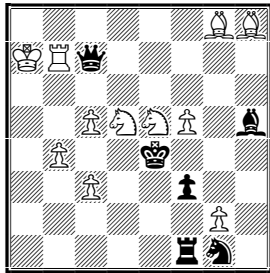


Прежде всего, хочу поблагодарить редколлегию SuperProblem за предложение судейства. Всего было опубликовано, включая версии, 24 задачи. Уровень конкурса оставляет желать лучшего. Понятно, что многие авторы испытывают кризис идей в Н#2. Но думаю, что есть еще немало белых пятен, ждущих своих первооткрывателей, особенно в стиле HOTF с богатым фигурным материалом.

По разным причинам я не отметил следующие задачи:

**János Csák (Hungary)**  
*E1448*



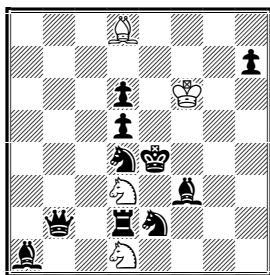
h#2 11+6

1. ♔g7 g4 2. ♕:e5 ♜e7#

1. ♔f7 g:f3+ 2. ♕:d5 ♜d7#

Автор ничего не добавил к <https://www.yacpdb.org/#556953>.

**Gennady Ignatenko (Russia)**  
*E1456*



h#2 4+10

b) Move d8 e8

a)

1. ♜c3 ♜b6 2. ♜de2 ♜1f2#

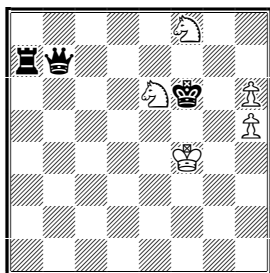
b)

1. ♜f4 ♜h5 2. ♜e2 ♜3f2#

Судья не понял авторский замысел.

**Luis Echemendia (Cuba)**

*E1473*



h#2 5+3

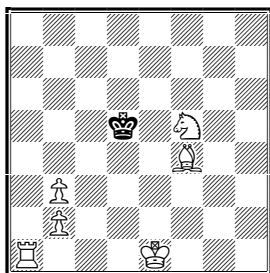
1. ♔f7 ♘g7 2. ♚e7 ♘h7#

1. ♔g7 h:g7 2. ♚f7 g8=♘#

Судья не понял авторский замысел.

**Luis Echemendia (Cuba)**

*E1476*



h#2 6+1

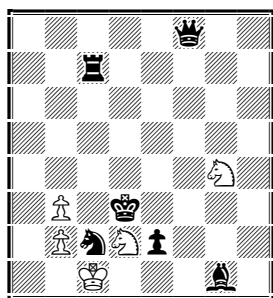
1. ♘e4 ♘g3+ 2. ♘d3 O-O-O#

1. ♘c5 ♘d4 2. ♘b4 ♘d6#

Миниатюра, но, увы, не сильно связанные два решения.

**Antonio Tarnawiecki (Peru)**

*E1487*



h#2 5+6

2.1.1.1.

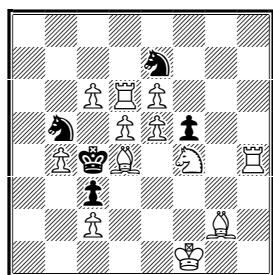
1. ♖e7 ♜e4 2. ♜d4 ♜c5#

1. ♜c5 ♜f3 2. ♜e3 ♜f2#

Разрушение черной батареи с перекрытиями, но игра не сбалансирована.

**Evgeny Kirillov, Valery Kirillov(Russia), Igor Yarmonov (Ukraine)**

*E1488*



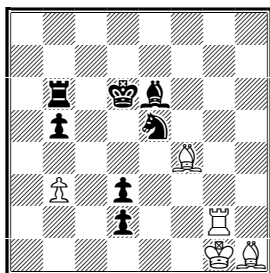
h#2 12+5

1. ♜:d5 ♜c5 2. ♜:f4!(tempo) ♜d5#

1. ♜:c6 ♜d3 2. ♜c:d4!(tempo) ♖c6#

Фронтальная вариация задачи WC 738696 [8/B7/8/2R5/2KNRn1P/3P1PP1/4Pk2/2N2nbB].  
Но и на фигуру больше и ничего нового тематически по сравнению с первоисточником я не нашел.

**Daniel Novomesky (Slovakia)**  
*E1503*



h#2 5+7

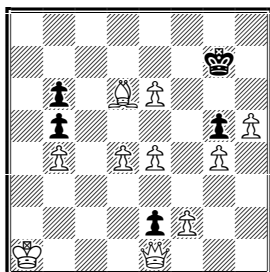
1. ♖c6 b4 2. ♘d7 ♜g6#

1. ♖d5 ♙e3 2. ♜d6 ♜g5#

Задача - исправление <https://www.yacpdb.org/#598016> .

