sf3 2.Qe5+ Sxe5# 1... Bf3 2.Qe4+ Bxe4#

1...Bxe8 2.Bd7+ Bxd7# 1... Sf5 2.Qd6+ Sxd6# 1...Sxe8 2.Rd6+ Sxd6#

Есть, конечно, задачи и с формированием черных батарей в шести вариантах, но очень хотелось поощрить поиски и в S#2.

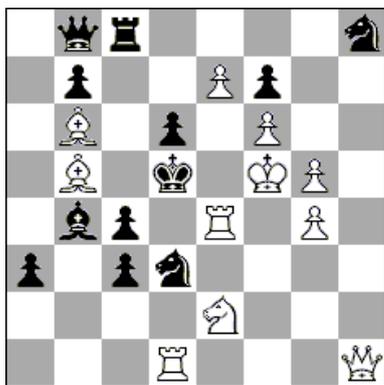
## 2.1.2. Секция S#4-6

В отличие от предыдущей, данная секция оказалась более объемной на поступившие композиции. Посылка из 21 задачи оказалась соответственно и выше уровнем. Не отмечаются лишь 5 задач: «непричесанная», со вступительным шахом [МК114](#); малосодержательные однофазные [МК44](#), [МК82](#), [МК83](#); с повтором хода 2.Sg7+ Kf7 2x фазная [МК139](#).

Это отразилось на количестве распределенных отличий.

### 1 приз №7 ([МК211](#))

**Иван Сорока**  
(Украина)

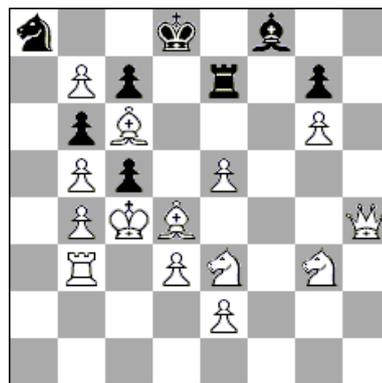


S#4

11+12 C+

### 2 приз №8 ([МК171](#))

**Евгений Фомичев**  
(Россия, Нижний Новгород)



S#5

14+8 C+

**№7 S16L ([МК211](#))** FEN: 1qr4n/1p2Pp2/1B1p1P2/1B1k1KP1/1bp1R1P1/p1pn4/4N3/3R3Q

1.Qe1! ~2.Sxc3+(A) Bxc3 3.Rd4+ (B) Bxd4 4.Qe6+ fe6#

1... Bc5 2.Rd4+ (B) Bxd4 3.Sxc3+ (A) Bxc3 4.Qe6+ fe6#

1... Sg6 2.Sf4+ (C) Sxf4 3.Re5+ (D) de5 4.Qxe5+ Q:e5#

1... Rc5 2.Re5+ (D) de5 3.Sf4+ (C) ef4 4.Qe5+ Qxe5# [3...Kd(4)6 4.Qxe5+ Rxe5#]

Две пары чередований второго и третьего хода белых для S#4 довольно редкий замысел. Комплекс вариантов построен на жертвах белых фигур для освобождения линии. Проблема 4-ых ходов белых и черных решена довольно успешно в парном повторе.

**№8 S21H ([МК 171](#)) MuM** FEN: n2k1b2/1Pp1r1p1/1pB3P1/1Pp1P3/1PKB3Q/1R1PN1N1/4P3/8

1.Sef5? cb4 2.Sexe7! Bxe7 3.Qh8+ Bf8 4.Bc5! bc5 5.Sgf5! Sb6#, 1...cd4!

1.Se4? cd4 2.Kd5! de3 3.Sed6! cd6 4.Kxd6 Sc7 5.Qxe7+ Bxe7#, 1...cb4!

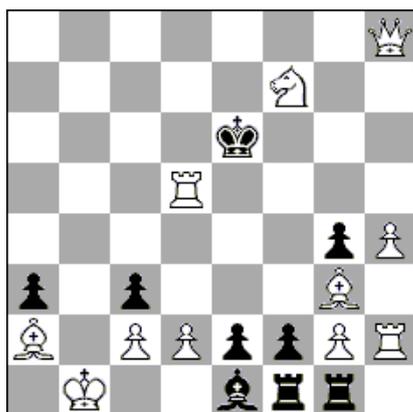
1.Sgf5! zz 1...cb4 2.Sgxe7! Bxe7 3.Qh8+ Bf8 4.Bc5! bc5 5.Sef5! Sb6#

1...cd4 2.Kd5! de3 3.Sfd6! cd6 4.Kxd6 Sc7 5.Qxe7+ Bxe7#

Использованный набор из двух «загонов» двух «**Мустангов Мишко**», с переменной функций черных слона и коня, и ходов 1...cb4, cd4. Лучшая из тематических задач.

### 3 приз №9 ([МК209](#))

**Иван Сорока** (Украина)

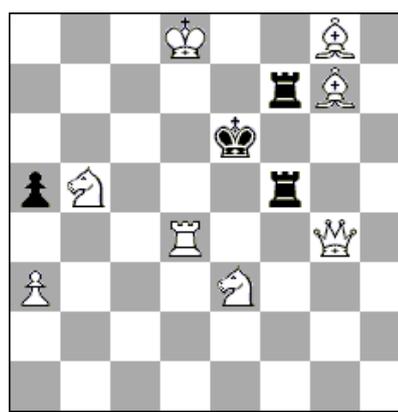


S#5

11+9 C+

### 4 приз №10 ([МК43](#))

**Геннадий Козюра** (Украина)



S#6

8+4C+

**№9 S23L (MK209)** FEN: 7Q/5N2/4k3/3R4/6pP/p1p3B1/B1PPppPR/1K2brr1

1. d3! 2.Re5+Kd7 3.Qf6! 4.Re7+Kc8 5.Qxc3+ Bxc3# 1... Kxf7 2.Rd7+Kg6 3.Rd6+Kf5 4.Qxc3! 5.Qa5+ Bxa5#  
1... Rxc2 2.Qe5+ Kxf7 3.Rd6+ Kf8 4.Rxc2! (zz) Rg(h)1 5.Rxf2+ Bxf2#

Трехкратная игра белой батареи Ba2+Rd5 и черной Rf1+Be1.

**№10 S25R (MK43)** FEN: 3K2B1/5rB1/4k3/pN3r2/3R2Q1/P3N3/8/8

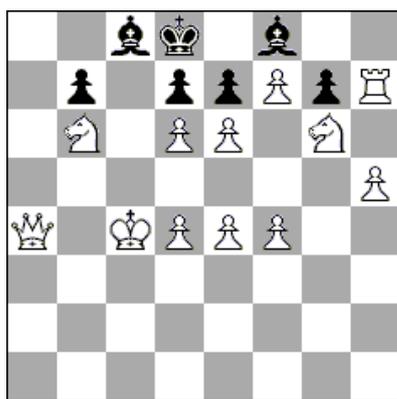
1.Rb4! a4 2.Sd4+ Kd6 3.Rb6+ Kc5 4.Rb5+ Kd6 5.Sexf5+ Rxf5 6.Bf8+ Rxf8#

1...ab4 2.Bh8! ~ 3.Bxf7+ Kxf7 4.Qg7+ Ke6 5. Sd4+ Kd6 6.Qf8+ Rxf8#

Пассивная форма темы Р.Свободы (Зилахи). Перемена функций ладей. Тема WCCT-10 с матами разными черными ладьями с одного поля. Приятный мередит.

**1 почетный отзыв №11 (MK97)**

**Евгений Фомичев  
(Россия, Нижний Новгород)**



S#4

12+7 C+

**2 почетный отзыв №12 (MK65)**

**Михаил Гершинский (Дебальцево) &  
Александр Ажусин (Россия, Тверь)**



S#6

10+5 C+

**№11 S12H (MK97)** FEN: 2bk1b2/1p1ppPpR/1N1PP1N1/7P/Q1KPPP2/8/8/8

1.Kd5! zz de6+ 2.Ke5! Bd7 3.Qa8+ Bc8 (Switchback 1) 4.Rh8! (tempo1) ed6#

1...ed6 2.Qc4! Be7 3.Rh8+ Bf8 (Switchback 2) 4.Rg8! (tempo2) de6#

Хамелеонное эхо с правильными матами, 2мя возвратами черных слонов и 2мя темпоходами одной и той же белой ладьи. Гармонично. Я бы предпочел все-таки зеркальное изображение позиции из-за расстановки черных фигур.

**№12 S27T (MK65)** FEN: 3B4/1p6/P2N4/5Q2/5b2/1R2pk1B/p1P4P/N4K2

1.Ke1! zz 1. ... b5 2.Rb4 e2 3.Sf7 Ke3 4.Qc5+ Kf3 5.Se5+ Bxe5 6.Qc3+ Bxc3#

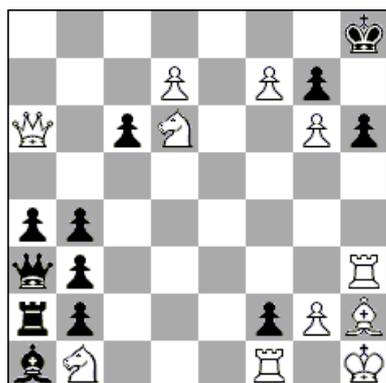
1. ... b6 2.Qf6 b5 3.Rxb5 e2 4.Rg5 Ke3 5.Rg3+ Bxg3+ 6.Qf2+ Bxf2#

1. ...ba6 2.Bh4 a5 3.Kd1 a4 4.Be1 ab3! 5.Sxb3 a1~ 6.Sxa1 zz e2# (4. ... a3? 5.Rb4...8 e2#)

Три варианта заканчивающихся правильными матами. Хорошая головоломка для решателей.

**3 почетный отзыв №13 (MK110)**

**Владимир Черноус (Украина) &  
Валерий Горбунов (Ясиноватая)**



S#5

11+12 C+

**4 почетный отзыв №14 (MK218)**

**Олег Ефросинин  
(Россия, Волгоград)**



S#4

11+10 C+

**№13 S19N (MK110) MuM** FEN: 7k/3P1Pp1/Q1pN2Pp/8/pp6/qp5R/rp3pPB/bN3R1K  
 1.Se4? c5 2.Sxc5 h5 3.g3 ..., но 1...h5! 1.Sb5? h5 2.Bd6 h4(~) 3.Bc5 cb5 4.Vxb4 ..., но 1...c5!  
 1.Sb7! zz 1... h5 2.Bd6 c5 3.Vxc5! (Sxc5?) h4 4.Vxb4 Qxb4 5.Rxh4+ Qxh4#  
 2... h4 3.Vxb4 c5! (3...Qxb4? 4.Rxh4+!) 4.Sxc5! (Vxc5?) Qxb4 5.Rxh4+ Qxh4#  
 1... c5 2.Sxc5 h5 3.g3 h4 4.Sxa4 Qxa4 5.Qa8+ Qxa8#

Снова тематическая задача, где «**Мустангом Мишко**» является черный ферзь.

**№14 S17M (MK218)** FEN: 7Q/1p1N4/4Bp2/5N2/4kpp1/B1R2p2/PP3Pbn/KR4rq  
 1.Rb3! ~ 2.Re1+ Rxe1#  
 1...Rc1 2.Sd6+ Kd4 3.Bc5+ Rxc5 4.Rd1+ Qxd1# 1...Rd1 2.Sc5+ Ke5 3.Qb8+ Rd6 4.Re1+ Qxe1#

Два варианта с Бристолем.

1...Bf1 2.Qa8 ~ 3.Qa4+ Bc4 4.Re1+ Rxe1# 2...Ba6 (Bc4) 3.Qxb7+ Vxb7 (Bd5) 4.Re1+ Rxe1#  
 1...Sf1 2.Rxf1 (~ 3.Re1+ Rxe1#) 2...Vxf1 3.Qa8 ~ 4.Qa4+ Bc4#

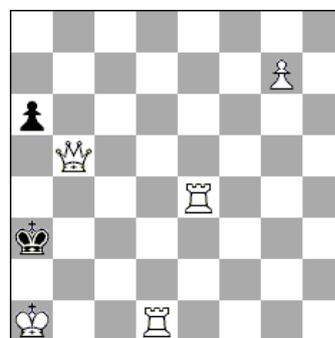
Перекрытие дальнобойной фигуры. Сильная неоднородность второй пары вариантов и короткая угроза не позволяют поставить задачу выше.

**5 почетный отзыв №15 (MK 170)**  
**Евгений Фомичев**  
**(Россия, Нижний Новгород)**



S#4 11+11 C+

**Специальный почетный отзыв**  
**за миниатюру №16 (MK1)**  
**Иван Брюханов (Украина)**



S#6 2.1.1... 5+2 C+

**№15 S15H (MK170)** FEN: 2Q1n3/4PB2/1p2R1R1/5k1N/8/1N1PBppp/2p1Pqr1/5rbK  
 1.Bc5! – 2.Sd4+ Qxd4 3.Rd6+ Ke5 4.Vxd4+ Vxd4#  
 1...Sc7(f6, g7) 2.Sg7+ Kf4 3.e3+ Qxe3 4.Vxe3+ Vxe3# 1...bc5 2.Rc6+ Ke5 3.Rxc5+ Qxc5 4.Qxc5+ Vxc5#

В 3 вариантах представлены все 3 возможных типа Бристоля: белый Rc6+Qc8, черный Qf2+Bg1, смешанный Ve3+Qf2 по автору. Но варианты в решении с малопривлекательной игрой.

**№16 S24P (MK1)** FEN: 8/6P1/p7/1Q6/4R3/k7/8/K2R4  
 I) 1.g8B! ab5! (1. ... a5? 2.Ba2 a4 3.Qb3+! ab3 4.Bb1 b2 #) 2.Ba2 b4 3.Rd5! Ka4! (3. ... b3? 4.Bb1 b2#)  
 4.Re3 b3 5.Re4+ Ka3 6.Bb1 b2 #  
 II) 1.Qa5+ Kb3 2.g8B+ Kc2 3.Qe1 a5 4.Ba2 a4 5.Rb4 a3 6.Rb2+ ab2 #

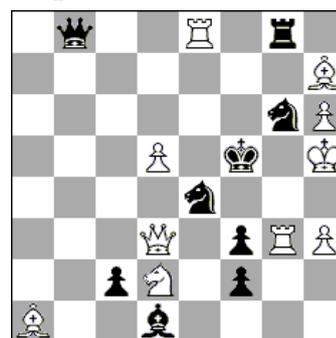
Шестиходовая миниатюра с двумя решениями. Приятен различный маршрут прихода черной пешки на матующее поле.

**1 похвальный отзыв №17 (MK92)**  
**Александр Тюнин (Россия, Бийск)**



S#4 12+3 C+

**2 похвальный отзыв №18 (MK93)**  
**Александр Тюнин (Россия, Бийск)**



S#5 10+9 C+

**№17 S11K (MK92)** FEN: KB6/P2P2Q1/2k3P1/P7/P4P2/1N6/1NP5/6rb

1.d8Q? Bd5!

1.d8B! ~ 2.Qd7+ Kxd7#

1... Rd1 2.Sxd1! (2.Qe7? Rd6!) Kd5 3.Qe7 ~ 4.Qe6+ Kxe6#

3...Kc6 4.Qd7+ Kxd7#, 3... Kc4+ 4.Qe4+ Bxe4#

1... Rg2 2.Qf7! (2.Qe7? Kd5!) ~ 3.Sd3 R ~ 4.Qd7+ Kxd7#

2...Rd2 3.Qe8+ Kd5 4.Qe6+ Kxe6# 3...Rd7 4.Qxd7+Kxd7#

1...Kd5 2.Qe5+! (2.Qe7? Rg2!) Kc6 3.Qe8+Kd5 4.Qe6+ Kxe6#

Игра несколько сумбурна. Не украшает первый ход переводящий задачу в сверхкомплект.

**№18 S18K (MK93)** FEN: 1q2R1r1/7B/6nP/3P1k1K/4n3/3Q1pRP/2pN1p2/B2b4

1.Sf1! ~ 2.Rg5+ Kf4 3.Rf5+ Kxf5 4.Qxf3+ Qf4 5. Sg3+ Sxg3#

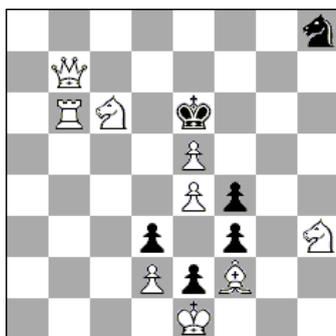
1...Rf8 2.Rxf8+ Qxf8 3.Rg5+ Kf4 4.Rf5+ Kxf5 5.Qxf3+ Bxf3#

1...Kf4 2.Qe3+ Kf5 3.Rg5+ Sxg5 4.Sg3+ Qxg3 5.Qxg5+ Qxg5#

Три варианта с аннигиляцией белой ладьи. Очень неприятен повтор третьего хода белых в вариантах.

**3 похвальный отзыв №19 (MK138)**

**Sven Trommler (Germany)**

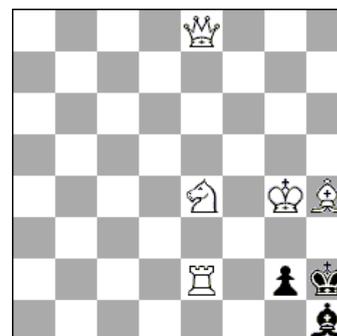


S#4

9+6 C+

**4 похвальный отзыв №20 (MK210)**

**Иван Сорока (Украина)**



S#6 b)w.Qe8→f1 5+3 C+

**№19 S14G (MK138)** FEN: 7n/1Q6/1RN1k3/4P3/4Pp2/3p1p1N/3PpB2/4K3

1.Ra6! zz Sf7 2. Sg5+ Sxg5 3.Sd4+ Kxe5 4.Sxf3+ Sxf3#

1... Sg6 2.Sxf4+ Sxf4 3.Sb4+ Kxe5 4.Sxd3+ Sxd3#

Однородная игра в двух вариантах с батареей Зирса.

**№20 S31L (MK210)** FEN: 4Q3/8/8/8/4N1KB/8/4R1pk/7b

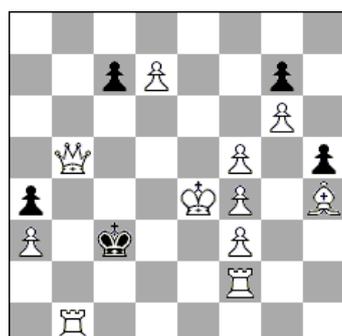
a) 1. Qh5 Kg1 2.Kh3 Kf1 3.Qf3+ Kg1 4.Qg4 Kf1 5.Sg3+ Kg1 6.Rxg2+ Vxg2# **MuM**

b) 1.Qf4+ Kg1 2.Kf3 Kf1 3.Sg3+ Kg1 4.Re3 Kh2 5.Se2+ Kh3 6.Bf2 g1~# **aMuM**

Сочетание «**Мустанга Мишко** и анти Мустанга Мишко» в форме близнецов.

**5 похвальный отзыв №21 (MK119)**

**Михаил Мишко**

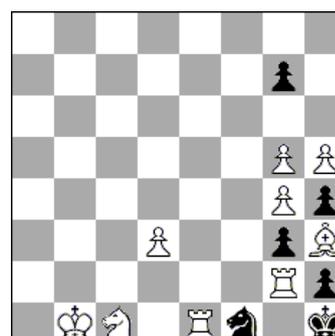


S#6

11+5 C+

**Специальный похвальный отзыв №22 (MK188)**

**Михаил Гальма (Украина)**



S#5

9+6 C+

**№21 S30F (MK119)** FEN: 8/2pP2p1/6P1/1Q3P1p/p3KP1B/P1k2P2/5R2/1R6

1.d8Q! zz 1. ... c5 2.Qb2+ Kc4 3. f6 zz gf6 4.Ke3 zz f5 5.Qe2+ Kc3!(Kc5??) 6.Qd4+ cd4#

1. ... c6 2.Bf6+ gf6 3.Qb2+ Kc4 4.Qe2+ Kc5(3) 5.Qe3+ Kc4!(Kc6??) 6.Qd5+ cd5#

Хамелеонное эхо с матами пешкой, к сожалению, при грубом вступительном ходе. Не ново, конечно.

**№22 S22-O (MK188)** FEN: 8/6p1/8/6PP/6Pp/3P2pB/6Rp/1KN1Rn1k

1.Kc2! g6 2.Kd1 gh5 3.Ke2 hg4 4.Kxf1 gh3 5.Se2 hg2#

Горизонтальный зигзаг белым королем и вертикальный черной пешкой пишут две буквы М.

В заключении хотелось бы поблагодарить всех участников за участие в конкурсе.

**Судья**

**Михаил Храмцевич (Беларусь).**

## 2.2. Раздел S# 7-10

С Михаилом Мишко начали составлять вместе в 2001 году, когда он прислал свою задачу на обратный мат на мой юбилейный конкурс. К сожалению, отметить её не смог, так как обнаружил дефекты. Но завязалась переписка. Михаила интересовало всё: логика, тактика, правильные маты и рекордные задачи. Подавляющее количество наших замыслов требовало большого числа ходов, поэтому много было и дефектов. В последнее время я занялся исправлением таких композиций, три удалось исправить. Две из них (F200 и F201) участвуют в годовом конкурсе сайта SuperProblem, третья отправлена в «The Problemist».

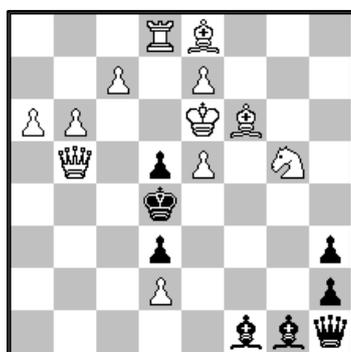
Благодарен организаторам Мемориального конкурса, что чтят память Михаила.

Поступило на рассмотрение 19 задач в обезличенном виде, 4 однофазные задачи с форсированной игрой ([MK80](#), [84](#), [85](#), [189](#)) выпадают из общего строя, а 15 отмечаются в данном присуждении. Это говорит о высоком уровне конкурса, особенно хороши призовые задачи.

Переходим к распределению отличий:

**1 приз – №23 (MK184)**

**Иван Сорока (Украина)**

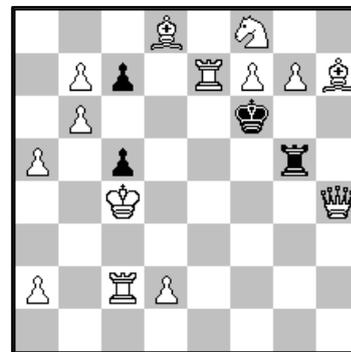


S#9

(12+8) C+

**2 приз – №24 (MK86)**

**Геннадий Козюра (Украина)**



S#8

(14+4) C+

**1 приз – №23 (S45) [MK184](#).**

FEN: 3RB3/2P1P3/PP2KB2/1Q1pP1N1/3k4/3p3p/3P3p/5bbq

Главный план 1.Qa4+? Kc5 2.Rxd5+ терпит неудачу из-за 2...Kxb6! и

2...Qxd5+! Не проходит и 1.c8=S? – 2.Qa4+ Kc5 3.Rxd5+ Qxd5+ 4.Kf5. Поэтому белые сначала блокируют поле f5. 1.Kd6! (2.Qxd5+ Qxd5#) Bg2 2.Kc6! (3.Rxd5+ Vxd5 4.Qxd5+ Qxd5#) Vf1 3.Bd7! (4.Qxd5+ Qxd5#) Bg2 4.Bf5! (5.Rxd5+ Vxd5 6.Qxd5+ Qxd5#) Vf1 (поле f5 заблокировано, белый король должен вернуться на исходную позицию) 5.Kd6 Bg2 6.Ke6 Vf1 (не забываем про поле b6!) 7.c8S!, и главный план: 8.Qa4+ Kc5 9.Rxd5+ Qxd5# (7...Bg2 8.Rxd5+ Vxd5 9.Qxd5+ Qxd5#). Отличная логическая задача с двумя подготовительными планами. Механизм известен, но оригинален маршрут (с возвратом) белого короля.

**2 приз – №24 (S41) [MK86](#).**

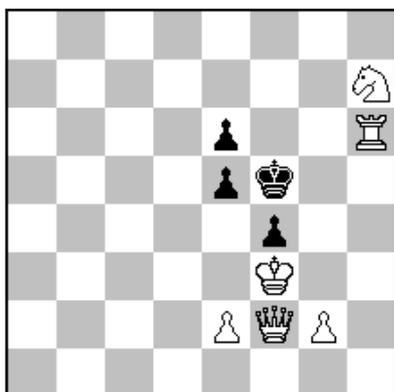
FEN: 3B1N2/1Pp1RPPB/1P3k2/P1p3r1/2K4Q/8/P1RP4/8

1.g8R! cb6 2.Qf2+ Rf5 3.Rc7+ Ke5 4.Qe3+ Kd6 5.Rd7+ Kc6 6.Qh6+ Rf6 7.Qh1+Rf3 8.a6 (zz) b5#; 1... c6 2.d4 cd4 3.Kd3 c5 4.Rg6+ Kf5 5.Re5+ Kxe5 6.Re6+ Kd5 7.Qh1+ Rg2 8.Rb2 (zz) c4#;

Эхо-маты в центре доски, смещённые на 1 ряд по диагонали. У нас с Михаилом были аналогичные замыслы (P1271326 – в форме блока и вышеупомянутая F201 в двух вариантах). Но в MK86 абсолютно другой механизм. Жаль, подкачал вступительный ход 1.g8R с подхватом поля g7.

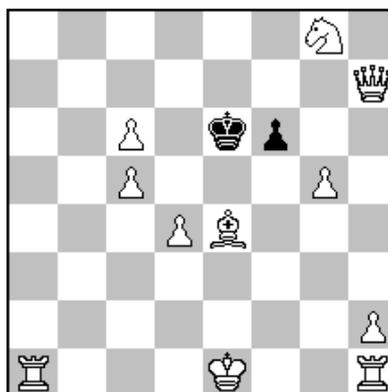
А в целом – отличное произведение!

**3 приз – №25 (MK51)**  
**Анатолий Стёпочкин (Россия)**



S#9\* (6+4) C+

**4 приз – №26 (MK42)**  
**Геннадий Козюра (Украина)**



S#8 (11+2) C+

**3 приз – №25 (S43) MK51.**

FEN: 8/7N/4p2R/4pk2/5p2/5K2/4PQP1/8

1...e4#, но выжидательного хода нет, и игра меняется:

1.Sf8! Kg5 2.Qh4+ Kf5 3.g4+ fg3(e.p.) 4.Kg2 e4 5.Qf6+ Kg4 6.Sxe6 e3 7.Kg1 g2 8.Rh4+ Kg3 9.Qf2+ef2#.

