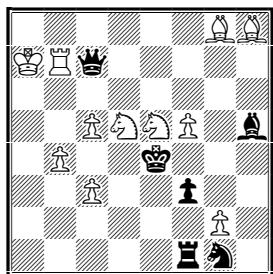


Прежде всего, хочу поблагодарить редколлегию SuperProblem за предложение судейства. Всего было опубликовано, включая версии, 24 задачи. Уровень конкурса оставляет желать лучшего. Понятно, что многие авторы испытывают кризис идей в Н#2. Но думаю, что есть еще немало белых пятен, ждущих своих первооткрывателей, особенно в стиле НОТФ с богатым фигурным материалом.

По разным причинам я не отметил следующие задачи:

János Csák (Hungary)
E1448



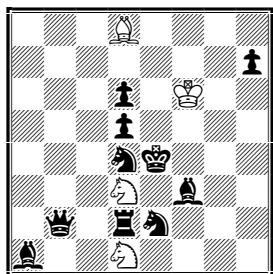
h#2 11+6

1. ♕g7 g4 2. ♜:e5 ♖e7#

1. ♕f7 g:f3+ 2. ♜:d5 ♖d7#

Автор ничего не добавил к <https://www.yacpdb.org/#556953>.

Gennady Ignatenko (Russia)
E1456



h#2 4+10

b) Move d8 e8

a)

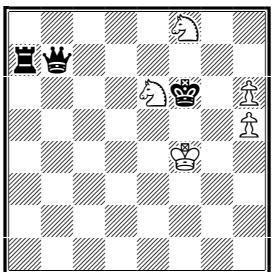
1. ♜c3 ♜b6 2. ♜de2 ♜1f2#

b)

1. ♜f4 ♜h5 2. ♜e2 ♜3f2#

Судья не понял авторский замысел.

Luis Echemendia (Cuba)
E1473



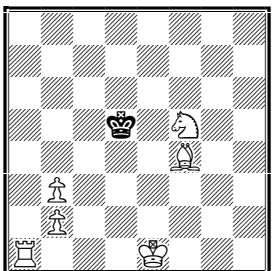
h#2 5+3

1. ♕f7 ♜g7 2. ♔e7 ♜h7#

1. ♕g7 h:g7 2. ♔f7 g8=♕#

Судья не понял авторский замысел.

Luis Echemendia (Cuba)
E1476



h#2 6+1

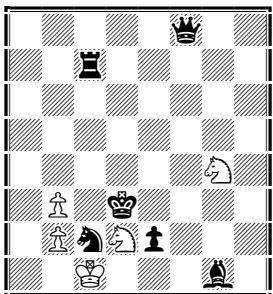
1. ♜e4 ♜g3+ 2. ♜d3 O-O-O#

1. ♜c5 ♜d4 2. ♜b4 ♜d6#

Миниатюра, но, увы, не сильно связанные два решения.

Antonio Tarnawiecki (Peru)

E1487



h#2 5+6

2.1.1.1.

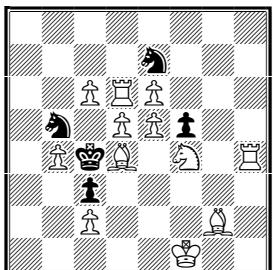
1. ♜ e7 ♜ e4 2. ♜ d4 ♜ c5#

1. ♜ c5 ♜ f3 2. ♜ e3 ♜ f2#

Разрушение черной батареи с перекрытиями, но игра не сбалансирована.

Evgeny Kirillov, Valery Kirillov(Russia), Igor Yarmonov (Ukraine)

E1488



h#2 12+5

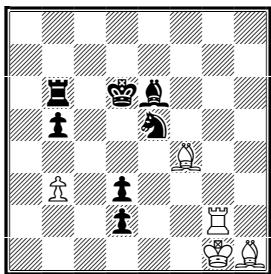
1. ♜ :d5 ♜ c5 2. ♜ :f4!(tempo) ♜ d5#

1. ♜ :c6 ♜ d3 2. ♜ c:d4!(tempo) ♜ c6#

Фронтальная вариация задачи WC 738696 [8/B7/8/2R5/2KNRn1P/3P1PP1/4Pk2/2N2nbB].