Она, за давностью лет, имеет право на существование. Но и только.

**Bosko Miloseski (North Macedonia)**  
*E1508*



h#2 10+5

b) Move g7 b7

a)

1. ♖f6 ♔c3 2. e1=♘!tempo d5#

b)

1. ♖c6 ♔h1 2. e1=♘!tempo e5#

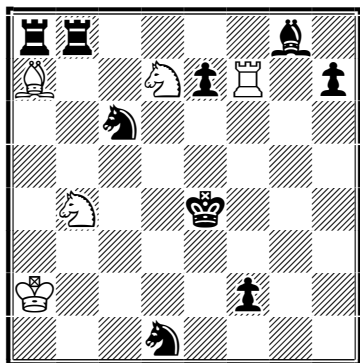
Приведенная <https://www.yacpdb.org/#44541> является только идейным предшественником. Но она остроумная и черный король не переставляется через всю доску. Я не стал давать отличие.

Распределение отличий следующее:

**1<sup>st</sup> Prize**

**Dimitris Liakos (Greece)**

*E1511*



h#2 5+9

4.1.1.1.

1.e6 ♖:f2 2.♘e5 ♜f6#

1.♘a5 ♙:f2 2.e5 ♜c5#

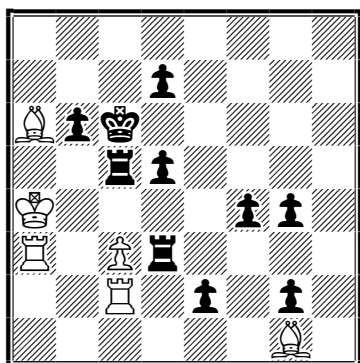
1.♘b2 ♘d5 2.♘d3 ♘c3#

1.♘e3 ♘d3 2.♘d5 ♘:f2#

НОТФ. Первая пара представляет стандартную бразильскую тему, осложненную развязыванием тематических фигур и переменой функций коня и пешки. Вторая пара с блокировками попроще, но в целом комплекс очень гармоничный и технически хорошо выполнен.

На взгляд судьи, лучшая задача турнира.

**Special Prize**  
**Dimitris Liakos (Greece)**  
*E1512*



h#2 6+10

b) Move c6 f3

a) 1. ♖d:c3 ♜:c5 2. ♖:a3+ ♜:a3#

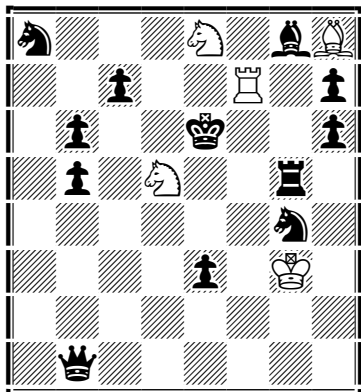
b) 1. ♖c:c3 ♜:d3 2. ♖:c2 ♜:c2#

За счет кардинального близнеца с перестановкой черного короля автору удалось сформировать два нестандартных решения с темой Зилахи, батарейной игрой и жертвами черных ладей со вскрытием линий.

**1st Honorable mention**

**Vladislav Nefyodov (Russia)**

*E1460*



h#2 5+12

b) Move e8 a6

a) 1. ♖:d5 ♜f6 2. ♚f5 ♖e7#

1. ♘:f7 ♜d6+ 2. ♘g6 ♜f4#

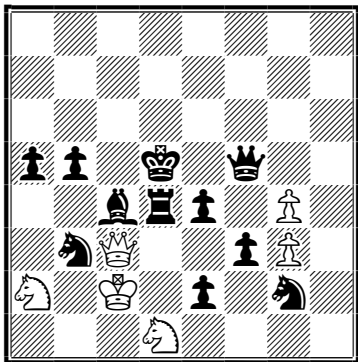
b) Move e8 a6

1. ♜:f7 ♜c5+ 2. ♘f5 ♜e7#

1. ♘:d5 ♜b4+ 2. ♘e4 ♖f4#

НОТФ с удвоенной темой Зилахи. За счет близнеца автору удалось добавить к E1353 маты с одних и тех же полей, что, безусловно украшает замысел.