Здесь уже сказался вкус судьи: предпочтение в блоках отдаётся задачам с немедленным матом в иллюзорной игре или она должна совпадать с длиной решения (маты, естественно, разные).

**4 приз – №26 (S37) MK42.**

FEN: 6N1/7Q/2P1kp2/2P3P1/3PB3/8/7P/R3K2R

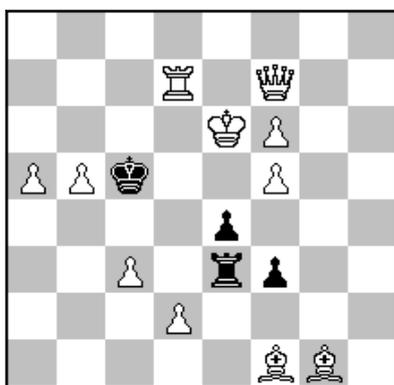
1.c7! f5 2.Bg2 f4 3.Rd1 f3 4.c8Q+ Kd5 5.Qf7+ Ke4 6.Qfe6+ Kf4 7.Qg4+ Ke3 8.Bf1 f2# ;

1... fg5 2.Sf6 Kxf6 (g4) 3.c8Q+ g4(Kxf6) 4.0-0+ Kg5 5.h4+ gh3 (e.p.) 6.Qcd8+ Kg4 7.Qf5+ Kg3 8.Bh1 h2#.

Таск Валлодао, эхо-маты, цугцванг на последнем ходу.

**1 почётный отзыв – №27 (MK52)**

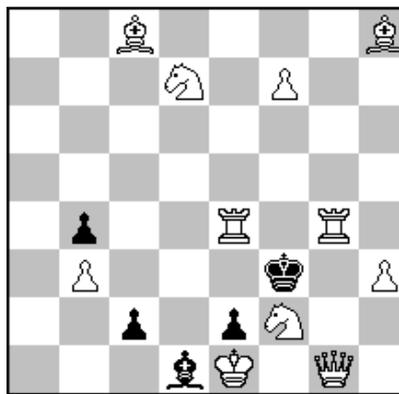
**Анатолий Стёпочкин (Россия)**



S#8\* (11+4) C+

**2 почётный отзыв – №28 (MK23)**

**Иван Сорока (Украина) & Marcin Banaszek (Germany)**



S#7 (11+5) C+

**1 почётный отзыв – № 27 (S38) MK52.**

FEN: 8/3R1Q2/4KP2/PPk2P2/4p3/2P1rp2/3P4/5BB1

1...f2 2.d4+ ed3# (e.p); 1.b6! (zz) f2 2.Rd5+ Kc6 3.Qe8+ Kb7 4.Rd7+ Kc6 5.Rf7+ Kc5 6.Qe7+ Kc6 7.Qd7+ Kc5 8.d4+ ed3# (e.p.); 1...Kc6 2.Rd6+ Kc5 3.Rd5+ Kc6 4.Qe8+ Kb7 5.Rd7+ Kc6 6.Rf7+ Kc5 7.Qd7 f2 8.d4+ ed3# (e.p).

Иллюзорная игра и варианты решения завершаются взятием на проходе. Маты одинаковые, но надо оценить попытку создать блок с двумя вариантами.

**2 почётный отзыв – №28 (S33) MK23.**

FEN: 2B4B3N1P2881p2R1R11P3k1P2p1pN23bK1Q1

1.Re8! (zz) c1Q 2.f8Q+ Qf4 3.Se5+ Ke3 4.Qc5+ Qd4 5.Qc3+ bc3 6.Sc4+ Kf3 7.Sd2+ Qxd2(cd2)#;

1... c1S 2.Se5+ Ke3 3.Sc4+ Kf3 4.Rg3+ Kf4 5.Rf3+ Kxf3 6.Sd2+ Kf4 7.Sd3+ Sxd3#;

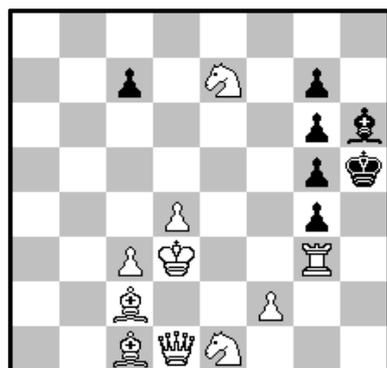
1...c1R 2.Re3+ Kxe3 3.Sh1+ Kd3 4.Qd4+ Kc2 5.Qb2+ Kd3 6.Se5+ Ke3 7.Qxe2+ Bxe2# ;

1...c1B 2.f8Q+ Bf4 3.Se5+ Ke3 4.Se4+ Kxe4 5.Qd6 Bxb3 (Bc2) 6.Qh1+ Ke3 7.Rg3+ Bxg3#.

AUW – это всегда интересно. В вариантах 1...c1Q и 1...c1B повторяются ходы белых 2.f8Q+ и 3.Se5+, что снижает впечатление.

3 почётный отзыв –  
№29 (MK45)

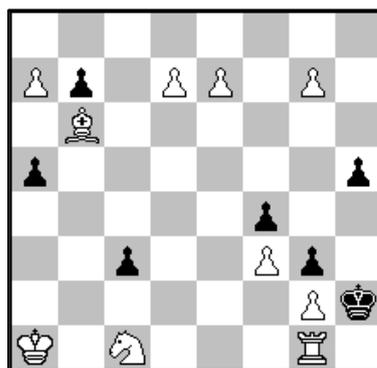
В. Горбунов & М. Гершинский



S#7 (10+7) C+

4 почётный отзыв –  
№30 (MK182)

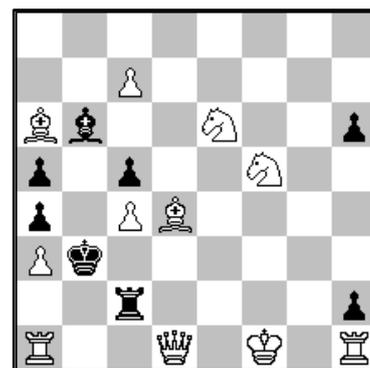
Milomir Babić (Serbia)



S#10 (10+7) C+

1 похвальный отзыв –  
№31 (MK77)

Валерий Копыл (Украина)



S#8 (11+8) C+

3 почётный отзыв – №29 (S34) [MK45](#). FEN: 8/2p1N1p1/6pb/6pk/3P2p1/2PK2R1/2B2P2/2BQN3  
1.Ba3! c5 2.d5 c4+ 3.Kd2 Kh4 4.Sxg6+ Kh5 5.f3 gf3 6.Be7 g4+ 7.Sf4+ Bxf4#; **MuM**  
1... c6 2.Bc5 Kh4 3.Ke3 Kh5 4.Bxg6+ Kh4 5.Sd5 cd5 6.Sf3+ gf3 7.Qd3 g4#. **aMuM**

Перемена функций белых фигур, активные жертвы коней. «Мустанг» под личиной слона!

4 почётный отзыв – №30 (S47) [MK182](#). FEN: 8/Pp1PP1P1/1B6/p6p/5p2/2p2Pp1/6Pk/K1N3R1  
1.a8R! a4 2.g8B! h4 3.Ba2 h3 4.Rh8 a3(c2) 5.d8S! c2(a3) 6.Sc6 bc6 7.e8Q! c5 8.Qe1! c4 9.Qb4 c3  
10.Qb2 cb2(ab2)#.

Белый AUW. Можно убедиться, что другие превращения (1.e8Q?, 1.g8B?, 1.d8S?, 1.d8R?, 1.d8Q?) не ведут к цели. Наиболее интересно 1.a8Q?, опровергаемое в конце решения 10...cb2+!

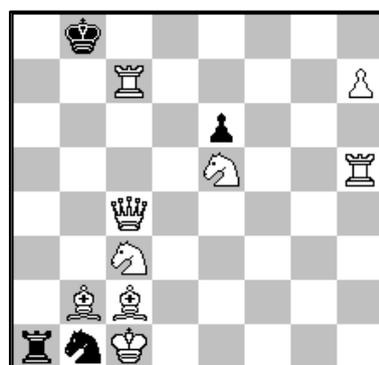
Из комплектного квартета новоявленных фигур все 3 линейные играют от поля превращения с максимальной амплитудой (3.Bg8-a2, 4.Ra8-h8, 8.Qe8-e1) по трем направлениям (диагональ, горизонталь, вертикаль)! Это наглядно и зрелищно!

1 похвальный отзыв – №31 (S39) [MK77](#). FEN: 8/2P5/Bb2N2p/p1p2N2/p1PB4/Pk6/2r4p/R2Q1K1R  
1.Be5! Bxc7 2.Sxc7(2.Bxc7?) h5 3.Se6(возврат) h4 4.Sg5 h3 5.Qf3+Rc3 6.Qb7+Kc2 7.Qb1+Kd2 8.Sf3+Rxf3#  
1...h5 2.Rxh2 h4 3.Kg1 h3 4.Kh1 Bxc7 5.Bxc7 (5.Sxc7?) K- 6.Be5+(возврат) Kb3 7.Qb1+ Rb2 8.Ra2 Rxb1#  
1...Ba7 2.Rxh2 h5 3.Kg1 h4 4.Kh1 h3 5.Qb1+Rb2 6.Ra2 Bb6 7.c8S B- 8.SxB Rxb1#.

Правильные маты (по горизонтали и вертикали) ладьей, выбор фигуры для взятия чёрного слона на c7 (с возвратами белых фигур). Ход 2.Rxh2 повторяется в двух вариантах, и вступление оставляет желать лучшего (белый слон уходит из-под удара).

2 похвальный отзыв –  
№32 (MK32)

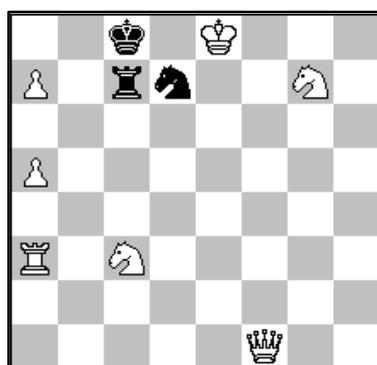
М. Гершинский (Дебальцево)



S#8 (9+4) C+

3 похвальный отзыв –  
№33 (MK35)

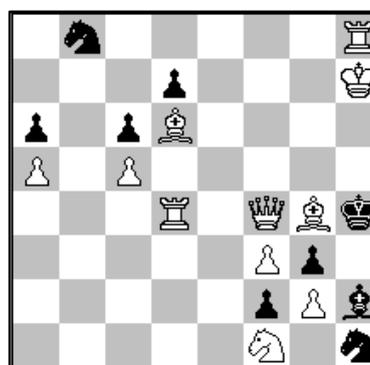
М. Гершинский (Дебальцево)



S#8 (7+3) C+

4 похвальный отзыв –  
№34 (MK240)

В. Горбунов (Ясиноватая)



S#8 (11+9) C+

2 похвальный отзыв – №32 (S35) [MK32](#). FEN: 1k6/2R4P/4p3/4N2R/2Q5/2N5/1BB5/mK5  
1.Sd7+! (Sc6+?) Ka8 2.Ra5+(2.Qa6+?) Rxa5 3.Be4+(3.Qe4+?) Rd5 4.Qa2+ Sa3 5.Sd1 e5 6.Bd4 ed4  
7.h8B! d3 8.Bb2! d2#. Привлечение ладьи и коня чёрных под связку. Феникс белого слона с возвратом.

3 похвальный отзыв – №33 (S36) [MK35](#). FEN: 2k1K3/P1m2N1/8/P7/8/R1N5/8/5Q2  
1.a8Q+ (1.a8R+?) Sb8 2.Qf5+ (2.Qh3+?) Rd7 3.Se4! (3.Sd5?) Kc7 4.Rc3+ Sc6 5.Qe5+ (5.Qf4+?) Rd6  
6.Kf8 Kd7 7.Qe7+ Sxe7 8.Sf6+ Rxf6#.

«Ушёл-пришёл», жертвы белых ферзя и коня, связывание и развязывание чёрных фигур.



## 2.3. Раздел S#N (N > 10)

В этой секции судья получил в обезличенном виде 11 задач. К сожалению, ряд задач не устояли перед компьютерной проверкой и были исключены из конкурса из-за дефектов. Короткие побочные решения в 3х позициях:

**S55 (MK31).** 1.Bf8 Kd5 2.Qd1+ Sd2 3.Ra4(b4) e4 4.Qxd2 Ke5 5.Rxe4+ Kf5(f6) 6.Qf2+ Kg5 7.Sxe6+ Kh6 8.Qf6+ Sxf6#; 2... Kc4 3.Qb3+ Kd4 4.Sxd7 c5 5.Rc8 c4 6.Rc8xc4 Kd5 7.Sf6+ Sxf6#.

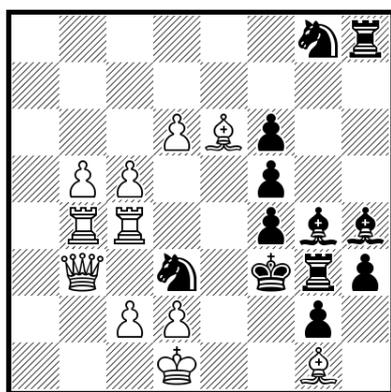
**S60 (MK129).** После 1.Qc7+ Ka6 2.Ra8+ Sa7 3.Qc8+ Rb7+, возможен мат седьмым ходом 4.Kd6! Kb6 5.Qc5+ Ka6 6.Qc6+ Tb6 7.Kc5 Rxc6#

**S57 (MK150).** 1.Be5+ Kg8 2.Bh7+ Kxh7 3.e8Q+ Bg7 4.Qf7 Kh8 5.Rc8+ Kh7 6.g6+ Kh6 7.Rh1+ Kg5 8.Qf4+Kxg6 9.Qf7+ Kg5 10.Rg8 Kg4 11.e7 Kg5 12.e8Q Kg4 13.Qa4 Kg5 14.Sb4 Kg4 15.Rh2 Kg5 16.Kb2 Kg4 17.Kc3 Kg5 18.Qb3 Kg4 19.Qg6+ Kf3 20.Qf5+ Ke3 21.Bd4 Vxd4# с перестановками ходов белых 11.Kb2, Sb4.

Уровень оставшихся задач средний, но призовые задачи достойны своего отличия. Большинство отмеченных задач логического направления. Предлагаю следующее распределение отличий среди уцелевших задач.

### 1 приз №38 (MK243)

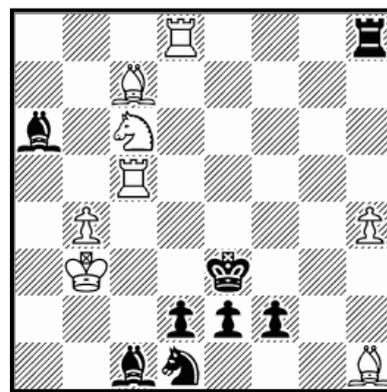
**Иван Сорока (Украина)  
& Marcin Banaszek (Germany)**



S#18 C- 11+12

### 2 приз № 39 (MK198)

**Сергей Смотров  
(Казахстан)**



S#23 C- 8+8

**№38 S61L (MK243).** FEN: 6nr83PBp21PP2p21RR2pbb1Q1n1krp2PP2p13K2B1

Идея белых 1. Rxf4+? Kxf4# не проходит из-за мата 1.R:f4#. Белые искусно маневрируют тяжелыми фигурами, перебирающие по ходу решения на себя функции друг друга.

**1.Rc3!** (~ 2. Rxf4+ Kxf4#) **1... Bg5 2.Qa4** (~ 3. Rxf4+ Vxf4 4. Qxf4+ Kxf4#)

**2... Bh4 3.Rb3 Bg5 4.Rc4 Bh4.**

Ладья b3 связывает коня d3, освобождая ферзя для дальнейших маневров. Ключевая позиция задачи. Не будь сейчас у черных коня на g8, решение задачи завершилось бы ходами 5.Qa8+ Rxa8 6.Rxf4+ Kxf4#. Замысловатым 12-ходовым маневром белые убирают преграду используя дополнительно для этого и своего слона e6. **5.Qa1! Bg5 6.Qd4 Bh4 7.Rc3 Bg5 8.Rb4 Bh4 9.Bc4! Bg5 10.Vxg8 Bh4 11.Bc4 Bg5 12.Be6!** (12.Bf7? Bh5!) **Bh4 13.Rb3 Bg5 14.Rc4 Bh4 15.Qa1 Bg5 16.Qa4 Bh4.** Повторилась позиция после четвертого хода, но уже без Sg8. И теперь, главный план - **17.Qa8+! Rxa8 18.Rxf4+ Kxf4#.**

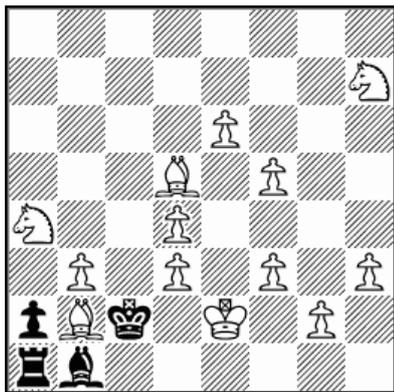
Маятниковые маневры с использованием чередования одинарной и двойной атаки пункта f4. При этом белые должны постоянно заботиться, чтобы конь на d3 был связанным. Хотя некоторые элементы авторского замысла уже встречались, но в целом это сложный многоступенчатый и интересный комплекс идей.

**№39 S58Г (MK198).** FEN: 3R3r/2B5/b1N5/2R5/1P5P/1K2k3/3ppp2/2bn3B

Главный план белых: 1.Re8+? Kd3? 2.Be4+ Ke3 3.Bd5+ Kd3 4.Rc3+ Sxc3 5.Bc4+ Vxc4#, но 1...Rxe8!  
**1.Re5+ Kf4 2.Rg5+ Ke3 3.Bb6+ Kf4 4.Rd4+ Ke3 5.Rd7+ Kf4 6.Bc7+ Ke3.** Теперь надо вернуть белую ладью на c5. (7.Re5+? Kf4 8.Rf7+ Kg4 9.Rg7+ Kh3! или Kxh4!) **7.Re7+ Kd3 8.Be4+ Ke3 9.Bg2+!** (белые взяли под контроль поле h3) **Kd3 10.Se5+ K~ 11.Sf3+!** (беря под контроль поле h4) **Kd3 12.Rd7+ K~ 13.Re5+! Kf4 14.Rf7+ K~ 15.Rg7+ Kf4 16.Rc5+ K~ 17.Re7+! Kd3 18.Se5+ K~ 19.Sc6+ Kd3.** Наконец, настало время реализации главного плана: **20.Be4+ Ke3 21.Bd5+ Kd3 22.Rc3+ Sxc3 23.Bc4+ Vxc4#.** Форсированная, но интересная композиция с возвратом белых фигур.

1 почетный отзыв  
№40 (MK54)

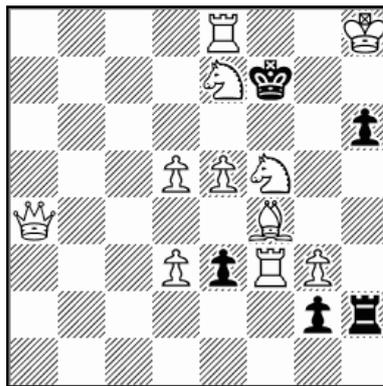
Анатолий Стёпочкин  
(Россия)



S#18 C- 13+4

2 почетный отзыв  
№41 (MK98)

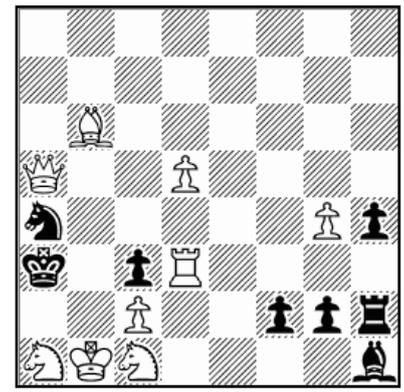
Михаил Костылев (Россия)  
Посвящается Михаилу Мишко



S#11 C- 11+5

Специальный почетный  
отзыв №42 (MK58)

Анатолий Степочкин  
(Россия)



S#15 C- 9+8

№40 S56E (MK54) FEN: 8/7N/4P3/3B1P2/N2P4/1P1P1P1P/pBk1K1P1/rb6

Задача логического стиля. Главный план не проходит, так как черный король убегает через поле e3 - 1.Ke1? Kxd3 2.Kd1 Ke3!. Длительным предварительным манёвром белые переводят своего коня на f1 и берут под контроль поле e3, закрывая лазейку для черного короля.

1.Bc3! Kc1 2.Bd2+ Kc2 3.Bb4 Kc1 4.Ba3+ Kc2 5.Bf8 Kc1 6.Bh6+ Kc2 7.Sg5 Kc1 8.Se4+ Kc2 9.Sd2 Kc1 10.Sf1+ Kc2 11.Bf8 Kc1 12.Ba3+ Kc2 13.Bb4 Kc1 14.Bd2+ Kc2 15.Bc3 Kc1 16.Bb2+ Kc2 и, главный план - 17.Ke1! Kxd3 18.Kd1 Bc2#. Из 3х пассивных черных зрителей слон стал... мустангом.

Реализация плана перевода коня четкая, но идея хорошо известная. MuM

№41 S50X (MK98). FEN: 4R2K/4Nk2/7p/3PPN2/Q4B2/3PpRP1/6pr/8

План белых 1.Sxh6+ Rxh6# опровергается ходом 2.Vxh6! Предварительной игрой белые уводят белого слона с поля f4, теряя при этом контроль над полем h6.

1.Rg8! {~ 2.Sd6+ Kxe7 3.Sc8+ Kf7 4.e6+ Kf6 5.Vxe3+ Ke5 6.Qf4+ Kxd5 7.Qc4+ Ke5 8.Rf5+ Kxf5 9.Qd5+ Kf6 10.Bg5+ hg5#}, 1...Rh4(h5) 2.Sd6+ Kxe7 3.Sc8+ Kf7 4.e6+ Kf6 5.Bg5+ Ke5 6.Bf6+ Kxd5 7.Qb5+ Kxe6 8.Qc6+ Kf7 9.Sd6+ Ke6 10.Sf5+ (возврат коня на начальное поле) Kf7 11.Sxh6+ Rxh6#.

Логическая задача, но игра нечеткая и довольно сумбурная.

№42 S54E (MK78). FEN: 8/8/1B6/Q2P4/n5Pp/k1pR4/2P2ppr/NKN4b

Не проходит 1.Qxc3+? Sxc3# из-за 2.Rxc3#!. Для реализации своего плана белые подтягивают слона b6: 1.Rd4! (~ 2.Qxc3+ Sxc3 #) Rh3 2.Rc4 (~ 3.Rxc3+ 4.Qxc3+ Sxc3 #) Rh2 3.Re4 Rh3 4.Re3 Rh2 5.Re8 Rh3 6.Rc8 Rh2 7.Bc7 Rh3 8.Bf4 Rh2 9.Re8 Rh3 10.Re3 Rh2 11.Re4 Rh3. Теперь белые жертвуют слона, завлекая черную ладью на гибельное поле - 12.Bg3! Rxc3 13.Rc4. Хода 13... Rh2 уже нет, остается только 13 ... Rxc4 14.Rxc4 и неизбежно 15.Qxc3+ Sxc3#.

Хорошая задача логического стиля, но имеет, к сожалению сильного предшественника – И.Сорока, The Problemist, 2019, S2782/Nov, см. приложение, где взаимодействие белой пары фигур – ладьи и слона намного интереснее.

1 похвальный отзыв  
№43 (MK39)

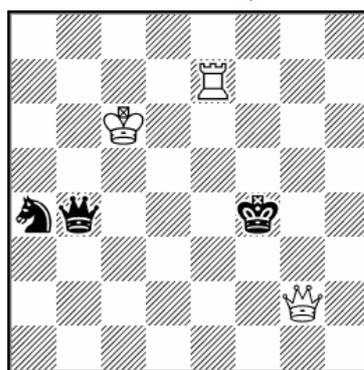
М.Гершинский (Дебальцево)



S#15 C- 12+6

2 похвальный отзыв  
№44 (MK6)

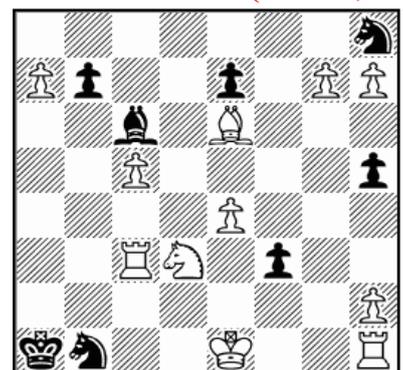
Harald Grubert (Germany)



S#24 C+ 3+3

3 похвальный отзыв  
№45 (MK183)

Milomir Babić (Serbia)



S#11 C- 11+8

№43 S53S (MK39). FEN: 5Q2/Br5k/1p2B2p/3p3P/2pN3N/6P1/1PRK1P2/4R3

Сначала белые вычищают линию «с» используя «мельницу» **1.Bg8+! Kh8 2.Bxd5+Kh7 3.Bg8+ Kh8 4.Bxc4+ Kh7 5.Bg8+ Kh8 6.Ba2+! Kh7 7.Rc7+! Rxc7** (жертва с целью привлечения черной ладьи на поле с2). Теперь построение матовой сети для белого монарха - **8.Bb1+ Rc2+ 9.Kd1 b5 10.Sdf3! b4 11.Be3 b3 12.Bg5! hg5 13.Sg2 g4 14.Re2 gf3 15.Se1 fe2#**. Задача популярного стиля.

№44 S59Ж (MK6). FEN: 8/4R3/2K5/8/nq3k2/8/6Q1/8

**1.Qf2+ Kg5 2.Rg7+ Kh6 3.Qf6+Kh5 4.Qf5 Kh4 5.Rh7 Kg3 6.Rh3+ Kg2 7.Qf3+ Kg1 8.Rg3+ Kh2 9.Qf2+ Kh1 10.Qf1+ Kh2 11.Rg2+ Kh3 12.Qf3+ Kh4 13.Rh2+ Kg5 14.Rh5+ Kg6 15.Qf5+ Kg7 16.Rh7+ Kg8 17.Qg6+Kf8 18.Rf7+ Ke8 19.Rd7+ Kf8 20.Qg7+Ke8 21.Qg8+Qf8 22.Qe6+Qe7 23.Rd8+Kxd8 24.Qd7+ Qxd7#**. Миниатюра с форсированной игрой.