Но и на фигуру больше и ничего нового тематически по сравнению с первоисточником я не нашел.

Daniel Novomesky (Slovakia)
E1503



h#2 5+7

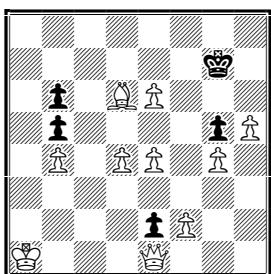
1. ♘c6 b4 2. ♘d7 ♗g6#

1. ♘d5 ♗e3 2. ♘d6 ♗g5#

Задача - исправление <https://www.yacpdb.org/#598016> .

Она, за давностью лет, имеет право на существование. Но и только.

Bosko Miloseski (North Macedonia)
E1508



h#2 10+5

b) Move g7 b7

a)

1. ♘f6 ♗c3 2.e1=♗!tempo d5#

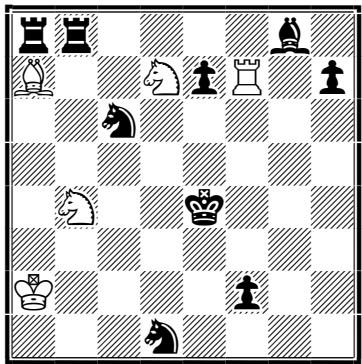
b)

1. ♘c6 ♗h1 2.e1=♗!tempo e5#

Приведенная <https://www.yacpdb.org/#44541> является только идейным предшественником. Но она остроумная и черный король не переставляется через всю доску. Я не стал давать отличие.

Распределение отличий следующее:

1st Prize
Dimitris Liakos (Greece)
E1511



h#2 5+9

4.1.1.1.

1.e6 ♕:f2 2.♕e5 ♕f6#

1.♕a5 ♕:f2 2.e5 ♕c5#

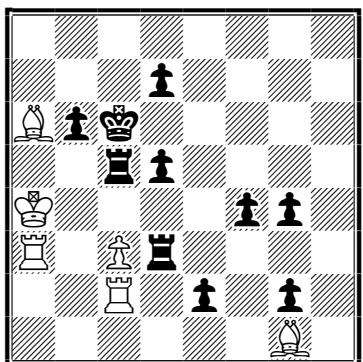
1.♕b2 ♕d5 2.♕d3 ♕c3#

1.♕e3 ♕d3 2.♕d5 ♕:f2#

НОТФ. Первая пара представляет стандартную бразильскую тему, осложненную связыванием тематических фигур и переменой функций коня и пешки. Вторая пара с блокированием попроще, но в целом комплекс очень гармоничный и технически хорошо выполнен.

На взгляд судьи, лучшая задача турнира.

Special Prize
Dimitris Liakos (Greece)
E1512



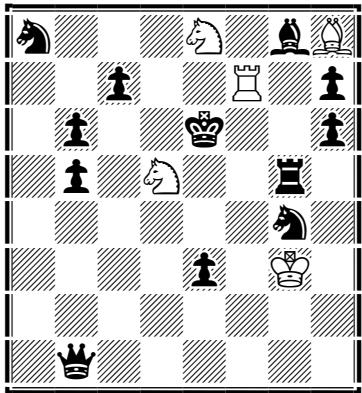
h#2 6+10
b) Move c6 f3

a) 1. ♕ d:c3 ♖ :c5 2. ♕ :a3+ ♖ :a3#

b) 1. ♕ c:c3 ♖ :d3 2. ♕ :c2 ♖ :c2#

За счет кардинального близнеца с перестановкой черного короля автору удалось сформировать два нестандартных решения с темой Зилахи, батарейной игрой и жертвами черных ладей со вскрытием линий.