2nd Honorable mention  
Misha Shapiro (Israel)  
E1471



h#2 6+11

2 Sol.

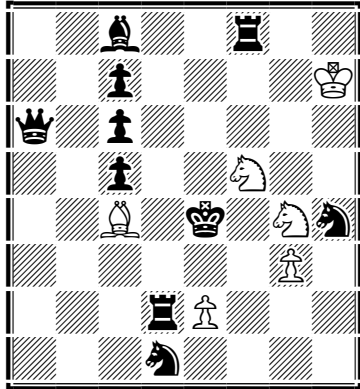
- b) Move b3 d6
- c) Exchange g2 e2
- d) Exchange c3 e2

- a) 1. ♖:d1 ♔f6 2. ♘c5(A) ♘c3#
- b) 1. ♙:a2 ♔c8 2. ♚e5(B) ♘c3#
- c) 1. ♘c5(A) ♔:c4+ 2. ♛:c4 ♘e3#
- d) 1. ♚e5(B) ♔:e4+ 2. ♛:e4 ♘a:c3#

НОТФ с бразильским мотивом (не темой!) и переменной функций как белых, так и черных фигур. Замысел не стандартный, но близнецы с перестановкой тематических фигур (особенно d)) и повтор матующего хода конем не позволили поставить задачу выше.



**3rd Honorable mention**  
**Aleksandr Pankratiev (Russia)**  
*E1499*



h#2 6+10

4.1.1.1.

1. ♖c3 ♗d6+ 2. ♔d4 e3#

1. ♗e6 ♗d3+ 2. ♔d5 e4#

1. ♝d4 ♗:h4 2. ♝f3 e:f3#

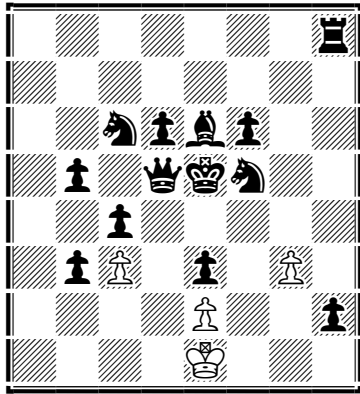
1. ♗f3 ♗g6 2. ♝d3 e:d3#

Автор использовал матрицу <https://www.yacpdb.org/#491455>, но усилил тематическое содержание. Реализована тема Альбино, что делает задачу вполне оригинальной.

## Special Honorable mention

Vladislav Nefyodov (Russia)

E1461



h#2 4+13

- a) Add white Ra1
- b) Add white Sb1
- c) Add white Bc1
- d) Add white Qd1
- e) Add white Bf1
- f) Add white Sg1
- g) Add white Rh1
- h) Add white Pf2

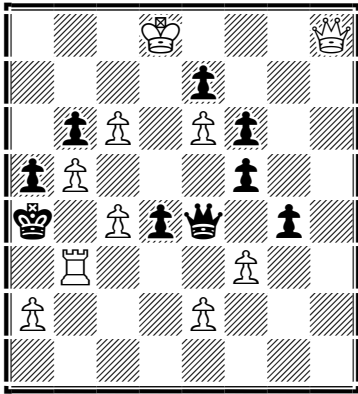
- a) 1. ♔e4 ♚a5 2. ♕d5 ♚b5#
- b) 1. ♚h4 ♕d2 2. ♚e4 ♕f3#
- c) 1. h1=♗ ♗:e3 2. ♗e4 ♗f4#
- d) 1. ♔e4 ♔b3 2. ♕d5 ♔b5#
- e) 1. ♕e4 ♗h3 2. ♔e5 ♗g2#
- f) 1. ♚h4 ♖f1 2. ♚e4 ♕f3#
- g) 1. ♕e4 ♚f1 2. ♕e5 ♚f4#
- h) 1. h1=♗ ♗f1 2. ♗e4 ♗f4#

Автор реализовал другую форму Шорохова – добавлен эффект с пешкой f2 вместо перестановки белого короля (он уже стоит в начальной позиции). Эффект однородный, но, во-первых, есть явная переключка с приведенной задачей, а во-вторых, по игре (все ходы разные!) мне задача-первенец Насырова нравится больше. К тому же здесь на доске уже есть другие белые пешки, в отличие от возрождающихся фигур. Поэтому и спецотличие.

## Special Honorable mention

János Csák, Béla Majoros (Hungary), Vitaly Medintsev, Anatoly Skripnik (Russia)

E1450b



h#2 10+9

4.1.1.1.

1. ♔:c6 ♔e8 2. ♔:b5 ♔:b5#

1. ♔:e6 ♔g8 2. ♔:c4 ♔:c4#

1. ♔:e2 ♔h2 2. ♔:a2 ♔:a2#

1. ♔:f3 ♔h3 2. ♔:b3 ♔:b3#

В 4 решениях реализовано вскрытие линий и разблокирование полей для белого ферзя. 4 жертвы черного ферзя. Тема во всех решениях одинаковая, но визуально они разбиваются на две пары - верхнюю и нижнюю. Замысел далеко не нов, встречались и задачи с 5 решениями. И более интересное развитие идеи:

Я.Счак, Спец. приз ЮТ Владимиров 90

(2r5/1p6/2Prpp2/1PNPqp2/P2Pp1pQ/k1N1b1n1/p1K5/8 3.1.1.1 b) ♔h4→h7)