№45 S52W (MK183). FEN: 7n/Pp2p1PP/2b1B3/2P4p/4P3/2RN1p2/7P/kn2K2R

**1.Ra3+! Sxa3 2.0-0+ Sb1 3.a8R!+ Ba4 4.gh8R! f2+ 5.Kh1 h4 6.Rhf8 h3 7.Rf6 ef6 8.h8R f5 9.e5 f4 10.Rhg8 f3 11.Rg2 b5 12.cb6 ep. f/hg2#**.

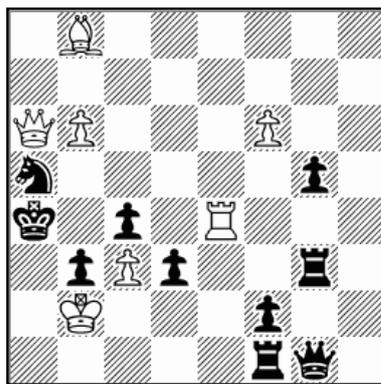
Valladao task с дополнительным превращением пешки в ладью.

Приложение 1

№46, к задаче №42 (MK58)

Иван Сорока

The Problemist, 2019, S2782/Nov



S#14

7+10 C+

FEN: 1B6/8/QP3P2/n5p1/k1p1R3/1pPp2r1/1K3p2/5rq1

План белых простой – **1.Qxc4+ Sxc4#**, но этому мешает белая ладья е4. Просто уйти ладьей с четвертой линии тоже не помогает – черная ладья бодрствует и держит защиту поля с4 – **1.Re-? Rg4!**. Ясно, что надо звать на помощь друга - **Bb8**. Первый этап – переброска слона на поле е3.

**1.Re8! Rg4 2.Rc8** (~ **3.Rxc4+ Rxc4 4.Qxc4+ S:c4#**) **Rg2 3.Bc7 Rg4 4.Bd6 Rg2 5.Bc5 Rg4 6.Be3! Rg2**. Цель достигнута – слон с поля е3 контролирует поля d4 и f4. Второй этап – переброска ладьи на поле f4. **7.Rd8 Rg4 8.Rd4 Rg2**. Приходится - черные не могут взять **8 ... Rxd4?** **9.B:d4 ~ 10.Qxc4+ Sxc4#**. Вот для чего нужен был белый слон на е3.

**9.Rd5 Rg4 10.Rc5 Rg2 11.Rf5 Rg4 12.Rf4 Rg2** (**12 ... Rxf4?** **13.Vxf4**). Второй этап завершен – ладья заняла поле f4, перекрывая линию для черной ладьи. А теперь заключительная фаза: **13.Bd4!**, перекрывая свою ладью, и ожидавший своей очереди ферзь наносит заключительный удар: ~ **14.Qxc4+ Sxc4#**.

Сердечно благодарю всех участников, приславших свои композиции на мемориальный конкурс Михаила Мишко и поздравляю всех, чьи задачи были отмечены.

{Хоть компьютерной проверке подверглись все задачи, но применялись программы с опциями, не на всю длину ходов решений, частями – иначе при работе с многоходовками пока еще не получается – нет должного программного обеспечения.}

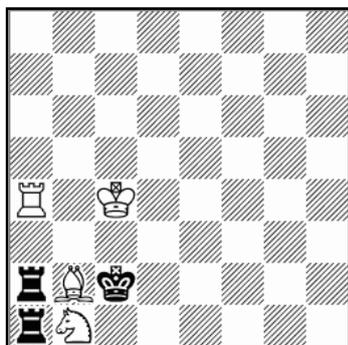
Геннадий Козюра, международный арбитр  
13.03.2020, 20.06.2020

## 2.4. Раздел h#2 (не более 12 фигур)

### 2.4.1. Секция h#2 миниатюры (не более 7ми фигур)

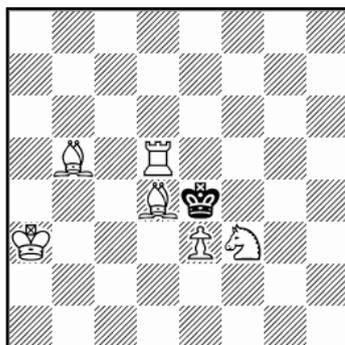
В секции h#2 миниатюры были представлены 13ю обезличенными задачами. Среди 8и отмеченных задач, отличия распределились следующим образом:

**1 приз – №47 2h73 [МК 215](#)**  
**Abdelaziz ONKOUD**



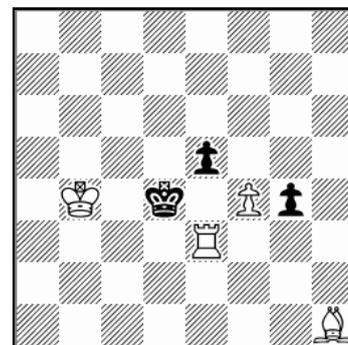
h#2 2.1.1.1. 4+3C+

**2 приз – №48 2h49 [МК145](#)**  
**Чеслав Якубовский (Беларусь)**



h#2 2.1.1.1. 6+1 C+

**3 приз – №49 2h54 [МК161](#)**  
**Алексей Ивунин (Россия)**



h#2 b-d) 4+3C+

**1 приз – №47 [МК 215](#)** FEN: 8/8/8/R1K5/8/rBk5/rN6

1.Kxb2 Sc3 2.Rc1 Rxa2# MM 1.Kxb1 Bc3 2.Rc2 Rxa1# MM

Перемена функций фигур: тема Чумакова, игра первого хода белых на одно поле. Открытие линий для черных с блокировкой полей черными ладьями и, естественно, с одноименными ладейными блокоматами

**2 приз – №48 [МК145](#)** FEN: 8/8/8/1B1R4/3Bk3/K3PN2/8/8

1.Kxf3 Be2+ 2.Ke4 Re5# 1.Kxd5 Bc6+ 2.Kc4 Se5#

Перемена функций фигур: пассивный Зилахи, Маты с одного поля, активный черный король.

**3 приз – №49 [МК161](#)** FEN: 2K1B3/4p3/4R3/4b3/4k3/8/8/8

Близнецы Фёрсберга. b-d) b.S,B,Re5

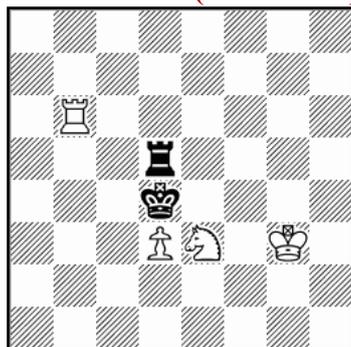
a) (b.Pe5) 1. e4 Re1(Re2?) 2. e3 Rd1# b) b.Se5 1. Sc4 Re2 (Re1?) 2.Se3 Rd2#

c) b.Be5 1.Bxf4 Re5(Re6?) 2.Be3 Rd5# d) b.Re5 1. Re6 Rf3 (Re4?) 2.Kd5 Rd3#

Интересный набор игр, реализованный в форме близнецов Фёрсберга.

**1 почетный отзыв – №50 2h66 [МК199](#)**

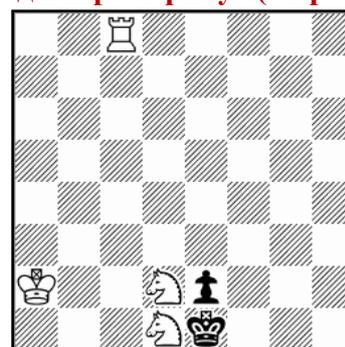
**Anton Bidlen (Словакия)**



h#2 2.1.1.1. 4+2 C+

**2 почетный отзыв – №51 2h80 [МК236](#)**

**Владимир Черноус (Украина)**



h#2\* b) 4+2 C+

**1 почетный отзыв – №50 [МК 199](#)** FEN: 8/8/1R6/3r4/3k4/3PN1K1/8/8

1.Rf5 Rd6+ 2.Ke5 Sc4# IM

1.Rc5 Sc4 2.Kd5 Rd6# MM

Чередование ходов белых с переменной функций.

**2 почетный отзыв – №51 [МК236](#)** FEN: 2R5/8/8/8/8/8/K2Np3/3Nk3

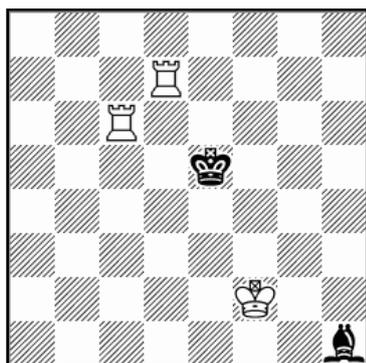
a) 1... Sb3 2.Kxd1 Rc1# MM 1.Kxd1 Se4 2.Ke1 Rc1# MM

b) Ka2→c2 1... Sf1 2.ef1R Re8# MM 1.ed1S Rc3 2.Sf2 Re3# MM

Блок в каждом близнеце при правильных матах.

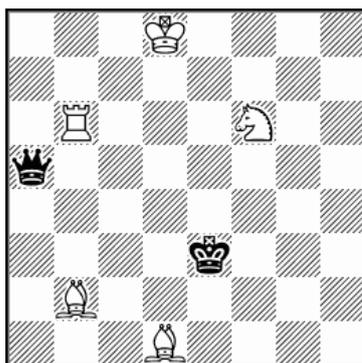
Активная игра черного короля, разные слабые превращения с переменной матов.

1 похвальный отзыв –  
№52 2h22 [МК63](#)  
Kivanc Cefle (Turkey)



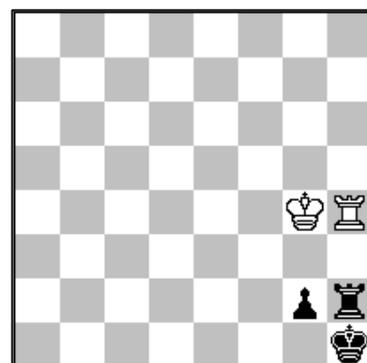
h#2 2.1.1.1. 3+2 C+

2 похвальный отзыв –  
№53 2h5 [МК19](#)  
Валерий Горбунов



h#2 2.1.1.1. 2+5C+

3 похвальный отзыв –  
№54 2h3 [МК12](#)  
Karol Mlynka (Словакия)



h#2\* 2+3C+

1 похвальный отзыв – №52 [МК63](#) FEN: 8/3R4/2R5/4k3/8/8/5K2/7b

1.Bf3 Kxf3 2.Kf5 Rd5# IM 1. Bd5 Rxd5+ 2. Kf4 Rc4# IM

Две вынужденных ([Hideaway](#)) активных жертвы черного слона при двух идеальных эхо-матах.

2 похвальный отзыв – №53 [МК19](#) FEN: 3K4/8/1R3N2/q7/8/4k3/1B6/3B4

1.Qg5 Rb3+ 2.Kf4 Rf3# MM 1.Qe1 Sg4+ 2.Kd2 Rd6# MM

Дальние блокирования черным ферзем.

3 похвальный отзыв – №54 [МК12](#) FEN: 8/8/8/8/6KR/8/6pr/7k

1...Kg3 2.g1S Rxh2#, 1.g1R+ Kf3 2.Rh3+ Rxh3#.

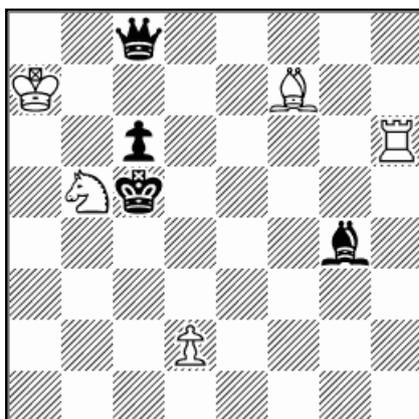
Блок, слабые превращения.

#### 2.4.2. Секция h#2 миди (8-10 фигур)

В секции h#2 гравюры были представлены 12ю обезличенными задачами.

Среди би отмеченных задач, отличия распределились следующим образом:

Приз – №55 2h10 [МК36](#)  
Rolf Wiehagen (Germany)



h#2 b) b.Pc6→d5 5+4C+

Приз – №55 [МК36](#) FEN: 2q5/K4B2/2p4R/1Nk5/6b1/8/3P4/8,

a) 1.Be6! d3 2.Kd5 Rh5#

b) 1.Qe6! d4+ 2.Kc6 Be8#

Четкая однородность с выбором первого хода. В простой, позиции, с первого взгляда, синтез нескольких тем: Перекрытие Гольцгаузена, анти-Бристоль, предварительное самосвязывание на одном поле разных фигур, попарное чередование функций и белых, и черных линейных фигур, с органически вписанной темой Аванта одиночная. (С учетом формы близнеца, ушел – пришел в исполнении второй черной пары – пешка/король. Шутка! ВГ)

{Поступившее после публикации ПИ предложение – считать данную задачу малооригинальной (см. Приложение 2, пример №61) – малоубедительно и на оценку МК36 повлиять не может.}



**1 похвальный отзыв – №59** 2h28 [MK70](#) FEN: 8/8/8/8/5kbn/8/3PP2P/2B1K1N1.  
1.Sf3+ ef3 2.Bf5 d4# 1.Sg6 e4 2.Se5 d3# Аванта одиночная с правильными матами.

**2 похвальный отзыв – №60** 2h70 [MK208](#)  
1.Ke6 Ba6!A 2.Bd6 Bc8 #B 1.Kc4 Bc8!B 2.Bc3 Ba6 #A Чередование АВ-ВА по типу темпоход – матующий ход. Блокирование полей развязанной фигурой. Игра без взятий.

Приложение 2

**№61 к №55** [MK36](#)



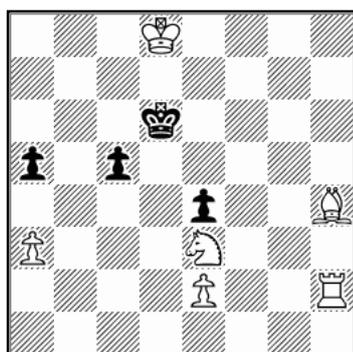
h#2 b) 6+10

**P1230134** Aleksandar Popovski  
6127 *Phénix* 194 04/2010  
FEN:8/1Rp5/5BbK/p2p4/p2q2R1/P1k3b1/2B1n3/3r4  
a) 1.Qe5 Rgb4 2.Rd2 Rxc7#  
b) b.Pa5→c5 1.Kc4 Bxd1 2.Qe4 Bxe2#

### 2.4.3. Секция h#2 меридиты (11-12 фигур)

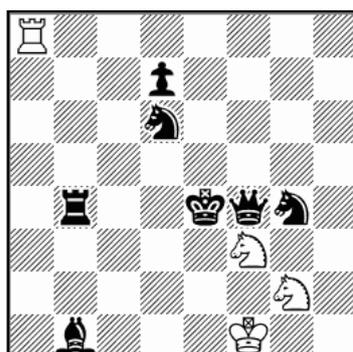
В секции h#2 меридиты были представлены 19ю обезличенными задачами. Отмечаются 13 задач. {После уточнений, вызванных «понижением в ранге» первопризовой задачи из-за частичных предшественников, отличия распределились следующим образом}:

**1 приз – №62** 2h75 [MK226](#)  
**Dan-Constantin Gurgui**  
**(Romania)**



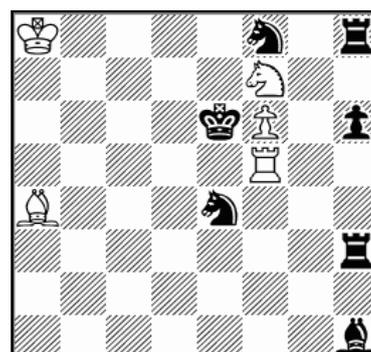
h#2 b, c) 6+4 C+

**2 приз – №63** 2h17 [MK50](#)  
**MJ Elbaz & Y.Benjelloun (Марокко)**  
**& Валерий Горбунов**



h#2 4.1.1.1. 4+7 C+

**3 приз – №64** 2h82 [MK239](#)  
**Валерий Горбунов**  
**(Ясиноватая)**



h#2 4.1.1.1. 5+7C+

**1 приз – №62** 2h75 [MK226](#) FEN: 3K4/8/3k4/p1p5/4p2B/P3N3/4P2R/8  
a) 1. Ke5 Rh3 2.Kd4 Bf6#

b) in mate position of a) b.Pc5 → e5 1. Kc5 Rh6 2.Kd6 Be7# с возвратом черного короля  
c) in mate position of b) b.Kd6→ e1 1.Kxe2 Rh2+2.Ke1 Bh4# с возвратом белых (R, B) фигур

Амбициозный замысел – в комплексе осуществлен возврат черного короля и белых фигур.

**2 приз – №63** 2h17 [MK50](#) FEN: R7/3p4/3n4/8/1r2kqn1/5N2/6N1/1b3K2.

1.Kd3 Se3 2.Re4! (2.Qe4? Ra3+ 3.Rb3!) Ra3# 1.Kxf3 Rh8 2.Qe4! (2.Re4? Rh3+ 3.Qg3!) Rh3#

1.Kf5 Ra6 2.Se4! (Be4?) Sgh4# 1.Kd5 Rc8 2.Q/Re4? Sf4+ 3.Q/Rxf4! 2.Be4! (Se4?) Sxf4#

Звездочка черного короля с эффектами ушел-пришел, игрой разных черных фигур на одно поле «в замок» с выбором блокиратора.

**3 приз – №64** 2h82 [MK239](#) FEN: K4n1r/5N2/4kP1p/5R2/B3n3/7r/8/7b.

Согласен с авторским комментарием:

Иллюзорные игры 1. ... Be8 2.Sxf6+ Re5#?? 1. ... Rf3 2.Sd7+ Bb3#?? не проходят, т.к. w.K остается под шахом. Нужен выбор между одно- и двухходовым блокированием тематических полей каждый раз из 3х возможных ходов коней – Sxf6+? Sfd7+? Sfh7+? и Sd7+? Sec5+? Sexf6+?

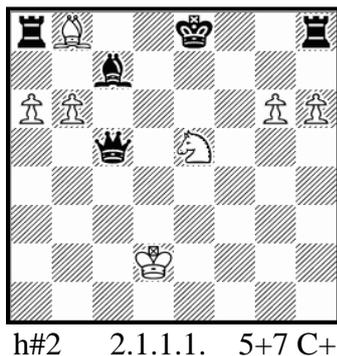
Кажется, решает один из 2хходовых маршрутов:

1.Sh7+! (Sexf6+? Sfd7+?) Be8 2.Sxf6 Re5# 1.Sc5+! (Sfd7+? Sexf6+?) Rf3 2.Sc7 Bb3#.

Но есть еще 2 фазы, если начать с ладей, а «ход конем» оставить на потом:

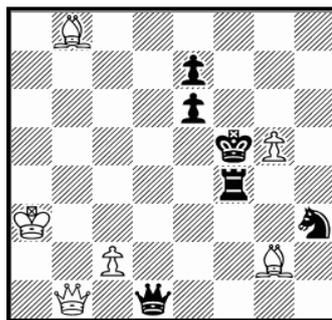
1.Rf3! Be8 2.Sxf6 Re5# 1.Rh7! Rf3 2.Sfd7 Bb3#. Две пары финалов-двойников с правильными матами при неповторяющихся ходах черных и белой константе. Игра и разрушение черных батарей.

Специальный приз –  
№65 2h77 [МК230](#)  
**János Csák &  
Gábor Tar (Hungary)**



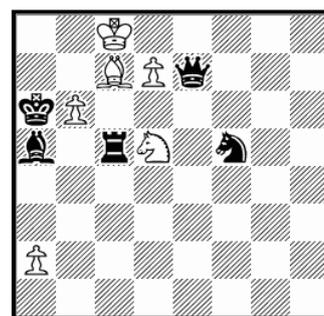
h#2 2.1.1.1. 5+7 C+

1 почетный отзыв –  
№66 2h65 [МК194](#)  
**Lkhundevin Togookhuu  
(Монголия)**



h# 2 2.1.1.1. 6+6C+

2 почетный отзыв –  
№67 2h64 [МК185](#)  
**Николай Васючко &  
Михаил Гальма (Украина)**



h#2 4.1.1.1. 6+5C+

Специальный приз – №65 2h77 [МК230](#) FEN: rB2k2r/2b5/PP4PP/2q1N3/8/8/3K4/8.

1.Bd6 Vxd6 2.0-0-0 b7 # 1.Vxe5 Vxe5 2.0-0 h7 #

Выбор хода черным слоном с жертвой. Виртуальная игра слона белых, вынужденное принятие жертвы черных. Две рокировки черных с правильными матами.

1 почетный отзыв – №66 2h65 [МК194](#) FEN: 1B6/4p3/4p3/5kP1/5r2/K6n/2P3B1/1Q1q4.

I 1.Qd6+ Qb4 2.Ke5 Qc5# II 1.Qf3+ Qb3 2.Ke4 Qd3#

Два решения с самосвязыванием и темой Пеле в обоих решениях. Как по мне – оригинально.

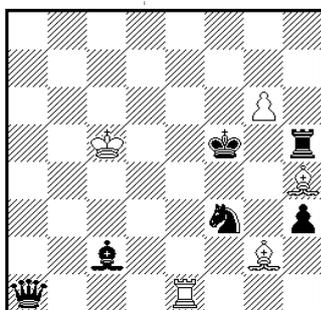
2 почетный отзыв – №67 2h64 [МК185](#) FEN: 2K5/2BPq3/kP6/b1rN1n2/8/8/P7/8.

1.Bxb6 a4 2.Ba7 Sb4# (MM) 1.Rb5 Bb8 2.Rxb6 Sc7# (MM)

1.Rxd5 d8Q 2.Rd3 Qxd3# (MM) 1.Qe8+ de8S 2.Rxc7+ Sexc7# (MM)

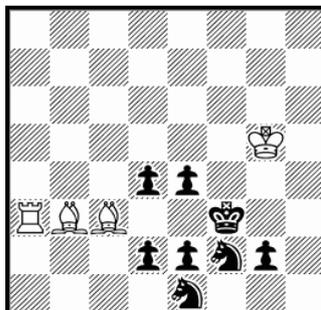
Две пары решений: первая – с превращением пешки, вторая – с аннигиляцией другой пешки b6.

3 почетный отзыв –  
№68 2h38 [МК113](#)  
**Валерий Горбунов  
(Ясиноватая)**



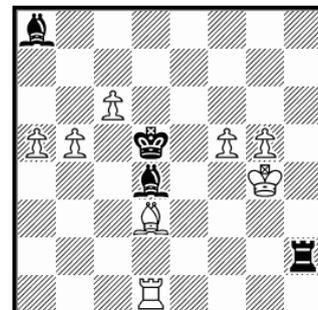
h#2 b-d) 5+6 C+

4 почетный отзыв –  
№69 2h52 [МК154](#)  
**Jorge Lois & Jorge Karpis  
(Аргентина)**



h#2 b)b.Kf3→g3 4+8C+

Специальный почетный отзыв –  
№70 2h35 [МК103](#)  
**Bosko Miloskeski  
(Macedonia)**



h#2 b-d) 8+4C+

3 почетный отзыв – №68 2h38 [МК113](#) FEN: 8/8/6P1/2K2k1r/7B/5n1p/2b3B1/q3R3.

a) diagr. 1.Se5 Bb7 2.Ke6 Bc8# b) b.Qa1→g7 1.Sg5 Vxh3+ 2.Kf6 Re6#

c) w.Bg2→d1 1.Kg4+ Bg5 2.Bf5 Rg1# d) w.Bh4→e3 1.Ke4+ Kc4 2.Rf5 Bc1#

Четыре мата со связкой черного коня.

4 почетный отзыв – №69 2h52 [МК154](#) FEN: 8/8/8/6K1/3pp3/RBB2k2/3ppnp1/4n3.

a) diagram 1.e3 Vxd2 2.ed2 Bd5# b) Kf3→g3 1.d3 Bc2 2.dc2 Be5#

Перемена функций белых фигур. Активный Зилахи.

Специальный почетный отзыв – №70 2h35 [МК103](#) FEN: b7/8/2P5/PP1k1PP1/3b2K1/3B4/7r/3R4.

a) 1.Be5 f6 2.Ke6 Bc4# +b=a) pc6→f4 b) 1.Be3 Ve2+ 2.Ke4 Bf3#

+c=b) Kg4→a4 c) 1.Bc5 b6 2.Kc6 Ve4# +d=c) pa5→b4 d) 1.Bc3 Bc2+ 2.Kc4 Bb3#

Три игры по «звезде»: черный король, белый слон и черный слон. Да, что бы реализовать замысел пришлось идти на не желательную форму образования близнецов, но замысел того стоит.

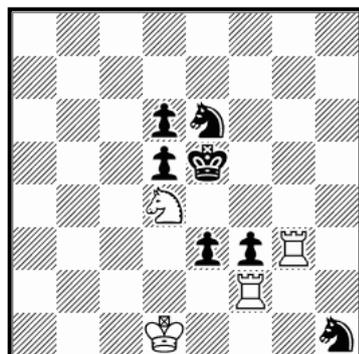
{В аналоге №74 механизм связки ч.Слона определяет очередность ходов черных К-В. В МК103 механизм другой – скрытой полубатареи, который не ограничивает порядка ходов черных, и черные при вступлении каждый раз выбирают и фигуру, и поле (в №74 без всякого выбора Король «тупо» идет на любое! из 2х свободных полей). Кроме того, король получает маты на первоначально атакованных полях, 3 тематические

фигуры идут только на соседнее диагональное поле, мало того, в «нижних» фазах все 3 фигуры следуют в одном направлении – всего этого нет в аналоге. Правда, в №75 тема двойного «имитатора» Я<sub>13</sub> выполняется все 4 раза - параллельное построение всех лучей в 3х звездах – но, здесь у аналога б.Король, а не слон. Конечно, оба аналога превосходны по форме, но плюсы МК103 вполне заслуживают спец. поощрение – за преследование темы "3х звезд".} Интересно, а есть ли «капитанские» (4х звездные) задачи?» ВГ.

1 похвальный отзыв –

№71 2h24 [МК66](#)

**Василий Емельянов (Россия)**



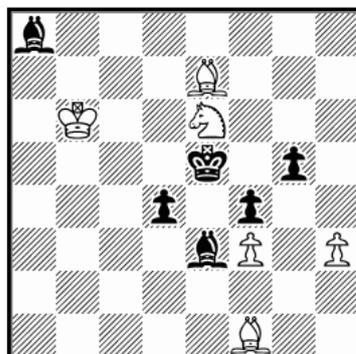
h#2\*

4+7 C+

2 похвальный отзыв –

№72 2h21 [МК62](#)

**Kivanc Cefle (Turkey)**

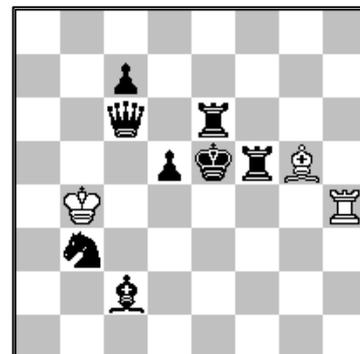


h#2 b)w.Bf1→d3 6+6 C+

3 похвальный отзыв –

№73 2h41 [МК118](#)

**Юрий Белоконь (Украина)**



h#2 5.1.1.1. 3+8C+

1 похвальный отзыв – №71 2h24 [МК66](#) FEN: 8/8/3pn3/3pk3/3N4/4ppR1/5R2/3K3n.