1st Honorable mention
Vladislav Nefyodov (Russia)
E1460



h#2 5+12

b) Move e8 a6

a) 1. ♕:d5 ♖f6 2. ♕f5 ♔e7#

1. ♕:f7 ♖d6+ 2. ♕g6 ♖f4#

b) Move e8 a6

1. ♕:f7 ♖c5+ 2. ♕f5 ♖e7#

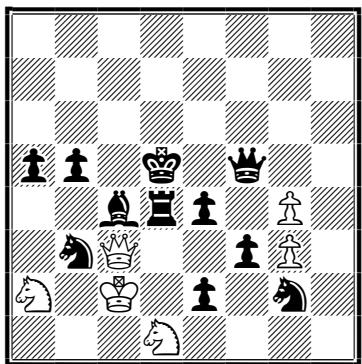
1. ♕:d5 ♖b4+ 2. ♕e4 ♔f4#

HOTF с удвоенной темой Зилахи. За счет близнеца автору удалось добавить к E1353 маты с одними и тех же полей, что, безусловно украшает замысел.

2nd Honorable mention

Misha Shapiro (Israel)

E1471



h#2 6+11

2 Sol.

- b) Move b3 d6
- c) Exchange g2 e2
- d) Exchange c3 e2

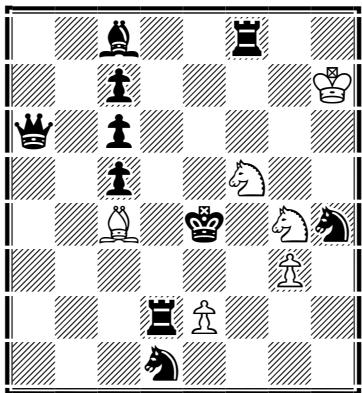
- a) 1. ♕ :d1 ♖ f6 2. ♜ c5(A) ♜ c3#
- b) 1. ♜ :a2 ♖ c8 2. ♖ e5(B) ♜ c3#
- c) 1. ♜ c5(A) ♖ :c4+ 2. ♜ :c4 ♜ e3#
- d) 1. ♖ e5(B) ♖ :e4+ 2. ♜ :e4 ♜ a:c3#

НОТФ с бразильским мотивом (не темой!) и переменой функций как белых, так и черных фигур. Замысел не стандартный, но близнецы с перестановкой тематических фигур (особенно d)) и повтор матующего хода конем не позволили поставить задачу выше.

3rd Honorable mention

Aleksandr Pankratiev (Russia)

E1499



h#2 6+10

4.1.1.1.

1. ♕c3 ♔d6+ 2. ♔d4 e3#

1. ♕e6 ♔d3+ 2. ♔d5 e4#

1. ♔d4 ♕:h4 2. ♔f3 e:f3#

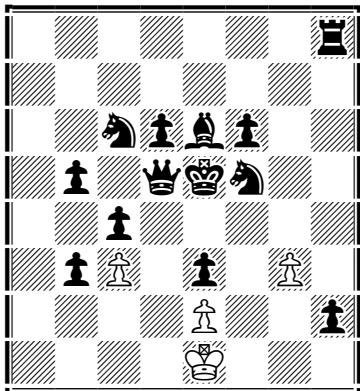
1. ♔f3 ♕g6 2. ♔d3 e:d3#

Автор использовал матрицу <https://www.yacpdb.org/#491455>, но усилил тематическое содержание. Реализована тема Альбино, что делает задачу вполне оригинальной.