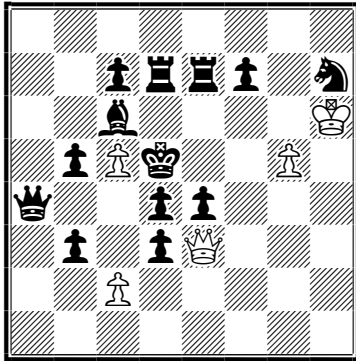
Б. Шорохов, В. Гуров, 10-11 Почётный отзыв 7th Azemmour

(5B2/6p1/4Pp2/1P5B/P1kpP3/2p1p2p/P1P3q1/4K2b 4.1.1.1)

### 1st commendation

Anatoly Skripnik, Pavel Murashev (Russia)

E1477



h#2 5+13

2.1.1.1.

1. ♔c4 c3 2. ♖d5 ♔:d4#

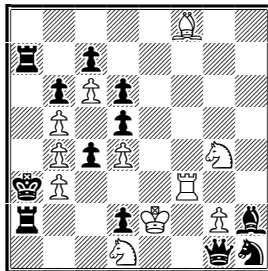
1. ♔e5 c:d3 2. ♜d5 ♔:e4#

Чистый тематически Гримшоу на поле исходной стоянки черного короля с однородной игрой обеих сторон.

### 2nd commendation

Menachem Witztum (Israel)

E1475



h#2 11+12

b) Move d6 e3

a) 1. ♜a5 ♖e5 2.d:e5 b:a5# (MM)

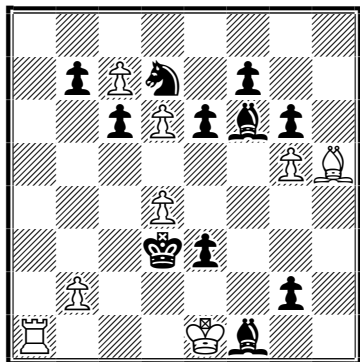
b) 1. ♜a4 ♖gf2 2.e:f2 b:c4# (MM)

Жертвы черных и белых фигур с батарейными матами. Но близнец радикально меняет игру, впрочем - такая идея...

### 3rd commendation.

Anatoly Steepochkin (Russia)

E1489



h#2 8+11

b) Move a1 c2

c) Move d3 c4

a) 1.c5 ♖f3 2.c4 O-O-O#

b) 1.♖:d4 ♖:g6+ 2.f5 g:f6 e.p.#

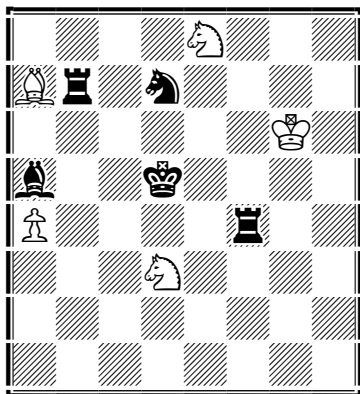
c) 1.♞b5 ♖e2+ 2.♞b6 c8=♘#

Автор реализовал любимый таск Валлодао с дополнительными эффектами: тематические ходы таска становятся матующими, а первые ходы белых осуществляет один слон. Но удалось это не идеально - близнецы с перестановкой тематических фигур.

### 4th commendation

Antonio Tarnawiecki (Peru) and Kabe Moen (USA)

E1462a



h#2 5+5

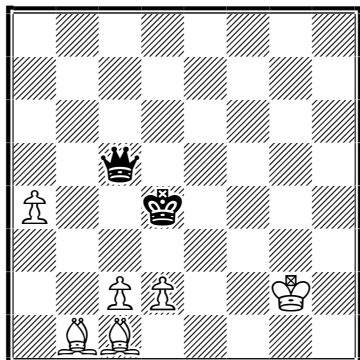
2.1.1.1.

1.♞c6(♖b6?) ♖d4 2.♖b6 ♖b4#

1.♞e6(♞b6?) ♖c5 2.♞b6 ♖c7#

Тема Гримшоу в приятном исполнении. Перемена функций белых коней. Зеркальное положение черного короля. Но черный ферзь на доске - лишний, его можно просто снять, что я и сделал. А с ним пропало и дополнительное перекрытие.

**5th commendation**  
**Luis Echemendia (Cuba)**  
*E1457*



h#2 6+2  
2.1.1.1.

1. ♖c4 ♜a3 2. ♔d4 ♜a2#  
1. ♖e4 d4 2. ♔d5 c3#

Замысел пусть и не сложный, но занятный – разные по игре маты двумя слонами. И сделана задача лучше и гармоничнее, чем приведенная в комментариях (<https://pdb.dieschwalbe.de/P1095257>).

Судья: Валерий Гуров  
21.01.2026