1... Rgxf3 2.Sxd4 Rxe3# 1.Sxg3 Rxf3 2. Se4 Sc6#

Блок с пассивным Зилахи, игрой белых на первом ходу на одно поле разными ладьями.

2 похвальный отзыв – №72 2h21 [МК62](#) FEN: b7/4B3/1K2N3/4k1p1/3p1p2/4bP1P/8/5B2.

a) 1. Bd5 Sxd4 2.Kxd4 Bf6# b) 1.Vxf3 Sxf4 2.Kxf4 Bd6#

Активная жертва белого коня с темой Книста, активная игра черным слоном с дальними блокировками. Правильные маты.

3 похвальный отзыв – №73 2h41 [МК118](#) FEN: 8/2p5/2q1r3/3pkrB1/1K5R/1n6/2b5/8.

1.Sd4 Rh3 2.Ke4 Re3# (MM) 1.Sc5 Be3 2.Qd6 Bd4# (MM)

1.Rff6 Rc4 2.Bf5 Vf4# (MM) 1.Rd6 Rh7 2.Ke6 Re7# (MM) 1.Kd6 Rh8 2.Kd7 Rd8# (MM)

Пять правильных матов без повтора ходов.

### Приложение 3

№74 к [МК103](#)



h#2 2.1.1.1. b) 4+7C+

№74 Лев Грольман, МК 1996г, 2 поч. отз

FEN: 8/3r4/p2p4/8/Nkb1RB2/6r1/n7/4K3

a) diagr. 1.Ka3 Be5 2.Bb3 Bb2# MM

1.Ka5 Be3 2.Bb5 Bb6# MM

b) w.Ba4 1.Kc5 Vxg3 2.Bd5 Bf2#

1.Kc3 Bg5 2.Bd3 Bf6#

№75 Е.Фомичев, А. Скрипник, ЯК5, 2003,

ГТ «Ясиноватая-7», 1 приз.

FEN: 8/r2p4/4p3/6b1/2B1pPk1/4p1p1/4n1K1/8

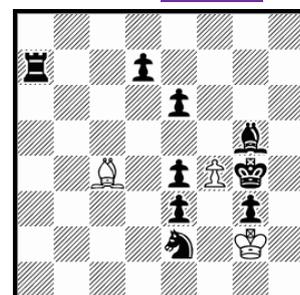
a) diagr. 1.Bxf4 Kf1 2.Kf3 Vxe2#

b) - b.Pe4 1. Kf5 Kf3 2.Bf6 Bd3#

c) + - b.Pe6 1. Kh5 Kh3 2.Bh6 Bf7#

d) + - b.Pd7 1. Bh4 Kh1 2.Kh3 Be6#

№75 к [МК103](#)

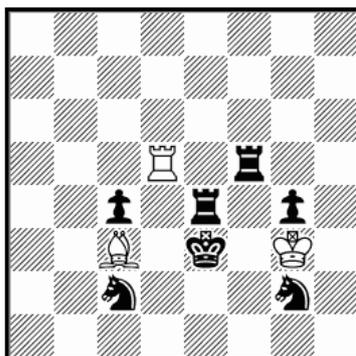


h#2 2.1.1.1. b-d) 4+7C+

### 2.4.4. Секция h#2. СГП

В секции h#2 СГП (Скахографическое письмо) для присуждения предъявлено 9 обезличенных задач. Ввиду особого функционально назначения этих произведений все 9 задач получили отличия, которые распределились следующим образом:

**1й Приз – №76 СГП 8**  
**Владимир Черноус (Украина)**  
**& Валерий Горбунов (Ясиноватая)**



h#2 2.1.1.1. 3+7C+

**1 приз - №76 СГП8 [МК 225](#).** FEN: 8/8/8/3R1r2/2p1r1p1/2B1k1K1/2n3n1/8

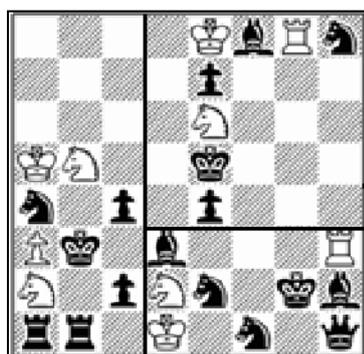
Посвящается Михаилу Мишко

1.Sd4! Kxg2 2.Se2 Bd2# MM 1.Rd4! Rxf5 2.Rd3 Re5# MM

Единственная, тематично соответствующая конкурсу скахографическая задача.

Перемена функций в игре белых тематических фигур: матующий ход – поддержка.

**2 приз – №77 СГП 9**  
**В.Черноус & В.Горбунов**

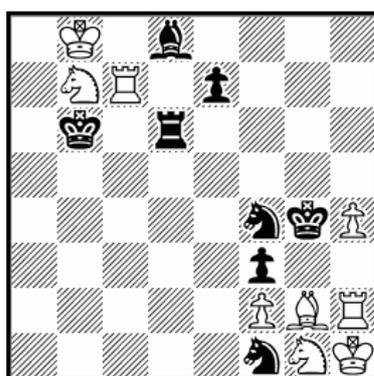


«Г» h#2 2.1.1... 3+5C+

«В» h#2 2.1.1... 4+6C+

«М» h#2 2.1.1... 3+6C+

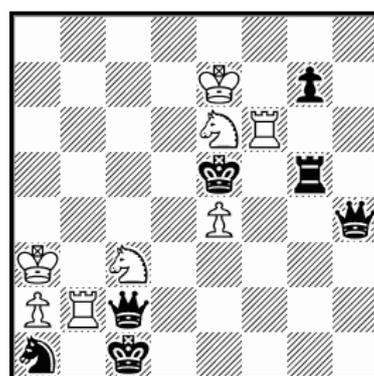
**3 приз – №78 СГП 4**  
**В.Черноус & В.Горбунов**



«Ю» h#2 2.1.1... 3+4C+

«Б» h#2 2.1.1... 6+4C+

**4 приз – №79 СГП 3**  
**Владимир Черноус**



«Н» h#2 2.1.1... 4+3C+

«К» h#2 2.1.1... 4+4C+

**2 приз - №77 СГП9 [МК 237](#).** FEN: 4KbRn/4p3/4N3/KN2k3/n1p1p3/Pk1b3R/N1pNn1kb/rr1K1n1q

Посвящается Гершинскому Михаилу и Горбунову Валерию:

«Г» 1.Sf7 Kxf7 2.Kf5 Rg5# MM 1.Bh6 Kxe7 2.Bg5+ Rxc5# MM

«В» 1. Rb2 Ka6 2.Rc1 Sxc1# MM 1.Kxa2 Kxa4 2.Rb2 Sc3# MM

Если убрать пешки, то b) – PPP «Е» 1.Kxa2 Kxa4 2.Rb2 Sc3# IM

«М» 1.Bg1 Rg3+ 2.Kh2 Sxf1# 1.Kg1 Rxc2 2.Qf3 Sxf3# MM

Если читать против часовой стрелки, то **ГВМ** – Горбунов Валерий Михайлович, а если по часовой (с учетом близнеца) – **ГМЕ** – Гершинский Михаил Евсеевич.

Активные жертвы черных фигур. Насыщенная игра.

**3 приз - №78 СГП4 [МК 221](#).** FEN: 1K1b4/1NR1p3/1k1r4/8/5nkP/5p2/5PBR/5nNK

Посвящается Юрию Белоконю

«Ю» 1. Rd5 Rxe7 2.Rb5 Re6# MM 1.Ka6 Rc5 2. Rb6 Ra5#

«Б» 1.Se(g?)3 Rh3! 2.Sf5 Vxf3# 1.Sh5 Bh3+ 2.Kxh4 Sxf3# MM

Активная попарная блокировка полей возле черного короля. В «Ю» – это черная ладья, в «Б» – черный конь.

**4 приз - №79 СГП3 [МК 220](#).** FEN: 8/4K1p1/4NR2/4k1r1/4P2q/K1N5/PRq5/n1k5

Посвящается Николаю Колеснику

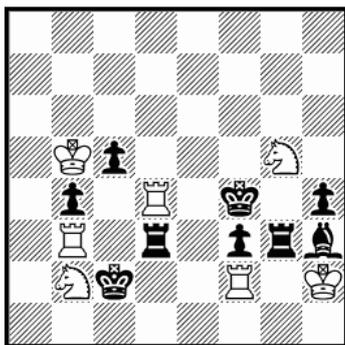
«Н» 1.Sb3 ab3 2.Qd1 Sa2# MM 1.Qd2 Ka4 2.Sc2 Rb1#

«К» 1.Qxe4 Rg6 2.Kf5 Rxc5# MM 1.Qf2 Sxc5 2.Qd4 Rf5#

Активные блокирования полей черными фигурами.

1 почетный отзыв – №80 СГП 5

**В.Черноус & В.Горбунов**



«D» h#2 2.1.1... 4+4C+ «A» h#2 2.1.1... 3+8C+ «2» h#2 2.1.1... 4+5C+ «C» h#2\* b) 4+3C+

1 почетный отзыв – №80 СГП5 [МК 222](#). FEN: 8/8/8/1Kp3N1/1p1R1k1p/1R1r1prb/1Nk2R1K/8

Посвящается Дашковскому (Dashkovskij) Александру

«D» 1.Rd2 Rxb4 2.Kc3 Rdc4# 1.Rd1 Sa4 2.Rc1 Rb2#

«A» 1.Bf5 Re2 2.Rg4 Sh3# 1.Rg4 Kh1 2.Kg3 Rxf3#

Активное и пассивное блокирование полей черной ладьей в «Д». В «А» также активное блокирование, в одном решения дважды, а в другом ... раз.

2 почетный отзыв - №81 СГП6 [МК 223](#). FEN: bNK3KB/2R2B2/2N2b2/1k3n2/rnr3Nk/8/8/8

Посвящается 2м братьям Александру и Валерию Семененко

«2» 1.Rxc6 Sd7 2.Rca6 Rc5# MM 1.Ra6 Ra7 2.Rb6 Ra5#

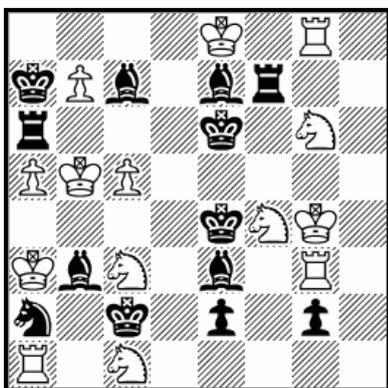
«C» a) 1... Sf2 2.Sg3 Vxf6# MM 1.Be5 Sf2 2.Bg3 Vf6# MM

b) w.Pg4 1.Kg5 Vxf6+ 2.Kh6 g5#

Однородное блокирование полей в «2», интересное, но уже в другом плане (блок), в «C»

1 похв. отзыв – №82 СГП 1

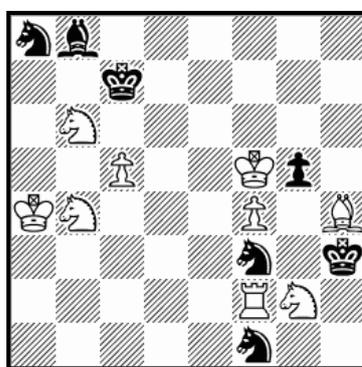
**Владимир Черноус**



Везде h#2

2 похв. отзыв – №83 СГП 2

**В.Черноус & В.Горбунов**

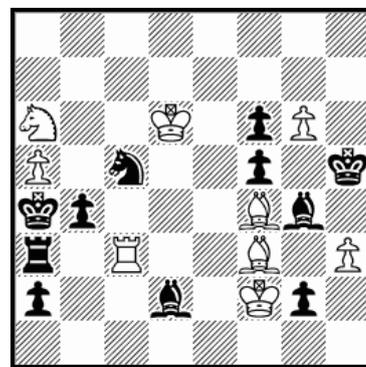


«3» h#2 2.1.1... 4+3C+

«P» h#2 2.1.1... 5+4C+

3 похв. отзыв – №84 СГП 7

**Владимир Черноус**



«K» h#2 3.1.1... 4+6C+

«B» h#2 1.2.1... 5+5C+

1 похвальный отзыв – №82 СГП1 [МК 81](#).

Посвящается: Станиславу Кириличенко «Проблемист Прибужья»

**С** 1.Bb8 c6 2.Rb6+ ab6# MM

**К** 1.Rf5 Sxe7 2. Re5 Rg6# IM

При b.Pe7 (вместо слона) есть 2е решение: 1.Kf6 Sh4 2.e5 Rg6# IM

**П<sub>лев</sub>** 1.Bc4 S1e2 2.Bd3 Rxa2#

**П<sub>прав</sub>** 1.Bd4 Rxc2 2.Ke3 Rxe2# IM

4 правильных мата, 5-й до комплекта, к сожалению, не представлен.

2 похвальный отзыв – №83 СГП2 [МК 219](#). FEN: nb6/2k/1N6/2P2Kp1/KN3P1B/5n1k/5RN1/5n2

Посвящается Залокоцкому Роману

«3» 1.Ba7 c6 2. Kb8 Sa6# 1.Kb7 c6+ 2. Ka7 Sc8# MM

«P» 1.S3h2 Rf3+ 2.Sg3+ Rxc3# 1.Se1 Rxf1 2.Sxc2 Rh1# MM

Два эхо-мата в «3» и просто два мата одной фигурой в «P».

**3 похвальный отзыв – №84 СГП7 [МК224](#). FEN:8/8/N2K1pP1/P1n2p1k/kp3Bb1/r1R2B1P/p2b1Kp1/8**  
Посвящается **Василию Крижановскому**

«К» 1.b3 Rxb3 2.Bxa5 Sxc5# 1.Rb3 Sxc5+ 2.Ка3 Rxb3# 1.Kb5 Sb8 2.Ra4 Rxc5#

«В» 1.Kh4 Bg3+ 2.Kxh3 Vxg2# ММ 1. ... Be5 2.Vxh3 Vxf6# ММ

Интересная, но разноплановая игра в «К» и «В».

Благодарю всех участников за интересные задачи! Поздравляю авторов отмеченных работ!  
10.03.2020, 07.05.2020 Судья раздела Валерий Копыл (Полтава)

## 2.5. Раздел h#2. Макси (более 12 фигур)

От судьи-организатора было получено 40 обезличенных задач.

Неотмеченные задачи имеют следующие недостатки:

[МК18](#) – Видимо опять «выкидыш» из ТТ SPr?

[МК28](#) – неинтересно. Вот - двухвариантная, но это задача с красотой...: **P1083911**

[МК46](#) – плохое оформление. Можно (надо) сделать нормально!

«Бить копытами» на одних ходах...

[МК48](#) – незадействованные в матовой конструкции белые фигуры.

[МК49](#) – без комментария.

[МК60](#) – без комментария.

[МК71](#) - Конь перекрывает ладью. Этот приём вступления оправдан только в случае, если эта ладья примет участие в другом решении и даст какую-либо тематику. Сняв с доски Ла4 и добавив чёрную пешку на c7, получим тоже самое решение с коррекцией выбора вступления и это уже разговор о Композиции. Во втором решении со слоном сложнее сделать... Отсюда и выбор автора использовать нехудожественные формы с устранением чёрного материала мешающего мату. Предшественник, в лучшем свете, а получил всего лишь «рекоманду»: >>>**357752**

[МК88](#) – радикальная перестановка ч.Кр.

[МК95](#) – Новизна то, что выполняет один белый Ферзь. Мало, это ж в близнецах.

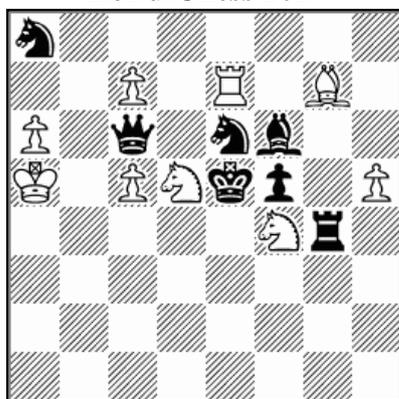
Предшественники: >>>**355811**, >>>**444191**, см. ниже

[МК99](#) – вряд ли можно считать работу оригинальной – см. ниже:

### ПРЕДШЕСТВЕННИКИ

№ 85 к [МК95](#)

**S. MANIKUMAR**  
**S.K. BALASUBRAMANIAN**  
**KoBulChess 2017**



h#2 4.1.1.1. 9+7 C+

FEN: n7/2P1R1B1/P1q1nb2/K1PNkp1P/5Nr1/8/8

1.Qxd5 Bh6 2.Qd4 Rxe6#

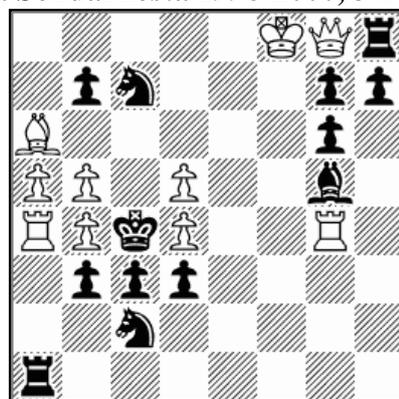
1.Qb7 Sxe6 2.Rd4 Sef4#

1.Rh4 Sxf6 2.Qe4 S6d5#

1.Rxf4 Rd7 2.Re4 Bxf6#

№86 к [МК99](#)

**Gennady SHINKARENKO**  
**Roman ZALOKOTSKY**  
**Sredba na Solidarnosta 1998-2000, 3 похв. отзыв**



h#2 4.1.1.1. 10+13C+

FEN: 5KQr/1pn3pp/B5p1/PP1P2b1/RPkP2R1/1ppp4/2n5/r7

1.Sxb4 Rxa1 2.Sbxd5 Ra4#

1.Sxd4 Rxc5 2.Sdx5 Rg4#

1.Sxb5 Bxb7 2.Sbxd4 Ba6#

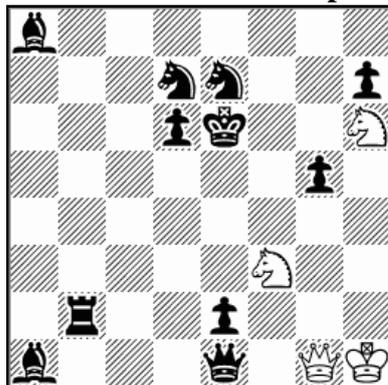
1.Sxd5 Qxh8 2.Sdx6 Qg8#

**МК115** – набор матов. Заявленные темы Зилахи и Чумакова фрагментарны и беспорядочны. Нет композиционной системы.

**МК122** – стремление получить МНОГО решений из-за ложного понимания, что чем этих решений больше, тем выше отличие. Как недавно выдал очередной нетленный перл Виктор Сизоненко... «гроссмейстер делает задачу в трёх решениях, м/мастер в 4-х (или наоборот?), а остальные как получится...»

Ранее «сделанное уже сделано»: **P1073613**,

**№87 Francesco SIMONI**  
**Associazione Scacchistica Italiana Giocatori per Corrispondenza, 2019**



h#2 4.1.1.1. (4+11) C+

FEN: b7/3nn2p/3pk2N/6p1/8/5N2/1r2p3/b3q1QK

1.Qc3 Qd4 2.Rb7 Sxg5#

1.Qa5 Qxg5 2.Sd5 Sd4#

1.Kf6 Kh2 2.Kg6 Qxg5#

1.Kd5 Kg2 2.Ke4 Qd4#

Маты двумя фигурами с двух полей.

**МК124** – набор безыдейных матов.

**МК135** – задачу видел ранее. На **b5** достаточно чёрной пешки (-b5,d7,g4 +b.pb5+w.Bc8 6+6 C+). Автору желательно ещё «довертеть» позицию, всё же, со слоном на b5.

**МК144** – Задача в стиле ретро-исполнения... Каких множество. Например: **P0575992**, **P1074732**.

**МК155** – Трижды повтор первого хода белых 1...Sc3

**МК156** – в варианте **1.e4** ... остаётся лишняя белая ладья в матовой позиции.

**МК162** – искусственная связка C+K. Достаточно простой пешки на f2 и e3.

**МК164** – уничтожение чёрного, мешающего мату материала, также является минусом замысла, в принципе. Бывают задачи без взятия чёрных фигур: **P1084080**.

**МК165** – «Синтез большой звезды черного короля со звездочкой (здесь с крестом) белого ферзя. На мой взгляд, механизмы положения без интеграции со сколь-либо интересной стратегией могут рассматриваться лишь как дань прошлому жанра коопматов». Иван Антипин, из отчёта к его ЮТ. Добавлю, уничтожение чёрного, мешающего мату материала, также является минусом задачи. Если смотреть задачи прошлого, то на такие взятия были жёсткие табу. А потому таких задач и не составлялось....

**МК180** – полный предшественник, в лучшей редакции мередита, 50 лет назад, оценили похвальным отзывом!> >>**443169**.

Позже задачу повторил с ухудшением Гумонди...

**МК231** – разнородно, технически не доработано. Якобы «тематический» слон f2 по факту – пешка.

## Предлагается следующее распределение отличий:

Присуждение было проведено форсировано, за 10 дней, по просьбе организаторов, в связи с недомоганием назначенного судьи Михаила Гершинского. Обычно, я стараюсь более детально разбираться с авторскими замыслами. И поэтому тоже, почётные и похвальные отзывы – на равных. Разделить отличия первым трём задачам, в которых есть как плюсы, так и минусы, так же не смог... Форс-мажор есть форс-мажор, а график есть график...

Особая благодарность организаторам за проведение памятного турнира нашего товарища, рано ушедшего из жизни...

Выбор призового ряда был навеян задачами из собственного опыта составления.

№179 – 1 приз в ЮТ Г.Козюра-64, в которой связь пар, возможно, впервые была осуществлена за счёт перемены функций чёрных – пассивная жертва + активное блокирование...

№213 – 1 приз в ЮТ Ф. Абдурахманович-70, где подобный блок был высоко оценен. Правда, авторитета гроссмейстера не хватило для судей АФ, которые не включили задачу в Альбом.

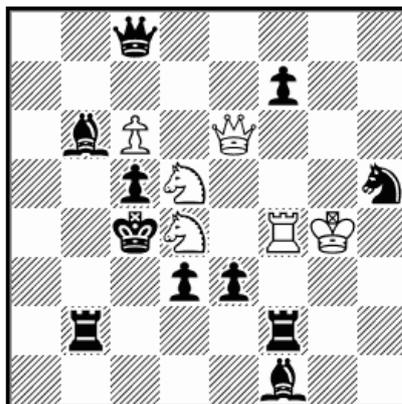
№123 - подобная моя задача в ЮТ Манолас-65 заняла последнее место. Но, в отличие от 1 приза в ЮТ Ф. А.-70, в дальнейшем попала в АФ.

Ко многим задачам показаны работы других авторов, на основе просмотра которых можно делать определённые выводы.

(задачи **P000...** – из немецкой базы **PDB**, >>000... – из русской базы **YACPDB** ВГ.)