Special Honorable mention

Vladislav Nefyodov (Russia)

E1461



h#2 4+13

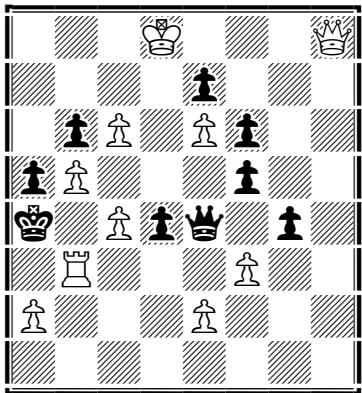
- a) Add white Ra1
- b) Add white Sb1
- c) Add white Bc1
- d) Add white Qd1
- e) Add white Bf1
- f) Add white Sg1
- g) Add white Rh1
- h) Add white Pf2

- a) 1. ♜e4 ♜a5 2. ♜d5 ♜:b5#
- b) 1. ♜h4 ♜d2 2. ♜e4 ♜f3#
- c) 1.h1=♝ ♜:e3 2. ♜e4 ♜f4#
- d) 1. ♜e4 ♜:b3 2. ♜d5 ♜:b5#
- e) 1. ♜e4 ♜h3 2. ♜e5 ♜g2#
- f) 1. ♜h4 ♜f1 2. ♜e4 ♜f3#
- g) 1. ♜e4 ♜f1 2. ♜e5 ♜f4#
- h) 1.h1=♝ ♜f1 2. ♜e4 f4#

Автор реализовал другую форму Шорохова – добавлен эффект с пешкой f2 вместо перестановки белого короля (он уже стоит в начальной позиции). Эффект однородный, но, во-первых, есть явная перекличка с приведенной задачей, а во-вторых, по игре (все ходы разные!) мне задача-первенец Насырова нравится больше. К тому же здесь на доске уже есть другие белые пешки, в отличие от возрождающихся фигур. Поэтому и специальное.

Special Honorable mention

János Csák, Béla Majoros (Hungary), Vitaly Medintsev, Anatoly Skripnik (Russia)
E1450b



h#2 10+9

4.1.1.1.

1. $\mathbb{W}:c6 \mathbb{W}e8$ 2. $\mathbb{W}:b5 \mathbb{W}:b5\#$

1. $\mathbb{W}:e6 \mathbb{W}g8$ 2. $\mathbb{W}:c4 \mathbb{W}:c4\#$

1. $\mathbb{W}:e2 \mathbb{W}h2$ 2. $\mathbb{W}:a2 \mathbb{W}:a2\#$

1. $\mathbb{W}:f3 \mathbb{W}h3$ 2. $\mathbb{W}:b3 \mathbb{W}:b3\#$

В 4 решениях реализовано вскрытие линий и разблокирование полей для белого ферзя. 4 жертвы черного ферзя. Тема во всех решениях одинаковая, но визуально они разбиваются на две пары - верхнюю и нижнюю. Замысел далеко не нов, встречались и задачи с 5 решениями. И более интересное развитие идеи:

Я.Счак, Спец. приз ЮТ Владимиров 90

(2r5/1p6/2Prpp2/1PNPqp2/P2Pp1pQ/k1N1b1n1/p1K5/8 3.1.1.1 b) $\mathbb{W}h4 \rightarrow h7$)

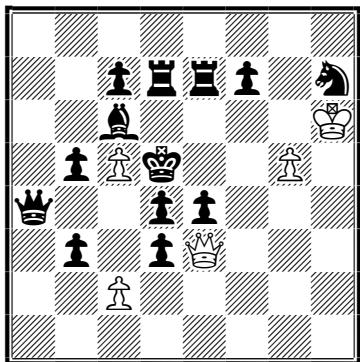
Б. Шорохов, В. Гуров, 10-11 Почётный отзыв 7th Azemmour

(5B2/6p1/4Pp2/1P5B/P1kpP3/2p1p2p/P1P3q1/4K2b 4.1.1.1)

1st commendation

Anatoly Skripnik, Pavel Murashev (Russia)

E1477



h#2 5+13

2.1.1.1.

1. ♘c4 c3 2. ♘d5 ♗:d4#

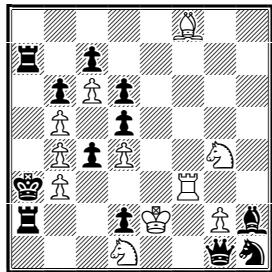
1. ♘e5 c:d3 2. ♘d5 ♗:e4#

Чистый тематически Гrimшоу на поле исходной стоянки черного короля с однородной игрой обеих сторон.

2nd commendation

Menachem Witztum (Israel)

E1475



h#2 11+12

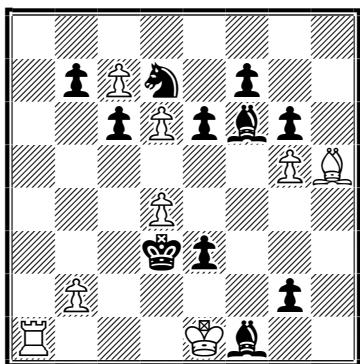
b) Move d6 e3

a) 1. ♘a5 ♘e5 2.d:e5 b:a5# (MM)

b) 1. ♘a4 ♘gf2 2.e:f2 b:c4# (MM)

Жертвы черных и белых фигур с батарейными матами. Но близнец радикально меняет игру, впрочем - такая идея...

3rd commendation.
Anatoly Stepochkin (Russia)
E1489

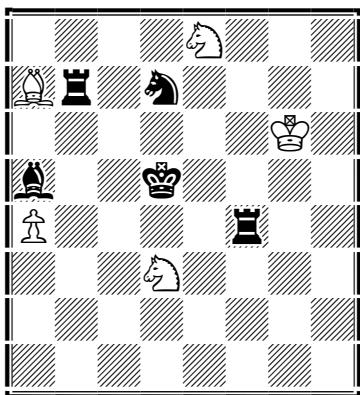


- h#2 8+11
b) Move a1 c2
c) Move d3 c4

- a) 1.c5 ♖f3 2.c4 O-O-O#
b) 1.♖:d4 ♖:g6+ 2.f5 g:f6 e.p.#
c) 1.♕b5 ♖e2+ 2.♕b6 c8=♕#

Автор реализовал любимый таск Валлода с дополнительными эффектами: тематические ходы таска становятся матующими, а первые ходы белых осуществляет один слон. Но удалось это не идеально - близнецы с перестановкой тематических фигур.

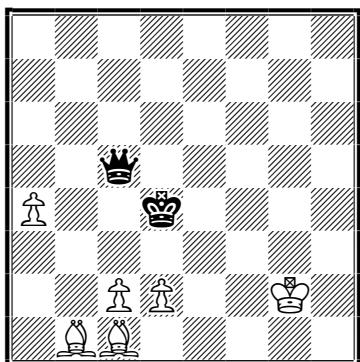
4th commendation
Antonio Tarnawiecki (Peru) and Kabe Moen (USA)
E1462a



- h#2 5+5
2.1.1.1.
1.♕c6(♕b6?) ♖d4 2.♕b6 ♖b4#
1.♕e6(♕b6?) ♖c5 2.♕b6 ♖c7#

Тема Гrimшоу в приятном исполнении. Перемена функций белых коней. Зеркальное положение черного короля. Но черный ферзь на доске - лишний, его можно просто снять, что я и сделал. А с ним пропало и дополнительное перекрытие.

5th commendation
Luis Echemendia (Cuba)
E1457



h#2 6+2

2.1.1.1.

1. ♘c4 ♘a3 2. ♘d4 ♘a2#

1. ♘e4 d4 2. ♘d5 c3#

Замысел пусть и не сложный, но занятный – разные по игре маты двумя слонами. И сделана задача лучше и гармоничнее, чем приведенная в комментариях (<https://pdb.dieschwalbe.de/P1095257>).

Судья: Валерий Гуров
21.01.2026