### 1-3 Приз – №88 **МК179**.

**Валерий Гуров & Виктор Чепижный (Россия, Москва)**



h#2      4.1.1...      6+11 C+

### 1-3 Приз – №88 **МК179**.

FEN: 2q5/5p2/1bP1Q3/2pN3n/2kN1RK1/3pp3/1r3r2/5b2

1.Qa6 Sb3+ 2.Sb5 Sc3#      1.Rfd2 Sb4+ 2.Kc3 Sb5#      Игра двух белых батарей

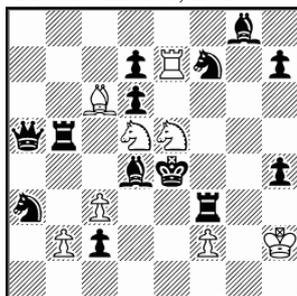
1.f6 Qxc8 2.Kxd5 Qe6#      1.Sg7 Rxf2 2.Kxd4 Rf4#

*(Разрушение двух белых батарей. Хейдвей. Обе пары (НОТФ) связаны темой Чумакова: в первой черные ферзь и ладья блокируют дальние поля, а во второй бьются.*

*Чёрный король получает мат на четырех разных полях от четырех белых фигур.      Автор)*

В известном механизме автор нашел новый нюанс. Новизна в Чумакове. >>**421790**, >>**447960**,

**№89** Abdelaziz ONKOUUD  
Probleemblad, 2019



h#2      6.1.1.1.      8+13 C+

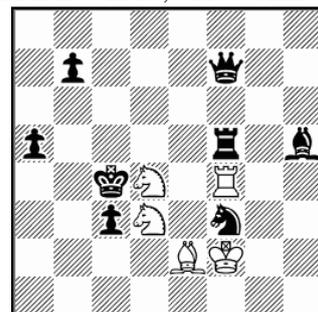
FEN: 6b1/3pRn1p/2Bp4/qr1NN3/3bk2p/n1P2r2/1Pp2P1K/8

1.Sxe5 Rf7 2.Rd3 Rf4# 1.Sg5 Se3+ 2.Kf4 Sd3#

1.Sc4 Sxf3+ 2. Kd3 Sf4# 1.Bc5 Bxd7 2.Kxd5 Bc6#

1.Rf5 Rxd7 2.Kxe5 Re7# 1.Rxd5 Bb5 2. Rf4 Bd3#

**№90** Ioannis KALKAVOURAS, Panagiotis KONIDARIS  
Emmanuel MANOLAS, «Kudesnik», 2013



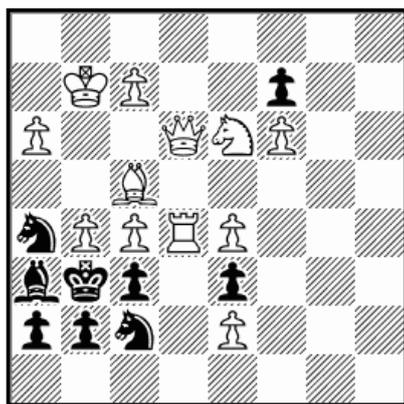
h#2      4.1.1.1.      5+8 C+

FEN: 8/1p3q2/8/p4r1b/2kN1R2/2pN1n2/4BK2/8

1. b6 Se6+ 2. Kb5 Se5# 1.Rc5 Sc1+2. Kb4 Sc2#

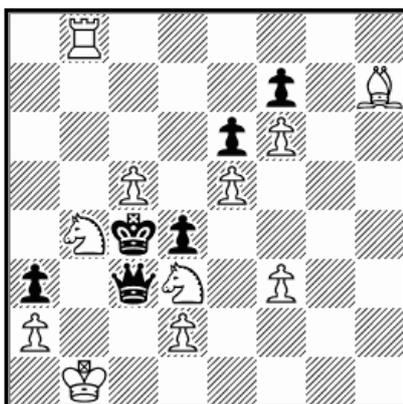
1.Rd5 Rxf7 2.Kxd4 Rf4# 1.Sd2 Bxh5 2.Kxd3 Be2#

**1-3 Приз – №91 [МК213](#).  
Abdelaziz Onkoud  
(Марокко)**



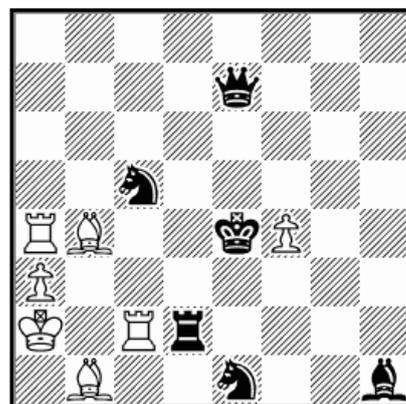
h#2\*\* 2.1.1.1. 12+9 C+

**№92 Vladislav NEFYODOV  
JT «F. Abdurahmanovic-70»,  
Orbit 2009-10, 1° Prix**



h#2\*\* 2.1.1.1. (11+6) C+

**1-3 Приз – №93 [МК123](#).  
Александр Панкратьев (Россия) &  
Евгений Гаврылив (Украина)**



h#2 4.1.1.1. 7+6 C+

**1-3 Приз – №91 [МК213](#).** FEN: 8/1KP2p2/P2QNP2/2B5/nPPRP3/bkp1p3/ppn1P3/8  
1...Qb6 (a) 2.Sxc5+ Sxc5# (b) 1...Qd5 (c) 2.Sxd4 Sxd4# (d)  
1.Sxc5+ Sxc5+(b) 2.Kxb4 Qb6# (a) 1. Sxd4 Sxd4+(d) 2.Kxc4 Qd5# (c)

Очень занимательная и свежая позиция задачи-блока. В иллюзорке ферзь подменяет слона и ладью по контролю за полями b4 и c4. В действительной игре вторые ходы становятся вступлением, а ч.Кр получает маты теми же ходами ферзя на полях b4 и c4. Идея ранее была реализована:

**№92** FEN:1R6/5p1B/4pP2/2P1P3/1Nkp4/p1qN1P2/P2P4/1K6

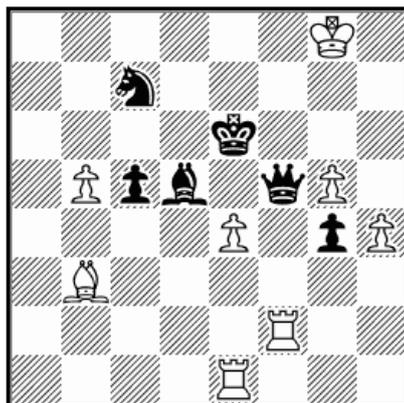
1...Be4 2.Qxb4+ Rxb4# 1...Rb5 2.Qxd3+ Bxd3# 1.Qxb4+ Rxb4+ 2.Kd5 Be4# 1.Qxd3+ Bxd3+ 2.Kxc5 Rb5#

**1-3 Приз – №93 [МК123](#).** FEN: 8/4q3/8/2n5/RB2kP2/P7/K1Rr4/1B2n2b  
1.Kd3 Ba5 2.Qe3 Rxd2 # 1.Rd3 Rxc5 A 2.Bf3(Sf3?) Bd2 #B  
1.Rd4 Bd2 B 2.Sf3 (Bf3?) Rxc5 #A 1.Rd5 Rc1+ 2.Kd4 Bxc5 #

Первая пара – Балтийская тема. Вторая пара созвучная, маты также с одних полей, но на разные вступления ч. Кр. Второе-третье решения объединены чередованием белых ходов.

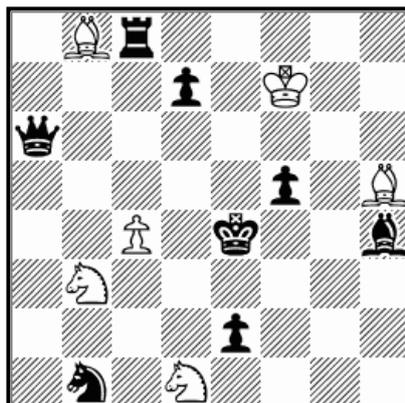
Обе пары имеют общую связь – маты с одних и тех же полей разными фигурами!

**№94 Vasil KRIZHANIVSKY  
Jubil? Marche Verte-40 2016  
Recommend.**



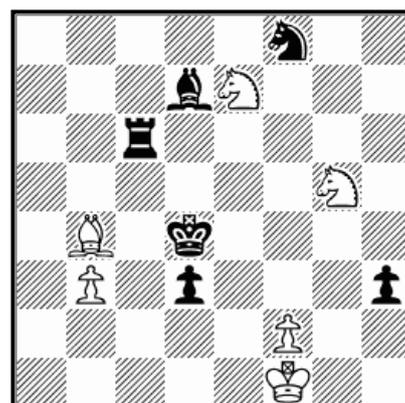
h#2 4.1.1.1. (8+6) C+

**4 Приз – №95 [МК173](#).  
Jorge Kapros  
(Аргентина)**



h#2 3.1.1.1. 6+8 C+

**№96 Valery KOPIL  
«Проблеміст України» 2015,  
1 похв. отзыв**



h#2 3.1.1.1. (6+6) C+

**МК40 4 Приз**

*(Автор снял свою задачу уже после отчета судьи. ВГ)*

«Убийство из двухстволки»!!! Помните, что Арпад Мольнар называл маты двойным шахом не эстетичными. Трудно не согласиться, но в этой задаче расстрел монарха сделан изящно, с особым цинизмом – в форме HOTF! Для сравнения:

**№94** FEN: 6K1/2n5/4k3/1Ppb1qP1/4P1pP/1B6/5R2/4R3

1.Sxb5 Ba4 2.Sd6 ef5# 1.Qe5 Rf7 2.Qd6 ed5# 1.Bc4 ef5+ 2.Kd5 Rd2# 1.Qf4 ed5+ 2.Kf5 Bc2#

**4 Приз – №95 [МК173](#).** FEN: 1Br5/3p1K2/q7/5p1B/2P1k2b/1N6/4p3/1n1N4

1.d5 Bc7! 2.d4 Sc5# 1.f4 Bd6! 2.f3 Bg6# 1.e1R Bg3! 2.Re3 Sf2#

Движения пешек может и не самые мудрёные, но под них есть отличное соло белого слона, перекрывающее матовые поля. Все 3 мата с подхватом единственного свободного поля возле ч.Кр. Лёгкая изящная конструкция. Матрица встречалась, но с другими идеями реализации. Например:

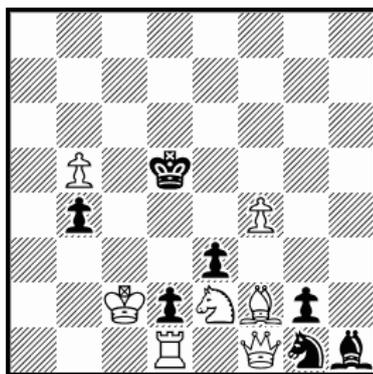
№96 FEN: 5n2/3bN3/2r5/6N1/1B1k4/1P1p3p/5P2/5K2

1.Se6 Ba3 2.Sc5 Bb2# 1.Be6 f4 2.Bd5 Sf5# 1.Re6 Kg1 2.Re4 Sf3#

Следующие 6 задач получают почетные отзывы на равных.

Почётный отзыв –  
№97 [МК3](#).

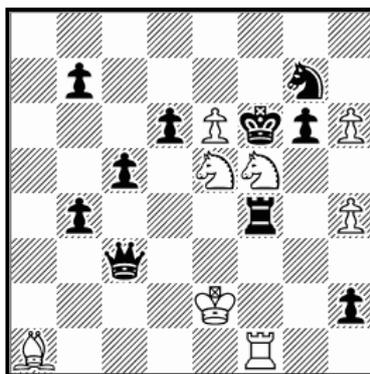
**Виталий Мединцев**  
(Россия, Краснодар)



h#2 2.1.1.1. 7+7 C+

Почётный отзыв –  
№98 [МК27](#).

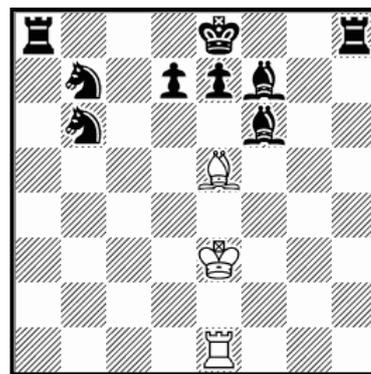
**Janos Csak**  
(Венгрия)



h#2 2.1.1.1. 8+10 C+

Почётный отзыв –  
№99 [МК33](#).

**Velko Alexandrov**  
(Болгария)



h#2 2.1.1.1. 3+9 C+

Почётный отзыв – №97 [МК3](#). FEN: 8/8/8/1P1k4/1p3P2/4p3/2KpSBp1/3R1Qsb

1.Kc5 Sc1 2.dc1S! Bxe3# 1.Ke4 Be1 2.de1R! Sg3#

Схема из 80-х. Полного аналога с засадным белым ферзём не обнаружено.

Почётный отзыв – №98 [МК27](#). FEN: 8/1p4n1/3pPkpP/2p1NN2/1p3r1P/2q5/4K2p/B4R2

1.Qh3 Sxg7 2.Rf3 Sc6# 1.Rc4 Sc6 2.Qd4 Sxg7#.

До этого была только одна задача в зеро Фуджиаксиса WC197357. Взятие чёрного коня неприятно и почти что убивает замысел.

Почётный отзыв – №99 [МК33](#). FEN: r3k2r/1n1ppb2/1n3b2/4B3/8/4K3/8/4R

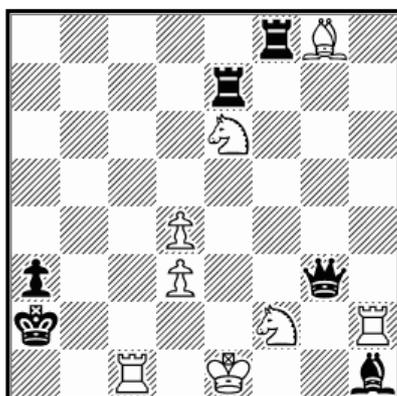
1.0-0-0 Ra1 2.Sa8 Rxa8# 1. 0-0 Rh1 2.Bh8 Rxh8#

*Hideaway, игра ладьи по всем 4м углам, дважды – из угла в угол, черная коррекция. Автор.*

Блестящая идея коррекций коня и слона с убежищем-жертвой. В данной позиции полная аналогия коррекции в игре черных «легковесов».

Почётный отзыв – №100 [МК116](#).

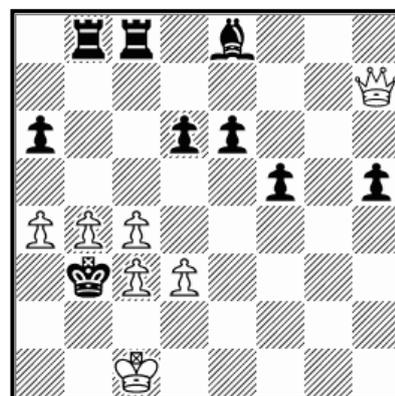
**Петр Забирахин** (Россия, Санкт-Петербург)



h#2 2.1.1.1. 8+6 C+

Почётный отзыв – №101 [МК207](#).

**Александр Семененко** (Украина)



h#2 3.1.1.1. 7+9 C+

Почётный отзыв – №100 [МК116](#). FEN: 5rB14r34N383P4p2P2q1k4N1R2R1K2b

1.Ref7 Sc5 2.Qxf2+ Rxf2# 1.Qg2 Sd1 2.Rxe6+ Bxe6#

*Чередование функций одной пары черных и двух пар белых фигур. Самосвязывания, перекрытия, разрушение белых батарей. Правильные маты со связками Автор.*

**Почётный отзыв – №101 МК207.** FEN: 1rr1b3/7Q/p2pp3/5p1p/PPP5/1kPP4/8/2K5

1.Rxb4! (Кха4?) Qb7 2.Кха4 Qxb4 #

1.Rxc4! (Кxc3?) Qc7 2.Кxc3 Qxc4 #

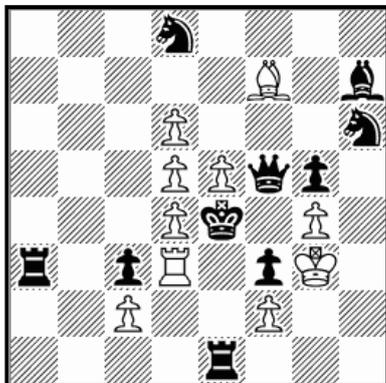
1.Vxa4! (Ка2?) Qd7 2. Ка2 Qxa4 #

Симпатичная задача, при всей своей простоте!

Хорошо смотрятся разделения очерёдности первых-вторых ходов чёрных.

**Почётный отзыв – №102 МК216.**

**Abdelaziz Onkoud (Марокко)**

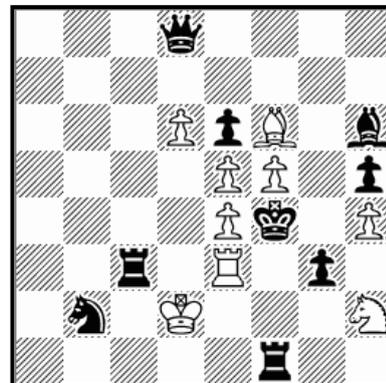


h#2 2.1.1.1. 10+10 C+

b) ♘h6→g2 c) ♔g3→b5

**№103**

(версия В. Нефедова)



h#2 4.1.1.1. (9+9) C+

**Почётный отзыв – №102 МК216.** FEN: 3n4/5B1b/3P3n/3PPqp1/3Pk1P1/r1pR1pK1/2P2P2/4r3

a) 1. Ra4 Rd1 2.Rxd4 Rxe1# b) 1. Bg8 Bg6 2.Bxd5 Bxf5# c) 1.Qxe5 Rxc3 2.Kxd4 Rc4#

1. Rd1 Rxf3! 2.Rxd4 Re3# 1. Qe6 Bg8 2.Qxd5 Bxh7# 1. Se6 Be8 2.Kxd5 Bc6#

В двух близнецах – 2х2 блокирования d4 и d5, а в c) на этих же полях ч.Кр получает маты. Ниже приведен фрагмент задачи, где 4 решения полной идентичности игры! 2х2 Чумаков с засадными ходами. Что составлять? Полная аналогия в 4-х решениях или «разбаланс» в 3х2. Качество или количество? Понятно, лучше и то и другое вместе!

**№103** FEN: 3q4/8/3PpV1b/4PP1p/4Pk1P/2r1R1p1/1n1K3N/5r2

1.Bg7 Vxd8 2.Vxe5 Bg5# 1.Re1 Rxc3 2.Rxe4 Rf3#

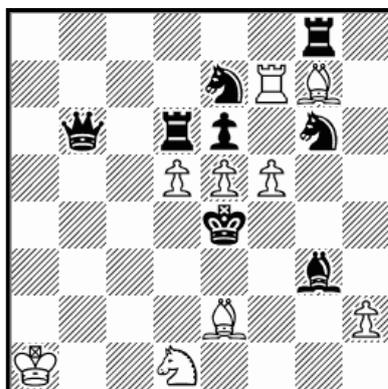
1.Rc4 Re1 2.Rxe4 Rxf1# 1.Qa5 Bg7 2.Qxe5 Vxh6#

Вот если бы к этому фрагменту была бы добавлена третья пара, то уже совсем другая оценка.

### Похвальные отзывы 7ми задачам.

**Похвальный отзыв – №104 МК2.**

**Виталий Мединцев & Анатолий Скрипник (Россия)**



h#2 4.1.1.1. 9+8 C+

**Похвальный отзыв – №104 МК2.** FEN: 6r1/4nRB1/1q1rp1n1/3PPP2/4k3/6b1/4B2P/K2N4

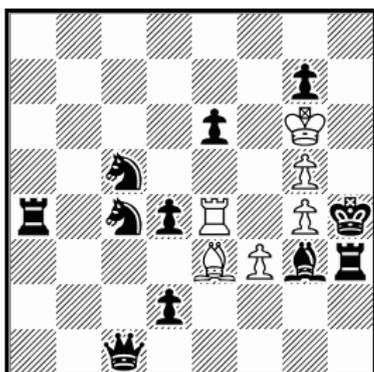
1.Sxe5 fe6 2.Sd3 Bf3#, 1.Sxf5 ed6 2.Se3 Sc3#

1.Sxd5 Rc7 2.Kd4 Rc4#, 1.Bxe5+ Sc3+ 2.Kf4 Bh6#

Первая пара - чередование по цвету вскрытие линий, всё чётко. Вторая пара неудачна, содержание, соответственно, разбалансировано.

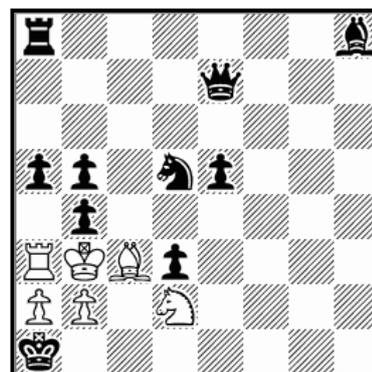
Задачи для сравнения: >>468553, >>468986

**Похвальный отзыв – №105 [МК25](#).  
Александр Спицын (Молодогвардейск)**



h#2 2.1.1.1. 6+11 C+

**№106  
(версия В. Нефедова)**



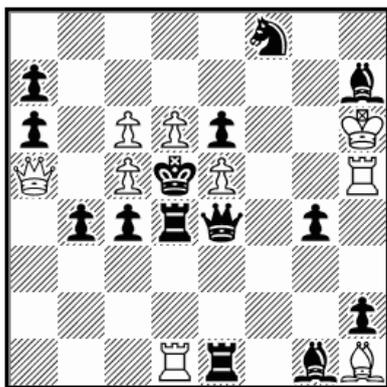
h#2 2.1.1.1. 6+10 C+

**Похвальный отзыв – №105 [МК25](#).** FEN: 8/6p1/4p1K1/2n3P1/r1npR1Pk/4BPbr/3p4/2q5  
1.Sxe3 Rf4! (Rxd4?) 2.Sxg4 Rxd4# 1.Sxe4 Bf4! (Bxd2!) 2.Sxg5 Bxg5#

Известный механизм аннигиляции с темпоходами на одном поле («Ясиноватая-14») смотрится приятнее. Приемлема и такая форма подачи с темпоходами от ч.Кр:

**№106** FEN: r6b/4q3/8/pp1np3/1p6/RKBp4/PP1N4/k7 1.ba3 Bd4 2.ab2 Bxb2# 1.Sxc3 Ra4 2.Sxa2 Rxa2#

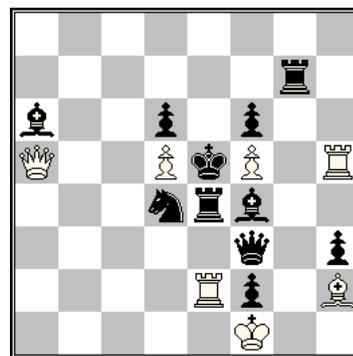
**Похвальный отзыв – №107 [МК100](#).  
Vidadi Zamanov (Azerbaijan)**



h#2 2.1.1.1. 9+14C+

**№108**

Рабочая схема



h#2 2.1.1.1. 7+11 C+

1.Re3 Qb5! 2.Qxd5 Rxe3# 1.Bg3 Rg5! 2.Qxf5 Bxg3#

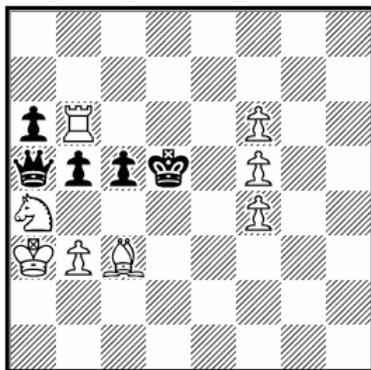
**Похвальный отзыв – №107 [МК100](#).** FEN: 5n2/p6b/p1PPp2K/Q1PkP2R/1pprq1p1/8/7p/3Rr1bB  
1.Rd2 Qb5 2.Bxc5 Rxd2# 1.Qg2 Rf5 2.Rxe5 Bxg2#

*Синхронные отходы по линии связки приводят к другим связкам чёрных фигур. Автор*

Различны функции ферзя и ладьи h5. Остальное нормально.

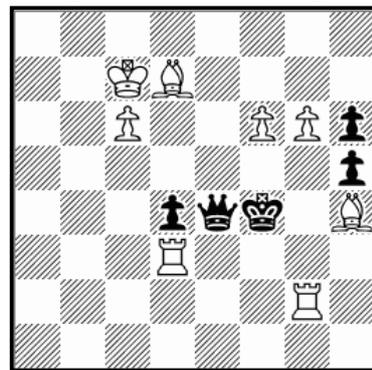
Интересно бы реализовать hideaway (hideout) на поле связки (см. **№108**).

**Похвальный отзыв – №109 [МК174](#).  
Jorge Karpos (Аргентина)**



h#2\*\* 2.1.1.1. 8+5 C+

**Похвальный отзыв – №110 [МК177](#).  
Виктор Сизоненко (Украина)**



h#2\* 2.1.1.1. 8+5 C+

**Похвальный отзыв – №109 [МК174](#).** FEN: 8/8/8/8/pR3P2/qppk1P2/N1p2P2/KbB5  
1...Be5 2.Qc3 Sxc3# 1...Re6 2.Qb6 Sxb6# 1.Qxc3 Re6 2.Qd4 Sb6# 1.Qxb6 Be5 2.Qc6 Sc3#  
Неплохо сделанная задача. Легкая позиция, в смысле веса и воздуха, и с хорошим наполнением.

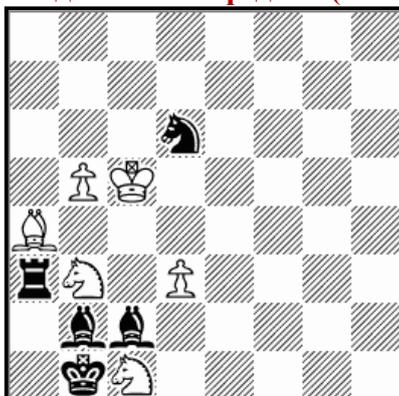
**Похвальный отзыв – №110 [МК177](#).** FEN: 8/2KB4/2P2PPp/7p/3pqk1B/3R4/6R1/8  
1...Rg5 2.hg5 Bg3# 1.Qe3 Bf5 2.Kf3 Rf2# 1.Qf5 Re2 2.Kg4 Re4#

Задача-блок. В иллюзорной игре жертвуется ладья, которая в действительной игре матует, а ферзь, блокирующий поле, самосвязывается, перекрывая линию для ч.Кр.

**Специальный похвальный отзыв – №111 [МК233a](#)**

**Алексей Угнивенко (Украина)**

версия **Владислава Нефедова (Челябинск)**

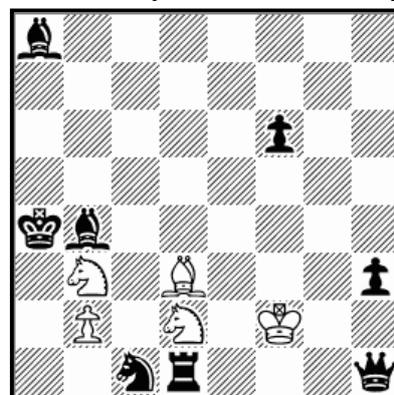


h#2 b) ♔b1↔♕a4 6+5 C+

**№112 по [МК233](#)**

**А. Угнивенко, В. Нефедов, В. Горбунов**

Посвящается участникам Конкурса



h#2 b) ♔a4↔♕d3 5+8 C+

**[МК233](#)** – Тема от Залокоцкого в радикальных близнецах. Позиция невычищенная. И проч., и проч. (Далее судья приводит позицию с 9ю «вычищенными» фигурами (см. МК233a) и с полным сохранением авторского содержания – чередование Залокоцкого в игре белого матующего слона ценою антихудожественной аннигиляции белых пешек и ужасающим, якобы, «близнецом».)

Директор Конкурса принял решение отметить эту позицию еще и потому, что отходя от неё, удалось показать, что можно обойтись вообще без взятий белых пешек. – №112. ВГ.)

**Специальный похвальный отзыв – №111 [МК233a](#)** FEN: 8/8/3n4/1PK5/B7/rN1P4/1bb5/1kN5

a) 1.Sxb5 Vxb5 2.Vxd3 Vxd3# b) 1.Vxd3 Vxd3 2.Sxb5 Vxb5#

Игра через ключевые поля и в прямом, и обратном порядке, модельные маты. Автор МК233

Финальные позиция миниатюры-аристократы ☺. (В авторской МК233 было 8 ч. пешек. ВГ)

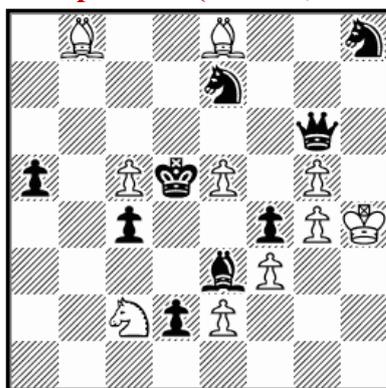
Решение №112 по [МК233](#). FEN: b7/8/5p2/8/kb6/1N1B3p/1P1N1K2/2nr3q

a) 1.Qe4!(Bc6?) Vxe4 2.Bc6 Vxc6# b) 1.Bc6!(Qe4?) Vxc6 2.Qe4 Vxe4#

(Кто разгадает тайну пешки f6? ВГ)

**Специальный похвальный отзыв – №113 [МК72](#).**

**Анатолий Скрипник (Россия, Владивосток)**



h#2 6.1.1.1. 10+9 C+

**Специальный похвальный отзыв – №113 [МК72](#).** 1B2B2n/4n3/6q1/p1PkP1P1/2p2pPK/4bP2/2NpP3/8

1.Qe4 fe4+ 2.Kxc5 Ba7#

1.Vxc5 e3 2.Qe6 e4#

1.Qe6 Bg6 2.Vxc5 Be4#

1.Qc6 Bd6 2.Sf7 Vxf7#

1.Qd6 Bf7+ 2.Kxe5 Vxd6#

1.Bd4 e4+ 2.Ke6 Sxd4#

[View in Helpmate Analyzer](#)

Baltic theme

Chumakov theme (qb, 2, 3)

Compass theme (East, 2-2, 4)

Compass theme (South, 2-2, 4)

Exchange of moves (B1/B2)

Exchange of moves (W1/W2)

Hideaway (b, sacrificial)

Hideaway (s, sacrificial)

Active sacrifice (black) × 4

Anticipatory sacrifice (black) × 2

Many ways (P, 2)

Play on the same square (B2,2) × 2

Play on the same square (W1, 2)

Play on the same square (W2, 2)

Mates on the same square × 2

Mate on the white piece square × 2

Как составляются такие задачи!? Судя по анализу решений, начальная идея автора понятна и проста – пара чередований белых ходов, другая – чередование чёрных. Наверняка, под какой-нибудь ТТ. В процессе составления набегает различные побочные решения местами созвучные с авторскими. Чуть подшаманить, дальше совет с другом-анализёром... И!!! Шедевр готов! Способ составления легальный, но результат не всегда положительный. Что стоит, например, ход 2.Sf7 B:f7#, расписанный анализёром как hideaway. Чумаков Гена, икает по 24 часа в сутки, поскольку анализёры поминают его в каждой второй задаче. А без «Компаса» там совсем мрак - то север, то юг. И всё выдаётся как достоинство!!!  
Работайте братья!

Владислав НЕФЁДОВ (Челябинск) 10.03.2020

## 2.6. Раздел h#3. Не более 12 фигур

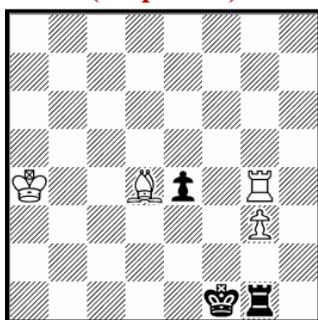
### 2.6.1. Секция h#3 миниатюры (не более 7ми фигур)

В секции h#2 миниатюры были представлены 7ю обезличенными задачами. Нашлись частичные предшественники к 2 м задачам

[MK160](#) >> [61279 yacpdb](#) Arpad Molnar, Jubil Lamoss -70 - Sallay, Magyar Sakkelet, 1981, 1 Preis  
[MK235](#) >> [93230 yacpdb](#) Bror Larsson, Springaren, 05/1955, 1 Preis

Отмечаются 3 задачи из 5ти:

**1 похв. отзыв –**  
№114 №3h43 [MK187](#)  
**Михаил Гальма**  
**(Украина)**



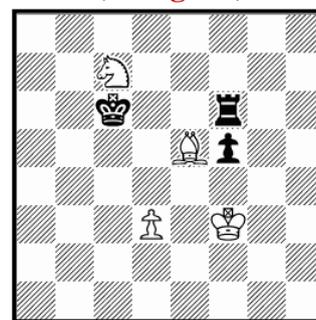
h#2,5 2.1.1... 4+3 C+

**2 похв. отзыв –**  
№115 3h49 [MK202](#)  
**Василий Черных**  
**(Россия, Воронеж)**



h#3 2.1.1... b) 4+3C+

**3 похв. отзыв –**  
№116 3h45 [MK192](#)  
**Lkhundevin Togookhuu**  
**(Mongolia)**



h#2,5 b) Kg3→c3 4+3 C+

**1 похвальный отзыв – №114 [MK187](#)** FEN: 8/8/8/8/K2Bp1R1/6P1/8/5kr1

1...Kb3 2.Ke1 Kc2 3.Rf1 Rxe4# (MM) 1...Rh4 2.e3 Rh1 3.e2 Rxcg1# (MM)

*Тема Чумакова. Попытки привнести в миниатюру темы помимо конструирования правильных матов приветствуются! ВЗ\**

**2 похвальный отзыв – №115 [MK 202](#)** FEN: 8/8/8/1p3P2/4k1B1/8/1r6/4K2R

a) 1.Rf2 Rh4 2.Rxf5 Ke2 3.Re5 Be6# MM b) Bg4→d2 1.Rb3 Kf1 2.Rg3 Rh4+ 3.Kf3 Rf4#

1.Kd3 O-O 2.Kc2 Bd1+ 3.Kb1 Bb3# MM

1.Rb4 Bc3 2.Ke3 Be5 3.Re4 Rh3# MM

Цельная игра в первом близнеце с двумя батарейными эхо – матами ходом слона, во втором близнеце матует уже ладья без батарей. Жаль, выпадение фазы 1.Rb3 из квартета решений...

И все же попытку выполнения HOTF в миниатюрной форме 2+2 нельзя не поощрить.

**3 похвальный отзыв – №116 [MK192](#)** FEN: 8/2N5/2k5/B7/p7/1PK5/5b2/8

a) 1... Bd4 B 2.Kd6 Bc5+ 3.Ke5 d4 # B (IM)

b) 1... d4 A 2.Rd6 d5+ 3.Kc5 Bd4 # A (MM)

*Чередование первого и матующего хода белых при игре на одно и то же поле. ВЗ\**

Сонет, перекрестная форма. Чередование функций белых фигур – дважды играет слон с подхватом поля, а матует пешка; в близнеце все наоборот. Органичны «подгоняющие» шахи вторым ходом.

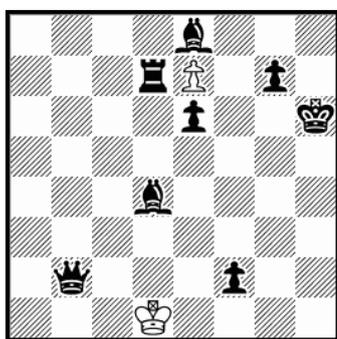
{Конечно, более ранняя публикация первой версии задачи (см. [Приложение 4](#)), присланная уже после опубликования ПИ, сильно поколебала позиции [MK192](#). Но, учитывая тематическую игру белых и матующим, и вступительным ходом на одном! поле; первый ход черных тоже на одно поле – в сумме **Я<sub>5</sub>**) (чего нет в >>[461497 yacpdb](#)), а также предложенную версию, где неправильный мат на крайней вертикали из позиции аналога становится централизованным идеальным, усилия автора задачи отметить необходимо.}

ВЗ\* – Комментарии Виктора Зайцева.

## 2.6.2. Секция h#3 миди (8-10 фигур)

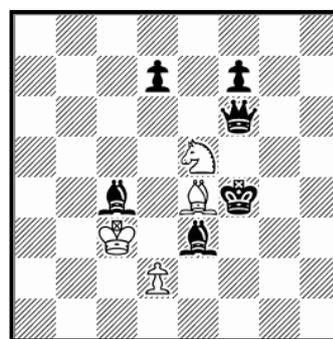
Данную секцию (h#2, 8-10 фигур) представляли 8 задач. Обошлось без предшественников. Отмечаются 5 задач.

**ПРИЗ – №117 3h27 [МК141](#)  
Alexander Fica (Czech republic) &  
Zoltan Labai (Slovakia)**



h#3 2.1.1... 2+8 C+

**Почетный отзыв – №118 3h59 МК8  
Валерий Горбунов  
(Ясиноватая)**



h#3 2.1.1... 4+6 C+

**ПРИЗ – №117 [МК141](#)** FEN: 4b3/3rP1p1/4p2k/8/3b4/8/1q3p2/3K4

1.Rd8 ed8Q 2. g6 Qe7 tempo! (Qf6?) 3.Bg7 Qh4#

1.Bf7 e8Q 2.Bg8 Qf7 tempo! (Qd8?) 3.Kh7 Qh5#

Правильные эхо-хамелеонные маты в минимальной задаче с темпоходами превращенного ферзя.

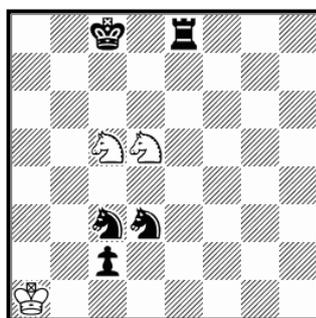
**Почетный отзыв – №118 [МК8](#)** FEN: 8/3p1p2/5q2/4N3/2b1Bk2/2K1b3/3P4/8

1.Kxe4 Kxc4 2.Qf3 Sg6 3.f5 d3#

1.Be6 Kd3 2.Kxe5 Kxe3 3.d6 d4#

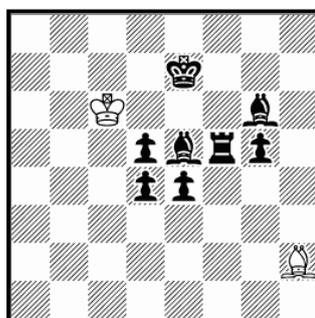
Пассивные жертвы «под королей» 4х легких фигур. Чередование функций квартета легких фигур.

**1 похв. отзыв – №119 3h6 [МК38](#)  
Rolf Wichagen (Germany) &  
Валерий Кириллов (Россия)**



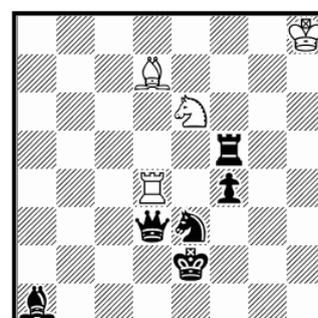
h#3 2.1.1... 3+5C+

**2 похвальный отзыв –  
№120 3h15 [МК107](#)  
Bosko Miloskeski (Macedonia)**



h#3 b) Bh2→h3 2+8C+

**3 похвальный отзыв –  
№121 3h3 [МК29](#)  
Janos Csak (Hungary)**



h#3 2.1.1... 4+6C+

**1 похвальный отзыв – №119 [МК38](#)** FEN: 2k1r3/8/8/2NN4/8/2nn4/2p5/K7

1.Rd8 Sa6 2.Sc5 Kb2 (Ka2??) 3.Sb7 Sb6# 1.Kd8 Sb6 2.Sd5 Ka2 (Kb2??) 3.Se7 Se6#

Вступления на одно поле d8, эффект Умнова вторым ходом чёрных, темпоходы белого короля, правильные эхо-хамелеонные одноименные маты. Слаженная попарная игра коней обеих мастей.

**2 похвальный отзыв – №120 [МК107](#)** FEN: 8/4k3/2K3b1/3pbrp1/3pp3/8/7B/8

a) 1.Be5-f6 Bb8 2.Ke6 Kc7 3.Ke5 Kd7# b) 1.Rf5-f4 Bc8 2.Kf6 Kd7 3.Kf5 Ke7#

Конечно, подобные индийские напевы с игрой королевских батарей, с аналогичной игрой блокираторов, и даже в ODT, встречалось и ранее (например, >>470130 [yacpdb](#)). Были задачи и с дулетными залпами тех же королевских батарей (>>348016 [yacpdb](#)).

Но в минимальной задаче в форме миди, вижу впервые. Вроде все элементарно, но красиво же!

**3 похвальный отзыв – №121 [МК29](#)** FEN: 7K/3B4/4N3/5r2/3R1p2/3qn3/4k3/b7

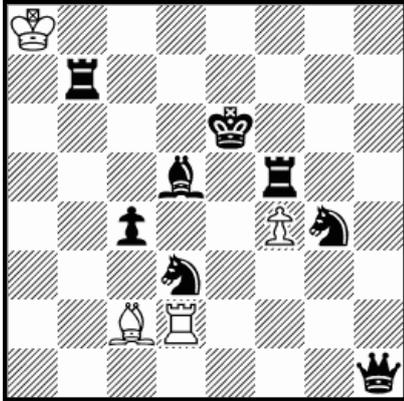
1.Rf6 Rd5!(Bc6?) 2.Kf3 Bc6! 3.Ke4 Sg5# 1.Re5 Rc4! (Bb5?) 2.Qd2 Bb5! 3.Kd3 Sxf4#

Игра 3х белых фигур в строгом порядке R-B-S# подчеркнута вступительным и заключительным ходами черных (1.R ...3.K) – тема Я<sub>7</sub> в трехходовке – редкое явление. Тема имитатора в игре ладей (Я<sub>13</sub>), построение слоновой батареи и отказ от пальбы в пользу кавалерии тоже симпатично!

### 2.6.3. Секция h#3 меридиты (11-12 фигур)

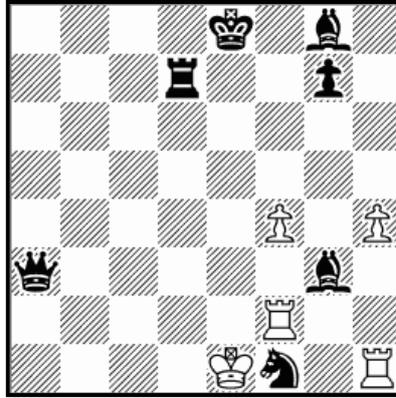
Из 11ти задач-меридитов, к одной нашелся полный предшественник  
3h19 МК125 >>468994 **уacpdb** Алексей Ивунин, Александр Панкратьев, Šachmatija, pr. 3869, 2018.  
Из оставшихся 10ти задач отмечается 5:

**ПРИЗ – №122 3h31 МК157**  
**Алексей Ивунин & Александр**  
**Панкратьев (Россия)**



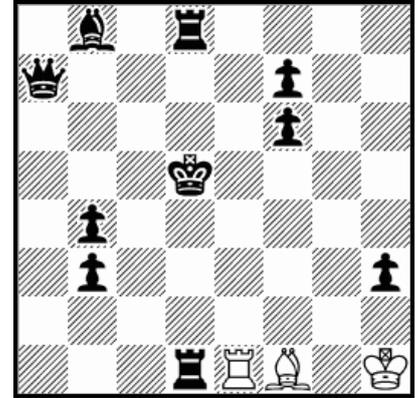
h#3 2.1.1... 4+8 C+

**1 Почетный отзыв –**  
**№123 3h1 МК13**  
**Karol Mlynka (Slovakia)**



h#3 b, c) 5+7 C+

**2 Почетный отзыв –**  
**№124 3h23 МК130**  
**Юрий Горбатенко (Челябинск)**



h#3 2.1.1... 3+8 C+

**ПРИЗ – №122 МК157**

FEN: K7/1r6/4k3/3b1r2/2p2Pn1/3n4/2BR4/7q

1.Vc6 Bb1! ( Vxd3? ) 2.Rc5 Vxd3 3.Kd5 Bf5# 1.Rf6 Rd1! ( Rxd3? ) 2.Kf5 Rxd3 3.Be6 Rf3#

Потеря темпа до построения ладейно - слоновой и наоборот батарей тематическими фигурами, а не королем, к примеру, как в МК29 – неординарный прием. Отказ от мата «прямой наводкой» (двойным шахом), тоже ценно; хороша белая пешка – «3хпольный» участник 2х правильных матов, но... Жаль, что король оба раза не играет «в ящик» третьим ходом, тогда, и пятно с d3 можно пытаться вычистить... Мечты, мечты...

{Да, в задаче Нефедова (*Приложение 4*), как и в отмеченной МК 157, есть темпоход первым ходом при построении батарей. Но мотивировка темпоходов разная, направление движения фигур противоположные, маты разные. То есть задача Нефедова может быть только частичным предшественником, и исключать задачу МК 157 из-за нее я не буду. А дальше, я сравниваю задачу МК 157 с другими задачами конкурса (а не с задачей Нефедова!), и она все равно остается на своем месте. И да, мне батарейные маты без двойного удара нравятся гораздо больше.}

**1 Почетный отзыв – №123 МК13** FEN: 4k1b1/3r2p1/8/8/5P1P/q5b1/5R2/4Kn1R

a) 1. Se3 f5 2.Sxf5 0-0 3.Se7 Rf8#

b) Rd7→h8 1.Vxh4 Rxh4 2.Bf7 Rfh2 3.0-0 Rh8#

c) Qa3↔Bg3 1.Qxf4 h5 2.Qf8 Re2+ 3.Kf7 Rxf1#

*Обмен рокировками. Чередование функций ладей. Вскрытие линий. Развязывание белой ладьи. В3\**

**2 Почетный отзыв – №124 МК130** FEN: 1b1r4/q4p2/5p2/3k4/1p6/1p5p/8/3rRB1K

1.Qd4? Re2 2.Kc4 ?? 1.Rd4! Re2 2.Kc4 Kg1 3.R8d5 Rc2#.

1.Bd6? Ve2 2.Ke6 ?? 1.Rd6! Ve2 2.Ke6 Kh2 3.R1d5 Bg4#.

*Белый Гримшоу с последующими батарейными матами – изъезженный «вдоль и поперек» замысел, но выполнен аккуратно в форме меридита. А. Ивунин, судья к-са.*

Комментарий судьи к задаче из прошлого века >>470800 **уacpdb** №125ЯК2, где 100% совпадение в игре белых, и внешне много общего в игре черных: и предоставление поля для б. короля, первым ходом, движение ч. короля в клетку, и игра «в замок» заключительным ходом. Но здесь блокируют «прикоролевские» поля только ладьи, чередуя свои функции. А, главное, есть пробные попытки 1.Qd4, Bd6, уточняемые игрой тематических ладей именно на эти поля 1.Rd4!, Rd6!, что игрой «в замок» 3.R8d5,R1d5 завязывает игру черных на 2х тематических полях. Приятный довесок – игра без близнецов с зеркальной позицией ч. короля.

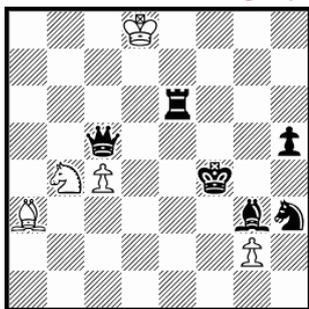
**Похвальный отзыв – №125 МК30** FEN: 3K4/8/4r3/2q4p/1NP2k2/B5bn/6P1/8

a) 1.Ke5 Bb2+2.Qd4+!(Kd6?) Vxd4+3.Kd6 (Q?) c5# b) 1.Kg5 Bc1+2. Bf4!(Kh4?) Vxf4+3.Kh4(B?) g3#

Активные жертвы, мешающих правильному пешечному мату, диагональных черных фигур. «Жаркие» прогулки черного короля: шах! - шах (с взятием)!! – мат (пешкой из-за угла)!!!

Похвальный отзыв – №125 3h4 [МК30](#)

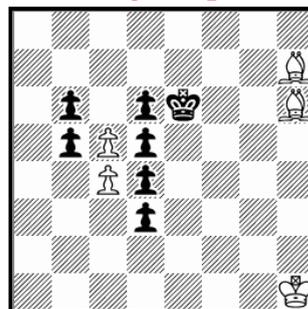
**Janos Csak (Hungary)**



h#3 b) Sb4→e5 5+6C+

Похвальный отзыв – №126 3h30 [МК153](#)

**Jorge Loïs & Jorge Kapros (Argentina)**



h#3 2.1.1... 5+7C+

Похвальный отзыв – №126 [МК153](#) FEN: 8/7B/1p1pk2B/1pPp4/2Pp4/3p4/8/7K

1.dc4! cd6! 2.Kxd6 Be4 3.Kc5 Bf8# 1.dc5! cd5+! 2.Kxd5 Bd2 3.Kc4 Bg8#

В пешечном «мордобое» с расчисткой диагонали для слонов просматриваются темы Чумакова (Я<sub>21</sub>), «Око за око» (Я<sub>16</sub>), «Активно-пассивная жертва» (Я<sub>28</sub>). Чередование функций слонов при конструировании эхо-хамелеонных правильных матов.

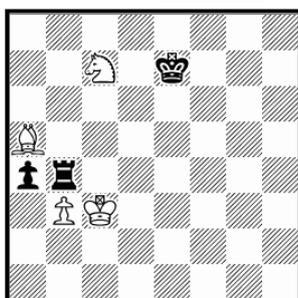
Судья

Александр Швиченко

05.04.2020, 13.04.2020 г. Ясиноватая

Приложение 4.

№127 к [МК192](#)



h#3 b) Ke7→c8 4+3C+

№127 >>461497, Тогоохуу, Лхундэвийн  
ЮК Ярославль-1000, 2010, 4<sup>th</sup> Comm.

FEN: 8/2N5/2k5/B7/pr6/1PK5/8/8

a) 1.Rb6 b4 2.Kd6 b5 3.Kc5 Bb4 #

b) 1.Kb7 Vxb4 2.Kb6 Bc5+ 3.Ka5 b4 #

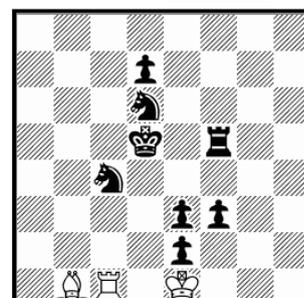
№128 Vladislav NEFYODOV, Springaren, 2013

FEN: 8/3p4/3n4/3k1r2/2n5/4pp2/4p3/1BR1K3

a) 1. Kc6 Bd3 2.Rb5 Bc2 3.Sb6 Be4#

b) 1. Rd5 Rc3 Se5 Rc2 Ke4 Rc4#

№128 к [МК157](#)



h#3 b) Kd5→d4 3+8 C+

## 2.7. Раздел h#3. Макси (более 12 фигур)

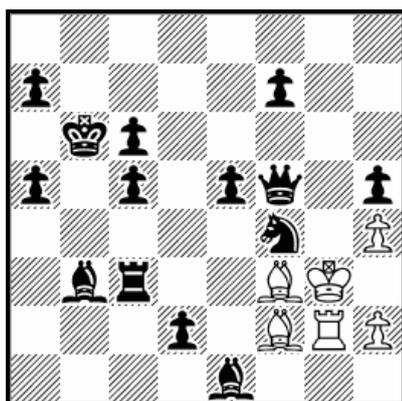
На конкурс в разделе h#3 поступило 36 «больших» (более 12 фигур) задачи.

Уровень композиций можно признать хорошим. Призовые задачи особенно высокого уровня.

Некоторые задачи были составлены с максимальным упором на расширение различного содержания в ущерб цельности и выпуклости замысла. Такая мешанина мне не импонирует, поэтому эти композиции оставил неотмеченными, авторы могут попробовать их в других конкурсах.

1 ПРИЗ – №129 3h47

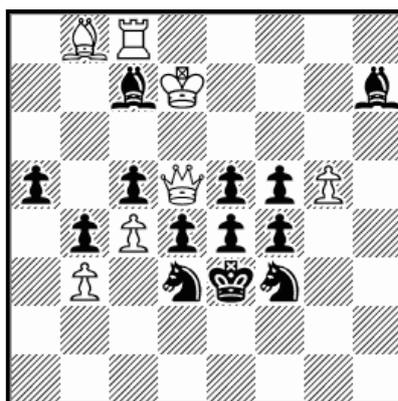
**Анатолий Скрипник & Виталий Мединцев (Россия, Владивосток/Краснодар)**



h#3 b, c) 6+14 C+

2 ПРИЗ – №130 3h22

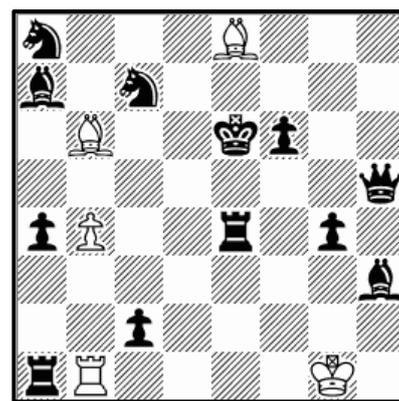
**Umur Sayman (Турция) & Борис Шорохов & Валерий Гуров (Россия)**



h#3 2.1.1... 7+13 C+

3 ПРИЗ – №131 3h7

**Анатолий Скрипник (Россия, Владивосток)**



h#3 2.1.1... b) bP f6→g5 5+12 C+

**1 Приз – №129** 3h47 [MK196](#) FEN: 8/p4p2/1kp5/p1p1pq1p/5s1P/1br2BK1/3p1BRP/4b3

- a) 1.Sxg2 Kxg2 2.Kb5 Vxc5(A) 3.Ка4 Vxc6(B)#  
b) Pa5→c7 1.Vxf2+ Kxf2 2.Kb7 Vxc6(B)+3.Kc8 Rg8(C)#  
c) Vb3→b7 1.Rxf3+ Kxf3 2. a6 Rg8(C) 3.Ка7 Vxc5(A)#

Циклический Зилахи с циклом 2-3-х ходов белых. Внушительно!

**2 Приз – №130** 3h22 [MK128](#) FEN: 1BR5/2bK3b/8/p1pQppP1/1pPppp2/1P1nkn2/8/8

- 1.Bb6(B~?) Qxe4+ 2.Kxe4 Vxe5 3.Kxe5 Re8#  
1.Bd6(B~?) Qxd4+ 2.Kxd4 Rxc5 3.Kxc5 Va7#

Прятки чёрного слона, активные жертвы белых фигур, темы Зилахи, Книста. Игра чёрного слона по анти - Новотному с уходом с точки пересечения белых фигур оживляет позицию.

Жертва белого ферзя тоже впечатляет.

**3 Приз – №131** 3h7 [MK73](#) FEN: n3B3/b1n5/1B2kp2/7q/pP2r1p1/7b/2p5/rR4K1

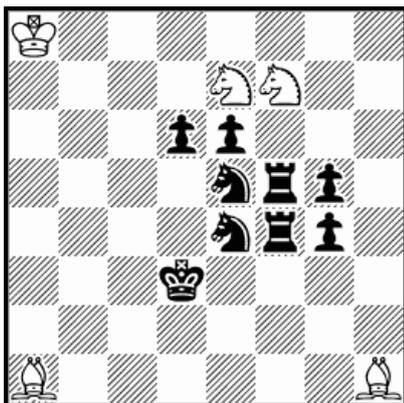
- a) 1.Ke7 Ve3 2.Rd4 Re1 3.Rd8 Vc5# 1.Kd6 Bd4 2.Re6 Rd1 3.Qe5 Vc5#  
b) 1.Kf6 Vf2 2.Re7 Rf1 3.Se6 Bd4# 1.Ke5 Rf1 2.Rd1 Bd7 3.Rd6 Rf5#

Крестик черного короля с движениями слона и ладьи белых по связке. Последний вариант немного не дотянул задачу до полной аналогии.

**4 ПРИЗ – №132** 3h13

**Eugene Fomichev**

(Россия, Нижний Новгород)

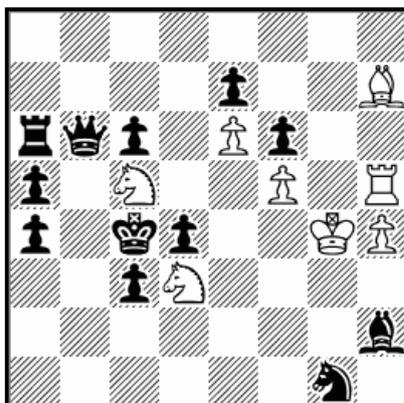


h#3 2.1.1... 5+9 C+

**1 почетный отзыв – №133** 3h51

**Николай Колесник &**

**Роман Залокоцкий (Украина)**

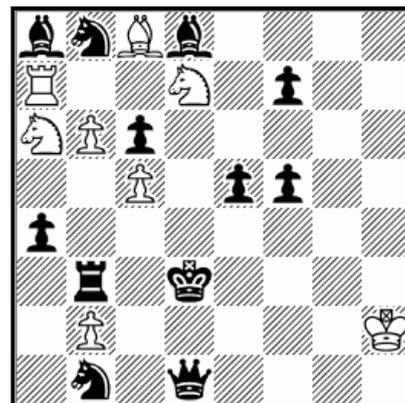


h#3 2.1.1... 8+12 C+

**2 почетный отзыв – №134** 3h54

**Abdelaziz Onkoud**

(Марокко)



h#3 2.1.1... 8+12 C+

**4 Приз – №132** 3h13 [MK96](#) FEN: K7/4NN2/3pp3/4nrp1/4nrp1/3k4/8/B6B

- 1.Sf6 Bd4 2.Kxd4 Sxe5 3.Kxe5 Sc6# (MM)  
1.Sg6 Vxe4+ 2.Kxe4 Sxf5 3.Kxf5 Sxd6# (MM)

Активные жертвы белых фигур. Темы Зилахи, Чумакова, Книста. Экономичная позиция.

**1 почетный отзыв – №133** 3h51 [MK205](#) FEN: 8/4p2B/rq1Pp2/p1N2P1R/p1kp2KP/2pN4/7b/6n1

- 1.Qb5 Sb3 2.Qb5xf5+ Rxf5 3.ab3 Rc5#  
1.Qb1 Sb4 2.Qb1xf5+ Vxf5 3.ab4 Bd3#

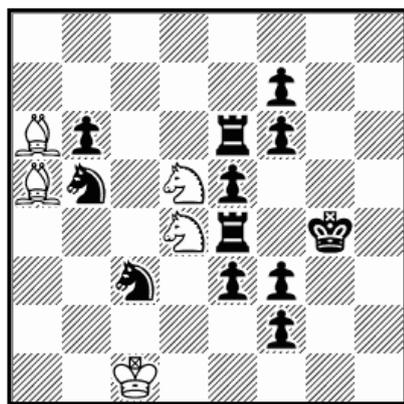
Игра черного ферзя из засады, активные жертвы белых коней, жертва черного ферзя по Новотному с дифференциацией ответов белых с построением разных батарей, ушел-пришел в игре белых фигур, вскрытие линий. Приятный комплекс.

**2 почетный отзыв – №134** 3h54 [MK217](#) FEN: bnBb4/R2N1p2/NPp5/2P1pp2/p7/1r1k4/1P5K/1n1q4

- 1.Kd4 Sf6 2.Re3 Ve6 3.Sd7 Rxd7#  
1.Kc4 Sb4 2.Qd4 Rxa4 3.Sa6 Vxa6#

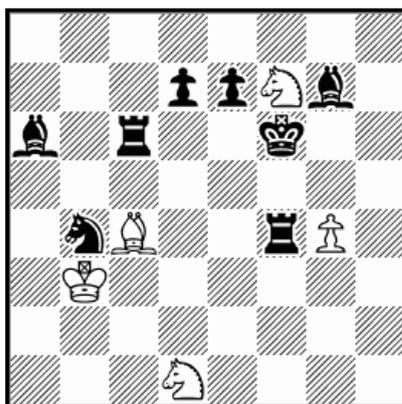
Чёрные вскрывают линии для своих фигур, белые отвечают тем же. Плюс эффект ушел-пришел. Чередование функций белых фигур, что в данной позиции без жертв особенно интересно.

3 почетный отзыв – №135 3h21  
**Николай Васючко &  
 Николай Чернявский (Украина)**



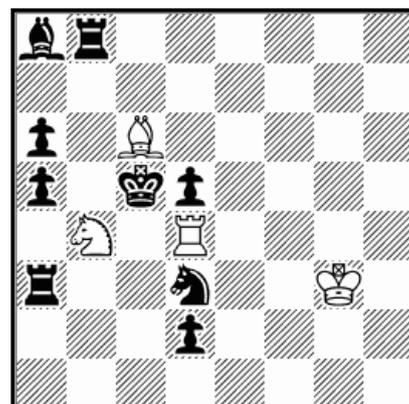
h#3 2.1.1... 5+12 C+

4 почетный отзыв –  
 №136 3h12  
**Miroslav Bílý (Czech Republic)**



h#2,5 3.1.1... 5 + 8 C+

5 почетный отзыв –  
 №137 3h57  
**Валерий Копыл (Украина)**



h#2,5 3.1.1... 4+9 C+

3 почетный отзыв – №135 3h21 [МК127](#) FEN: 8/5p2/Bp2rp2/Bn1Np3/3Nr1k1/2n1pp2/5p2/2K5

1.Sxd4 Sxe3+ 2.Kf4 Bxc3 3.Kxe3 Bd2#

1.Sxd5 Sxe6 2.Kf5 Bb4 3.Kxe6 Bc8#

Жертвы белых коней – одна пассивная, другая активная. Тема Книста. Перемена функций белых фигур. Напрашивается сделать аналогию или во взятии чёрных коней, или во вскрытии линий.

4 почетный отзыв – №136 3h12 [МК22](#) FEN: 8/3ppNb1/b1r2k2/8/1nB2rP1/1K6/8/3N4

1... g5+ (A) 2.Kf5 Bd5 (B) 3.Rg6 Se3 # (C)

1... Bd5 (B) 2.Bd3 Se3 (C) 3.Bg6 g5 # (A)

1... Se3 (C) 2.Sd5 g5+ (A) 3.Ke6 Bxd5 # (B)

Замкнутый цикл белых ходов при конструировании 3х правильных матов.

5 почетный отзыв – №137 3h57 [МК78](#) FEN: br6/8/p1B5/p1kp4/1N1R4/r2n2K1/3p4/8

1. ...Rxd5+! 2.Kxb4 Rb5+ 3.Ka4 Rb7#

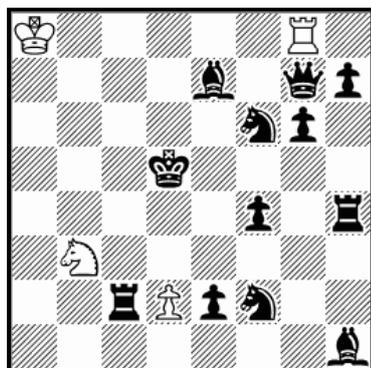
1. ... Bxd5! 2.Kxd4 Bf3 3.Ke3 Sc2#

1. ... Sxd5! 2.Kxc6 Rc4+ 3.Kb7 Rc7#

В первом варианте наряду с жертвой белого коня проходит батарейный мат с участием ладьи и слона белых, которые жертвуются в других вариантах, где проходит и мат конем. Эдакий расширенный Зилахи. Игра трёх разных белых фигур на одно поле.

1 похвальный отзыв –  
 №138 3h9

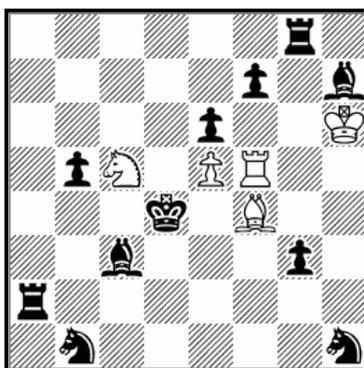
**Михаил Храпцевич (Беларусь)**



h#3 3.1.1... 4+12 C+

2 похвальный отзыв –  
 №139 3h18

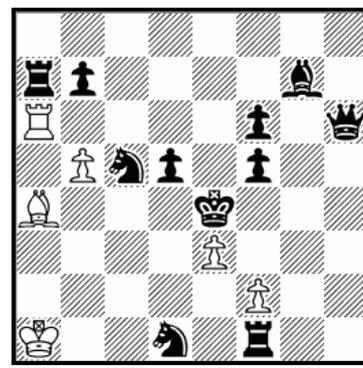
**Юрий Белоконь (Украина)**



h#3 4.1.1... 5+11 C+

3 похвальный отзыв –  
 №140 3h8

**Михаил Храпцевич (Беларусь)**



h#2,5 2.1.1... 6+11 C+

1 похвальный отзыв – №138 3h9 [МК76](#) FEN: K5R1/4b1qp/5np1/3k4/5p1r/1N6/2rPpn2/7b

1.Be4 Sc5 2.Bf5 Rd8+ 3.Ke5 d4#

1.S2e4 Rb8 2.Kc4 Rb4+ 3.Kd3 Rd4#

1. Ke4 Rxc7 2.Kf3 Rxc6 3.S6e4 Sd4#

Игра на одно поле и черными, и белыми фигурами ( $\mathcal{A}_5$ ) вступительным (e4) и матующим (d4) ходами. Занимательно, однако, остальная игра безлика. В h#2 такой тематический подход, возможно, смотрелся бы интереснее.

**2 похвальный отзыв – №139** 3h18 [МК117](#) FEN: 6r1/5p1b/4p2K/1pN1PR2/3k1B2/2b3p1/r7/1n5n  
 1.Kxc5 Rxf7 2.Kb6 Ve3+ 3. Ka6 Ra7# (MM) 1.Bxf5 Bc1 2.Kxe5 Ba3 3. Kf6 Sd7# (MM)  
 1.Re2 Vxg3 2.Ke3 Rf1 3. Bd4 Bf4# (MM) 1.Rg4 Sb7 2.Ke4 Vxg3 3.Kxf5 Sd6# (MM)

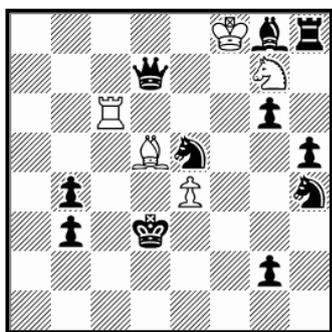
NOTF, где первая пара вариантов демонстрируют тему Зилахи, а вторая – дальние блокировки черными ладьями. Но последний вариант нарушает целостность композиции – опять берётся белая ладья, и опять матует белый конь, как и в варианте с темой Зилахи.

**3 похвальный отзыв – №140** 3h8 [МК75](#) FEN: 8/rp4b1/R4p1q/1Pnp1p2/B3k3/4P3/5P2/K2n1r2  
 1...Rxf6 2.Bf8 Rxf5 3.Sa6 Bc2#  
 1...Vxd1 2.Rxf2 Ve2 3.Sa4 Re6#

Самосвязывание первым ходом двух белых фигур с последующим развязыванием с эффектом ушел-пришел. (Усложнение темы Я<sub>6</sub>. ВГ)

**4 похвальный отзыв – №141** 3h50

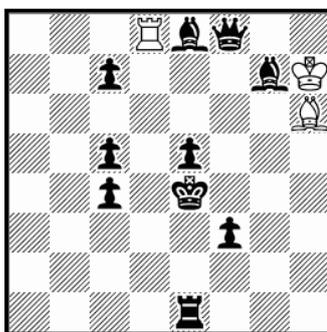
**Николай Колесник & Валерий Семененко (Украина)**



h#3 b)w.Pe4→g4 5+11 C+

**5 похвальный отзыв – №142** 3h10

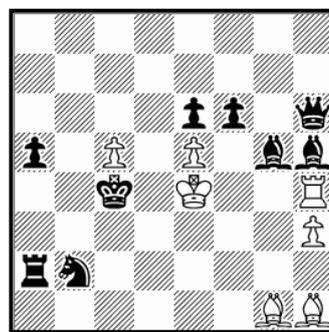
**Александр Тюнин (Россия, Бийск)**



h#3 2.1.1... 3+10 C+

**6 похвальный отзыв – №143** 3h40

**Виктор Чепижный (Россия, Москва)**



h#3 2.1.1... 7+9 C+

**4 похвальный отзыв – №141** 3h50 [МК204](#) FEN: 5Kbr/3q2N1/2R3p1/3Bn2p/1p2P2n/1p1k4/6p1/8  
 a) 1.Qxc6 Se6 2.Qc3 Bb7 3.Kc4 Va6# b)w.Pe4→g4 1.Qxd5 Sf5 2.Qf3 Rd6+ 3.Ke4 Rd4#

Аннигиляция белой фигуры для освобождения линии для другой белой фигуры. Тема Зилахи.

**5 похвальный отзыв – №142** 3h10 [МК89](#) FEN: 3Rbq2/2p3bK/7B/2p1p3/2p1k3/5p2/8/4r3  
 1.Bh8 Vxf8 2.Ke3 Rd2 3. e4 Bh6# 1.Bh5 Rxf8 2.Kd4 Bd2 3.Re4 Rd8#

(Обмены функциями белых и черных фигур, тема Хелледи, возвраты, ММ. Автор)

Вскрытие линий, возврат белых фигур, ходы белых (дважды f8/d2) и черных (e4) на одни поля (Я<sub>5</sub>).

**6 похвальный отзыв – №143** 3h40 [МК178](#) FEN: 8/8/4pp1q/p1P1P1bb/2k1K2R/7P/rn6/6BB

1.Be8 Rf4 2. Bb5 Ke3 3.Kxc5 Kd2#

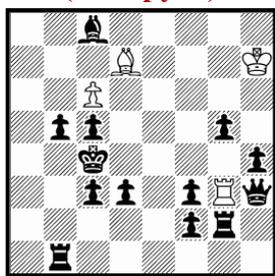
1.Bf4 Rg4 2.Vxe5 Kf3 3.Kd5 Ke2#

Полная идентичность решений. Автор

Перекрытие линий, игра белой королевской батареи по горизонтали и диагонали.

**7 похвальный отзыв – №144** 3h28 [МК146](#) FEN: 2b5/3B3K/2P5/1pp3p1/2k4p/2pp1pRq/5pr1/1r6

**Чеслав Якубовский (Беларусь)**



h#3 2.1.1... 4+13 C+

1.Qe6! Rxc2 2.Qd5 Ve6 (A) 3.Rb3 Rg4# (B)

1.Qg4! Vxc8 2.Qd4 Rg4 (B) 3.Rb4 Ve6# (A).

Не проходит сразу:

1.Rb3? Rxc2 2.Qe6 Vxe6+ и нет 3.Qd5?? Rg4#?

1.Rb4? Vxc8 2.Qg4 Rxc4+ и нет 3.Qd4?? Ve6#?

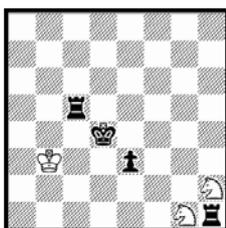
(Перемена функций белых фигур. Чередование 2-х и 3-х ходов белых. Аналогия решений. Правильные маты. Автор.)

Вся игра крутится вокруг полей e6 и g4. Эффект ушел-пришел, маты с разной связкой черного ферзя.

№145, 2.6.1. стр.33 >61279    №146, 2.6.1. стр.33 >93230    №147, 2.6.2. стр.35 >348016    №148, 2.6.2. стр.35 >470130    №149, 2.6.3. стр.36>468994    №150, 2.6.3. стр.36>470800



h#3 7.1.1... 3+14



h#3\* 3+4



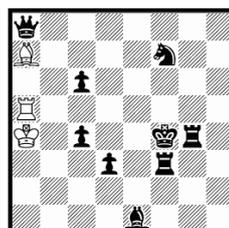
h#3 b)d1→h5 6+11



h#3 b)bRf4 4+8



h#3 3.1.1... 4+7



h#3 b)d3→g6 3+9

**№145. Arpad Molnar, Jubil «Lamoss -70 – Sallay»,**

Magyar Sakkelet, 1981, 1 Preis

FEN: r2B3n/b2p2pK/1p1R4/p2b4/q2k1p2/1p6/6p1/1r6

1.Kc5 Rxb6 2.Bc6 Rb4 3. d5 Be7#  
1.Ke5 Rf6 2.Be6 Rxf4 3. d5 Bc7#  
1.Ke3 Kxg7 2.Be4 Rd2 3. f3 Bg5#  
1.Ke3 Re6+ 2.Kf2 Re1 3.Bf3 Bh4#  
1.Kc3 Bxb6 2.Bc4 Rd2 3.Qc6 Bxa5#  
1.Bb8 Re6 2.Bc4 Re3 3. d5 Vxb6#  
1. g6 Rc6 2.Be4 Rc3 3. d5 Bf6#

**№146. Bror Larsson, 3000 Springaren, 05/1955, 1. Preis**

PEN: 8/8/8/2r5/3k4/1K2p3/7N/6Nr

1... Sg4 2.R1h5 S4f2 3.Rhd5 Sgf3# IM  
1.Rd5 Sh3 2.Rhc1 S3f2 3.R1c5 Shf3# IM

**№147. А. Швиченко, В. Горбунов**

Матч «Македония-Россия-Украина», 2000 1<sup>st</sup>-2<sup>nd</sup> Place

FEN: 1BK1b2/1p2pbp1/4p3/2p1Pp2/1r5p/3P1k2/8/3N4

a) 1.Kf4 Kc7 2.Kxe5 Kd7+ 3.Kd4 Kc8#  
b) 1.Ke3 Kd7 2. Kd4 Kc7+ 3.Kxe5 Kc8#

**№148. В. Горбунов, А. Пожарский**

Orbit (948/17) 2003

FEN: b1n5/6K1/8/3pk3/2p1pqpP/3B4/8/5R2

a) 1.Qg3 Rf8 2. e3 Kf7 3.Kf4 Ke6 #  
b) 1. e3 Bh7 2.Rd4 Kg6 3.Ke4 Kf6 #

**№149. А. Ивунин, А. Панкратьев**

Šachmatija, pr. 3869, 2018.

FEN: 1rr5/8/n7/2kp4/1R6/2nB4/P4K2/1b6

1.Bxd3 Rxb8 2.Kc4 a3 3.Sc5 Rb4#  
1. Ra8 Bb5 2.Kb6 Bc6+3.Ka7 Rb7#  
1.Rxb4 Vxb1 2.Kc4 Ke3 3.Rc5 Bd3#

**№150. В. Горбунов, М. Гершинский**

ТТ «Ясиноватая-125»,

Ясиноватские конкурсы, выпуск 2, № 125

FEN: q7/B4n2/2p5/R7/K1p2kr1/3p1r2/8/4b3

1.Bd2 Rc5 2.Ke3 Ka3 3.Rgf4 Re5#  
1.Bh4 Bc5 2.Kg5 Kb4 3. Rf6 Be3#

## 2.8. Раздел hS#2-4

Поступило 25 задач. По согласованию с судьями было решено доверить судейство одному человеку. Судья Александр Булавка принял решение разделить задачи на 2 секции – секция **hS без сказочных элементов** (13задач), – секция **hS со сказочными элементами** (12задач).

Слово судье:

### 2.8.1. Секция hS#2-4 без сказочных элементов

На конкурсе поступило 13 композиций. К сожалению, одну задачу (**МК112**), которая благодаря выполненной в ней теме могла претендовать на отличие, пришлось оставить за бортом присуждения. Если рассматривать в ней каждое решение в отдельности, то видно, что на доске много ненужных фигур, что для жанра hS плохо, мягко говоря.

Из оставшихся задач я счел возможным отметить ровно половину.

1 Приз – №151 F25 (**МК197**)

**Виталий Мединцев (Россия, Краснодар)**



hS#4 2.1.1... 10+10 C+

2 Приз – №152 F2 (**МК5**)

**Виталий Мединцев (Россия, Краснодар)**



hS#3 2.1.1... 8+10 C+

№151 F25 ([МК197](#)) – 1 Приз FEN: 2Nk4/6Nn/2R3p1/p1P1K3/tpP5/qpQp1P2/bP1P4/8

1.Qc3xb4(a) g5(Sg5?) 2.Qb4xb3(b) Rxc4 3.Qb3xc4(c) Qb3 4.Qd5+ Qxd5#

1.Qc3xb3(b) Sg5(g5?) 2.Qb3xb4(a) Vxc4 3.Qb4xc4(c) Qb4 4.Qd4+ Qxd4#

Ортогонально-диагональная трансформация с переменной функций черных ладьи и слона. В начальной позиции на поле с4 стоит белая пешка, явно мешающая стрельбе дальнбойных черных фигур. Ни белые, ни черные поодиночке не могут устранить это препятствие в срок. Поэтому, нужно объединить усилия. Первыми двумя ходами белый ферзь вычищает линию действия фигуры черных и та уничтожает зловердную пешку. Ура!? Рано! Ведь препятствием стала сама эта фигура. Но теперь все проще. Аннигиляция на с4, сдвоение черного ферзя с одной из линейных фигур и игра ферзей по одной линии завершают комбинацию.

№152 F2 ([МК5](#)) – 2 Приз FEN: b3k3/R4pP1/2nP4/3Kn2r/V1pp2pB/5p2/5P2/4R3

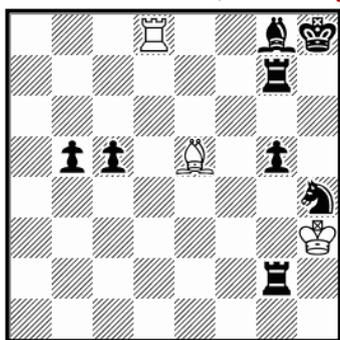
1.Be7 Sd3+ 2.Re5 Sb2 3.Bh4(Bf6, Bg5?)+ Rxe5#,

1.Rd7 Sa5+ 2.Vc6 Sb3 3.Ra7(Rc7, Rb7?)+ Vxc6#

Еще одна ОДТ-конструкция. В задаче нет громких тем – это просто сплетение тактических моментов. В первые 3 полухода мы видим трансформацию связки черной фигуры в белую батарею со связанной задней фигурой. И когда развязанный первым ходом конь подхватывает поле возле белого короля, звучит провокационный залп. Но батарея должна выстрелить аккуратно, оформляя при этом возврат белой фигуры. Здорово, что попытки на последнем ходу белых не проходят по одним и тем же причинам. Rb7 и Bg5 перекрывают матующую фигуру, а Rc7 и Vf6 контролируют матовое поле.

1 Почетный отзыв – №153 F19 ([МК132](#))

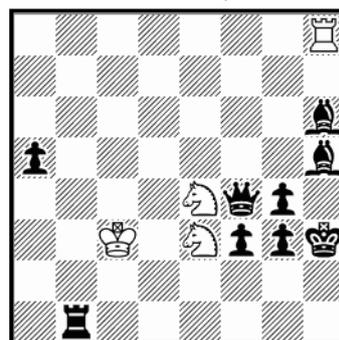
**Sven Trommler (Germany)**



hS#4 2.1.1... 3+8 C+

2 Почетный отзыв – №154 F20 ([МК133](#))

**Sven Trommler (Germany)**



hS#4 b) 4+9 C+

№153 F19 ([МК132](#)) – 1 Почетный отзыв FEN: 3R2bk/6r1/8/1pp1B1p1/7n/7K/6r1/8

I) 1.Be5-d6 Rg7-h7 2.Bd6-f8 Bg8-d5 3.Re8-c8 Bd5-b7 4.Bf8-h6 + Bb7\*c8 #

II) 1.Rd8-d6 Bg8-h7 2.Rd6-f6 Rg7-a7 3.Be5-c3 Ra7-a3 4.Rf6-g6 + Ra3\*c3 #

Каскадное развязывание двух черных фигур (одно прямое, второе косвенное) заканчивается построением белой батареи. После чего задняя фигура батареи совершает отскок на поле, с которого после ее взятия черные объявляют мат белому королю. Заметим, что матующий ход с взятием белой фигуры X совершает та фигура черных, которая в начальном положении связана фигурой X. Есть еще игра на одно поле на первом ходу с обеих сторон. Но в случае белых фигур это выглядит искусственно.

№154 F20 ([МК133](#)) – 2 Почетный отзыв

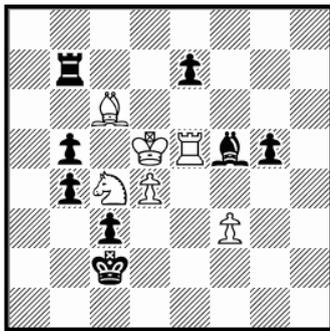
FEN: 7R/8/7b/p6b/4Nqp1/2K1Nppk/8/1r6

a) diagram 1.Sxg4 Bf7 2.Sxh6 Bb3 3.Sf5+ Kg4 4.Se3+ Qxe3 #

b) w.Kc3→c2 1.Sxg3 Bf8 2.Sxh5 Bb4 3.Sf6+ Kg3 4.Se4+ Qxe4 #

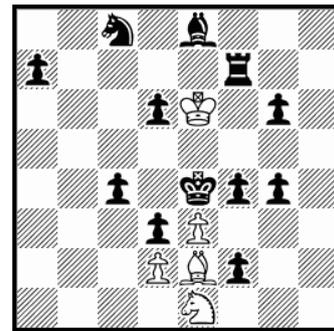
Рундлауф двух коней органично сопровождается темой Книста и вычищением вертикали h для контроля над полями h2-h5. Несмотря на наличие задачи YACPDB318339, считаю, что это не совсем предшественник. Уже хотя бы потому, что выполнен разный набор тем. В частности, тема Зилахи заменена на построение однородных матовых ловушек для белого короля и матом одной и той же фигурой.

**1 Похвальный отзыв – №155 F18 (MK131)  
Franz Pachl & Sven Trommler (Germany)**



hS#3,5 2.1.1... 6+8 C+

**2 Похвальный отзыв – №156 F22 (MK147)  
Чеслав Якубовский (Беларусь)**



hS#2,5 4.1.1... 5+12 C+

**№155 F18 (MK131) – 1 Похвальный отзыв** FEN: 8/1r2p3/2B5/1p1KRbp1/1pNP4/2p2P2/2k5/8

1...Kb3 2. Re3 Rd7+ 3.Ke5 Kxc4 4.Bd5+ Rxd5 #  
1...Kd3 2.Vxb5 Be6+3.Kc6 Kxd4 4.Rd5+ Vxd5 #

Дважды король получает мат на поле, которое первым ходом покинула белая линейная фигура. При этом маты ставятся с одного поля. Дополняет замысел ортогонально-диагональная аналогия игры.

**№156 F22 (MK147) – 2 Похвальный отзыв** FEN: 2n1b3/p4r2/3pK1p1/8/2p1kpp1/3pP3/3PBp2/4N3

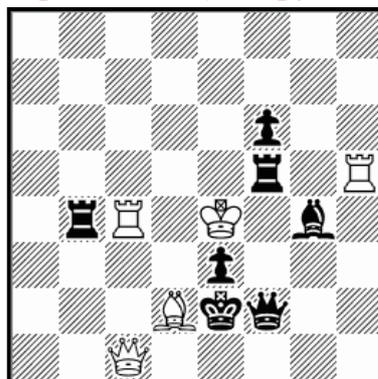
1...Ba4 2.Bf1 (tempo) Bb3 3.V:d3+ cd#  
1...f1B 2.Bd1 (tempo) Bh3 3.Bf3+ gf3#  
1...Rb7 2.S:d3 Rb6 3.Sc5+ dc#  
1...Rh7 2.V:g4 Rh6 3.Bf5+ gf5#.

Четыре решения объединены созданием и игрой на матующем ходу черных пешечных батарей. Два раза сюжет протекает по диагонали и еще два по горизонтали. Есть еще элементы чередования функций ходов, но они сильно размыты.

### 2.8.2. Секция hS#2-4 со сказочными элементами

В раздел поступило 12 задач. Пострадавших от предшественников или неполадок в виде дуалей или побочных решений не было. Я отметил 7 композиций.

**Приз – №157 f4 (MK10)  
Михаил Храпцевич (Беларусь, Бобруйск)**

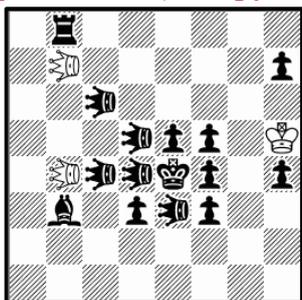


hS#2 2.1.1... Take & Make 5+7 C+

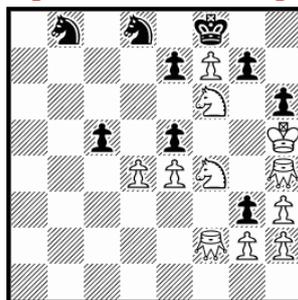
**№157 f4 (MK10) – Приз** FEN: 8/8/5p2/5r1R/1rR1K1b1/4p3/3Bkq2/2Q5

1.Rxb4-b2 Vxh5-h7 2.Ba5+ Rf5xa5-d2 #  
1.Vxb4-b5 Rxh5-h4 2.Rc8+ Vg4xc8-c4 #

Главная идея задачи – построение и игра белых и черных взаимных батарей. Делается это одним и тем же способом при помощи специфичного для данного правила взятия. При этом наблюдается некое ортогонально-диагональное обезьянничанье со стороны черных. Наиболее красив последний ход белых. Объявляя батарейный шах, передняя фигура идет на поле, на котором может быть сбита передней фигурой черной батареи. (*Ложка дегтя – 3я ладья на f2 в наряде ферзя. ВГ*)

**1 Почетный отзыв – №158 f5 (MK11)****Михаил Храмович (Беларусь, Бобруйск)**

hS#2 2.1.1... Take & Make 3+15 C+  
b4, b7 – c4, c6, c4, d4, d5, e3: Лев (Lion)

**2 Почетный отзыв – №159 f16 (MK102)****Виктор Сизоненко (Украина)**

hS#3\* Take & Make 11+9 C+  
Gf2, Gh4: Сверчок (Grasshopper)

**№158 f5 (MK11) – 1 Почетный отзыв**

1.Lb4xb8-a8 Lc4-g8 2.LIa8xc6-a8 + LIId5xa8-h8 #

1.Lb7xb3-a4 Lc6-c2 2.LIa4xc4-a4 + LIId4xa4-d1 #

ОДТ с чередованием функций белых Lb4 и Lb7, а также черных Lc4 и Lc6. Ещё выполнена тема последнего WCCT – невидимое взятие с дополнительным возвратом бьющей фигуры. Первым ходом белые «усиливают» уже существующую полусвязку. Делается это для того, чтобы после уничтожения одной из черных фигур в полусвязке, вторая из них не могла бы просто куда-нибудь отскочить. Красив первый ход черных, подготавливающий make-перемещение для взятия вторым ходом. Хороши b.Rb8 и b.Bb3, которые помимо функции поводыря на первом ходу белых еще и защищают от органичных дуалей, рентгеном стреляя на поля b4 и d5 соответственно.

**№159 f16 (MK102) – 2 Почетный отзыв**

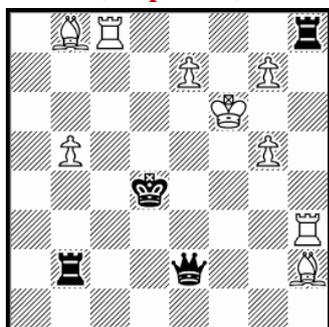
1... ed4-d5 2.Sd7+ (A) Sxd7-e5 (a1) 3.Se6+ (B) Sxe6-f4# (b1)

1.Kg4! cd4-d5 2.Se6+ (B) Sxe6-d4 (b2) 3.Sd7+ (A) Sxd7-f6# (a2)

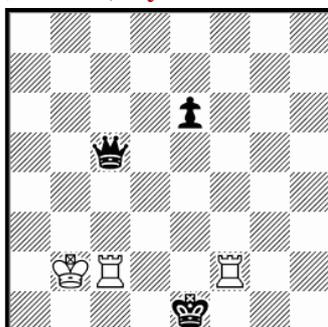
(Автор:

Специфика условия Take&Make позволяет создавать сюрреалистические пешечные конфигурации.)

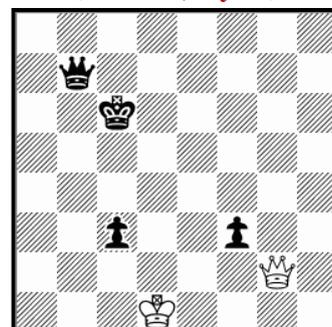
Главный персонаж этой сказки белая полубатарея. Это отличный инструмент для реализации различного рода чередований, что мы и видим в этой задаче. Здесь чередуются 2й и 3й ходы белых и 2й и 3й транзитные ходы черных. Всё это совмещено с переменной функций, как белых, так и черных коней. Правда, в первом случае это не так очевидно, т.к. оба раза кони жертвуются для того, чтобы стать поводырями для черных коллег. Интересны первые ходы черных, смысловая нагрузка которых совпадает (освободить поле для черного коня). Но в первом решении важен уход пешки, а во втором транзитное взятие.

**1 Похв. отзыв – №160 f21****Виктор Сизоненко (Украина)**

hS#3.5 2.1.1... 9+4 C-  
Take & Make

**2 Похв. отзыв – №161 f10****Игорь Кочулов (Россия, Тульская обл.)**

hS#4 2.1.1... 3+3C+  
Functionary Chess, Take & Make

**3 Похв. отзыв – №162 f13****Анатолий Стёпочкин (Россия, Тула)**

hS#4 2.1.1... 2+4C+  
Functionary Chess

**№160 f21 (MK143) – 1 Похвальный отзыв FEN: 1BR4r/4P1P1/5K2/1P4P1/3k4/7R/1r2q2B/8**

1... Qf2+ 2.Bbf4 Re2 3.Bg1 Re4 4.Rhxf8-d8+ Re4xf4-d6#

1...Qxb5-b6+ 2.Bhd6 Rb5 3.Ba7 Rd5 4.Rcxf8-h4+ Rd5xd6-f4#

Матующим ходом черные отнимают сразу четыре свободных поля по крестику возле белого короля. Причем, обе матующие фигуры на момент мата связаны. Реализована также перемена функций и белых слонов, и белых ладей.

Симметричная игра, конечно же, сильно уменьшает привлекательность задачи.

**№161 f10 (MK24) – 2 Похвальный отзыв** FEN: 8/8/4p3/2q5/8/8/1KR2R2/4k3

1.Rf6 Qxc2-f2+ 2.Kc3 e5 3.Rf5 Qc5 4.Kd3 e5-e4#

1.Rce2+ Kd1 2.Rf5 Qb5+ 3.Kc3 ef5-d5 4.Ree5 d5-d4#

*(За миг до финала белый король в центральной зеркальной позиции, где черные король и ферзь контролируют по 2 поля, после скромного пешечного шажжа получает мат! Стоя на месте, ферзь утраивает свое влияние на прикоролевские поля (было 2 – стало 6!). в позиции идеального мата сладкая парочка Q+K контролирует все пространство белого короля, все 8 полей! Во второй фазе эта немыслимая картина уже на смежных полях повторяется вновь. Эхо - хамелеонные маты, подчеркнутые изобретательной эхо - игрой сторон (пассивные и активные жертвы ладей, чередование их функций, игра королей и Rundlauf ферзя по треугольнику с возвратом за 2! хода, производят неизгладимое впечатление! ВГ.)*

**№162 f13 (MK55) – 3 Похвальный отзыв** FEN: 8/1q6/2k5/8/8/2p2p2/6Q1/3K4

1.Qb2 Qb5 2.Qe2 f2 3.Qb2 Qd3 4.Qc1 c2 #

1.Qg7 c2+ 2.Ke1 Qa7 3.Qg1 Qe3+ 4.Qf1 f2 #

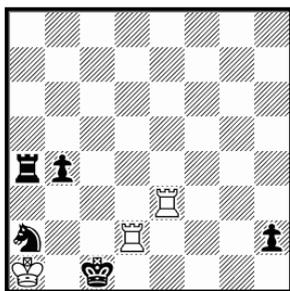
Эхо-хамелеонные цугцванговые маты с активным блокированием одного поля. В подобных многоходовых задачах с одиноким белым ферзем всегда вызывает интерес его бездуальная игра. Фигура активная, доска свободная – ходи, как хочешь! Но нет, маршрут единственный. Каждый ход белого ферзя нужен для активизации черной фигуры, дабы те смогли соорудить матовую ловушку для белого короля.

**№163 f7 (MK15) – 4 Похвальный отзыв** FEN: 8/8/8/8/р6/4R3/n2R3p/K1k5

**4 Похв. отзыв – №163 f7** 1.Rd1+ Kc2 2.Rd4 Sc1 3.Ka2 b3#

**Karol Mlynka**

**(Slovakia, Bratislava)**



hS#3 2.1.1... 3+5 C+

Functionary Chess

1.Rb2 b3 2.Rxa2 Qa3 3.Rxh2 b2#

И снова два эхо-хамелеонных цугцванговых мата. Очень активна w.Rd2, которая по сумме двух решений делает пять движений. Четыре из них нужны для оживления черных фигур. Перед самым финалом образуется позиция, где у черных может ходить только пешка, и ее ход ведет к мату двойным шахом (срабатывает рентген – после ухода пешки w.R контролирует черную). Интересен ход 2...Sc1 в первом решении, который является не блокирующим, как может показаться на первый взгляд, а вынужденным. К минусам можно отнести пассивность второй белой ладьи.

Судья раздела

А. Булавка

### 3.Заключение \* Final part

Ровно за год, день в день с 22.06.19 по 22.06.20 Все Мы провели Первый Мемориальный Конкурс Михаила Мишко. Конкурс получился объемным, интересным и поучительным. Несколько вопросов:

#### 3.1. «Мустанги Мишко»

Накопился огромный материал по этой интересной и перспективной теме. Каждый ведущий проблемист, специалист обратных матов, неоднократно использовал в своих задачах механизмы и приемы свойственные теме. А первым задачам с «табунами мустангов» более ста лет. Но... в рамках МК данный тематических конкурс не проводился.

Во-первых – тема сложная, требующая основательной специальной подготовки.

Во-вторых – уверен – все еще впереди!

В Таблице «Распределение задач конкурса МК ММ по разделам и секциям» (стр.4) выделены 7мь задач красным шрифтом (MuM), удовлетворяющие условиям темы. №№8, 35 завоевали призы в своих разделах, №№13, 29, 40 – почетные, а №№20, 34 – похвальные отзывы.

Была еще одна 8мая задача автора из Германии, но ее судья не отметил. А ТТ я не провел по одной причине, К 20.12.19 поступило всего 2 задачи по этой теме – №20 и №40, где загоны и мустанги были, скорее всего, случайно залетными, а не сознательными элементами композиций.

Но к тому времени удалось спасти одну задачу с «букетом» - нелегальность в близнецах и нерешаемость, но где мустангом был ферзь. И еще одна нетематическая задача, так и не отмеченная судьями, натолкнула на интересный «мустанговый» механизм (обе коллективные задачи получили поч. отзывы- №№13,29). Кроме того, с 2014-15гг. лежали под сукном еще 2 схемы, которые все 5

лет «тормозили» с рождением. А тут в экстремальных условиях за неделю обе позиции были доведены до приза и похвального отзыва. К 29.12.19 из бти задач – 4 были судьи конкурса!? – вот и было решено их раздать по 3м разделам на общих правах.

А к самому закрытию пришли еще 2 задачи – одна из них – шедевр от Фомичева №8! Кстати, Евгений – единственный из участников, кто сознательно работал над темой. Про №8 (пара «загонов с подвижной калиткой») – 2й приз – см. выше, а вот №11 «слоны - а ля Мустанги» – НАХОДКА! Уникальная и неповторимая позиция. Она одна такая – все фигуры ввинчены в доску намертво (только ферзь – одна фигура из 19ти! – может стоять на любом из 2х полей a2/a4). У меня из 300 задач, к примеру, только 2 таких позиции-находки за 45 лет творчества.

Явно недооцененная задача! Но не отличие главное – а ее появление! Спасибо, Евгений!

Брошюру «Мустанги Мишко» в электронном виде (уже набраны 64 стр. – более 100 диаграмм) к началу нового 2 МК ММ (думаю, дата закрытия 8 сентября - «День освобождения Донбасса от фашистской нечести», а начало – в июле) получают все участники в разделе обратных матов.

### 3.2. Тестирование многоходовых оборотов

На Конкурсе поступило 30 задач на обратный мат в 7 и более ходов (аж до 70!). Они были разбиты на два раздела – миди – 7-10 фигур – судья В. Кириллов (19 задач) и макси – 11-70 ходов – судья Г. Козюра «со товарищи» (как раз для компьютерной проверки задач).

Информация о полученных от авторов задачах сведена в Таблице 3.2.1.:

19 S#7-10 – 15 отм.

Табл. 3.2.1.

п/п	№№ -		О Т Л И Ч И Я			не отмечены	Авторы		S#N	Примечание
	Диаграм	Регистрации	ПРИЗЫ	отзывы			Отметка	Имя Ф		
1	2	3		4	почетн.	похвал.			7	8
1	37	<a href="#">21</a>					C+	Михаил М	7*	-
2	28	<a href="#">23</a>		2			C+	Иван С&МВ	7	-
3	32	<a href="#">32</a>			2		no	Михаил Гер	8	test ВГС+ 96 min.
4	33	<a href="#">35</a>			3		no	Михаил Гер	8	test ВГ С- 7ходов
5	26	<a href="#">42</a>	4				no	Геннадий К	8	-
6	29	<a href="#">45</a>		3 ММ			C+	Валерий Г	7	25.11.19
7	25	<a href="#">51</a>	3				C+	Анатолий С	9*	-
8	27	<a href="#">52</a>		1			C+	Анатолий С	8*	-
9	31	<a href="#">77</a>			1		C+	Валерий К	8	-
10		<a href="#">80</a>				1VF	C+	Владимир Ч	8	-
11		<a href="#">84</a>				1VF	no	Jozef H	10	-
12		<a href="#">85</a>				1VF	no	Jozef H	10	-
13	24	<a href="#">86</a>	2				no	Геннадий К	8	-
14	36	<a href="#">172</a>		C			C+	Евгений Ф	9	-
15	30	<a href="#">182</a>		4			C+	Milomir B	10	*1) test 100%
16	23	<a href="#">184</a>	1				C+	Иван С	9	-
17		<a href="#">189</a>				1VF	C+	Михаил Гал	10	-
18	34	<a href="#">240</a>			4 ММ		C-	Валерий Г	8	*2) test 7ходов
19	35	<a href="#">241</a>	C ММ				C-	Валерий Г	10	*2) test 8ходов 18h

11 S#>10 – 8 отм.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	44	<a href="#">6</a>			2		C+	Harald G	24	-
2		<a href="#">31</a>				- Co	C+	Евгений О	16	-
3	43	<a href="#">39</a>			1		no	Михаил Гер	15	-
4	40	<a href="#">54</a>		1 ММ			C+	Анатолий С	18	-
5	42	<a href="#">58</a>		C			C+	Анатолий С	15	-
6	41	<a href="#">98</a>		2			C+	Михаил К	11	-
7		<a href="#">129</a>				- Co	no	Voko M	70	-
8		<a href="#">150</a>				- Co	no	Marsel T	23	-
9	45	<a href="#">183</a>			3		C-	Milomir B	12	*1)
10	39	<a href="#">198</a>	2				C-	Сергей С	23	*3)
11	38	<a href="#">243</a>	1				C-	Иван С&МВ	18	*4)

**Примечание:**

- \*1) Milomir Babić: «I want to let you know that my s # 10 ([MK182](#)) is fully tested, but s # 12 ([MK183](#)) has been tested with the Gustav Program automatische Parameter, which is not 100 percent safe.»
- \*2) В.Горбунов: 11 ходов мой «Пентиум» 90х годов рождения прошлого тысячелетия с40гб «на все–про все» по программе Chest –Popeye-Olive проверяет S5 1-2 минуты, S6 10-20 минут, S7 100- 200 минут или 2-3 часа, S8 20-25 часов, практически сутки... Как видно – увеличение длины решения на один ход дает удлинение времени на проверку в 10 раз, т.е. на порядок.  
Т.е. проверяю задачу с хвоста, S6 - если 5-6 мин. (от задачи зависит), то S8 решиться за 10 часов, если S6 в 2 мин. (бывает и такое), то S8 в 3 часа и можно подумать и о 9тиходовке – сутки - полтора. Больше моему компьютеру нельзя – перегорит. Поэтому и «резаю» интересные замыслы с 11-12 ходов до 9-10 максимум.»
- \*3) Сергей Смотров ([MK198](#)): «Popeye WINDOWS-32Bit-Version 4.01 (500000 KB) Option Variation NonTrivial 12 0 Move No Threat solution finished. Time = 4:05:33 h:m:s»
- \*4) Иван Сорока: «S18 ([MK243](#)). Компьютерный тест(частично) с Gustav4.0i, последние 11 ходов являются C+»
- \*\* Указан знак «C+» к 16 задач из 30 – 53%, знак «по» – нет отметки о тестировании – 9/30 – 30%, указан знак C- (задача тестирован частично/условно) 5/30 – 17%.

Из анализа таблицы видно, что большинство задач – 53% были с отметкой C+, 9 задач (30%) без отметки о тестировании, но в обоих случаях (83%) больше о ни слова/ни намек о качестве проверки задач. Несколько задач C+ даже не прошли судейскую проверку на корректность! И только 2 автора – с Чехии и Узбекистана и Германо-Украинский дуэт соавторов описали свои хождения по тестовым мукам..

Отправляю судьям задачи со всеми пометками и ... один присылает отчет, где вообще никаких отметок, даже у семиходовок!?, а другой мучил меня неделями, отчет начал со слов «ряд задач не устояли перед компьютерной проверкой» и что думать? Остальные устояли?!, что ни из этого ряда!

И когда два дня назад я послал судье ремарку от Вацлав Котешовеча с его сайта:

{ Michail Mishko MT - awards of sections s#, h#, hs#. In section S#N (N>10), page 16, is several very long selfmates marked as "C+". I think it's a mistake. These selfmates were tested only partially and may be cooked. Update: yes, at least one selfmate, marked there as C+, is cooked, see PDB - P1373759 !!! From this section is really computer tested (in brute force mode) only this one PDB - P1373760. (updated 21.4.2020) }

Получил от судьи ответ: «Валерий, правильно, убери C+ в моем разделе ведь проверялся он с опциями» Оп-ца-ца! Станцевали! На попытки получить более развернутую информацию – ти-ши-НА!

Но, спасибо, Вацлаву, погрузился в PDB более основательно и представляю труд трудоголиков Базы – Marcin Banaszek , Alfred Pfeiffer в следующей таблице 3.2.2. Табл. 3.2.2.

№№			№ по		Авторы		S#	База PDB			PDB Computer test:
п/п	Диа грам	Регис- трации	базе PDB	Co test	ИФ	Co test		Сотрудники			
								МВ	АР	VK	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	37	<a href="#">21</a>	P1373754	C+	Михаил М	7*	C+	*	*		Gustav 4.1c
2	28	<a href="#">23</a>	P1373745	C+	Иван С&МВ	7	C+	*			Gustav 4.1c
3	32	<a href="#">32</a>	P1373749	no	Михаил Гер	8	C+				Gustav 4.1c
4	33	<a href="#">35</a>	P1373750	no	Михаил Гер	8	C+	*	*		Gustav 4.1c
5	26	<a href="#">42</a>	P1373743	no	Геннадий К	8	C+				Gustav 4.1c
6	29	<a href="#">45</a>	P1373746	C+	ВГ & МГ	7	C+	*			Gustav 4.1c
7	25	<a href="#">51</a>	P1373742	C+	Анатолий С	9*	C+	*			Gustav 4.1c
8	27	<a href="#">52</a>	P1373744	C+	Анатолий С	8*	C+				Gustav 4.1c
9	31	<a href="#">77</a>	P1373748	C+	Валерий К	8	C+	*	*	Ct	Gustav 4.0g 23 : 14,17 min
10	1VF	<a href="#">80</a>		C+	Владимир Ч	8					
11	1VF	<a href="#">84</a>		no	Jozef H	10					
12	1VF	<a href="#">85</a>		no	Jozef H	10					
13	24	<a href="#">86</a>	P1373741	no	Геннадий К	8	C+	*	*		Gustav 4.1c
14	36	<a href="#">172</a>	P1373753	C+	Евгений Ф	9	C+	*	*		Gustav 4.1c
15	30	<a href="#">182</a>	P1373747	C+	Milomir B	10	C+	*	*	Ct	Gustav 4.0g 01 : 03 : 40 : 17,57 d
16	23	<a href="#">184</a>	P1373740	C+	Иван С	9	C+	*	*		Gustav 4.1c
17	1VF	<a href="#">189</a>		C+	Михаил Гал	10					
18	34	<a href="#">240</a>	P1373751	C-	Валерий Г	8	C+	*			Gustav 4.1c
19	35	<a href="#">241</a>	P1373752	C-	Валерий Г	10					

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	<b>44</b>	<u>6</u>	P1373760	C+	Harald G	24	C+	*	*	Ct	Gustav 4.1a (01 : 23 : 02 : 29,81 d)
2	- Co	<u>31</u>		C+	Евгений О	16					
3	<b>43</b>	<u>39</u>	P1373759	no	Михаил Гер	15	- C	*	*		
4	<b>40</b>	<u>54</u>	P1373757	C+	Анатолий С	18		*			
5	<b>42</b>	<u>58</u>	P1373765	C+	Анатолий С	15		*			
6	<b>41</b>	<u>98</u>	P1373763	C+	Михаил К	11		*			
7	- Co	<u>129</u>		no	Воло М	70					
8	- Co	<u>150</u>		no	Marsel T	23					
9	<b>45</b>	<u>183</u>	P1373761	C-	Milomir B	12		*	*		
10	<b>39</b>	<u>198</u>	P1373756	C-	Сергей С	23		*			
11	<b>38</b>	<u>243</u>	P1373755	C-	Иван С&МВ	18		*			

Сотрудники Базы PDB (колонки 9-11): Вносил данные только Marcin Banaszek (MB), редактировал (иногда) Alfred Pfeiffer (AP), тестировал (Ct) 4 задачи Václav Kotesovec (VK)

Из анализа таблицы видно, что благодаря труду немецко-словацкому трио почти все задачи из раздела миди-ходиков (кроме одной) проверены (C+) + одна из макси (S#>10) отдела аж в 24 хода! В остальных случаях, считаю возможным применять знак «C-», к задачам тестируемым проверочными программами, можно сказать, условно – с различными опциями, в разных режимах (automatische Parameter, интеллигентный режим и т.д.), не для всей длины ходов в вариантах.

И последняя ремарка. Задача М. Гершинского, №43 (МК 39) P1373759, конечно, же – корректна, проста автор ошибочно заделал белого короля «правым уклонистом» (при Kd2, а не Ke2 – указанная дуаль не возможна физически), да и Геннадий Козюра сообщил, что эта версия тестирование прошла, вышла из указанного им ранее «порочного ряда».

Инцидент, думаю, закончен. Пора ставить точку!

Спасибо всем участникам Конкурса за активное в нем участие!

Спасибо судьям: Александру Булавке (сказки); Михаилу Храмовичу, Валерию Кириллову, Геннадию Козюре (обратки); Валерию Копылу, Владиславу Нефедову, Виктора Зайцеву (кооперативы) и экспертам Ивану Сороке, Юраю Лоренцу, Свену Тромлеру, Марио Парринелло, Василию Дячуку, Игорю Агапову!

Спасибо всем Вам, с пониманием откликнувшимся на все просьбы, а главное, добросовестно, качественно, четко и оперативно выполнявшим свою работу!

И особая благодарность Александру Швиченко и как судье (кооперативы), и как эксперту (сказки), и как настоящему другу по жизни с сорокалетним стажем!

В Итогах зачастую сохраняется тройная нумерация задач:

Первая часть - №1...163 - сквозная нумерация всех диаграмм по тексту с 5ой по 45ую страницы.

Вторая часть S1...62, 2h1...93, 3h1...61, F1...25 – по жанрам для судей,

Вторая МК 1...243 – номера регистрации задач в порядке поступления.

Чтобы без недомолвок: если сложить неоднократно упоминаемые цифры, например, на строчку выше – 62+93+61+25 получим число задач во всех разделах 241, и есть задачи с регистрационными номерами МК 242, 243 (последняя, к слову, победила в макси разделе обраток – последняя строчка табл. 3.2.1) получаем, как любит говорить Влад Нефедов – ножницы на 2 задачи! А они есть! Пара горных орлов с Урала и с Татр прислали задачи с заданием h#4,5 при условии, что остальные 88 авторов прислали 154 кооперативные двух и трехходовки, как и оговорено в условии Конкурса.

Алексей и Юрай! В 2МК ММ, начало которого не за горами, думаю включить кооперативные многоходовки в 4-6 ходов (вдруг 100 долларовой эксцельсиор родиться?). В любом случае в этом разделе (hN) первые два номера будут за Вами! Задачам, как и хорошему вину, тоже не мешают подчас выдержка и крепость!

Поздравляю всех лауреатов Конкурса и призываю не огорчаться авторов неотмеченных задач - значит у вас все еще впереди! В том числе, новые композиции, новые конкурсы.

Все неотмеченные композиции (бя колонка таблиц на стр.2-4) поступают в распоряжение авторов. Будьте все здоровы и удачливы, успешны и счастливы! И не забывайте про наши Конкурсы!